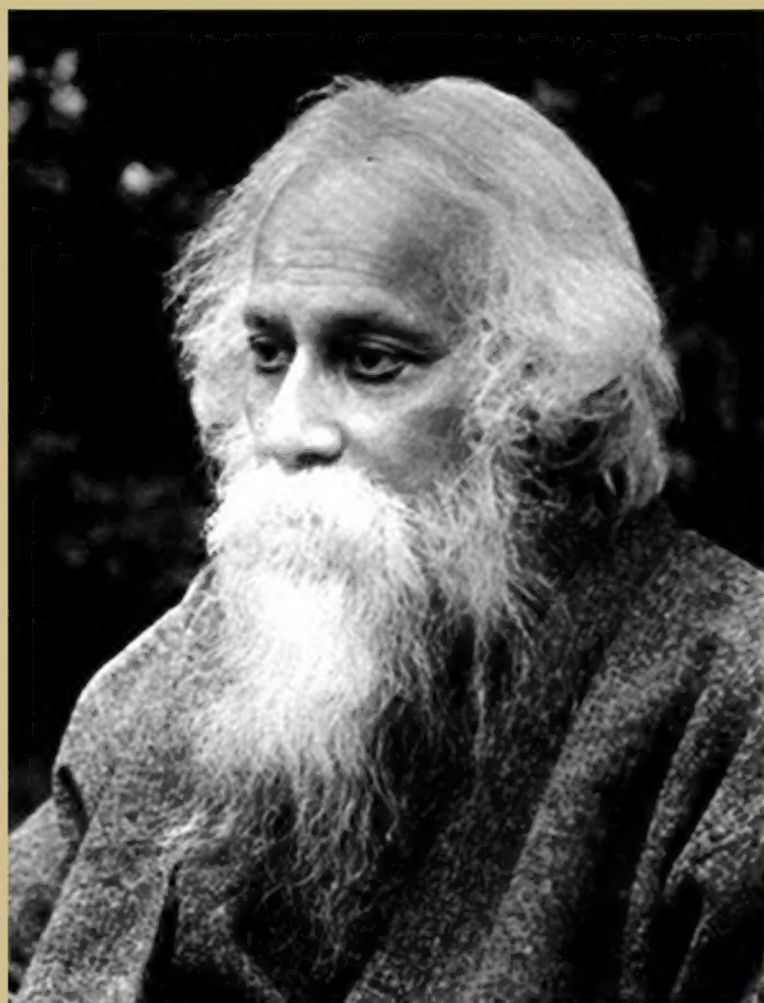


রবীন্দ্র রচনাবলী

ত্রয়োবিংশ অঙ্ক

শ্রীবিষ্ণুনাথ ঠাকুর



রবীন্দ্র-রচনাবলী

একবিংশ খণ্ড

ঐয্যস্যচ্যুত



বিশ্বভারতী

৫ দারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা

প্রকাশ : ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৩

পুনর্মুদ্রণ : অগ্রহায়ণ ১৩৬৪

আখিন ১৩৭৮ : ১৮২৩ শব্দ

মূল্য : কাগজের মলাট আঠারো টাকা
রেস্ট্রিনে বাঁধাই বাইশ টাকা

❶ বিখ্যাতরতী ১২৭১

প্রকাশক রণজিৎ রায়

বিখ্যাতরতী । ৫ ছায়কান্নাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

মুদ্রক ত্রিপ্রভাতচন্দ্র রায়

ত্রিপুরার প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড । ৫ চিত্তামণি দাস লেন । কলিকাতা ২

সূচী

চিত্রসূচী	১৮০
কবিতা ও গান	
খাপছাড়া	৩
সংযোজন	৫৭
ছড়ার ছবি	৬৩
নাটক ও প্রহসন	
তপতী	১১৯
উপন্যাস ও গল্প	
গল্পগুচ্ছ	১২১
প্রবন্ধ	
ছন্দ	২৯৫
গ্রন্থপরিচয়	৪৩৩
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৪৪৫

চিত্রসূচী

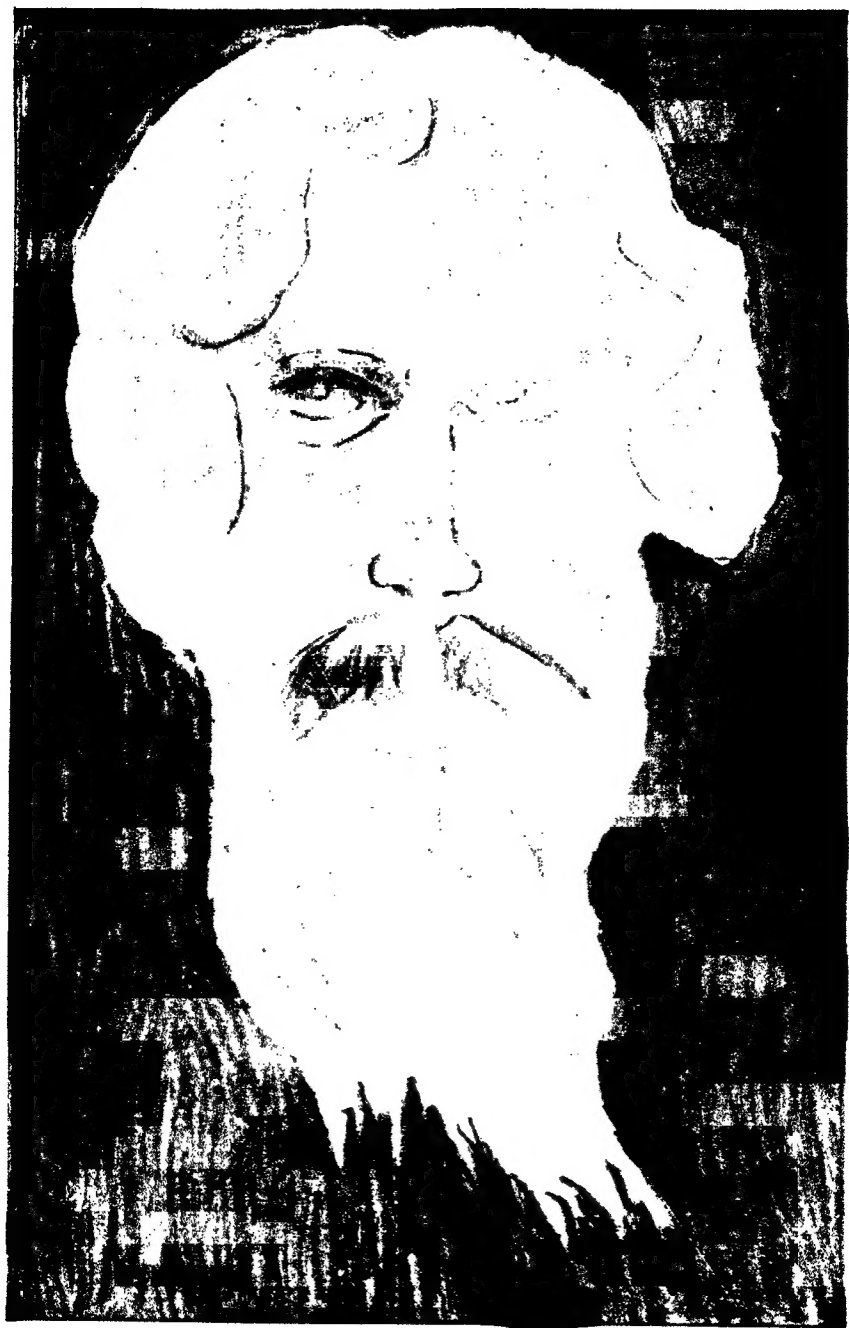
আত্মপ্রতিকৃতি	৪
কবি-কর্তৃক অঙ্কিত	
থাপছাড়া : কবি-কর্তৃক অঙ্কিত	
বর এসেছে বীরের হাঁদে	৮
কাস্তবুড়ি	৯
ধুনিচাঁদ শিরখ	৩৬
স্ত্রীর বোন	৩৭
ম্যালাবারের কণ্ঠা	৪২
দাঁয়েদের গিল্লিটি	৪৩

କବିତା ଓ ଗାନ

ଆପହାଡ଼ା

সহজ কথায় লিখতে আবার কহ যে,
সহজ কথা যায় না লেখা সহজে ।

লেখায় কথা যাখায় যদি জোটে
তখন আমি লিখতে পারি হয়তো ।
কঠিন লেখা নয়কো কঠিন ঘোটে,
যা-তা লেখা তেমন সহজ নয় তো ।



আম্মপ্রতিকৃতি
নন্দিতা কপালনীর সৌন্দর্যে

ঐযুক্ত রাজশেখর বসু
বহুবরেষু

যদি দেখ খোলসটা
খসিয়াছে বুকের,
যদি দেখ চপলতা
প্রাণেতে সকলতা
কলেছে জীবনে সেই ছেলেমিতে-সিঁদুর,
যদি ধরা পড়ে সে যে নয় ঐকান্তিক
ঘোর বৈদ্যান্তিক,
দেখ গভীরতার নয় অভ্যাস্তিক,
যদি দেখ কথা তার
কোনো মানে-বোকার
হয়তো ধারে না ধার, মাথা উজ্জ্বান্তিক,
মনখানা পৌছয় খ্যাপানির প্রান্তিক,
তবে তার শিকার
নাও যদি থিকার—
জুগাব, বিধির মুখ চারিটা কী কারণে ।
একটাতে ল্পনি
করে বাপী বরণ,
একটা খনিত হয় বেদ-উচ্চারণে ।
একটাতে কবিতা
রসে হয় ত্রিবিধতা,
কাজে লাগে মনটারে উচাটনে মারণে ।
নিকিত জেনো তবে,
একটাতে হো হো রবে
পাপলাপি বেড়া ভেঙে উঠে উজ্জালিয়া ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

তাই তারি থাকায়

বাহে কথা পাক যায়,

আগুড় পাকতে থাকে মগজেতে আলিয়া ।

চতুর্দশের চেলা কবিটিরে বলিলে

তোমরা বতই হাস, রবে সেটা বলিলে ।

দেখাবে স্রষ্টি নিয়ে খেলে বটে কল্পনা,

অনাস্রষ্টিতে তবু বোঁকটাও অন্ন না ।

[শান্তিনিকেতন]

৩ ডাঃ ১৩৪৩

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভূমিকা

ভুগভুগিটা বাজিয়ে দিয়ে
ধুলোর আসর গাজিয়ে দিয়ে
পথের ধারে বলল আত্মকর ।
এল উপেন, এল রূপেন,
দেখতে এল নূপেন, ভূপেন,
গৌদলপাড়ার এল বাধু কর ।
দাড়িওয়ালা বুড়ো লোকটা,
কিলের-নেশার-পাওয়া চোখটা,
চার দিকে তার জুটল অনেক ছেলে ।
বা-তা মর আউড়ে, শেষে
একটুখানি বুচকে হেসে
বালের 'পরে চাকর দিল মেলে ।
উঠিয়ে নিল কাপড়টা বেই
দেখা দিল ধুলোর মাঝেই
ছোটো বেগুন, একটা চড়ুইছানা,
আমের আঠি, ছেঁড়া ঘুড়ি,
একটিমাত্র গালায় চুড়ি,
বুইয়ে-ওঠা গুহুচি একখানা,
টুকরো বাসন চিনেমাটির,
মুড়ো কাঁটা খড়কেকাটির,
নলছে-ভাঙা হাঁকো, পোড়া কাঠটা—
ঠিকানা নেই আগুপিছর,
কিছর সঙ্গে বোগ না কিছর,
কপকালের ভোজবাজির এই ঠাট্টা ।



বর এসেছে বীরের ছাঁদে
কবিতাসংখ্যা ২৪



জ্ঞানবুড়ি
কবিতাসংখ্যা ১

খাপছাড়া

১

কান্ডবুড়ির হিনশাপুড়ির
পাঁচ বোন থাকে কালনার,
শাড়িগুলো তারা উহুনে বিছায়,
হাড়িগুলো রাখে আলনার।
কোনো ঘোষ পাছে ধরে নিম্মুকে
নিজে থাকে তারা লোহাসিন্মুকে,
টাকাকড়িগুলো হাঙরা খাবে বলে
রেখে দেয় খোলা আলনার—
ছুন ঘিরে তারা ছাঁচিপান সাজে,
চুন দেয় তারা ডালনার।

অয়েতে খুশি হবে
হানোদর পেঠ কি।
মুড়কির মোরা চাই,
চাই ভাঝা ভেটকি।

আনবে কইকি জুতো,
মুঁকিতে যি এনো,
জলপাইগুড়ি থেকে
এনো কই জিরোনো—
টাটনিতে পাঙরা খাবে
বোয়ালের পেট কি।

চিনেবাজারের থেকে
 এনো ভো করমচা,
 কাকড়ার ভিম চাই,
 চাই বে গরম চা,
 নাহয় খরচা হবে
 মথিা হবে হেঁট কি ।
 মনে রেখো বড়ো মাপে
 করা চাই আয়োজন,
 কলেবর খাটো নয়—
 তিন মোন প্রায় ওজন ।
 খোঁজ নিয়ো ঝড়িয়াতে
 জিলিপির রেট কী ।

৩

পাঠশালে হাই তোলে
 মতিলাল নন্দী ।
 বলে, ‘পাঠ এগোর না
 যত কেন মন দি ।’
 শেষকালে একদিন
 গেল চড়ি টকার,
 পাতাগুলো ছিঁড়ে ছিঁড়ে
 ভাসালো মা-গজার,
 সমাস এগিয়ে গেল,
 ভেসে গেল সন্ধি—
 পাঠ এগোবার তরে
 এই তার কন্দি ।

৪

কাঁচড়াপাড়াতে এক
 ছিল রাজপুত্র,

রাজকন্ডারে লিখে
 পায় না সে উত্তর ।
 টিকিটের দার দিয়ে
 রাজ্য বিকাবে কি এ,
 রেগেমেগে শেষকালে
 বলে ওঠে— ছুড়োর !
 ডাকবাবুটিকে দিল
 মুখে ভালকুড়োর ।

৫

দাড়ীখরকে মানত ক'রে
 গোপ-গী গেল হাবল—
 স্বপ্নে শেরালকাটা-পাখি
 গালে মারল খাবল ।

মেখেতে মেখেতে ছাড়ার দাড়ি
 ভদ্র সীমার মাজা—
 নাপিত খুজতে করল হাবল
 রাঙলপিণ্ডি বাজা ।
 উবুত তারায় হাজাম এসে
 বকল আবল-তাবল ।

তিরিশটা খুর একে একে
 ভাঙল বখন পটাং,
 কামারটুলি থেকে নাপিত
 আনল তখন হঠাৎ
 বা হাতে পায় খাঁড়া বীট
 কোদাল করাত লাবল ।

৬

নিধু বলে আড়চোখে ‘কুছ নেই পয়োরা’—

ত্নী দিলে গলায় দড়ি বলে, ‘এটা ঘরোয়া ।’

দারোগাকে ছেলে কয়,

‘খবরটা দিতে হয়’—

পুলিস বখন করে ঘরে এসে চড়োয়া ।

বলে, ‘চরণের রেণু

নাহি চাহিতেই পেছ’—

এই ব’লে নিখিরাম করে পায়ে-ঘরোয়া ।

নিধু বীকা ক’রে ঘাড় ওড়নাটা উড়িয়ে

বলে, ‘মোর পাকা হাড়, বাব নাকো বুড়িয়ে ।

বে বা খুশি ককক-না,

মাকক-না, খকক-না,

তাকিয়াতে দিয়ে ঠেস দেব সব তুড়িয়ে ।’

গালি তারে দিলে লোকে

হাসে নিধু আড়চোখে ;

বলে, ‘দাদা, আরো বলো, কান গেল জুড়িয়ে ।’

পিসে হয় কুলদার, জুলুদার কাকা সে—

আড়চোখে হাসে আর করে ঘাড় বীকা সে ।

যবে গিয়ে শালিখায়

সাছেবের গালি খায়,

‘কেয়ার করি নে’ ব’লে তুচ্ছি মারে আকাশে ।

বেহিন কয়জাবায়ে

পত্নী হুঁপিয়ে কাঁদে,

‘তবে আলি’ বলে হাসি চলে যায় ঢাকা সে ।

৭

দু-কানে ছুটিয়ে দিয়ে
কাঁকড়ার পাড়া
বয় বলে, 'কান ছুটো
খীয়ে খীয়ে নাড়া ।'
বউ মেখে আয়নার,
জাপানে কি চায়নার
হাজার হাজার আছে
মেছনীর পাড়া—
কোথাও ঘটে নি কানে
এত বড়ো কাঁড়া ।

৮

পাখিওয়াল বলে, 'এটা
কালোরঙ চন্দনা ।'
পাছুলাল হালদার
বলে, 'আমি শুধু না—
কাক ওটা নিশ্চিত,
হরিনাম ঠোটে নাই ।'
পাখিওয়াল বলে, 'বুলি
ভালো করে ফোটে নাই—
পারে না বলিতে বাবা,
কাকা নামে বন্দনা ।'

৯

রসগোজার লোভে
পাঁচকড়ি মিত্তির
দিল ঠোঙা শেষ করে
বড়ো তাই পৃথীর ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

সইল না কিছুতেই,
 বন্ধুত্বের নিচুতেই
 যত বিগড়ে গিয়ে
 ব্যামো হল পিড়ির ।
 ঠোঙাটাকে বলে, 'পাজি
 ময়রার কারসাজি ।'
 দ্বাদার উপরে রাগে—
 দ্বাদা বলে, 'চিতির !
 পেটে যে স্বরণসভা
 আপনারি কীড়ির ।'

১০

হাতে কোনো কাজ নেই,
 নওগাঁর তিনকড়ি
 সময় কাটিয়ে দেয়
 ঘরে ঘরে ঋণ করি ।
 ভাড়া খাট কিনেছিল,
 ছ পয়সা খরচা—
 শোয় না সে হয় পাছে
 কুঁড়েমির চর্চা ।
 বলে, 'ঘরে এত ঠাসা
 কিছর কিছরী,
 তাই কম খেয়ে খেয়ে
 মেহটাবে কীণ করি ।'

১১

মেছুয়াবাজার থেকে
 পালোয়ান চারজন
 পরের ঘরেতে করে
 জালাল-মার্জন ।

ডালায় লাগিয়ে চাপ
 বাজো করেছে সাক,
 হঠাৎ লাগালো ভাঁড়ো
 পুলিশের সার্জন ।
 কেঁদে বলে, 'আমাদের
 নেই কোনো গার্ডন,
 ভেবেছিছ বহুধা হয়
 নৈশবিভাগর—
 নিখরুচা জীবিকার
 বিস্তা-উপার্জন ।'

১২

টেরিটি বাজারে তার
 সন্ধান পেছ—
 গোরা বোষ্টমবাবা,
 নাম নিল বেণু ।
 শুক নিয়ম-মতে
 মুরগিরে পালিয়া,
 গজাজলের ষোগে
 রাখে তার কালিয়া—
 মুখে জল আসে তার
 চরে ববে খেজ ।
 বড়ি ক'রে কোটার
 বেচে পদবেণু ।

১৩

ইতিহাসবিশারদ গণেশ ধুরন্ধর
 ইজারা নিয়েছে একা বঘাই কন্দর ।
 নিয়ে সাতজন জেলে
 দেখে খাপকাঠি জেলে—

সাগরমথনে কোথা উঠেছিল চন্দর,
কোথা ডুব দিয়ে আছে ভানাকাতা মন্দর

১৪

মুচকে হাসে অতুল খুড়ো,
কানে কলম গৌড়া ।
চোখ টিপে সে বললে হঠাৎ,
‘পরতে হবে বোঝা ।’
হাসল ভজা, হাসল নবাই—
‘ভারি মজা’ ভাবল সবাই—
ঘরমুহু উঠল হেসে,
কারণ যায় না বোঝা ।

১৫

স্বপ্নে দেখি নৌকো আমার
নদীর ঘাটে বাধা ;
নদী কিম্বা আকাশ সেটা
লাগল মনে দাঁধা ।
এমনসময় হঠাৎ দেখি,
দিক্‌সীমানার গেছে ঠেকি
একটুখানি ভেসে-গুঠা
জরোদন্দীর চাঁদা ।
‘নৌকোতে তোর পার করে দে’
এই বলে তার কাঁদা ।
আমি বলি, ‘ভাবনা কী তার,
আকাশপারে নেব মিতার—
কিন্তু আমি ঘুমিয়ে আছি
এই যে বিহম বাধা,
দেখছ আমার চতুর্দিকটা
স্বপ্নজালে কাঁদা ।’

১৬

বউ নিয়ে লেগে গেল বকাবকি
 রোগী কলী আর মোটা পকিতে,
 মণিকর্ণিকা-ঘাটে ঠকাঠকি
 বেন বাশে আর লক্ষ ককিতে ।
 হুজনে না জানে এই বউ কার,
 মিছেমিছি ভাড়া বাড়ে নৌকার,
 পকি চৈচায় শুধু হাউহাউ,—
 ‘পারবি নে তুই মোরে বকিতে ।’
 বউ বলে, ‘বুঝে নিই হাউহাউ
 মোর তরে অলে ঐ কোন্ চিতে ।’

১৭

ইদিলপুরেতে বাস নরহরি শর্মা,
 হঠাৎ খেরাল গেল বাবেই সে বর্মা ।
 দেখবে-শুনবে কে যে তাই নিয়ে ভাবনা,
 রাখবে বাড়বে, বেবে পোকটাকে জাবনা—
 সহধর্মিণী নেই, খোজে সহধর্মী ।
 গেল তাই খঙালা, গেল তাই অঙালে,
 মহা রেগে গাল দেয় রেলগাড়ি-চঙালে,
 সাধি খুজে সে বেচারী কী গলধর্মী—
 বিস্তর ভেবে শেষে গেল সে কোডর্মী ।

১৮

ঘাসে আছে ভিটামিন, গোক ভেড়া অথ
 ঘাস খেয়ে বেঁচে আছে, আঁধি মেলে পত্র ।
 অহুকুল বাবু বলে, ‘ঘাস খাওয়া খরা চাই,
 কিছুদিন জঠরেতে অভ্যেস করা চাই—
 বুখাই থরচ ক’রে চাব করা পত্র ।’

গৃহিণী দোহাই পাড়ে মাঠে যবে চরে সে,
ঠেলা মেয়ে চলে যায় পারে যবে ধরে সে—
মানবহিতের বোঁকে কথা শোনে কত !

হুদিন না যেতে যেতে মারা গেল লোকটা,
বিজ্ঞানে বিঁধে আছে এই মহা শোকটা,
বাঁচলে প্রমাণ-শেষ হ'ত যে অবশ্য ।

১৯

ভয় নেই, আমি আজ
রাগাটা দেখছি ।
চালে জলে মেপে, নিধু,
চড়িয়ে দে ভেকচি ।
আমি গনি কলাপাতা,
তুমি এসো নিয়ে হাতা,
যদি দেখ, মেজবউ,
কোনোখানে ঠেকছি ।

কটি মেখে বেলে দিয়ো,
উন্নটা জেলে দিয়ো,
মহেশকে সাথে নিয়ে
আমি নয় নেকছি ।

২০

যন উড়ুউড়ু, চোখ ঢুলঢুল,
রান মুখখানি কাঁড়নিক—
আলুখালু ভাষা, ভাব এলোমেলো,
ছন্দটা নিব্বাধুনিক ।
পাঠকেরা বলে, 'এ তো নয় সোজা,
বুঝি কি বুঝি নে যায় না সে বোকা ।'
কবি বলে, 'ভার কারণ, আমার
কবিতার ছাঁদ আধুনিক ।'

২১

কালুর খাবার শখ সব চেয়ে পিষ্টকে ।
 গৃহিণী গড়েছে যেন চিনি মেখে ইষ্টকে ।
 পুড়ে সে হয়েছে কালো,
 মুখে কালু বলে 'ভালো',
 মনে মনে খোঁচা দেয় দহ অদৃষ্টকে ।
 কলিক-বাখার ডাকে ক্রুসে-বেধা ঝুটকে ।

২২

রাজা বসেছেন ধ্যানে,
 বিশজন সর্দার
 চীৎকাররবে তার
 হাকিছে— 'খবরদার' ।

সেনাপতি ডাক ছাড়ে,
 মন্ত্রী সে দাড়ি নাড়ে,
 যোগ দিল তার সাথে
 ঢাকঢোল-বর্দার ।

ধরাতল কম্পিত,
 পশুপ্রাণী লক্ষিত,
 রানীরা মুছা যায়
 আড়ালেতে পর্দার ।

২৩

নাম তার সন্তোষ,
 অঠরে অগ্নিদোষ,
 হাওরা খেতে গেল সে পচা ।

নাকছাবি দিয়ে নাকে
 বাঘনাপাড়ার খাকে
 বউ তার বেঁটে অসদৃশ্য ।

ডাক্তার থ্রেগ্‌সন
 দিল ইনজেকশন—
 দেহ হল সাত ফুট লম্বা ।

এত বাড়াবাড়ি মেখে
 সন্ডোষ কহে হেঁকে,
 ‘অপমান সহিব কথম্ বা ।
 শুন ডাক্তার ভায়া,
 উচু করো মোর পায়া,
 স্বীয় কাছে কেন রব কম বা ।
 খড়ম জোড়ায় ঘষে
 ওষুধ লাগাও কষে—
 শুনে ডাক্তার হতভম্বা ।

২৪

বর এসেছে বীরের ছাঁদে,
 বিয়ের লগ্ন আটটি ।
 পিতল-আঁটা লাঠি কাঁধে,
 গালেতে গালপাট্টা ।

শালীর সঙ্গে ক্রমে ক্রমে
 আলাপ যখন উঠল জমে,
 রায়বেঁশে নাচ নাচের কোঁকে
 মাখায় মারলে গাঁট্টা ।
 শব্দর কীদে মেয়ের শোকে,
 বর হেসে কর—‘ঠাট্টা’ ।

২৫

নিকাম পরহিতে কে ইহায়ে লায়লায়—
 স্বার্থেরে নিঃশেষে-মুছে-ফেলা লায়লায় ।

চলেছে উদারভাবে লম্বল-খোয়ানি—

গিনি বার, টাকা বার, সিকি বার দোরানি,

হল সারা বাঁটোরারা উকিলে ও আমলার ।

গিয়েছে পনের লাগি অয়ের শেষ ভাঁড়ো—

কিছু খুঁটে পাওয়া যায় ভূষি ভূঁ'ব খুদকুঁড়ো

গোকহীন গোয়ালের তলাহীন গায়লার ।

২৬

জানাই মহিম এল, সাথে এল কিনি—

হায় যে কেবলই ফুলি বতীর দিনই ।

দেহটা কাহিল বড়ো রাখবার নামে,

কে জানে কেন যে বাপু, ভেসে যায় ঘামে ।

বিধাতা আনেন আমি বড়ো অভাগিনী ।

বেয়ানকে লিখে দেব, খাওয়াবেন তিনি ।

২৭

ঘাসি কামারের বাড়ি পাঁড়া,

গড়েছে মতপড়া পাঁড়া ।

খাপ থেকে বেরিয়ে সে

উঠেছে অট্টহেসে ;

কামার পালায় বত

বলে, 'পাঁড়া পাঁড়া ।'

দিনরাত দেয় তার

নাড়ীটাতে নাড়া ।

২৮

বখনি বেমনি হোক জিতেনের মজি

কথার কথার তার লাগে আশ্চর্যি ।

অভিটর ছিল জিতু হিগাবেতে টক,
 আপিসে মেলাতেছিল বজ্জেটের অক,
 সুনলে সে, গেছে দেশে রামদীন দয়্যি,
 সুনতে না-সুনতেই বলে 'আশ্চর্যি' ।

যে দোকানি গাড়ি তাকে করেছিল বিক্রি
 কিছুতে দায় না পেয়ে করেছে সে ডিক্রি,
 বিস্তর ভেবে জিতু উঠল সে গর্জি—
 'ভারি আশ্চর্যি' ।

সুনলে, জামাইবাড়ি ছিল বুড়ি কিনাদার,
 ছ বছর মেলেয়িয়া ভুগে ভুগে চিনা দায়,
 সেদিন মরেছে শেষে পুরোনো সে গুর ঝি,
 জিতেন চশমা খুলে বলে 'আশ্চর্যি' ।

২৯

'সুনব হাতির হাঁচি'
 এই ব'লে কেটা
 নেপালের বনে বনে
 ফেবে সারা দেশটা

ওড়ে হুড়্‌হুড়ি দিতে
 নিয়ে গেল ককি,
 সাত আলা নস্তি ও
 রেখেছিল সকি,
 জল কাদা ভেঙে ভেঙে
 করেছিল চেঁচা—
 হেঁচে হু-হাওয়ার হাঁচি
 মরে গেল শেষটা ।

৩০

আখা রাতে গলা ছেড়ে
 মেতেছিল কাব্যে,
 ভাবি নি পাড়ার লোকে
 মনেতে কী ভাববে ।
 ঠেলা দেয় জানলার,
 শেবে ঝর-ভাঙাভাঙি,
 ঘরে ঢুকে দলে দলে
 মহা চোখ-রাঙারিঙি—
 প্রাণ্য আমার ভোবে
 ওদেরই অপ্রাণ্যে ।
 আমি শুধু করেছি
 সামান্ত ভনিতাই,
 সামলাতে পারল না
 অরসিক অনে তাই—
 কে জানিত অধৈর্য
 মোর পিঠে নাববে !

৩১

গুপ্তিপাড়ার জয় তাহার,
 নিন্দাবাদের দংশনে
 অভিমানে মরতে গেল
 মোগলসরাই জংসনে ।
 কাছা কৌচা ঘুচিয়ে গুপি
 খরল ইজের, পড়ল টুপি,
 দু হাত দিয়ে লেগে গেল
 কোফ্তা-কাষাব-জংসনে ।
 গুরুপুত্র লকে ছিল—
 বললে তারে, ‘অংশ নে ।’

৩২

বেণীর মোটরখানা
 চালার মুখুর্জে ।
 বেণী কোঁকে উঠে বলে,
 ‘মরল কুকুর যে !’
 অকারণে সেয়ে দিলে
 দফা ল্যাম্-পোস্টার,
 নিষেধেই পরলোকে
 গতি হল মোবটার ।
 যে দিকে ছুটেছে সোজা
 ওদিকে পুকুর যে—
 আরে চাপা পড়ল কে ?
 জামাই পুকুর যে ।

৩৩

নাম তার ডাক্তার নয়জন ।
 বাতালে মেশার কড়া নয়জন ।
 গনিয়া দেখিল, বড়ো বহরের
 একখানা রীতিমত শহরের
 টিকে আছে নাবালক নয়জন ।
 খুশি হয়ে ভাবে, এই গবেষণা
 না জানি সবার কবে হবে শোনা,
 শুনিতে বা বাকি রবে নয়জন ।

৩৪

খ্যাতি আছে সুন্দরী বলে তার,
 ক্রটি ঘটে হুন দিতে খোলে তার ;
 চিনি কম পড়ে বটে পারলে
 স্বামী ভবু চোখ বুজে খায় সে—
 বা পায় তাহাই মুখে তোলে তার,
 দোষ দিতে মুখ নাহি খোলে তার

৩৫

ঘোষালের বক্তৃতা
করা কর্তব্যই,
বেঞ্চি চৌকি আদি
আছে সব ব্যব্যই ।

মাতৃভূমির লাগি
পাড়া ঘুরে মরেছে,
একশো টিকিট বিলি
নিজহাতে করেছে ।
চোখ বুজে ভাবে, বুঝি
এল সব সভ্যই ।
চোখ চেয়ে দেখে, বাকি
শুধু নিরেনকরই ।

৩৬

কুঁজো তিনকড়ি ঘোরে
পাড়া চারিদিককার,
সন্ধ্যার ঘরে ফেরে
নিরে বুলি ভিক্ষার ।

বলে সিধু গড়গড়ি
রাগে দাঁত কড়মড়ি,
'ভিখ্ মেগে ফেরো, মনে
হয় না কি খিকার ?'
বুলি নিজে কেড়ে বলে,
'মাহিনা এ শিকার ।'

৩৭

মুরগি-পাখির 'পয়ে
অন্তরে টান তার,

জীবে তার দয়া আছে
 এই তো প্রমাণ তার।
 বিড়াল চাতুরী ক'রে
 পাছে পাখি নেয় ধরে
 এই ভয়ে সেই দিকে
 গদা আছে কান তার—
 শেয়ালের খলতায়
 ব্যথা পায় প্রাণ তার।

৩৮

সঙ্কেবেলায় বন্ধুঘরে
 জুটল চুপিচুপি
 গোপেন্দ্র মুস্তফি।

রাত্রে যখন ফিরল ঘরে
 সবাই দেখে তারিক করে—
 পাগড়িতে তার জুতোজোড়া,
 পারে রঙিন টুপি।

এই উপদেশ দিতে এল—
 সব করা চাই এলোমেলো,
 ‘মাথায় পারে রাখব না ভেদ’
 টেচিয়ে বলে গুপি।

৩৯

সভাতলে তুঁয়ে
 কাৎ হয়ে শুয়ে
 নাক ভাকাইছে সুলতান,
 পাকা দাড়ি নেড়ে
 গলা দিয়ে ছেড়ে
 মরী গাহিছে সুলতান।

এত উৎসাহ দেখি গায়কের
 জেব হল মনে সেনানায়কের—
 কোষরেস্তে এক গুড়না জড়িয়ে
 নেচে করে সত্তা গুলতান ।

ফেলে সব কাজ
 বরকন্দাজ
 বাশিতে লাগায় তুল তান ।

৪০

নাম তার ভেলুরাম খুনিচাঁদ শিরখ,
 কাটা এক তম্বুরা কিনেছে সে নিরর্থ ।
 হুয়বোধ-সাধনায়
 ধুরপমে বাধা নাই ;
 পাড়ায় লোকেরা তাই হারিয়েছে ধীরত্ব—
 অতি-ভালোমাহুয়েরও বুকে আগে বীরত্ব ।

৪১

ইটের গাদার নীচে
 কটকের ঘড়িটা ।
 ভাঙা দেয়ালের গায়ে
 হেলে-পড়া কড়িটা ।
 পাচিলটা নেই, আছে
 কিছু ইট অরকি ।
 নেই দই সন্দেশ,
 আছে খই মুড়কি ।
 কাটা হাঁকে আছে হাতে,
 গেছে গড়গড়িটা ।
 গলায় দেবার মতো
 বাকি আছে ঘড়িটা ।

৪২

নিজের হাতে উপার্জনে
 সাধনা নেই সহিষ্ণুতার ।
 পরের কাছে হাত পেতে থাই,
 বাহাদুরি তারি শুভার ।
 কুপণ দাতার অন্নপাকে
 ভাল যদি বা কমতি থাকে
 গাল-মিশানো গিলি তো ভাত—
 নাইর তাতে নেইকো স্ততার ।
 নিজের জুতার পাতা না পাই,
 স্বামি পাওয়া যায় পরের জুতার ।

৪৩

আদর ক'রে মেরের নাম
 রেখেছে ক্যালিফোর্নিয়া,
 গরম হল বিয়ের হাট
 ঐ মেরেরই দর নিয়া ।

মহেশদাদা খুজিয়া গ্রামে গ্রামে
 পেয়েছে ছেলে ম্যাসাচুসেট্‌স্ নামে,
 শাশুড়ি বুড়ি ভীষণ খুশি
 'নামজাদা সে বর নিয়া—
 ভাটের দল টেচিয়ে মরে
 নামের গুণ বর্ণিয়া ।

৪৪

কনকনে শীত তাই
 চাই তার দস্তানা ,
 বাজার ঘুরিয়ে দেখে
 জিনিসটা সস্তা না ।

কম দামে কিনে মোজা
বাড়ি ফিরে গেল মোজা—
কিছুতে ঢোকে না হাতে,
তাই শেষে পত্তানা ।

৪৫

খবর পেলেম কল্য,
তাঞ্জামেতে চ'ড়ে রাজা
গাঙ্গামেতে চলল ।
সময়টা তার জলদি কাটে ;
পৌছিল যেই হলদিবাটে
একটা ঘোড়া রইল বাকি,
তিনটে ঘোড়া মরল ।
গরানহাটার পৌছে সেটা
মুটের ঘাড়ে চড়ল ।

৪৬

‘সময় চলেই যায়’
নিত্য এ নালিশে
উদ্বেগে ছিল ভুপু
মাথা রেখে বালিশে ।

কব্জির ঘড়িটার
উপরেই সন্ম,
একদম করে ছিল
দম তার বন্ধ—
সময় নড়ে না আর,
হাতে বাঁধা খালি সে,
ভুপুরায় অবিরাম
বিশ্রাম-শালী সে ।

ঝাঁ-ঝাঁ করে রোদছর,
 তবু ভোর পাঁচটার
 ঘড়ি করে ইঙ্গিত
 জালাটার কাঁচটার—
 রাত বুঝি ঝকঝকে
 কুঁড়েমির পালিশে ।
 বিছানায় প'ড়ে তাই
 দেয় হাততালি সে ।

৪৭

উজ্জলে ভর তার,
 ভয় মিটুমিটেতে,
 ঝালে তার ষত ভয়
 তত ভয় মিঠেতে ।
 ভয় তার পশ্চিমে,
 ভয় তার পূর্বে,
 যে দিকে তাকায় ভয়
 সাথে সাথে ঘুরবে ।
 ভয় তার আপনার
 বাড়িটার ইটেতে,
 ভয় তার অকারণে
 অপরের ভিটেতে ।
 ভয় তার বাহিরেতে,
 ভয় তার অন্তরে,
 ভয় তার কৃত-শ্রেতে,
 ভয় তার মন্তরে ।
 দিনের আলোতে ভয়
 সামনের দিঠেতে,
 রাতের আঁধারে ভয়
 আপনারি পিঠেতে ।

৪৮

কনের গণের আশে
চাকরি সে তোজেছে ।
বারবার আয়নাতে
মুখখানি মেজেছে ।
হেনকালে বিনা কোনো কস্মরে
যম এসে ঘা দিচ্ছে খণ্ডরে,
কনেও বাকালো মুখ—
বুকে তাই বেজেছে ।
বরবেশ ছেড়ে হীক
দরবেশ সেজেছে ।

৪৯

বয়ের বাপের বাড়ি
ষেতেছে বৈবাহিক,
সাথে সাথে ভাঁড় হাতে
চলেছে দই-বাহিক ।
পণ দেবে কত টাকা
লেখাপড়া হবে পাকা,
দলিলের খাতা নিয়ে
এসেছে গই-বাহিক ।

৫০

আয়না দেখেই চমকে বলে,
‘মুখ যে দেখি ফ্যাকাশে,
বেশিদিন আর বাঁচব না তো—’
ভাবছে বসে একা সে ।
ডাক্তারেরা লুটল কড়ি,
খাওয়ার জোলাপ, খাওয়ার বড়ি,
অবশেষে বাঁচল না সেই
বয়স যখন একাশি ।

৫১

বাদশার মুখখানা
 গুরুতর গম্ভীর,
 মহিবীর হাসি নাহি ঘুচে ।
 কহিলা বাদশা-বীর—
 ‘যতগুলো দস্তৌর
 দস্ত মুছিব চেঁচে-পুঁছে ।’

উচু মাথা হল হেঁট,
 খালি হল ডরা পেট,
 লপাশপ্ পিঠে পড়ে বেত ।
 কতু ফাঁসি কতু জেল,
 কতু শূল কতু শেল,
 কতু ক্রোক দেয় ভরা খেত ।
 মহিবী বলেন তবে—
 ‘দস্ত যদি না র’বে
 কী দেখে হাসিব তবে, প্রভু ।
 বাদশা শুনিয়া কহে—
 ‘কিছুই যদি না রহে
 হসনৌর আমি র’ব তবু ।’

৫২

আগ্নিগ থেকে ঘরে এসে
 মিলিত গরম আহাৰ্য,
 আজকে থেকে রইবে না আর
 তাহার জো ।
 বিধবা সেই পিসি য’রে
 গিয়েছে দর খালি করে,
 বন্ধি স্বয়ং করেছে তার
 সাহায্য ।

৫৩

গল্পরাজার পাতে
ছাগলের কোন্‌মাতে
যবে দেখা গেল তেলা-
পোকটি।
রাজা গেল মহা চটে,
চীৎকার করে ওঠে—
‘খানসারা কোথাকার
বোকাটা।’

ময়ী জুড়িয়া পাণি
কহে, ‘সবই এক প্রাণী।’
রাজার ঘুচিয়া গেল
মোকাটা।
জীবের শিবের প্রেমে
একদম গেল খেমে
যেহে তার তলোয়ার
ঠোকাটা।

৫৪

নামজাদা দাহুবারু
রীতিমত থব্‌চে,
অথচ ভিটেয় তার
ঘুঘু সরা চরছে।
দানখর্মের ‘গরে
বন তার নিবিষ্ট,
রোজগার করিবার
বেলা অপে ‘ঐবিকু’,
টানায় খাতাটা তাই
ঘারে ঘারে থরছে।

এই ভাবে পুণ্যের

ধাতা তার ভরছে ।

৫৫

বহ কোটি যুগ পরে

সহসা বাণীর বয়ে

জলচর প্রাণীদের

কণ্ঠটা পাওয়া যেই

সাগর জাগর হল

কতমতো আওয়াজেই ।

তিমি ওঠে গা গা করে ;

চিঁ চিঁ করে চিংড়ি ;

ইলিশ বেহাগ ভাঁজে

যেন মধু নিংড়ি ;

শাঁখগুলো বাজে, বহে

দক্ষিণে হাওয়া যেই ;

গান গেয়ে শুককেরা

লাগে কুচ-কাওয়াজেই ।

৫৬

আমার পাচকবর গদাধর মিশ্র,

তারি ঘরে দেখি মোর কুন্তলবৃদ্ধ ।

কহিছ তাহারে ডেকে—

‘এ শিশিটা এনেছে কে,

শোভন করিতে চাও হৈশেলের দৃশ্য ?’

সে কহিল ‘বরিবার

এই কতু, সন্নিবার

ভেলে ক’বে যায় খাত, বেড়ে যায় কতু ।’

কহে, 'কাঠকুণ্ডার
নেপালের গুণ্ডার
এই তেলে কেটে যায় অঠরের ঐশ্বর্য ।
লোকমুখে শুনেছি তো, রাজা-গোলকুণ্ডার
এই সাদৃশ্য তেলে পুজার হবিত্ত ।
আমি আর তাঁরা সবে চরকের শিষ্ট ।'

৫৭

রাজার সব ঠিক,
পেরেছি তো ছুনটা—
অন্ন অভাব আছে,
পাই নি বেগুনটা ।
পরিবেশের তরে
আছি মোরা সব ভাই,
বাঁধের আসার কথা
অনাগত সন্ধ্যাই ।
পান পেলো পুরো হয়,
জুটিয়েছি চুনটা—
একটু-আধটু বাকি,
নাই তাহে কুঠা ।

৫৮

সর্দিকে সোজাহুজি
সর্দি ব'লেই বুঝি
মেডিকেল বিজ্ঞান না শিখে ।
ডাক্তার ঘেঁষ শিব,
টাকা নিয়ে পরজিণ
ইনকুয়েন্স বলে কাশিকে ।

ভাবনার গেল ঘুম,
ওষুধের লাগে ঘুম,
শব্দ লাগালো পারিতোষিকে ।

আমি পুরাতন পাপী,
Hanging শুনেই কাঁপি,
ভরিনেকো সাধাসিধে ফাঁসিকে

শূন্য তবিল হবে,
বলে ‘পাচনেই হবে’—
চেতাইল এ ভারতবাসীকে ।
নবুসকে ঠেকিয়ে দূরে
যাই বিক্রমপুরে,
সহায় মিলিল খাঁড়মাসিকে ।

৫৯

হাস্তদমনকারী গুরু—
নাম যে বশীশ্বর,
কোথা থেকে ছুটল তাহার
ছাত্র হসীশ্বর ।
হাসিটা তার অপরাধ,
ভরকে তার বাতাস ব্যাধ,
পরীকাত্তে মার্কো যে তাই
কার্টেন মসীশ্বর ।
ডাকি সরস্বতী মাকে—
‘জ্ঞান করো এই ছেলেটাকে,
মাস্টারিতে ভর্তি করো
হাস্তরসীশ্বর ।’



ধুনিচাঁদ শিরখ
কবিতাসংখ্যা ৪০



স্বীর বোন
কবিতা সংখ্যা ৬১

৬০

ত্রিভুজটার প্রাণ ছিল
 বড়ো এন্‌জিনিয়ার
 ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের
 সবচেয়ে সৌনিয়ার ।
 নতুন রকম প্রাণ
 বেখে সবে অজ্ঞান,
 বলে, 'এই চাই, এটা
 চিনি নাই-চিনি আর ।'

ত্রিভুজানা গেল শেষে
 কোন্‌ অঘটন ঘেঁষে,
 তার সাথে গেছে ভেসে
 ন হাজার গিনি আর ।

৬১

দ্বীপ বোন চায় তার
 তুলে ঢেলেছিল কালি,
 'ভালী' ব'লে ভৎসনা
 করেছিল বনয়ালী ।

এত বড়ো গালি শুনে
 জ্বলে যবে যনাঙনে,
 আকির সে থাকে কিনা
 সাত বাস ভাবে খালি,
 অথবা কি গভীর
 পোড়া দেহ দিবে ভালি ।

৬২

ননীলাল বাবু যাবে লঙ্কা ;
 জালা শুনে এল, তার
 ডাক-নাম টঙ্কা ।

বলে, 'হেন উপদেশ তোমায়ে দিয়েছে সে কে,
 আজও আছে রাক্ষস, হঠাৎ চেহারা দেখে
 রামের সেবক ব'লে করে যদি শঙ্কা ।

আকৃতি প্রকৃতি তব হতে পারে জন্মকালো,
 দিদি বা বলুন, মুখ নয় কভু কম কালো—
 খামকা তাদের ভয় লাগিবে আচমকা ।
 হয়তো বাজাবে রণডঙ্কা ।'

৬৩

ভোলানাথ লিখেছিল,
 তিন-চারে নব্বই—
 গণিতের মার্কায়
 কাটা গেল সর্বই ।

তিন-চারে বারো হয়,
 মাস্টার তারে কয় ;
 'লিখেছিলু তের বেশি'
 এই তার গর্বই ।

৬৪

একটা খোঁকা খোঁকার 'পরে
 চড়েছিল চাটুর্জে,

পড়ে গিয়ে কী দশা তার
 হয়েছিল হাঁটুর যে !
 বলে কৈসে, 'ব্রাহ্মণেরে
 বইতে বোড়া পারল না যে
 লইত তাও, মরি আমি
 তার থেকে এই অধিক লাঞ্জে—
 লোকের মুখের ঠাট্টা বত
 বইতে হবে টাট্টুর যে !'

৬৫

থাকে সে কাহালগাঁয় ;
 কলুটোলা আকসে
 রোজ আসে দশটার
 একায় চাপি সে ।
 ঠিক যেই মোড়ে এসে
 লাগায় গিয়েছে কৈসে,
 দেরি হয়ে গেল ব'লে
 ভয়ে মরে কাঁপি সে—
 বোড়াটার লেজ ধ'রে
 করে দাপাদাপি সে ।

৬৬

বটে আমি উদ্ধত,
 নই তবু ক্রুদ্ধ তো,
 শুধু ঘরে মেয়েদের সাথে মোর বৃদ্ধ তো ।
 বেই দেখি শুণ্ডায়
 কমি হেঁটমুণ্ডায়,
 দুর্জন মাহুবেয়ে কমেছেন বৃদ্ধ তো ।
 পাড়ায় দারোগা এলে দায় করি রুদ্ধ তো—
 সাত্ত্বিক সাধকের এ আচার শুদ্ধ তো ।

৬৭

ভূত হয়ে দেখা দিল
 ঝড়ো কোলাহাঙ,
 এক পা টেবিলে রাখে,
 কাঁধে এক ঠ্যাঙ ।

বনমালী খুড়ো বলে—
 ‘করো মোরে রক্ষে,
 শীতল দেহটি তব
 বুলিয়ে না বক্ষে ।’
 উত্তর দেয় না সে,
 বলে শুধু ‘ক্যাঙ’ ।

৬৮

পেঁচোটাকে মাসি তার
 বত দেয় আঁকারা,
 মূলকিল ঘটে তত
 এক সাথে বাস করা ।
 হঠাৎ চিমটি কাটে
 কপালের চামড়ায়—
 বলে সে, ‘এমনি ক’রে
 ভিমকল কামড়ায় ।’
 আমার বিছানা নিয়ে
 খেলা গুর চাষ-করা—
 মাখার বালিশ থেকে
 তুলোঙলো হাস-করা ।

৬৯

কেন যায়’ সিঁধ-কাটা ঘূর্তে ।
 কান গুর ঘেরালটা গুঁড়তে ।

তোমার পকেটটাকে করেছ কি ভোবা হে—
 চিরদিন বহমান অর্থের প্রবাহে
 বাধা দেবে অপরের পকেটটি পূরণে ?
 আর, যত নীতিকথা সে তো গুরু চেনা না—
 গুরু কাছে অর্থনীতিটা নয় জেনানা ;
 বড় ধনেয়ে তাই দেয় লগা ঘুরতে,
 হেথা হতে হোখা তারে চালার মুহুর্তে ।

৭০

যে মাসেতে আপিসেতে
 হল তার নাম ছাঁটা
 জ্বর শাড়ি নিয়ে পরে,
 জ্বর পরিল গামছাটা ।
 বলে, ‘আমি বৈরাগী,
 ছেড়ে দেব শিগগির,
 ঘরে মোর যত আছে
 বিলাস-সামিগগির ।’
 ছিল তার টিনে-গড়া
 চা-খাওয়ার চাম্‌চাটা,
 কেউ তা কেনে না সেটা
 যত করে দায়-ছাঁটা ।

৭১

জমল সত্তেরো টাকা—
 হুদে টাকা খেলাবার
 শখ গেল, নবু তাই
 গেল চলি মালাবার ।
 ভাবনা বাড়ায় তার
 মুনকার মাজা,

পাঁচ মেয়ে বিয়ে ক'রে
 বাঁচল এ যাত্রা ।
 কাজ দিল কস্তুরী
 ঠেলাগাড়ি ঠেলাবার,
 রোদ্দুহরে ভার্যার
 ভিঞ্জে চুল এলাবার ।

৭২

বেদনার সারা মন
 করতেছে টনটন্
 শ্রালী কথা বলল না
 সেই বৈরাগ্যে ।
 মরে গেলে ট্রাস্টিরা
 করে দিক বস্টন
 বিবর-আশর যত—
 সব-কিছু থাক গে ।
 উমেদারি-পথে আহা
 ছিল যাহা সঙ্গী—
 কোথা সে শ্রামবাজার
 কোথা চৌরঙ্গি—
 সেই ছেঁড়া ছাতা চোরে
 নেয় নাই ভাগ্যে—
 আর আছে ভাঙা ঐ
 হ্যারিকেন লঠন,
 বিশ্বের কাজে তারা
 লাগে যদি লাগ্ গে ।

৭৩

ইস্কুল-এড়ায়নে
 সেই ছিল বরিষ্ঠ,



মালাবারের কথা

কবিতাসংখ্যা ৭১



দাঁয়েদের গিল্লিটি

কবিতাসংখ্যা ৭৪

ফেল-করা ছেলোদের
 সবচেয়ে গরিষ্ঠ ।
 কাজ যদি ছুটে যায়
 ছদিনে তা ছুটে যায়,
 চাকরির বিভাগে সে
 অতিশয় নড়িষ্ঠ—
 গলদ করিতে কাজে
 ভয়ানক হুড়িষ্ঠ ।

৭৪

দায়েরের গিন্নিটি
 কিপ্টে সে অতিশয়,
 পান থেকে চুন গেলে
 কিছূতে না ক্ষতি হয় ।
 কাঁচকলা-খোঁষা দিবে
 পচা মহয়ার ঘিবে
 ছেঁচকি বানিয়ে আনে—
 সে কেবল পতি হয় ;
 একটু করলে 'উহ'
 যদি এক-রতি হয় !

৭৫

আখ্যানা বেল
 খেয়ে কাছ বলে—
 'কোথা গেল বেল
 একখানা ।'
 আখা গেলে শুধু
 আখা বাকি থাকে,
 যত করি আখি
 ব্যাখ্যানা,

সে বলে, 'ডা হলে মহা ঠকিলাম,
আমি তো দিয়েছি বোল-আনা দাম ।'
হাতে হাতে সেটা করিল প্রমাণ
ঝাড়া দিয়ে তার
ব্যাগধানা ।

৭৬

পাড়াতে এসেছে এক
নাড়ীটেপা ডাক্তার,
দূর থেকে দেখা যায়
অতি উচু নাক তার ।
নাম লেখে ওষুধের,
এ দেশের পণ্ডদের
সাধ্য কী পড়ে তাহা
এই বড়ো জাঁক তার ।
যেথা যায় বাড়ি বাড়ি
দেখে যে ছেড়েছে নাড়ী,
পাওনাটা আদায়ের
মেলে না যে ফাঁক তার ।
গেছে নির্বাকপুরে
ভক্তের বাক তার ।

৭৭

ইয়ারিং ছিল তার ছু কানোই ।
গেল যবে স্তাকরায় দোকানোই
মনে প'ল, গয়না তো চাওয়া যায়,
আরেকটা কান কোথা পাওয়া যায়—
সে কথাটা নোটবুকে টোকা নেই ।
মালি বলে, 'তোমার মতো বোকা নেই

৭৮

লটারিতে পেল পীতু
হাজার পাঁচাত্তর,
জীবনী লেখার লোক
জুটিল সে-মাস্তর ।

যখনি পড়িল চোখে
চেহারাটা চেক্টার
'আমি পিসে' কহে এসে
ডেন্‌ইনস্‌পেক্টার ।
স্ক্র-ফ্রেন্ডের এক
পিলেওয়ালু ছাত্তর
অবাচিত এল তার
কস্তার পাত্তর ।

৭৯

চিন্তাহরণ দালালের বাড়ি
● গিয়ে
একশো টাকার একখানি নোট
দিয়ে
তিনখানা নোট আনে সে
দশ টাকার ।

কাগজ-গন্‌তি মুনফা বতই
বাড়ে
টাকার গন্‌তি লক্ষী ভতই
ছাড়ে,
কিছুতে বুঝিতে পারে না
দোষটা কার ।

৮০

জিন্নাকের বাবা বলে—

‘খোকা তোয় দেহ

দেখে দেখে মনে মোর

ক’মে যায় স্নেহ ।

সামনে বিষম উচু,

পিছনেতে খাটো,

এমন দেহটা নিয়ে

কী করে যে হাঁটো ।’

খোকা বলে, ‘আপনার

পানে তুমি চেহো,

মা যে কেন ভালোবাসে

বোঝে না তা কেহ ।’

৮১

যখন জলের কল

হয়েছিল পুলতায়

সাহেবে জানালো খুঁহু,

ভরে ঘেবে জল তায় ।

ঘড়াগুলো পেত যদি

শহরে বহাত নদী,

পায়ে নি যে সে কেবল

কুমোরের খলতায় ।

৮২

মহারাজা ভরে থাকে

পুলিসের খানাতে,

আইন বানায় যত

পায়ে না তা খানাতে ।

চর ফিরে তাকে তাকে—
 সাধু যদি ছাড়া থাকে
 ধোঁজ পেলে নৃপতিরে
 হয় তাহা জানাতে,
 রক্ষা করিতে তারে
 সাথে জেলখানাতে ।

৮৩

বাংলাদেশের মানুষ হয়ে
 ছুটিতে খাও চিত্তোরে,
 কাঁচড়াপাড়ার জলহাওয়াটা
 লাগল এতই ভিত্তো রে ?

মরিস ভয়ে ঘরের প্রিয়র,
 পালাস ভয়ে ম্যালেরিয়ার,
 হয় যে ভীক, রাজপুতানার
 ভূত পেয়েছে কী তোরে ।
 লড়াই ভালোবাসিস, সে তো
 আছেই ঘরের ভিতরে ।

৮৪

ডাকাতের সাড়া পেয়ে
 ভাড়াভাড়ি ইজেরে
 চোখ ঢেকে মুখ ঢেকে
 ঢাকা দিল নিজেরে ।

পেটে ছুরি লাগালো কি,
 প্রাণ তার ভাগালো কি,
 দেখতে পেল না কানু
 হল তার কী যে রে !

৮৫

গণিতে রেলটিভিটি প্রমাণের ভাবনায়
 দিনরাত একা ব'সে কাটালো সে পাবনায়—
 নাম তার চুনিলাল, ডাক নাম ঝোড়ুকে ।
 ১ জুলাই ১ সাদা আর কালো কি,
 গণিতের গণনায় এ মতটা ভালো কি ।
 অবশেষে সাম্যের সামলাবে তোড় কে ।

একের বহর কত বেশি কত কম হবে,
 এক রীতি হিসাবের তবুও কি সম্ভবে ।
 ৭ যদি বাঁশ হয়, ৩ হয় ঝড়কে,
 তবু শুধু ১০ দিয়ে জুড়বে সে জোড় কে

যোগ যদি করা যায় হিড়িমা কুস্তীতে,
 সে কি ২ হতে পারে গণিতের গুণ্টিতে ।
 যতই না কষে নাও মোচা আর খোড়কে
 তার গুণফল নিয়ে আঁক যাবে ভড়কে ।

৮৬

তবুও কাঁধে নিয়ে
 শর্মা বাণেশ্বর
 ভেবেছিল, তাঁরই
 যাবে সে থানেশ্বর ।
 হঠাৎ খেয়াল চাপে গাইয়ের কাজ নিতে—
 বরাবর গেল চলে একদম গাজুনিতে,
 পাঠানের ডাব দেখে
 ডাকিল গানের স্বর ।

৮৭

নিজা-ব্যাপার কেন

হবেই অবাধ্য,

চোখ-চাওয়া ঘুম-হোক

মাছষের সাধ্য—

এম. এস্‌লি বিভাগের ত্রিলিয়ান্ট ছাত্র

এই নিয়ে সন্ধান করে দিনরাত্র,

বাজার পাড়ার কানে

নানাবিধ বাত,

চোখ-চাওয়া ঘটে তাহে,

নিজার প্রাঙ্গ।

৮৮

দিন চলে না যে, নিলেমে চড়েছে

খাট-টিপাই।

ব্যাবসা ধরেছি গল্পেরে করা

নাটি-ফ্য।

ক্রিটিক মহল করেছি ঠাণ্ডা,

মুর্গি এবং মুর্গি-আণ্ডা

খেয়ে করে শেষ, আমি হাড় দুটি-

চারটি পাই—

ভোজন-ওজনে লেখা ক'রে দেয়

certify।

৮৯

জান তুমি, রাস্তিরে

নাই মোর সাধি আর—

ছোটোবউ, জেগে খেকো,

হাতে রেখো হাতিয়ার।

যদি করে ডাকাতি,

পারি নে যে তাকাতেই,

আছে এক ভাঙা বেত

আছে ছেঁড়া ছাতি আর ।

ভাঙতে চান না ঘুম,

তা না হলে ছুমাছুম্

লাগাতেম কিল ঘুবি

চালাতেম লাখি আর

৯০

পণ্ডিত কুমিরকে

ডেকে বললে, 'নক্র,

প্রথর তোমার দাঁত,

মেজাজটা বক্র ।

আমি বলি নথ তব

করো তুমি কর্তন,

হিংস্র স্বভাব তবে

হবে পরিবর্তন

আমিষ ছাড়িয়া যদি

শুধু খাও তক্র ।'

৯১

শশুরবাড়ির গ্রাম,

নাম তার কুলকাঁটা,

যেতে হবে উপেনের—

চাই তাই চুল-ছাঁটা ।

নাগিত বললে, 'কাঁচি

খুঁজে যদি পাই কাঁচি—

স্বর আছে, একেবারে

করে দেব মূল-ছাঁটা ।

জেনো বানু, তা হলেই

বেঁচে যার কুল-ছাঁটা ।'

৯২

খড়নরে বেতে যদি সোজা এস খুলনা
যত কেন রাগ করো, কে বলে তা তুল না ।

মালা গাঁথা পণ ক'রে আন যদি আমড়া,
রাগ করে বেত মেরে ফাটাও-না চামড়া,
তবুও বলতে হবে— ও জিনিস ফুল না ।

বেঞ্চিতে বসে তুমি বল যদি 'দোল দাও',
চটে-মটে শেষে যদি কড়া কড়া বোল দাও,
পষ্ট বুঝিয়ে দেব— ওটা নয় তুলনা ।

যদি বা মাথার গোলে ঘরে এসে বলবার
হাটুতে বুরুষ করো একমনে দশবার,
কী করি, বলতে হবে— ওখানে তো চুল না

৯৩

নীলুবারু বলে, 'শোনো
নেয়ামৎ মর্জি,
পুরোনো ফ্যাশানটাতে
নয় মোর মর্জি ।'

শুনে নিয়ামৎ মিঞা যতনে পচিশটে
সম্মুখে ছিত্র, বোতাম দিল পৃষ্ঠে ।
লাফ দিয়ে বলে নীলু, 'এ কী আশ্চর্যি !'
ঘরের গৃহিণী কয়, 'রয় না তো ধর্মি ।'

৯৪

বিড়ালে যাচ্ছেতে হল সখ্য ।
বিড়াল কহিল, 'ভাই ভক্ষা,
বিধাতা স্বয়ং জেনো সর্বদা কন তোরে—
টোকো গিয়ে বন্ধুর রসময় অন্তরে,
সেখানে নিজেরে তুমি সযতনে রক্ষ ।

ঐ দেখো পুকুরের ধারে আছে ঢালু ডাঙা,
 ঐখানে শয়তান বসে থাকে মাছরাঙা,
 কেন মিছে হবে ওর চকুর লক্ষ্য !'

৯৫

হরপণ্ডিত বলে, 'ব্যঞ্জন সন্ধি এ,
 পড়ো দেখি, মহুসাবা, একটুকু মন নিয়ে ।'

মনোযোগহতীর
 বেড়ি আর খস্তির
 ঝংকার মনে পড়ে ; হৈসেলের পথার
 ব্যঞ্জন-চিন্তায় অস্থির মন তার ।
 থেকে থেকে জল পড়ে চকুর কোণ দিয়ে ।

৯৬

বিনোদার জ্ঞানদার
 ছেলেটার জন্তে
 ত্রিচিনাপল্লী গিয়ে
 খুঁজে পেল কন্তে ।

শহরেতে সব-সেরা
 ছিল যেই বিবেচক
 দেখে দেখে বললে সে—
 'কিবে নাক, কিবে চোখ ;
 চুলের ভগার খুঁত
 বুঝবে না অস্ত্রে ।'

কস্তেকর্তা শুনে
 ঘটকের কানে কয়—

‘ওটুকু ক্রটির ভরে
কবির নে কোলা ভয় ;
ক’খানা মেয়েকে বেছে
আরো তিনজন নে,
তাতেও না ভরে যদি
ভরি কর পণ নে।’

৯৭

খুদিয়ার ক’সে টান
দিল খেলো হুকোতে—
গেল সারবান কিছু
অন্তরে চুকোতে ।
অবশেষে হাড়ি শেষ
করি রসগোজার
রোমে বসে খুদুবাবু
গান ধরে মোজার ,
বলে, ‘এতখানি রস
দেহ থেকে চুকোতে
হবে তাকে যোঁরা দিয়ে
সাত দিন শুকোতে ।’

৯৮

প্রাইয়ারি ইস্কুলে
প্রায়-মারা পণ্ডিত
সব কাজ ফেলে রেখে
ছেলে করে হস্তিত ।
নাকে খত দিয়ে দিয়ে
করে গেল বত নাক,
কথা-শোনবার পথ
টেনে টেনে করে কীক ।

ক্লাসে যত কান ছিল

- সব হল খণ্ডিত,

বেকিটেফিল্লো

লণ্ডিত ভণ্ডিত ।

৯৯

জন্মকালেই ওর লিখে দিল কুষ্টি,

ভালো মাহুষের 'পরে চালাবে ও মুষ্টি ।

যতই প্রমাণ পায় বাবা বলে, 'মোক্ষা,

কত্নে জন্মে নি ঘরে এত বড়ো ষোদ্ধা ।'

'বৈচে থাকলেই বাঁচি' বলে ঘোষণা—

এত গাল খায় তবু এত পরিপুষ্টি ।

১০০

টাকা সিকি আধুলিতে

ছিল তার হাত জোড়া :

সে-সাহসে কিনেছিল

পাশোয়া সাত কোড়া ।

ফুঁকে দিবে কড়াকড়ি

শেষে হেসে গড়াগড়ি ;

ফেলে দিতে হল সব—

আলুডাতে পাঁচ-কোড়া ।

১০১

বেলা আটটার কমে

খোলে না তো চোখ সে ।

সামলাতে পারে না যে

নিজের কোঁক সে ।

জরিমানা হলে বলে—

'এসেছি যে মা ফেলে,

আমার চলে না দিন
মাইনেটা না পেলে ।
তোমার চলবে কাজ
যে ক'রেই হোক সে,
আমারে অচল করে
মাইনের শোক সে ।'

১০২

বশীরহাটেতে বাড়ি
বল-মানা খাত তার,
ছেলে বুড়ো যে যা বলে
কথা শোনে যার-তার ।

দিনরাত সর্বথা
সাথে নিজ খবতা,
মাথা আছে হেঁট-করা,
সদা জোড় হাত তার,
সেই ফাঁকে কুকুরটা
চেটে যায় পাত তার ।

১০৩

নাম তার চিহ্নলাল
হরিরাম মোতিভয়,
কিছুতে ঠকায় কেউ
এই তার অতি ভয় ।
সাতানক্সই থেকে
তেরোদিন ব'কে ব'কে
বারোতে নামিয়ে এনে
তবু ভাবে, গেল ঠকে ।
মনে মনে জ্বাক কষে,
পদে পদে কতি-ভয় ।

কটে কেরানি তার

টিঁকে আছে কতিপর

১০৪

হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা হাই

তুলেছিল হাজারটা বাঘে,

ময়মনসিংহের মাসতূত ভাই

গর্জি উঠিল তাই রাগে ।

খেকশেয়ালের দল শেয়ালদহর

হাঁচি শুনে হেসে মরে অষ্টগ্রহর,

হাতিবাগানের হাতি ছাড়িয়া শহর

ভাগলপুরের দিকে ভাগে—

গিরিভির গিরিগিটি মস্ত-বহর

পথ দেখাইয়া চলে আগে ।

মহিশূরে মহিষটা খায় অড়হর—

খামকাই তেড়ে গিয়ে লাগে ।

১০৫

স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাতে

প্রাণ পেয়ে,

মৌন হতে জাগ পেয়ে ।

ইন্দ্রলোকের পাগ্লাগারদ

খুলল তারই ঝার,

পাগল ভুবন দুর্দাড়িয়া

ছুটল চারিদার—

দারুণ ভয়ে মাহুযন্তলোর

চক্ষে বারিদার,

বাঁচল আপন স্বপন হতে

খাটের তলায় স্থান পেয়ে ।

সংযোজন

পাৰলায় বাড়ি হবে, গাড়ি গাড়ি ইট কিনি,
 রাঁধুনিমহল-তরে করোগেট-শীট কিনি ।
 ধান ক'রে মিস্ত্রির সিকি বিল চুকিয়েছি,
 পাওনাদারের ভয়ে দিনরাত লুকিয়েছি,
 শেষে দেখি আনলার লাগে নাকো ছিটকিনি ।
 দিনরাত ছুড়্‌নাড়্‌ কী বিষম শব্দ যে,
 তিনটে পাড়ার লোক হয়ে গেল জব্দ যে,
 ঘরের মাছব্ব করে খিট খিট খিটকিনি ।
 কী করি না ভেবে পেয়ে মথুরায় দিছ পাড়ি,
 বাজে খরচের ভয়ে আরেকটা পাকাবাড়ি
 বানাবার মতলবে পোড়ো এক ভিট কিনি ।
 তিনতলা ইমারত শোভা পায় নবাবেরই,
 সিঁড়িটা রইল বাকি চিহ্ন সে অভাবেরই,
 তাই নিয়ে গৃহিণীর কী যে নাক-সিটকিনি ।

শাস্তিনিকেতন

৫ বৈশাখ ১৩৪৪

বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায় মাথার নীচে ইট দিয়ে ।
 কাঁধা নেই, সে প'ড়ে থাকে রোদের দিকে পিঠ দিয়ে ।
 বস্তুর বাড়ি নেমন্তন্ন, তাড়াতাড়ি তারই অন্ন
 ছেঁড়া গামছা পরেছে সে তিনটে-চারটে গিঁঠ দিয়ে ।
 ভাঙা ছাতার বাঁটখানাতে ছড়ি ক'রে চায় বানান্তে,
 রোদে মাথা স্থব্ব করে ঠাণ্ডা জলের ছিট দিয়ে ।
 হাসির কথা নয় এ মোটে, খেঁকশেরালিই হেসে ওঠে
 বখন দ্বাতে পথ করে সে হতভাগার ভিট দিয়ে ।

পাঁচদিন ভাত নেই, দুখ একরক্মি—
 জর গেল, যায় না যে তবু তার পথিয়া ।

সেই চলে জলসাবু, সেই ভাস্কারবাবু,
 কাঁচা কুলে আমড়ার তেমনি আপত্তি ।
 ইক্ষুলে বাওয়া নেই সেইটে বা মদল—
 পথ খুঁজে ঘুরিনেকো গণিতের জদল ।
 কিন্তু যে বুক কাটে দূর থেকে দেখি মাঠে
 ফুটবল-ম্যাচে অমে ছেলেদের দল ।
 কিছুরাম পণ্ডিত, মনে পড়ে, টাক তার—
 সমান ভীষণ জানি চুনিলাল ভাস্কার ।
 খুলে ওষুধের ছিপি হেসে আসে টিপিটিপি—
 দাঁতের পাটিতে দেখি, দুটো দাঁত ফাঁক তার ।
 অরে বাঁধে ভাস্কারে, পালাবার পথ নেই ;
 প্রাণ করে হাঁসফাঁস যত থাকি রয়েই ।
 অর গেলে মাস্টারে গিঁঠ দেয় কাসটারে—
 আমাদের ফেলেছে লেয়ে এই ছুটি রয়েই ।

উদয়ন

শান্তিনিকেতন

১৫/১২/৩৮

৪

মানিক কছিল, 'পিঠ পেতে দ্বিই পাড়াও ।
 আর দুটো ঝোলে, ওর দিকে হাত বাড়াও ।
 উপরের ডালে সবুজে ও লালে
 ভরে আছে, কবে নাড়াও ।
 নীচে নেমে এসে ছুরি দিয়ে শেষে
 ব'সে ব'সে খোসা ছাড়াও ।
 যদি আসে মালি চোখে দিয়ে বালি
 পারো যদি তারে তাড়াও ।
 বাকি কাজটার মোর 'পরে তার,
 পাবে না শাঁসের সাড়াও ।
 আঠি যদি থাকে দিয়ো মালিটাকে,
 মাড়ার না তার পাড়াও ।

পিসিমা রাগিলে তাঁর চড়ে কিলে
বাঁধরা-নিত্য কাঁচাও।’

৫

ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন, চড়েছেন চৌধুরি।
মোচার খোলার গাড়িতে তাঁর ব্যাঙ দিয়েছেন ভুড়ি।
পথ দেখালো মাছরাঙাটার, দেখল এসে চিংড়িমাটির—
ঝুঁকো ফুলের বোকাই নিয়ে মোচার খোলা ভাসে।
খোকনবারু বিষম খুশি খিলখিলিয়ে হাসে।

উত্তরায়ণ

৫/২/৩৮

৬

গিল্লির কানে শোনা ঘটে অতি সহজেই
‘গিনি সোনা এনে দেব’ কানে কানে কহ যেই।
না হলে তোয়ারি কানে ছুঁই টেনে আনে,
অনেক কঠিন শোনা—চূপ করে রহ যেই।

৭

বীক কহে শূন্তেতে মজো রে,
নিরাখার সত্যেরে ভজো রে।
এত বলি বত চায় শূন্তেতে গুড়াটা
কিছুতে কিছু-না-পানে পৌছে না ঘোড়াটা,
চাবুক লাগায় তাতে মজোরে।
ছুটে মরে সারারাত, ছুটে মরে সারাদিন—
হরহর হয়ে তবু আবিহীন ঘোড়াহীন
আপনারে নাহি পড়ে মজবে।

৮

ঈশ-কন্ডাটায়,
হইসেলে ফুক দিয়ে শহরের বুক দিয়ে
গাড়িটা চালায়, তার সীমা নেই জাঁকটার।

বায়ে-আনা ফাঁকা তার মাথাটার তেলো যে,
চিকনির চালাচালি শেষ হয়ে এল যে ।
বিধাতার নিজ হাতে কাঁট-দেওয়া ফাঁকটার
কিছু চুল হুপাশেতে ফুটপাখ আছে পেতে,
মাঝে বড়ো রাস্তাটা বুক জুড়ে টাকটার ।

৯

মাস্টার বলে, 'তুমি দেবে ম্যাট্রিক,
এক লাফে দিতে চাও হবে না সে ঠিক ।
ঘরে দাদামশায়ের দেখো example,
সস্তর বংশসত্ত্ব হয়নিকো ample ।
একদা পরীক্ষায় হবে উত্তীর্ণ
যখন পাকবে চুল, হাড় হবে জীর্ণ ।'

১০

তিনকড়ি । তোলপাড়িয়ে উঠল পাড়া,
তবু কর্তা দেন না সাড়া ! জাগুন শিগ্গির জাগুন ।
কর্তা । এলারামের ঘড়িটা যে
চুপ রয়েছে, কই সে বাজে—
তিনকড়ি । ঘড়ি পরে বাজবে, এখন ঘরে লাগল জাগুন ।
কর্তা । অসময়ে জাগলে পরে
ভীষণ আমার মাথা ধরে—
তিনকড়ি । জানলাটা ঐ উঠল জলে, উর্ধ্বশ্বাসে জাগুন ।
কর্তা । বড় জালায় তিনকড়িটা—
তিনকড়ি । জলে যে ছাই হল ভিটা,
ফুটপাথে ঐ বাকি ঘুমটা শেষ করতে লাগুন ।

১১

গাড়িতে মেষের পিপে ছিল তেরো-চোকো,
একদিনে জল দিতে মিল কুলে মত্ত ।
চাকাগুলো ঘেয়ে করে খানখেত-কখন,
বাশি তাকে কেঁয়ে কেঁয়ে 'কোথা কান্না কখন'—

ট্রেন করে মাতলাসি নেহাত অবোধ্য,
সাবধান করে দিতে কবি লেখে পদ্ম।

১২

সায়ঠাকুরানী অধিকা।
দিনে দিনে তাঁর বাড়ে বাগীটার লখিকা।
অবকাশ নেই তবুও তো কোনো পতিকে
নিজে ব'কে বান, কহিতে না মেন পতিকে।
নারীসমাজের তিনি ভোরণের শুভিকা।
সর নাকো তাঁর দ্বিতীয় কাহারো দস্তিকা।

১৩

অর্থন প্রোফেসার দিয়েছেন সৌফে সার কত যে!
উঠেছে ঝাঁকড়া হয়ে খোঁচা-খোঁচা ছাঁটা ছাঁটা—
মেখে তাঁর ছাত্তের ভরে গারে দেয় কাঁটা,
মাটির পানেতে চোখ নত যে।
বৈদিক ব্যাখ্যায় বাগী তাঁর মুখে এসে
যে নিমেষে পা বাড়ান ওঠের স্বারমেশে
চরণকমল হয় কত যে।

১৪

হাত দিয়ে পেতে হবে কী তাহে আনন্দ—
হাত পেতে পাওয়া বাবে সেটাই পছন্দ।
আপিসেতে খেটে মরা তাঁর চেয়ে কুলি ধরা
ডের ভালো— এ কথাই নাই কোনো সন্দ।

১৫

দোতলার ধূপ্‌খাপ্‌ হেমবাবু দেয় লাফ,
মা বলেন, একি খেলা কুন্তের নাচন নেচে ?
মাকি করে বলে হেমা, 'চলতে যে পারি মে, মা,
সকালে সর্দি লেগে যেমন উঠেছি হেঁচে
অমনি যে থচ্‌ করে পা আবার বচ্‌কেছে।'

১৬

কনে দেখা হয়ে গেছে, নাম তার চন্দনা ;
 তোমারে মানাবে ভারী, অভিশয় মন্দ না ।
 লোকে বলে, খিট্‌খিটে, মেজাজটা নয় মিঠে—
 দেবী ভেবে নেই তারে করিলে বা বন্দনা ।
 কুঁজো হোক, কালো হোক, কালাও না, অন্ধ না ।

১৭

পাতালে বলিরাজার যত বলীরামরা,
 ভূতলেতে ঘাসিরাম আর ঘনশ্যামরা,
 লড়াই লাগালো বেগে ; ভূমিকম্পন লেগে
 চারি দিকে হাহাকার করে ওঠে গ্রামরা ।
 মাহুঘ কহিল, ‘জন্মে খবর উঠছে জন্মে,
 সেটা খুব মজা, তবু মরি কেন আমরা ।’

১৮

মাঝে মাঝে বিধাতার ঘটে একি ভুল—
 ধান পাকাবার মাসে ফোটে বেলফুল ।
 হঠাৎ আনাড়ি কবি তুলি হাতে আঁকে ছবি,
 অকারণে কাঁচা কাষে পেকে যায় চুল ।

১৯

পেন্সিল টেনেছিহু হুগার সাতদিন,
 রবার ঘষেছি শেষে তিনমাস সাতদিন ।
 কাগজ হয়েছে সাদা ; সংশোধনের বাধা
 ঘুচে গেছে, এইবার শিক্ষক হাত দিন—
 কিন্তু ছবির কোণে স্বাক্ষর বাদ দিন ।

২০

বলিরাছিহু মামারে—

তোমারি ঐ চেহারাখানি কেন গো দিলে আমারে ।
 তখনো আমি জন্মি নি তো, নেহাত ছিহু অপরিচিত,
 আগেভাগেই শান্তি এমন, এ কথা মনে বা মারে ।
 হাড় ক’খানা চামড়া দিয়ে ঢেকেছে কেন চামারে ।

২১

কাঁধে বই, বলে 'কই কুঁইচাপা গাছ',
দইভাঙে ছিপ ছাড়ে, খোঁজে কইমাছ,
যুঁটেছাই মেখে লাউ রাখে ঝাউপাতা—
কী খেতাব দেব তার ঘুরে বার মাথা ।

২২

শিমূল রাজা রঙে চোখেইে দিল ভ'রে ।
নাকটা হেসে বলে, 'হায় রে বাই ব'রে ।'
নাকের বডে, শুণ কেবলি আছে জ্বাণে,
রূপ যে রঙ খোঁজে নাকটা তা কি জানে ।

২৩

আইভিগাল নিয়ে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি ।
প্র্যাক্টিক্যাল লোকে বলে, এ যে বাড়াবাড়ি ।
শিবনেত্র হল বুকি, এইবার মোলো—
অগ্নিজেন নাকে দিয়ে ঢাকা ক'রে তোলো ।

২৪

খুব তার বোলচাল, লাজ ফিটকাই,
তক্রায় হলে আর নাই মিটকাই ।
চশমার চম্কার, আড়ে চায় চোখ—
কোনো ঠাই ঠেকে নাই কোনো বড়ো লোক ।

ছড়ার ছবি

ভূমিকা

এই ছড়াগুলি ছেলেদের জন্যে লেখা। সবগুলো মাথায় এক নয় ; রোলার চালিয়ে প্রত্যেকটি সমান সুগম করা হয় নি। এর মধ্যে অপেক্ষাকৃত জটিল যদি কোনোটা থাকে তবে তার অর্থ হবে কিছু দুঃস্বপ্ন, তবু তার ধ্বনিতে থাকবে সুর। ছেলেমেয়েরা অর্থ নিয়ে নাগিশ করবে না, খেলা করবে ধ্বনি নিয়ে। ওরা অর্থলোভী জাত নয়।

ছড়ার ছন্দ প্রাকৃত ভাষার ঘরাও ছন্দ। এ ছন্দ মেয়েদের মেয়েলি আলাপ, ছেলেদের ছেলেমি প্রলাপের বাহনগিরি করে এসেছে। ভদ্দ-সমাজে সভাযোগ্য হবার কোনো খেয়াল এর মধ্যে নেই। এর ভঙ্গীতে এর সম্ভ্রায় কাব্যসৌন্দর্য সহজে প্রবেশ করে, কিন্তু সে অজ্ঞাতসারে। এই ছড়ায় গভীর কথা হালকা চালে পায়ে নুপুর বাজিয়ে চলে, গান্ধীর্ষের গুমোর রাখে না। অথচ এই ছড়ার সঙ্গে ব্যবহার করতে গিয়ে দেখা গেল, যেটাকে মনে হয় সহজ সেটাই সব চেয়ে কম সহজ।

ছড়ার ছন্দকে চেহারা দিয়েছে প্রাকৃত বাংলা শব্দের চেহারা। আলোর স্বরূপ সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানে ছোটো উলটো কথা বলে। এক হচ্ছে আলোর রূপ চেউয়ের রূপ, আর হচ্ছে সেটা কণাবৃষ্টির রূপ। বাংলা সাধুভাষার রূপ চেউয়ের, বাংলা প্রাকৃত-ভাষার রূপ কণাবৃষ্টির। সাধু-ভাষার শব্দগুলি গায়ে গায়ে মিলিয়ে গড়িয়ে চলে, শব্দগুলির ধ্বনি স্বরবর্ণের মধ্যবর্তিতায় আঁট বাঁধতে পারে না। দৃষ্টান্ত যথা—শমন-দমন রাবণ রাজা, রাবণদমন রাম। বাংলা প্রাকৃত ভাষায় হসন্ত-প্রধান ধ্বনিতে ফাঁক বুজিয়ে শব্দগুলিকে নিবিড় করে দেয়। পাতলা, আঁজলা, বাদলা, পাপড়ি, চাঁদনি প্রভৃতি নিরেট শব্দগুলি সাধুভাষার ছন্দে গুরুপাক।

সাধুভাষার ছন্দে ভদ্দ বাতালি চলতে পারে না, তাকে চলিতে হয়, বসতে তার নিষেধ, বসিতে সে বাধ্য।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ছড়ার ছন্দটি যেমন ঘেঁষাঘেঁষি শব্দের জায়গা, তেমনি সেই সব ভাবের উপযুক্ত—যারা অসতর্ক চালে ঘেঁষাঘেঁষি করে রাস্তায় চলে, যারা পদাতিক, যারা রথচক্রের মোটা চিহ্ন রেখে যায় না পথে পথে, যাদের হাতে মাঠে যাবার পায়ে-চলার-চিহ্ন ধুলোর উপর পড়ে আর লোপ পেয়ে যায়।

শান্তিনিকেতন

২ আশ্বিন ১৩৪৪

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বোমাকে

ছড়ার ছবি

জলযাত্রা

নৌকো বেঁধে কোথায় গেল, যা ভাই মাঝি থাকতে,
মহেশগঞ্জে যেতে হবে শীতের বেলা থাকতে ।
পাশের গাঁয়ে বাবসা করে ডায়ে আমার বলাই,
তার আড়তে আগব বেচে খেতের নতুন কলাই ।
সেখান থেকে বাছড়বাটা আন্দাজ তিনপোয়া,
যত্নবোধের দোকান থেকে নেব খইয়ের মোয়া ।
পেরিয়ে যাব চন্দ্রনদ' মুন্সিপাড়া দিয়ে,
মালসি যাব, পুঁটকি সেখায় থাকে মায়ে ঝিয়ে ।
ওদের ঘরে সেয়ে নেব ছপুয়বেলার খাওয়া ;
তার পরেতে মেলে যদি পালের যোগ্য হাওয়া
একপহরে চলে যাব মুখলুচরের ঘাটে,
যেতে যেতে সঙ্গে হবে খড়কেডাঙার হাটে ।
সেখায় থাকে নওয়াপাড়ায় পিসি আমার আপন,
তার বাড়িতে উঠব গিরে, করব স্নাত্তিমাখন ।
তিন পহরে শেরালগুলো উঠবে যখন ভেকে
ছাড়ব শরন বাউয়ের মাথায় শুকতারাটি দেখে ।
লাগবে আলোর পরশমণি পূব আকাশের দিকে,
একটু ক'রে আঁখার হবে ফিকে ।

বাঁশের বনে একটি-দুটি কাক

দেবে প্রথম ডাক ।

সদর পথের ঐ পারেতে গোঁসাইবাড়ির ছাদ
আড়াল করে নামিয়ে নেবে একাদশীর চাঁদ ।
উত্ত্বল করবে হাওয়া শিরীষ গাছের পাতায়,
রাঙা রঙের ছোঁয়া দেবে দেউল-চুড়োর মাথায় ।

বোষ্টমি সে ঠুহুঠুহু বাজাবে মন্দিরা,
সকালবেলার কাজ আছে তার নাম শুনিরে ফিরা ।

হেলেছুলে পোষা হাঁসের দল
ষেতে যেতে জলের পথে করবে কোলাহল ।
আমারও পথ হাঁসের যে-পথ, জলের পথে বাজী,
ভাগতে যাব ঘাটে ঘাটে ফুরোবে যেই রাজি ।
সাঁতার কাটব জোয়ার-জলে পৌছে উজিরপুরে,
তকিরে নেব ভিজ়ে ধুতি বালিতে রোহুত্রে ।

গিরে ভজনঘাটা
কিনব বেগুন পটোল মুলো, কিনব সজনেভাঁটা ।
পৌছব আটবাকৈ,

সূর্য উঠবে মাঝগগনে, মহিষ নামবে পাকৈ ।
কোকিল-ডাকা বকুল-তলার রাঁধব আপন হাতে,
কলার পাতায় মেখে নেব গাওয়া ঘি আর ভাতে ।
মাখনাগাঁয়ে পাল নামাবে, বাতাস যাবে খেমে ;
বনঝাউ-ঝোপ রঙিরে দ্বিরে সূর্য পড়বে নেমে ।
বাকাদিঘির ঘাটে যাব যখন সন্ধ্য হবে
গোষ্ঠে-ফেরা খেতুর হাষারবে ।
ভেঙে-পড়া ভিত্তির মতো হেলে-পড়া দিন
তার-ভাঙ্গা আঁধার-তলার কোথায় হবে লীন ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

ভজহরি

হংকঙেতে সারাবছর আগিস করেন মামা,
সেখান থেকে এনেছিলেন চীনের দেশের ভ্রামা,
দিয়েছিলেন মাকে,
ঢাকার নীচে যখন-তখন শিস দিয়ে সে ভাকে ।

নিচিনপুয়ের বনের থেকে জুলির মধ্যে ক'রে

ভজহরি আনত ফড়িঙ ধরে ।

পাড়ায় পাড়ায় বত পাখি খাঁচার খাঁচার ঢাকা

আওয়ার শুনেই উঠত নেচে, ঝাপট দিত পাখা ।

কাউকে ছাড়ু, কাউকে পোকা, কাউকে দিত খান,

অস্থির করলে হলুদজলে করিয়ে দিত স্নান ।

ভজু বলত, “পোকার দেশে আমিই হচ্ছি দত্তা,

আমার ভয়ে গলাফড়িঙ ঘুমোয় না একরত্তি ।

ঝোপে ঝোপে শালন আমার কেবলই ধরপাকড়,

পাতায় পাতায় লুকিয়ে বেড়ায় বত পোকামাকড় ।”

একদিন সে ফাগুন মাসে মাকে এসে বলল,

“গোধূলিতে মেয়ের আমার বিয়ে হবে কল্যা ।”

শুনে আমার লাগল ভারি মজা,

এই আমাদের ভজা,

এরও আবার মেয়ে আছে, তারও হবে বিয়ে,

রঙিন চেলির বোমটা মাথায় দিয়ে ।

স্বধাই তাকে, “বিয়ের দিনে খুব বুঝি খুম হবে ?”

ভজু বললে, “খাঁচার রাজ্যে নইলে কি মান রবে ।

কেউবা ওরা দাঁড়ের পাখি, পিঁজরেতে কেউ থাকে,

নেমন্তর চিঠিগুলো পাঠিয়ে দেব তাকে ।

মোটো মোটো ফড়িঙ দেব, ছাড়ুর সঙ্গে দই,

ছোলা আনব ভিজিয়ে জলে, ছড়িয়ে দেব খই ।

এমনি হবে খুম,

সাত পাড়াতে চক্রে কারও রইবে না আর খুম ।

ময়নাকুলোর খুলবে গলা, খাইয়ে দেব লড়া ;

কাকাতুরা চীংকারে তার বাজিয়ে দেবে ডকা ।

পায়রা বত জুলিয়ে গলা লাগাবে বক্বকম ;

শালিকুলোর চড়া মেজাজ, আওয়ার নানারকম ।

আসবে কোকিল, চন্দ্রনাদের শুভাগমন হবে,
মন্ত্র গুনতে পাবে না কেউ পাখির কলরবে ।

ডাকবে যখন টিয়ে
বরকর্তা রবেন বসে কানে আঙুল দিয়ে ।”

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

পিস্নি

কিশোরগাঁয়ের পুনের পাড়ায় বাড়ি,
পিস্নি বুড়ি চলেছে গ্রাম ছাড়ি ।
একদিন তার আদর ছিল, বয়স ছিল ষোলো,
স্বামী মরতেই বাড়িতে বাস অসহ্য তার হল ।
আর-কোনো ঠাই হয়তো পাবে আর-কোনো এক বাসা,
মনের মধ্যে আঁকড়ে থাকে অসম্ভবের আশা ।
অনেক গেছে ক্ষয় হয়ে তার, সবাই দিল ফাঁকি,
অন্ন কিছু রয়েছে তার বাকি ।
তাই দিয়ে সে তুলল বেঁধে ছোট্ট বোঝাটাকে,
জড়িয়ে কাঁধে আঁকড়ে নিল কাঁধে ।
বাঁ হাতে এক বুলি আছে, বুলিয়ে নিয়ে চলে,
মাঝে মাঝে হাঁপিয়ে উঠে বসে ধুলির তলে ।
স্বধাই যবে, কোন্ দেশেতে যাবে
মুখে কণেক চায় সন্ধান ভাবে ;
কর সে দ্বিধার, “কী জানি তাই, হয়তো আলমুড়াটা,
হয়তো সান্ধিভাঙা,
কিংবা যাব পাটনা হয়ে কান্ধী ।”
গ্রাম-স্বহাসে কোন্‌কালে সে ছিল যে কার মাগি,
মণিলালের হয় দ্বিধা, চুনিলালের মাগি—
বলতে বলতে হঠাৎ সে বার ধামি,
অরণে কার নাম যে নাহি মেলে ।

গভীর নিশাস কেলে
 চুপটি ক'রে তাবে,
 এমন করে আর কতদিন বাবে ।
 দূরদেশে তার আপন জনা, নিজেরই কঙ্কাটে
 তাদের বেলা কাটে ।
 তারা এখন আর কি মনে রাখে
 এতবড়ো অদরকারি তাকে ।
 চোখে এখন কম দেখে সে, আপসা যে তার মন,
 ভয়শেষের সংসারে তার শুকনো ফুলের বন ।
 স্টেশন-মুখে গেল চলে পিছনে গ্রাম ফেলে,
 রাত থাকতে, পাঁছে দেখে পাড়ার মেয়ে ছেলে ।
 দূরে গিয়ে, বাঁশবাগানের বিজন গলি বেয়ে
 পথের ধারে বসে পড়ে, শূন্য থাকে চেয়ে ।

আলমোড়া

৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

কাঠের সিজি

ছোটো কাঠের সিজি আমার ছিল ছেলেবেলার,
 সেটা নিয়ে গর্ব ছিল বীরপুরুষি খেলার ।
 গলার বাঁধা রাঙা কিতোর দড়ি,
 চিনেমাটির ব্যাঙ বেড়াত পিঠের উপর চড়ি ।
 ব্যাঙটা যখন পড়ে যেত ধম্কে দিতেম কবে,
 কাঠের সিজি ভরে পড়ত বসে ।
 গাঁ গাঁ করে উঠছে বুঝি, যেমনি হত মনে,
 “চুপ করো” যেই ধম্কানো আর চম্‌কাত সেইখানে ।
 আমার রাজ্যে আর বা থাকুক সিংহভরের কোনো
 সন্ধ্যাবনা ছিল না কখনোনা ।
 মাংস ব'লে মাটির ঢেলা দিতেম তাঁদের 'পবে,
 আপত্তি ও করত না তার করে ।

বুঝিয়ে দিতেম, গোপাল যেমন হুবোধ সবার চেয়ে
 তেমনি হুবোধ হওয়া তো চাই বা দেব তাই থেয়ে ।
 ইতিহাসে এমন শাসন করে নি কেউ পাঠ,
 দিবানিশি কাঠের সিঁড়ি ভয়েই ছিল কাঠ ।
 খুঁদি কইত মিছিমিছি, “ভয় করছে, দাদা ।”
 আমি বলতেম, “আমি আছি, খামাও তোমার কান্দা-
 যদি তোমার খেয়েই ফেলে এমনি দেব মার
 ছু চক্ষে ও দেখবে অঙ্ককার ।”
 মেজ্জুদি আর ছোড়্জুদিদের খেলা পুতুল নিয়ে,
 কথার কথার দিচ্ছে তাদের বিয়ে ।
 নেমস্তন্ন করত যখন যেতুম বটে খেতে,
 কিন্তু তাদের খেলার পানে চাই নি কটাক্ষেতে ।
 পুরুষ আমি, সিঁদ্ধিমামা নত পায়ের কাছে,
 এমন খেলার সাইন বলো ক’জন মেয়ের আছে ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

ঝড়

দেখ্ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড়,
 ঘাটের পথে বাঁশের শাখা ওই করে খড়খড় ।
 আকাশতলে বজ্রপাণির ডঙ্কা উঠল বাজি,
 শীঘ্র তরী বেয়ে চল্ রে মাঝি ।
 ডেউয়ের গারে ডেউগুলো সব গড়ার ফুলে ফুলে,
 পুবের চরে কাশের মাথা উঠছে ফুলে ফুলে ।
 ঈশান কোণে উড়তি বালি আকাশখানা ছেয়ে
 হ হ করে আগছে ছুটে থেয়ে ।
 কাকগুলো তার আগে আগে উড়ছে প্রাণের ভরে,
 হার মেনে শেষ আছাড় খেয়ে পড়ে মাটির ’পরে ।
 হাওয়ার বিবর খাঁকা তাদের লাগছে কপে কপে,
 উঠছে পড়ছে, পাখার কাপট দিতেছে প্রাণপণে ।

বিজুলি ধায় দাঁত মেলে তার ভাকিনীটার মতো,
দিক্‌দিগন্ত চমকে ওঠে হঠাৎ মরীহত ।

ওই রে, মাঝি, খেপল গাঙের জল,
লগি দিয়ে ঠেকা নৌকো, চরের কোলে চল ।
সেই যেখানে জলের শাখা, চখাচখীর বাস,
হেথা-হোখায় পলিমাটি দিয়েছে আশাস
কাঁচা সবুজ নতুন ঘাসে ঘেরা ।

ভলের চরে বালুতে রোদ পোখায় কচ্ছপেরা ।
হোখায় জেলে বাঁশ টাঙিয়ে শুকোতে দেয় জাল,
ভিড়ির ছাতে বসে বসে সেলাই করে পাল ।

রাত কাটাও ঐখানেতেই করব রাঁধাবাড়া,
এখনি আঁক নেই তো বাবার তাড়া ।
ভোর থাকতে কাক ভাকতেই নৌকো দেব ছাড়ি,
ইটেখোলার মেলায় দেব সকাল সকাল পাড়ি ।

আলমোড়া

১২।৬।৩৭

খাটুলি

একলা হোখায় বসে আছে, কেই বা জানে ওকে—
আপন-ভোলা সহজ তৃপ্তি রয়েছে ওর চোখে ।
খাটুলিটা বাইরে এনে আঙিনাটার কোণে
টানছে তারাক বসে আপন-মনে ।
মাখার উপর বটের ছায়া, পিছন দিকে নদী
বইছে নিরবধি ।

আয়োজনের বালাই নেইকো ঘরে,
আমের কাঠের নড়ুনড়ে এক ভক্তপোষের 'পরে
মাঝখানেতে আছে কেবল পাতা
বিধবা তার মেয়ের হাতের সেলাই-করা কাঁথা ।
নাভনি গেছে, রাখে তারি পোষা ময়মাটিকে,
তেমনি কচি গলায় ওকে 'দাও' বলেই তাকে ।

ছেলের গাঁথা ঘরের দেয়াল, চিহ্ন আছে তারি
 রঙিন মাটি দ্বিধে আঁকা লিপাই সারি সারি ।
 সেই ছেলেটাই তালুকদারের সর্দারি পদ পেয়ে
 জেলখানাতে মরছে পচে দাড়া করতে যেরে ।
 দুঃখ অনেক পেয়েছে ও হয়তো ডুবছে দেনায়,
 হয়তো ক্ষতি হয়ে গেছে তিসির বেচাকেনায় ।

বাইরে দারিদ্র্যের

কাটা-ছেঁড়ার আঁচড় লাগে ঢের,
 তবুও তার ভিতর-মনে দাগ পড়ে না বেশি,
 প্রাণটা ধেমল কঠিন তেমনি কঠিন মাংসপেশী ।
 হয়তো গোক্ বেচতে হবে মেয়ের বিয়ের দায়ে,
 মাসে দুবার ম্যালেরিয়া কাঁপন লাগায় গায়ে,
 ডাগর ছেলে চাকরি করতে গঙ্গাপারের দেশে
 হয়তো হঠাৎ মারা গেছে ওই বছরের শেষে—
 কখনো করুণ চক্ষু ছুটো তুলে উপর-পানে
 কার খেলা এই দুঃখস্বপ্নের, কী ভাবলে সেই জানে ;
 বিচ্ছেদ নেই খাটুনিতে, শোকের পায় না ফাঁক,
 ভাবতে পারে স্পষ্ট ক'রে নেইকো এমন বাক্ ।
 জমিদারের কাছারিতে নাগিশ করতে এসে
 কী বলবে যে কেমন ক'রে পায় না ভেবে শেষে ।

খাটুলিতে এসে বসে যখন পায় ছুটি,
 ভাবনাগুলো ধোঁয়ার মেলার, ধোঁয়ার ওঠে ছুটি ।
 ওর যে আছে খোলা আকাশ, ওর যে মাথার কাছে
 শিশু দিয়ে যায় বুলবুলিরা আলোছায়ার নাচে,
 নদীর ধারে মেঠো পথে টাট্টু চলে ছুটে,
 চক্ষু ভোলায় খেতের ফসল রঙের হরির-লুটে—
 জন্মমরণ ব্যোপে আছে এরা প্রাণের ধন
 অতি সহজ ব'লেই তাহা জানে না ওর মন ।

ঘরের খেয়া

সন্ধ্যা হয়ে আসে ;

সোনা-মিশোল ধূসর আলো বিরল চারিপাশে ।

নৌকোখানা বাঁধা আমার মধ্যখানের গাঙে
অন্তরবির কাছে নয়ন কী যেন ধন মাঙে ।
আপন গাঁয়ে কুটীর আমার দূরের পটে লেখা,
ঝাপসা আভার যাচ্ছে দেখা বেগনি রঙের রেখা ।

যাব কোথায় কিনারা তার নাই,
পশ্চিমেতে মেঘের গারে একটু আভাস পাই ।
হাঁসের দলে উড়ে চলে হিমালয়ের পানে,
পাখা তাদের চিহ্নবিহীন পথের খবর জানে ।
প্রাণ গেল, ভাত্র গেল, শেষ হল জল-ঢালা,
আকাশতলে শুক হল শুভ্র আলোর পালা ।
খেতের পরে খেত একাকার দ্রাবনে রয় ডুবে,
লাগল জলের দোলঘাত্তা পশ্চিমে আর পূবে ।
আসন্ন এই আঁধার মুখে নৌকোখানি বেয়ে
যায় কারা ওই শুধাই, “ওগো নেয়ে,
চলেছ কোন্‌খানে ।”

যেতে যেতে জবাব দিল, “যাব গাঁয়ের পানে ।”
অচিন-শূন্তে-ওড়া পাখি চেনে আপন নীড়,
জানে বিজন-মধ্যে কোথায় আপন জনের তিড় ।
অসীম আকাশ মিলেছে ওর বাসার সীমানাতে,
ওই অজানা জড়িয়ে আছে আনাশোনার সাথে ।
ভেমনি ওয়া ঘরের পথিক ঘরের দিকে চলে
বেধার ওদের তুলসিতলার সন্ধ্যাপ্রদীপ জলে ।

দাঁড়ের শব্দ কীপ হয়ে যায় ধীরে,
মিলায় স্বপ্ন নীয়ে ।

সেদিন দিনের অবশানে সজল মেঘের ছায়ে
আমার চলার ঠিকানা নাই, ওরা চলল গাঁয়ে ।

আলমোড়া

২৮।৫।৩৭

যোগীনদা

যোগীনদাদার জন্ম ছিল ডেরান্দাইলখায়ে ।
পশ্চিমেতে অনেক শহর অনেক গাঁয়ে গাঁয়ে
বেড়িয়েছিলেন মিলিটারি জরিপ করার কাজে,
শেষ বয়সে স্থিতি হল শিশুদলের মাঝে ।
“জুলুম তোদের সহিব না আর” হাঁক চালাতেন রোজই,
পরের দিনেই আবার চলত ওই ছেলেদের খোঁজই ।
দরবারে তাঁর কোনো ছেলের ফাঁক পড়বার জো কী—
ডেকে বলতেন, “কোথায় টুহু, কোথায় গেল খোকি ।”
“ওরে ভজু, ওরে বাঁদর, ওরে লক্ষীছাড়া ।”
হাঁক দিয়ে তাঁর ভারী গলায় মাতিয়ে দিতেন পাড়া ।
চার দিকে তাঁর ছোটো বড়ো জুটত যত লোভী
কেউ বা পেত মার্বেল, কেউ গণেশমার্কী ছবি ।
কেউ বা লজ্জুস,
সেটা ছিল মজলিসে তার হাজরি দেবার ঘূষ ।
কাজলি যদি অকারণে করত অভিমান
হেসে বলতেন “হাঁ করো তো”, দিতেন ছাঁচি পান ।
আপনহুই নাতনিও তাঁর ছিল অনেকগুলি,
পাগলি ছিল, গটলি ছিল, আর ছিল জজুলি ।
কেয়া-খয়ের এনে দিত, দিত কাহ্নশিও,
মায়ের হাতের জারকলেবু যোগীনদাদার প্রিয় ।

তখনো তাঁর শক্ত ছিল মুগুর-ভাঁজা দেহ,
বয়স যে বাট পেরিয়ে গেছে, বুঝত না তা কেহ ।

ঠোঁটের কোণে মুচকি হাসি, চোখটুকি অলুঅলে,
মুখ বেন তাঁর পাকা আমটি, হয় নি সে থলুথলে ।
চণ্ডা কপাল, সামনে মাথার বিরল চুলের টাক,
গোঁফ জোড়াটার খ্যাতি ছিল, তাই নিয়ে তাঁর জাঁক ।

দিন ছুরোড, কুলুদিতে প্রদীপ দিত জালি,
বেলের মালা হৈকে যেত মোড়ের মাথার মালা ।
চেয়ে রইতেম মুখের দিকে শাস্তনিষ্ট হয়ে,
কাঁসর-ঘণ্টা উঠত বেজে গলির শিবালয়ে ।
সেই সেকালের সন্ধ্যা মোদের সন্ধ্যা ছিল সত্যি,
দিন-ভাঙানো ইলেকট্রিকের হয়নির্কোঁ উৎপত্তি ।
ঘরের কোণে কোণে ছায়া, আঁখার বাড়ত ক্রমে,
মিটমিটে এক তেলের আলোয় গল্প উঠত জমে ।
শুরু হলে ধামতে তাঁরে দিতেম না তো কপেক,
সত্যি মিথ্যা যা-খুশি তাই বানিয়ে যেতেন অনেক ।
ভূগোল হত উলটো-পালটা, কাহিনী আজগুবি,
মজা লাগত খুবই ।

গল্পটুকু দিচ্ছি, কিন্তু দেবার শক্তি নাই তো
বলার ভাবে যে রঙটুকু মন আমাদের ছাইত ।

হশিরাঁরপুর পেরিয়ে গেল ছন্দোদিস গাড়ি,
দেড়টা রাতে সর্ধরোয়ার দিল স্টেশন ছাড়ি ।

ভোর থাকতেই হয়ে গেল পার
বুলন্দশর আরোহিসর্গার ।

পেরিয়ে বখস ফিরোজাবাদ এল

বোগীনদাদার বিষর খিদে পেল ।

ঠোঁড়ায় ভরা পকোড়ি আর চলছে মটরভাঙা

এমন সময় হাজির এসে জোনপুরের রাজা ।

পাঁচশো-সাতশো লোকলকর, বিশপচিশটা হাতি,

মাথার উপর কালর-দেওয়া প্রকাণ্ড এক ছাতি ।

মন্ত্রী এসেই দাদার মাথায় চড়িয়ে দিল তাজ,
বললে, 'সুবরাজ,
আর কতদিন রইবে প্রভু, মোতিমহল ত্যেজে ।'
বলতে বলতে রামশিঙা আর কাঁঝর উঠল বেজে ।

বাপারখানা এই—

রাজপুত্র তেরো বছর রাজত্ববনে নেই ।
সদ্য ক'রে বিয়ে,
নাথদোয়ারার সেগুনবনে শিকার করতে গিয়ে
তার পরে যে কোথায় গেল খুঁজে না পায় লোক ।
কৈদে কৈদে অঙ্ক হল রানীমায়ের চোখ ।
খোঁজ পড়ে যায় যেমনি কিছু শোনে কানাঘুসার,
খোঁজে পিণ্ডিদানখায়ে, খোঁজে লালামুসার ।
খুঁজে খুঁজে লুধিয়ানার ঘুরেছে পজাবে,
গুলজারপুর হয় নি দেখা, শুনছি পরে যাবে ।
চকামকাম দেখে এল সরাই আলমগিরে,
রাওলপিণ্ডি থেকে এল হতাশ হয়ে ফিরে ।

ইতিমধ্যে যোগীনদাদা হাতরাশ জংশনে
গেছেন লেগে চায়ের সঙ্গে পাউরুটি-দংশনে ।

দিব্যা চলছে হাওয়া,

তারি সঙ্গে খোলা গারে লাগছে মিঠে হাওয়া—
এমন সময় সেলাম করলে জোনপুরের চর ;
জোড় হাতে কর, 'রাজাগাহেব, কঁহা আপ্কা ঘর ।'
দাদা ভাবলেন, সম্মানটা নিতান্ত জম্‌কালো,
আসল পরিচয়টা তবে না দেওয়ারই তো ভালো ।
ভাবখানা তাঁর দেখে চরের ঘনালো সন্দেহ,
এ যাত্রাটি রাজপুত্রই, নয় কতু আর-কেহ ।
রাজলক্ষ্য এতগুলো একখানা এই গার
গুরে বাস রে, দেখে নি সে আর কোনো জায়গার ।

তার পরে মাল পাঁচেক গেছে হুঃখে হুঃখে কেটে,
 হারানোর খবর গেল জোনপুরের স্টেটে ।
 ইস্টেশনে নির্ভাবনার বসে আছেন দাদা,
 কেমন করে কী যে হল লাগল বিবম ধাঁধা ।
 গুণী ফোজ সেলাম করে দাঁড়ালো চার দিকে,
 ইস্টেশনটা ভরে গেল আফগানে আর শিখে ।
 ঘিরে তাঁকে নিয়ে গেল কোথায় ইটার্গিতে,
 দেয় কারা সব অরুণি উরুহুতে কার্গিতে ।
 সেখান থেকে বৈনপুরী, শেষে লছমন্-ঝোলায়
 বাজিয়ে সানাই চড়িয়ে দিল ময়ূরপংখি দোলায় ।
 দশটা কাহার কাঁধে নিল, আর পঁচিশটা কাহার
 সঙ্গে চলল তাঁহার ।

ভাটিগাতে দাঁড় করিয়ে জোরালো দুরবীনে
 দখিনমুখে ভালো করে দেখে নিলেন চিনে
 বিজ্যাচলের পর্বত ।
 সেইখানেতে খাইয়ে দিল কাঁচা আমের শর্বৎ ।
 সেখান থেকে এক পহরে গেলেন জোনপুরে
 পড়ন্ত রোদুহরে ।

এইখানেতেই শেষে
 বোগীনদাদা খেমে গেলেন যৌবরাজ্যে এসে ।
 হেসে বললেন, “কী আর বলব দাদা,
 মাঝের থেকে মটর-ভাজা খাওয়ার পড়ল বাধা ।”
 “ও হবে না, ও হবে না” বিবম কলরবে
 ছেলেরা সব টেচিয়ে উঠল, “শেষ করতেই হবে ।”
 বোগীনদা কয়, “যাক গে,
 বেঁচে আছি শেষ হয় নি ভাগ্যে ।
 তিনটে দিন না যেতে যেতেই হলেন গলদ্বর্ম ।
 রাজপুত্র হওয়া কি, তাই, যে-সে লোকের কর্ম ।

মোটা মোটা পরোটা আর তিন পোয়াটাক ঘি
 বাংলাদেশের-হাওর-মাছ সবইতে পারে কি ।
 নাগরা জুতার পা ছিঁড়ে যায়, পাগড়ি দুটের বোঝা,
 এগুলি কি সহ্য করা সোজা ।
 তা ছাড়া এই রাজপুত্রের হিন্দি শুনে কেহ
 হিন্দি বলেই করলে না সন্দেহ ।
 যেদিন দূরে শহরেতে চলছিল রামলীলা
 পাহারাটা ছিল সেদিন ঢিলা ।
 সেই স্বপ্নে গোড়বাসী তখনি এক দৌড়ে
 ফিরে এল গোড়ে ।
 চলে গেল সেই রাজ্জেই টাকা—
 মাঝের থেকে চর পেয়ে যায় দশটি হাজার টাকা ।
 কিন্তু, শুদ্ধব শুনেতে পেলেন শেষে,
 কানে মোচড় খেয়ে টাকা ফেরত দিয়েছে সে ।”
 “কেন তুমি ফিরে এলে” চোঁচাই চারিপাশে,
 যোগীনদাদা একটু কেবল হাসে ।
 তার পরে তো শুতে গেলেন, আধেক রাজি খ’রে
 শহরগুলোর নাম যত সব মাখার মধ্যে ঘোরে ।
 ভারতভূমির সব ঠিকানাই তুলি যদি দৈবে,
 যোগীনদাদার ভূগোল-গোলা গল্প মনে রইবে ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

বুধু

মাঠের শেষে গ্রাম,
 সাতপুরি নাম ।
 চাষের তেমন সুবিধা নেই কৃপণ মাটির গুণে,
 পঁয়ত্ৰিশ ঘর তাঁতির বসত, ব্যাবলা আজিম বুনে ।
 নদীর ধারে খুঁড়ে খুঁড়ে পলির মাটি খুঁজে
 গৃহস্থেরা ফসল করে কাঁকড়ে তরমুজে ।

ওইখানেতে বালির ডাঙা, মাঠ করছে ধু ধু,
 ঢিবির 'পরে বসে আছে গাঁয়ের ষোল্ল বধু।
 সামনে মাঠে ছাগল চরছে ক'টা—
 শুকনো জমি, নেইকো বাসের ঘটা।
 কী যে ওরা পাচ্ছে খেতে ওরাই সেটা জানে,
 ছাগল ব'লেই বেঁচে আছে প্রাণে।
 আকাশে আজ হিমের আভাস, ক্যাকাশে তার নীল,
 অনেক দূরে যাচ্ছে উড়ে চিল।
 হেমন্তের এই রোদ্দুরটা লাগছে অতি মিঠে,
 ছোটো নাতি মোগলুটা তার জড়িয়ে আছে পিঠে।
 স্পর্শপুলক লাগছে দেহে, মনে লাগছে ভয়—
 বেঁচে থাকলে হয়।
 শুটি তিনটি মরে শেষে ওইটি সাথের নাতি,
 রাজিমিনের সাথি!
 গোকর গাড়ির ব্যাবসা বুধর চলছে হেসে-খেলিই,
 নাড়ি ছেঁড়ে এক পরসা খরচ করতে গেলিই।
 কপণ ব'লে গ্রামে গ্রামে বুধর নিশ্চয় রটে,
 সকালে কেউ নাম করে না উপোস পাছে ঘটে।
 ওর যে কপণতা সে তো তেলে দেবার ভরে,
 যত কিছু জমাচ্ছে সব মোগলু নাতির 'পরে।
 পরসাটা তার বুকের স্বস্ত, কারণটা তার ওই—
 এক পরসা আর কারো নয় ওই ছেলের বই।
 না খেয়ে, না প'য়ে, নিজের শোষণ ক'রে প্রাণ
 যেটুকু রয় সেইটুকু ওর প্রতি দিনের-কান।
 দেবতা পাছে ঈর্ষাতরে নের কেড়ে মোগলুকে,
 ঝাঁকড়ে রাখে বুকে।
 এখনো তাই নাম দেয় নি, ডাক নামেতেই ডাকে,
 নাম ডাকিয়ে ঝাঁকি দেবে নিষ্ঠুর দেবতাকে।

চড়িভাতি

ফল ধরেছে বটের ডালে ডালে ;
 অক্ষুন্ন আতিথ্যে তার সকালে বৈকালে
 বনভোজনে পাখিরা সব আসছে কাঁকে কাঁক ।
 মাঠের ধারে আমার ছিল চড়িভাতির ডাক ।
 যে যায় আপন তাঁড়ার থেকে বা পেল যেইখানে
 মালমসলা নানারকম জুটিয়ে সবাই আনে ।
 জাত-বেজাতের চালে ডালে মিশোল ক'রে শেষে
 ডুমুরগাছের তলাটাতে মিলল সবাই এসে ।
 বারে বারে ঘটি ভ'রে জল তুলে কেউ আনে,
 কেউ চলেছে কাঠের খোঁজে আমবাগানের পানে ।
 হাঁসের ডিমের সন্ধানে কেউ গেল গাঁয়ের মাঝে,
 তিন কণ্ঠা লেগে গেল স্বাক্ষরকার কাজে ।
 গাঠ-পাকানো শিকড়েতে মাথাটা তার ধুয়ে
 কেউ পড়ে যায় গল্পের বই জামের তলায় শুয়ে ।

সকল-কর্ম-ভোলা

দিনটা যেন ছুটির নৌকা বাঁধন-রশি-খোলা
 চলে যাচ্ছে আপনি ভেসে সে কোন্ আঘাটার
 যথেষ্ট তাঁটার ।

মাহুয যখন পাকা ক'রে প্রাচীর তোলে নাই
 মাঠে বনে শৈলশুহায় যখন তাহার ঠাই,
 সেইদিনকার আলুগা-বিধির বাইরে-ঘোরা প্রাণ
 মাঝে মাঝে রক্তে আজও লাগায় মঙ্গলান ।
 সেইদিনকার যথেষ্ট-রস আশ্বাসনের খোঁজে
 মিলেছিলেম অবেলাতে অনিয়মের ভোজে ।
 কারো কোনো স্বন্দাবীর নেই যেখানে চিহ্ন,
 যেখানে এই ধরাতলের সহজ দাক্ষিণ্য,
 হালকা সাধা মেঘের নীচে পুরানো সেই ঘাসে,
 একটা দিনের পরিচিত আমবাগানের পাশে,

মাঠের ধারে, অনভ্যাসের সেবার কাছে খেটে
কেমন ক'রে করটা গ্রহর কোথায় গেল কেটে ।

সমস্ত দিন ডাকল ঘুঘু ছুটি,
আশে পাশে এটোর লোভে কাক এল সব জুটি,
গাঁয়ের থেকে কুকুর এল, লড়াই গেল বেমে—
একটা তাদের পালালো তার পরাভবের বেমে ।

রৌদ্র পড়ে এল ক্রমে, ছায়া পড়ল বঁকে,
রাস্তা গোক গাড়ি টেনে চলেছে হাট থেকে ।

আবার ধীরে ধীরে
নিয়ম-বীথি বে-ধার ঘরে চলে গেলের কিরে ।
একটা দিনের মুছল স্বতি, ঘুচল চড়িভাতি,
পোড়াকাঁঠের ছাই পড়ে রয়, নামে আখার রাতি ।

আলমোড়া
আষাঢ় ১৩৪৪

কাশী

কাশীর গল্প শুনেছিলুম বৌগীনদাদার কাছে,
পষ্ট মনে আছে ।

আমরা তখন ছিলাম না কেউ, বয়েস তাঁহার সবে
বছর-আঠেক হবে ।

সঙ্গে ছিলেন বুড়ি,
যোরঝা বানাবার কাছে ছিল না তাঁর জুড়ি ।
দাদা বলেন, আমলকি বেল পেঁপে সে তো আছেই,
এমন কোনো কল ছিল না এমন কোনো গাছেই
তাঁর হাতে রস জমলে লোকের গোল না ঠেকত— এটাই
কল হবে কি যেটাই ।

রসিয়ে নিয়ে চালতা যদি মুখে দিতেন ভাঁজ
মনে হত বড়োরকর রসগোল্লাই বুঝি ।

কাঁঠাল বিচির মোরকা যা বানিয়ে দিতেন তিনি
 গিঠে ব'লে পোষমাগে সবাই নিত কিনি ।
 দাদা বলেন, “মোরকাটা হয়তো মিছেমিছিই,
 কিন্তু মুখে দিতে যদি, বলতে কাঁঠাল বিচিই ।”

মোরকাতো ব্যাবসা গেল জ'মে,

বেশ কিঞ্চি টাকা জমল ক্রমে ।

একদিন এক চোর এসেছে তখন অনেক রাত,
 জানলা দিয়ে সাবধানে সে বাড়িরে দিল হাত ।
 খুড়ি তখন চাটনি করতে তেল নিচ্ছেন মেপে,
 খড়গ করে চোরের হাতে জানলা দিলেন চেপে ।
 চোর বললে ‘উহ উহ’ ; খুড়ি বললেন, ‘আহা,
 বা হাত মাত্র, এইখানেতেই থেকে যাক না তাহা ।’
 কৈদে-কেটে কোনোমতে চোর তো পেল খালাস ;
 খুড়ি বললেন, ‘মরবি, যদি এ ব্যাবসা তোর চালাস ।’

দাদা বললেন, “চোর পালালো, এখন গল্প খামাই,
 ছ’দিন হয় নি কৌর করা, এবার গিয়ে কামাই ।”
 আমরা টেনে বসাই ; বলি, “গল্প কেন ছাড়বে ।”
 দাদা বলেন, “সবার নাকি, টানলেই কি বাড়বে ।—
 কে ফেরাতে পারে তোদের আবদারের এই জোর,
 তার চেয়ে যে অনেক সহজ ফেরানো সেই চোর,
 আচ্ছা তবে শোন, সে মাসে গ্রহণ লাগল চাঁদে,
 শহর যেন ঘিরল নিবিড় মাহু-বোনা কাঁদে ।
 খুড়ি গেছেন স্নান করতে বাড়ির দ্বারের পাশে,
 আমার তখন পূর্ণগ্রহণ ভিড়ের রাহুগ্রাসে ।
 প্রাণটা যখন কণ্ঠাগত, মরছি যখন ভরে,
 শুণ্ডা এসে তুলে নিল হঠাৎ কাঁধের ’পরে ।
 তখন মনে হল, এ তো বিয়ুপুতের দয়া,
 আর-একটুকু দেয়ি হলেই প্রাপ্ত হতেন গয়া ।

বিস্মৃতটা ধরল যখন বসন্তের স্মৃতি
 এক নিমেষেই একেবারেই মুচল আমার স্মৃতি ।
 সাত গলি সে পেরিয়ে শেষে একটা ঐক্যের
 বসিয়ে আমার যেখে দিল খড়ের আঁটির 'পরে ।
 চোন্দ্র আনা পরলা আছে পকেট দেখি ঝেড়ে,
 কেঁদে কইলাম, 'ও পাঁড়েজি, এই নিয়ে বাও ছেড়ে ।'
 শুণ্ডা বলে, 'ওটা নেব, ওটা ভালো ঝবাই,
 আরো নেব চারটি হাজার নয়শো নিয়োনকই—
 তার উপরে আর দু আনা, খুঁড়িটা তো মরবে,
 টাকার বোঝা বয়ে সে কি বৈতরণী তরবে ।
 দেয় যদি তো দিক চুকিয়ে, নইলে—'পাকিয়ে চোখ
 যে ভক্তিটা দেখিয়ে দিলে সেটা মারাত্মক ।

"এমনসময়, ভাগি ভালো, শুণ্ডাজির এক ভাঙ্গি
 স্মৃতিটা তার রণচণ্ডী, যেন সে মায়বান্ধনি,
 আমার মরণদশার মধ্যে হলেন সমাগত
 দাবানলের উর্ধ্বে যেন কালো মেঘের মতো ।
 রাস্তিরে কাল ঘরে আমার উকি মারল বুঝি,
 যেমনি দেখা অমনি আমি রইছ চক্ বুঝি ।
 পরের দিনে পাশের ঘরে, কী গলা তার বাপ,
 মামার সঙ্গে ঠাণ্ডা ভাবায় নয় সে বাক্যালাপ ।
 বলছে, 'তোমার মরণ হয় না, কাহার বাছনি ও,
 পাপের বোঝা বাড়িরো না আর, ঘরে কেবল দিয়ো—
 আঁহা, এমন সোনার টুকরো—' শুনে আঙুল মামা ;
 বিস্ত্রী রকম গাল দিয়ে কয়, 'মিহি স্মরণটা ধামা ।'
 এ'কেই বলে মিহি স্মরণ কি, আমি ভাবছি শুনে ।
 দিন তো গেল কোনোমতে কড়ি বহুগা শুনে ।
 রাত্রি হবে দুপুর, ভাঙ্গি চুকল ঘরে ধীরে ;
 চুপি চুপি বললে কানে, 'যেতে কি ঢাল ফিরে ।'

লাফিয়ে উঠে কঁদে বললেন, ‘যাব যাব যাব ।’
 ভায়ি বললে, ‘আমার সঙ্গে সিঁড়ি বেয়ে নাবো—
 কোথায় তোমার খুড়ির বাসা অগন্তকুণ্ডে কি,
 যে ক’রে হোক আজকে রাতেই খুঁজে একবার দেখি ;
 কালকে আমার হাতে আমার হবেই মৃগপাত ।’—
 আমি তো, ভাই বেঁচে গেলেম, ফুরিয়ে গেল রাত ।”

হেসে বললেন যোগীনদাদার গভীর মুখ দেখে,
 ঠিক এমনি গল্প বাবা শুনিয়েছে বই থেকে ।
 দাদা বললেন, “বিধি যদি চুরি করেন নিজের
 পরের গল্প, জানি নে ভাই, আমি করব কী যে ।”

আলমোড়া

১০।৬।৩৭

প্রবাসে

বিদেশমুখো মন যে আমার কোন্ বাউলের চেলা,
 গ্রাম-ছাড়ানো পথের বাতাস সর্বদা দের তৈলা ।
 ভাই তো সেদিন ছুটির দিনে টাইমটেবিল প’ড়ে
 প্রাপটা উঠল নড়ে ।

বাক্সো নিলেম ভর্তি করে, নিলেম ঝুলি থলে,
 বাংলাদেশের বাইরে গেলেম গঙ্গাপারে চ’লে ।
 লোকের মুখে গল্প শুনে গোলাপ-খেতের টানে
 মনটা গেল এক দৌড়ে গাজিপুরের পানে ।
 সামনে চেয়ে চেয়ে দেখি, গম-জোয়ারির খেতে
 নবীন অঙ্কুরেতে

বাতাস কখন হঠাৎ এসে সোহাগ করে যায়
 হাত বুলিয়ে কাঁচা শ্রমল কোমল কচি গায় ।
 আঁটচালা ঘর, ভাহিন দিকে সবজি-বাগানখানা
 শুকনো পায় সারা ছপুয়, জোড়া-বলদটানা ।

আঁকাবঁকা কলকলানি করুণ জলের ধারায়—

চাকার শব্দে অলস গ্রহের ঘূমের ভারে ভারায় ।

ইনারাটার কাছে

বেগনি ফলে ভূঁতেঁর শাখা রঙিন হয়ে আছে ।

অনেক দূরে জলের রেখা চরের কূলে কূলে,

ছবির মতো নৌকো চলে পাল-তোলা মাড়লে ।

সাদা ধুলো হাওয়ার ওড়ে, পথের কিনারায়

গ্রামটি দেখা যায় ।

খোলার চালের কুটীরগুলি লাগাও গায়ে গায়ে

মাটির প্রাচীর দিয়ে ঘেরা আমকাঠালের ছায়ে ।

গোকর গাড়ি পড়ে আছে মহানিমের তলে,

ডোবার মধ্যে পাতা-পচা পাক-জমানো জলে

গভীর ঔনাল্ডে অলস আছে মহিবগুলি

এ গুর গিঠে আরামে বাড় তুলি ।

বিকেল-বেলায় একটুখানি কাজের অবকাশে

খোলা ছায়ের পাশে

দাঁড়িয়ে আছে পাড়ার তরুণ মেয়ে

আপন-মনে অকারণে বাহির-পানে চেয়ে ।

অশথতলায় বসে তাকাই খেঁজুচারণ মাঠে,

আকাশে মন পেতে দিয়ে সমস্ত দিন কাটে ।

মনে হ'ত, চতুর্দিকে হিল্লি ডাঘার গাঁথা

একটা বেন সজীব পুঁথি, উলটিয়ে বাই পাতা—

কিছু বা তার ছবি-আঁকা কিছু বা তার লেখা,

কিছু বা তার আগেই বেন ছিল কখন শেখা ।

ছন্দে তাহার রস পেয়েছি, আউড়িয়ে বার মন ।

সকল কথার অর্থ বোকার নাইকো প্রয়োজন ।

পদ্মায়

আমায় নৌকো বাঁধা ছিল পদ্মানদীর পারে,
 হাঁসের পাতি উড়ে যেত মেঘের ধারে ধারে—
 জানি নে মন-কেমন-করা লাগত কী স্বয়ং হাওয়ার
 আকাশ বেয়ে দূর দেশেতে উদাস হয়ে বাওয়ার ।
 কী জানি সেই দিনগুলি সব কোন্ আকিয়ার লেখা,
 ঝিকিমিকি সোনার রঙে হালকা তুলির রেখা ।
 বালির 'পরে বয়ে যেত স্বচ্ছ নদীর জল,
 তেমনি বইত তীরে তীরে গায়ের কোলাহল—
 ঘাটের কাছে, মাঠের ধারে, আলো-ছায়ার স্রোতে ;
 অলস দিনের উদ্‌নিধানার পরশ আকাশ হতে
 বুলিয়ে যেত মায়ায় মত্ত আমার মেহে মনে ।

তারই মধ্যে আসত কণে কণে

দূর কোকিলের স্বর,

মধুর হত আশ্বিনে রোহিণীর ।

পাশ দিয়ে সব নৌকো বড়ো বড়ো

পরদেশিয়া নানা খেতের ফসল ক'রে জড়ো

পশ্চিমে হাট বাজার হতে, জানি নে তার নাম,

পেরিয়ে আসত ধীর গমনে গ্রামের পরে গ্রাম

ঝাপ্‌ঝাপিয়ে দাঁড়ে ।

খোয়াক কিনতে নামত দাঁড়ি ছায়ানিবিড় পাড়ে ।

বধন হত দিনের অবসান

গ্রামের ঘাটে বাজিয়ে মাধল গাইত হোলির গান ।

ক্রমে রাত্রি নিবিড় হয়ে নৌকো ফেলত ঢেকে,

একটি কেবল দীপের আলো জলত ভিতর থেকে ।

শিকলে আর স্রোতে মিলে চলত টানের শব্দ ;

অগ্নে যেন ব'কে উঠত রজনী নিস্তর ।

পূবে হাওয়ার এল ঝড়, আকাশ-জোড়া মেঘ ;

ঘরমুখো ওই নৌকোগুলোর লাগল অধীর বেগ ।

ইলিশমাছ আর পাকা কাঁঠাল জ্বল পায়ের হাটে,
 কেনাবেচার ভিড় লাগল নৌকো-বাঁধা ঘাটে ।
 ভিড়ি বেয়ে পার্চের আঁঠি আনছে ভারে ভারে,
 মহাজনের দাঁড়িপাল্লা উঠল নদীর ধারে ।
 হাতে পরসা এল, চাষি ভাবনা নাহি মানে,
 কিনে নতুন ছাতা জুতো চলেছে ঘর-পানে ।
 পরদেশিয়া নৌকোগুলোর এল ফেরার মিন,
 নিল ভরে খালি-করা কেরোসিনের টিন ;
 একটা পালের 'পরে ছোটো আরেকটা পাল তুলে
 চলার বিপুল গর্বে তরীর বুক উঠেছে ফুলে ।
 মেঘ ডাকছে শুক শুক, খেমেছে দাঁড় বাওয়া,
 ছুটছে ঘোলা জলের ধারা, বইছে বায়ল হাওয়া । -

আলমোড়া

৬।৬।৩৭

বালক

বয়স তখন ছিল কাঁচা ; হালকা মেহখানা
 ছিল পাখির মতো, শুধু ছিল না তার ডানা ।
 উড়ত পাশের ছাদের থেকে পায়রাগুলোর কঁক,
 বারান্দাটার রেলিং-পরে ভাকত এসে কাক ।
 ফেরিওয়ালো হেঁকে যেত গলির গুপার থেকে,
 তপসিমাছের বুড়ি নিত গামছা দিয়ে ঢেকে । -
 বেহালাটা হেলিয়ে কাঁধে ছাদের 'পরে দাঁড়া,
 সন্ধ্যাতারার সুরে যেন সুর হত তাঁর সাধা ।
 জুটেছি বৌদিদির কাছে ইংরেজি পাঠ ছেড়ে,
 মুখখানিতে-ঘের-দেওয়া তাঁর শাড়িটি লাগপেড়ে ।
 চুরি ক'রে চাবির গোছা লুকিয়ে ফুলের টবে
 স্নেহের রাগে রাগিয়ে দিতেম নানান উপজবে ।
 কদালী চাটুকে হঠাৎ জুটত সন্ধ্যা হলে ;
 বা হাতে তার খেলো হাঁকো, চায়র কাঁধে ঝোলো ।

দ্রুত লয়ে আউড়ে যেত লবকুশের ছড়া ;
 থাকত আমার খাতা লেখা, পড়ে থাকত পড়া—
 মনে মনে ইচ্ছে হত, যদিই কোনো ছলে
 ভর্তি হওয়া সহজ হত এই পাঁচালির দলে
 ভাবনা মাথায় চাপত নাকো ক্রাসে ওঠার দায়ে,
 গান শুনিয়ে চলে যেতুম নতুন নতুন গাঁয়ে ।
 স্কুলের ছুটি হয়ে গেলে বাড়ির কাছে এসে
 হঠাৎ দেখি, মেঘ নেমেছে ছাদের কাছে ঘেঁষে ।
 আকাশ ভেঙে বৃষ্টি নামে, রাস্তা ভালে জলে,
 ঐরাবতের শুঁড় দেখা দেয় জল-ঢালা সব নলে ।
 অন্ধকারে শোনা যেত রিমঝিমিনি ধারা,
 রাজপুত্র তেপান্তরে কোথা সে পথহারা ।
 ম্যাপে যে-সব পাহাড় জানি, জানি যে-সব গাঙ
 কুয়েনলুন আর মিসিসিপি ইয়াংসিকিয়াং,
 জানার সঙ্গে আধেক-জানা, দূরের থেকে শোনা,
 নানা রঙের নানা স্মৃত্তায় সব দিগে জাল-বোনা,
 নানারকম ধ্বনির সঙ্গে নানান চলাফেরা,
 সব দিগে এক হালকা জগৎ মন দিগে মোর ঘেরা,
 ভাবনাপুলো তারই মধ্যে ফিরত থাকি থাকি,
 বানের জলে স্রাওলা যেমন, মেঘের তলে পাখি ।

শান্তিনিকেতন

আষাঢ় ১৩৪৪

দেশান্তরী

প্রাণ-ধারণের বোঝাখানা বাঁধা পিঠের 'পরে,
 আকাল পড়ল, দিন চলে না, চলল দেশান্তরে ।
 দূর শহরে একটা কিছু বাবেই বাবে জুটে,
 এই আশাতেই লয় দেখে ভোরবেলাতে উঠে
 ছুর্গা ব'লে বুক বেঁধে সে চলল ভাগ্যজয়ে,
 যা তাকে না পিছুর তাকে অম্বলের ভয়ে ।

জী দাঁড়িয়ে ছড়ার ধরে দুচোখ শুধু মোছে,
 আজ সকালে জীবনটা তার কিছুতেই না রোচে ।
 ছেলে গেছে আম কুড়োতে দিদির পাড়ে উঠি,
 মা তারে আজ তুলে আছে তাই পেয়েছে ছুটি ।
 জী বলেছে বারে বারে, যে ক'রে হোক খেটে
 সংসারটা চালাবে সে, দিন বাবে তার কেটে ।
 ঘর ছাইতে ঝড়ের আঁঠির জোগান দেবে সে যে,
 গোবর দিয়ে নিকিয়ে দেবে দেয়াল পাঁচিল মেঝে ।
 মাঠের খেকে ঝড়কে কাঠি আনবে বেছে বেছে,
 বাঁটা বেঁধে কুমোরটুলির হাতে আসবে বেচে ।
 ঢেঁকিতে ধান ভেনে দেবে বায়ুনদিদির ঘরে,
 খুদকুড়ো বা জুটবে তাতেই চলবে দুর্বছরে ।
 দূর দেশেতে বসে বসে মিথ্যা অকারণে
 কোনোমতেই ভাবনা যেন না হয় স্বামীর মনে ।
 সময় হল, ওই ভো এল খেরাঘাটের মাঝি,
 দিন না যেতে রহিমগঞ্জে যেতেই হবে আজি ।
 সেইখানেতে চোকিদারি করে ওদের জাতি,
 মহেশখড়োর মেঝে আমাই, নিতাই নাসের নাতি ।
 নতুন নতুন গাঁ পেরিয়ে অজানা এই পথে
 পৌছবে পাঁচদিনের পরে শহর কোনোমতে ।
 সেইখানে কোন্ হালসিবাগান, ওদের গ্রামের কালো,
 শরৎভেলের দোকান সেখান চালাচ্ছে খুব ভালো ।
 গেলে সেখান কালুর খবর সবাই বলে দেবে—
 তার পরে সব সহজ হবে, কী হবে আর ভেবে ।
 জী বললে, “কালুদাকে খবরটা এই দিযো,
 ওদের গাঁয়ের বাবল পালের আঠতুত তাই প্রিয়
 বিয়ে করতে আসবে আমার তাইকি মজিকাকে
 উনজিগে বৈশাখে ।”

অচলা বুড়ি

অচলবুড়ি, মুখখানি তার হাসির রসে ভরা,
 স্নেহের রসে পরিপক্ব অতিমধুর জরা ।
 ফুলো ফুলো ছুই চোখে তার, ছুই গালে আর ঠোঁটে
 উছলে-পড়া হৃদয় যেন ঢেউ খেলিয়ে ওঠে ।
 পরিপুষ্ট অলটি তার, হাতের গড়ন মোটা,
 কপালে ছুই ভুরুর মাঝে উল্কি-জ্বাকা ফোটা ।
 গাড়ি-চাপা কুকুর একটা মরতেছিল পথে,
 সেবা ক'রে বাঁচিয়ে তারে তুলল কোনোমতে ।
 খোঁড়া কুকুর সেই ছিল তার নিত্যসহচর ;
 আধপাগলি ঝি ছিল এক, বাড়ি বালেশ্বর ।
 দাদাঠাকুর বলত, “বুড়ি, জমল কত টাকা,
 সঙ্গে ওটা যাবে না তো, বাসে রইল টাকা,
 ব্রাহ্মণে দান করতে না চাও নাহয় দাও-না ধার,
 জানোই তো এই অসময়ে টাকার কী দরকার ।”
 বুড়ি হেসে বলে, “ঠাকুর, দরকার তো আছেই,
 সেইজন্তে ধার না দিয়ে রাখি টাকা কাছেই ।”

সাঁথরাপাড়ার কায়েরবাড়ির বিধবা এক মেয়ে,
 এককালে সে স্বখে ছিল বাপের আদর পেয়ে ।
 বাপ মরেছে, স্বামী গেছে, ভাইরা না দেয় ঠাই—
 দিন চালাবে এমনতরো উপায় কিছু নাই ।
 শেষকালে সে স্বখার দারে, দৈন্তদশার লাজে
 চলে গেল হাঁসপাতালে রোগীসেবার কাজে ।
 এর পিছনে বুড়ি ছিল, আর ছিল লোক তার
 কংসারি শীল যেনের ছেলে মুকুন্দ মোক্তার ।
 গ্রামের লোকে ছি-ছি করে, জাতে ঠেলল তাকে,
 একলা কেবল অচল বুড়ি আদর করে তাকে ।

সে বলে, “তুই বেশ করেছিস বা বলুক-না বেবা,
ভিক্ষা মাগার চেয়ে ভালো দুঃখী মেহের সেবা।”

জমিদারের মায়ের শ্রীক, বেগার খাটার ডাক—
রাই ভোম্বনির ছেলে বললে, কাজের বে নেই ফাঁক,
পারবে না আজ বেতে। শুনে কোতলপুরের রাজা
বললে, ওকে বে ক’রে হোক দিতেই হবে সাজা।
মিশনরির স্থলে প’ড়ে, কম্পোজিটরের
কাজ শিখে সে শহরেতে আর করেছে ঢের—
তাই হবে কি ছোটোলোকের ঘাড়-বাঁকানো চাল।
সাক্য দিল হরিশ মৈত্র, দিল মাখনলাল—
ডাকলুঠের এক মোকদ্দমার মিথ্যে জড়িয়ে কেলে
গোষ্ঠকে তো চালান দিল সাত বছরের জেলে।
ছেলের নামের অপমানে আপন পাড়া ছাড়ি
ভোম্বনি গেল তিন গাঁয়েতে পাততে নতুন বাড়ি।
প্রতি মাসে অচলবুড়ি দামোদরের পারে
মাসকাবারের জিনিস নিয়ে দেখে আসত তারে।
যখন তাকে খোঁটা দিল গ্রামের শঙ্কু পিসে
“রাই ভোম্বনির ’পরে তোমার এত দরদ কিসে”
বুড়ি বললে, “বারা ওকে দিল দুঃখরাশি
তাদের পাণের বোঝা আমি হালকা করে আসি।”

পাতানো এক নাভনি বুড়ির একজরি জরে
ভুগতেছিল স্বরূপগঞ্জে আপন স্বত্তরঘরে।
মেয়েটাকে বাঁচিয়ে তুলল দিন রাত্রি জেগে,
কিরে এসে আপনি পড়ল যোগের খাকা লেগে।
দিন ফুরলো, সেব্‌তা শেষে ডেকে নিল তাকে—
এক আঘাতে মায়ল বেন সকল পল্লীটাকে।
অবাক হল দাদাঠাকুর, অবাক স্বরূপকাকা—
ভোম্বনিকে সব দিয়ে গেছে বুড়ির জমা টাকা।

জিনিসপত্র আর যা ছিল দিল পাগল বিকে,
সঁপে দিল তারই হাতে খোঁড়া কুকুরটিকে ।
ঠাকুর বললে মাথা নেড়ে, “অপাত্রে এই দান !
পরলোকের হারালো পথ, ইহলোকের মান ।”

শান্তিনিকেতন

[৭ আষাঢ়] ১৩৪৪

সুধিয়া

গয়লা ছিল শিউনন্দন, বিখ্যাত তার নাম
গোয়ালবাড়ি ছিল যেন একটা গোটা গ্রাম ।
গোক-চরায় প্রকাণ্ড খেত, নদীর ওপার চরে,
কলাই শুধু ছিটিয়ে দিত পলি জমির 'পরে ।
জেগে উঠত চারা তারই, গজিয়ে উঠত বাস,
খেতদলের ভোজ চলত মাসের পরে মাস ।
মাঠটা জুড়ে বাধা হত বিশ-পঞ্চাশ চালা,
জমত রাখাল ছেলেগুলোর মহোৎসবের পালা ।
গোপাষ্টমীর পর্বদিনে প্রচুর হত দান,
গুরুঠাকুর গা ডুবিয়ে হুখে করত স্নান ।
তার থেকে সর কীর নবনী তৈরি হত কত,
প্রসাদ পেত গাঁয়ে গাঁয়ে গয়লা ছিল যত ।

বছর তিনেক অনাবৃষ্টি, এল বহুস্তর ।
শ্রাবণ মাসে শোণনদীতে বান এল তার পর ।
ঝুলিয়ে ঝুলিয়ে পাকিয়ে পাকিয়ে গর্জি ছুটল ধারা,
ধরণী চায় শূন্য-পানে সীমার চিহ্নহারা ।
ভেসে চলল গোক বাছুর, টান লাগল গাছে ;
মাহুমে আর সাপে মিলে মাথা জাঁকড়ে আছে ।
বস্তা বখন নেমে গেল, বৃষ্টি গেল ধামি—
আকাশ জুড়ে দৈত্য-দেবের গুচল সে পাগলামি ।

শিউনন্দন পাড়ালো তার নৃত্ত ভিটের এসে—
 তিনটে শিশুর ঠিকানা নেই, স্বী পেছে তার ভেসে ।
 চূপ করে সে রইল বসে, বুদ্ধি পায় না খুঁজি ।
 মনে হল, সব কথা তার হারিয়ে গেল বুদ্ধি ।
 ছেলেটা তার ভীষণ জোরান, সামক বলে তাকে ;
 এক-গলা এই জলে-ভোবা সকল পাড়াটাকে
 মথন করে ফিরে ফিরে তিনটে গোক নিয়ে
 ঘরে এসে দেখলে, দু হাত চোখে ঢাকা দিয়ে
 ইষ্টদেবকে স্মরণ ক'রে নড়ছে বাপের মুখ ;
 তাই দেখে ওর একেবারে জলে উঠল বুক—
 বলে উঠল, “দেবতাকে তোর কেন মরিস ভাকি ।
 তার দয়্যাটা বাঁচিয়ে যেটুকু আত্মও রইল বাকি
 তার নেব তার নিজের ’পরেই, বটুক-নাকো বাই আর,
 এর বাড়ি তো সর্বনাশের সম্ভাবনা নাই আর ।”
 এই বলে সে বাড়ি ছেড়ে পাকের পথে ঘুরে
 চিহ্ন-দেওয়া নিজের গোক অনেক দূরে দূরে
 গোটা পাঁচেক খোঁজ পেয়ে তার আনলে তাহের কেড়ে,
 মাথা ভাঙবে ভয় দেখাতেই সবাই দিল ছেড়ে ।
 ব্যাবসাটা ফের শুক করল নেহাত গরিব চালে,
 আশা রইল উঠবে আগে আবার কোনোকালে ।

এমিকেতে প্রকাণ্ড এক দেনার অজগরে
 একে একে গ্রাস করছে বা আছে তার ঘরে ।
 একটু যদি এগোর আবার পিছন দিকে ঠেলে,
 দেনা পাওনা দিনরাত্রি জোরার-ভাঁটা খেলে ।
 মাল তদন্ত করতে এল ছুনিয়াটার বেনে,
 দশবছরের ছেলেটাকে সঙ্গে করে এনে ।
 ছেলেটা ওর জেদ ধরেছে— ওই ছুনিয়া পাই
 পুণবে ঘরে আপন ক'রে ওইটে নেহাত চাই ।

সামক বলে, “তোমার ঘরে কী ধন আছে কত
 আমাদের এই স্ত্রিয়াকে কিনে নেবার মতো ।
 ও যে আমার মানিক, আমার সাত রাজার ওই ধন,
 আর বা আমার ষাট সবই ষাক, হুঃখিত নয় মন ।
 হুতুপারের থেকেই ও যে ফিরেছে মোর কাছে,
 এমন বন্ধু তিন ভুবনে আর কি আমার আছে ।”
 বাপের কানে কি বললে সেই ছুনিটাদের ছেলে,
 জেদ বেড়ে তার গেল বুঝি যেমনি বাধা পেলে ।
 শেঠজি বলে মাথা নেড়ে, “ছুই চারিমাস যেতেই
 ওই স্ত্রিয়ার গতি হবে আমার গোয়ালঘরেই ।”

কালোর সাদার মিশোল বরন, চিকন নখর দেহ,
 সর্ব অঙ্গে ব্যাপ্ত যেন রাসীকৃত মেহ ।
 আকাল এখন, সামক নিজে ছুইবেলা আধ-পেটা ;
 স্ত্রিয়াকে খাওয়ানো চাই যখনি পায় যেটা ।
 দিনের কাজের অবসানে গোয়ালঘরে ঢুকে
 ব’কে ষায় সে গাভীর কানে বা আসে তার মুখে ।
 কারো ’পরে রাগ সে জানায়, কখনো সাবধানে
 গোপন খবর থাকলে কিছু জানায় কানে কানে ।
 স্ত্রিয়া সব দাঁড়িয়ে শোনে কানটা খাড়া ক’রে,
 বুঝি কেবল ধ্বনির স্তখে মন ওঠে তার ভরে ।

সামক যখন ছোটো ছিল পালোয়ানের পেশা
 ইচ্ছা করেছিল নিতে, ওই ছিল তার নেশা ।
 খবর পেল, নবাববাড়ি কুত্তিগিরের দল
 পাল্লা দেবে— সামক শুনে অসহ চকল ।
 বাপকে ব’লে গেল ছেলে, “কথা দিচ্ছি শোনো,
 এক হুস্তার বেশি দেরি হবে না কখ্‌খোনো ।”
 ফিরে এসে দেখতে পেলে, স্ত্রিয়া তার গাই
 শেঠ নিয়েছে ছলে-বলে, গোয়ালঘরে নাই ।

যেমনি শোনা অমনি ছুটল, ভোজালি তার হাতে,
 ছুনিটামের গদি বেথায় নাজির-মহরাজে ।
 “কী রে সামর, ব্যাপারটা কী” শেঠজি জ্ঞায় তাকে ।
 সামর বলে, “ফিরিয়ে নিতে এলুম স্থিয়ারকে ।”
 শেঠ বললে, “পাগল নাকি, ফিরিয়ে দেব তোরে,
 পরন্তু ওকে নিয়ে এলুম ডিক্রিয়ারি করে ।”
 “স্থিয়া রে” “স্থিয়া রে” সামর দিল হাঁক,
 পাড়ার আকাশ পেরিয়ে গেল বহুমুখ ডাক ।
 চেনা স্বরের হাষা ধ্বনি কোথায় জেগে উঠে,
 দড়ি ছিঁড়ে স্থিয়া ওই হঠাৎ এল ছুটে ।
 ছু চোখ দিয়ে স্বরছে বারি, অঙ্গটি তার যোগা,
 অঙ্গপানে দেয় নি সে মুখ, অনশনে-ভোগা ।
 সামর ধরল জড়িয়ে গলা, বললে, “নাই রে ভয়,
 আমি থাকতে দেখব এখন কে তোরে আর লয় ।—
 তোমার টাকার ছনিয়া কেনা, শেঠ ছুনিটাম, তবু
 এই স্থিয়া একলা নিজের, আর কারো নয় কত ।
 আপন ইচ্ছামতে যদি তোমার ঘরে থাকে
 তবে আমি এই মুহূর্তে রেখে যাব তাকে ।”
 চোখ পাকিয়ে কয় ছুনিটাম, “পুত্র আবার ইচ্ছে !
 গরলা তুমি, তোমার কাছে কে উপদেশ নিচ্ছে ।
 গোল কর তো ডাকব পুলিশ ।” সামর বললে, “ডেকো ।
 ফাঁসি আমি ভয় করি নে, এইটে মনে রেখো ।
 দশবছরের জেল খাটব, ফিরব তো তার পর,
 সেই কথাটাই ভেবো বসে, আমি চললুম ঘর ।”

মাথো

রায়বাহাদুর কিষনলালের শ্রাকরা অগরাথ,
 সোনাকপোর সকল কাজে নিপুণ তাহার হাত ।
 আপন বিত্তা শিখিয়ে মাহুৰ করবে ছেলেটাকে
 এই আশাতে সমস্ত পেলেই ধরে আনিত তাকে ;
 বলিয়ে রাখত চোখের সামনে, জোপান ঘেবার কাজে
 লাগিয়ে দিত যখন তখন ; আবার মাঝে মাঝে
 ছোটো মেয়ের পুতুল-খেলার গয়না গড়াবার
 ফরমাশেতে খাটিয়ে নিত ; আগুন ধরাবার
 সোনা গলাবার কর্মে একটুখানি ভুলে
 চড়চাপড়টা পড়ত পিঠে, টান লাগাত চুলে ।
 স্বযোগ পেলেই পালিয়ে বেড়ায় মাথো যে কোন্‌খানে
 ঘরের লোকে খুঁজে ফেরে বুধাই সন্ধানে ।
 শহরতলির বাইরে আছে দিঘি সাবেককেলে
 সেইখানে সে জোড়ায় বত লক্ষীছাড়া ছেলে ।
 গুলিভাণ্ডা খেলা ছিল, দোলনা ছিল গাছে,
 জানা ছিল যেখায় বত ফলের বাগান আছে ।
 মাহ ধরবার ছিপ বানাত, সিন্ধুভালের ছড়ি ;
 টাট্টুঘোড়ার পিঠে চড়ে ছোটাত বড়বড়ি !
 কুকুরটা তার সঙ্গে থাকত, নাম ছিল তার বটু—
 গিরগিটি আর কাঠবেড়ালি তাড়িয়ে ফেরায় পটু ।
 শালিখপাখির মহলেতে মাথোর ছিল বংশ,
 ছাত্তুর গুলি ছড়িয়ে দিয়ে করত তাদের বংশ ।
 বেগার দেওয়ার কাজে পাড়ায় ছিল না তার মতো,
 বাপের শিকানবিশিতেই ঝুঁড়েমি তার বত ।

কিষনলালের ছেলে, তাকে দুলাল ব'লে ডাকে,
 পাড়াস্থ ভয় করে এই বাঁধর ছেলেটাকে ।
 বড়োলোকের ছেলে ব'লে গমর ছিল মনে,

অত্যাচারে তারই প্রমাণ দিত সকলখনে ।
 বটুর হবে সীতারখেলা, বটু চলছে ঘাটে,
 এসেছে যেই ছুলালচাঁদের গোলা খেলার মাঠে
 অকারণে চাবুক নিয়ে ছুলাল এলো তেড়ে ;
 মাখো বললে, “মারলে কুকুর ফেলব তোমায় পেড়ে ।”
 উচিয়ে চাবুক ছুলাল এস, মানল নাকো মানা,
 চাবুক কেড়ে নিয়ে মাখো, করলে ছুতিনখানা ।
 দাঁড়িয়ে রইল মাখো, রাগে কাঁপছে ধরোখরো,
 বললে, “দেখব সাধ্য তোমার, কী করবে তা করো ।”
 ছুলাল ছিল বিষম ভীতু, বেগ শুধু তার পারে,
 নামের জোরেই জোর ছিল তার, জোর ছিল না গারে ।

দশবিশজন লোক লাগিয়ে বাপ আনলে ধরে,
 মাখোকে এক খাটের পুরোয় বাঁধল কবে জোরে ।
 বললে, “জানিনেকো বেটা, কাহার অন্ন ধারিস,
 এত বড়ো বৃকের পাটা, মনিবকে তুই মারিস ।
 আজ বিকালে হাটের মধ্যে হিঁচড়ে নিয়ে ভোকে,
 ছুলাল খরঃ মারবে চাবুক, দেখবে সকল লোকে ।”
 মনিববাড়ির পেয়ালা এস দিন হল যেই শেষ ।
 দেখলে হড়ি আছে পড়ি, মাখো নিকঙ্কণ ।
 মাকে শুধার, “এ কী কাণ্ড ।” মা শুনে কয়, “নিজে
 আপন হাতে বাঁধন তাহার আমিই বুলেছি যে ।
 মাখো চাইল চলে যেতে ; আমি বললেম, যেয়ো,
 এমন অপমানের চেয়ে মরণ ভালো সেও ।”
 স্বামীর 'পরে হানল দৃষ্টি দারুণ অবজার ;
 বললে, “তোমার গোলামিতে যিক্‌ সন্তোষার ।”

পেরোলো বিপ-পচিশ বছর ; বাংলাদেশে গিয়ে
 আপন জাতের মেয়ে বেছে মাখো করল বিয়ে ।
 ছেলে মেয়ে চলল বেড়ে, হল সে সংসারী ;

কোনখানে এক পাটকলে সে করতেছে সর্দারি ।
 এমন সময় নরম স্বপন হল পাটের বাজার
 মাইনে ওদের কমিয়ে দিতেই, মজুর হাজার হাজার
 ধর্মঘটে বাঁধল কোমর ; সাহেব দিল ডাক ;
 বললে, “মাথো, ভয় নেই তোম, আলগোছে তুই থাক ।
 মলের সঙ্গে যোগ দিলে শেষ মরবি-বে মার খেয়ে ।”
 মাথো বললে, “মরাই ভালো এ বেইমানির চেয়ে ।”
 শেষপালাতে পুলিশ নামল, চলল ভুঁতোগাঁতা ;
 কারো পড়ল হাতে বেড়ি, কারো ভাঙল মাথা ।
 মাথো বললে, “সাহেব, আমি বিদ্যার নিলেম কাজে,
 অপমানের অন্ন আমার সহ্য হবে না যে ।”
 চলল সেখায় যে-দেশ থেকে দেশ গেছে তার মুখে,
 মা মরেছে, বাপ মরেছে, বাঁধন গেছে ঘুচে ।
 পথে বাহির হল ওরা ভরসা বুকে আঁটি,
 ছেঁড়া শিকড় পাবে কি আর পুরোনো তার মাটি ।

শ্রাবণ ১৩৪৪

আতার বিচি

আতার বিচি নিজে পুঁতে পাব তাহার ফল,
 দেখব ব'লে ছিল মনে বিবম কৌতূহল ।
 তখন আমার বয়স ছিল নয়,
 অবাক লাগত কিছুর থেকে কেন কিছুই হয় ।
 দোতলাতে পড়ার ঘরের বারান্দাটা বড়ো,
 ধুলোবাগি একটা কোণে করেছিলুম অড়ো ।
 সেখায় বিচি পুঁতেছিলুম অনেক বস্তু করে,
 গাছ বুঝি আজ দেখা দেবে, ভেবেছি রোজ ভোরে ।
 বারান্দাটার পূর্বধারে টেবিল ছিল পাতা,
 সেইখানেতে পড়া চলত ; পুঁথিপত্র খাতা
 রোজ সকালে উঠত অমে দূর্ভাবনার বতো ;

পড়া দিভেন, পড়া দিভেন মাস্টার ময়খ ।
 পড়তে পড়তে বারে বারে চোখ বেত ওই দিকে,
 গোল হত সব বানানেতে, ভুল হত সব ঠিকে ।
 অধৈর্য অসহ্য হত, খবর কে তার জানে
 কেন আমার বাওরা-আসা ওই কোণটার পানে ।
 দু মাস গেল মনে আছে, সেদিন শুক্রবার—
 অকুরটি দেখা দিল নবীন স্কুলমার ।
 অঙ্ক-কষার বারান্দাতে চুনহরকির কোণে
 অপূর্ব সে দেখা দিল, নাচ লাগালো মনে ।
 আমি তাকে নাম দিয়েছি আতা পাঁচের খুত,
 কণে কণে দেখতে যেতেম, বাড়ল কতটুকু ।
 ছুদিন বাবেই শুকিয়ে যেত সময় হলে তার,
 এ জায়গাতে স্থান নাহি ওর করত আবিষ্কার ;
 কিন্তু যেদিন মাস্টার ওর দিলেন যত্নাশু,
 কচিকচি পাতার কুঁড়ি হল থুও থুও,
 আমার পড়ার ক্রটির অন্তে দায়ী করলেন ওকে,
 বুক যেন মোর ফেটে গেল, অঙ্গ করল চোখে ।
 দাদা বললেন, কী পাগলামি, শান-বাঁধানো মেয়ে,
 হেথায় আভার বীজ লাগানো ঘোর বোকামি এ যে ।
 আমি ভাবলুম, সারা দিনটা বুকের ব্যথা নিয়ে,
 বড়োদের এই জোর খাটানো অস্তায় নয় কি এ ।
 মূর্খ আমি ছেলেমানুষ, সত্য কথাই সে তো,
 একটু সব্ব করলেই তা আপনি ধরা যেত ।

প্রাণ ১৩৪৪

মাকাল

গৌরবর্ণ নখর দেহ, নাম শ্রীমুক্ত রাখাল,
 অন্য তাহার হয়েছিল সেই বে-বছর আকাল ।
 গুরুশায় বলেন তারে,
 “বুঝি যে সেই একেবারে ;

দ্বিতীয়ভাগ করতে সারা হ'মাগ ধরে নাকাল।”
 রেগেমেগে বলেন, “বীদর, নাম দিছ তোর মাকাল।”

নামটা শুনে ভাবলে প্রথম বাঁকিয়ে যুগল ভুরু,
 তার পর সে বাড়ি এসে নৃত্য করলে শুরু।

হঠাৎ ছেলের মাতন দেখি

সবাই তাকে শুধায়, এ কী!

সকলকে সে জানিয়ে দিল, নাম দিয়েছেন শুরু—
 নতুন নামের উৎসাহে তার বন্ধ ছুঁকছুঁক।

কোলের 'পরে বসিয়ে দাদা বললে কানে-কানে,
 “শুরুমশায় গাল দিয়েছেন, বুঝি নে তার মানে।”

রাখাল বলে, “কখোনো না,

মা যে আমার বলেন সোনা,

সেটা তো গাল নয় সে কথা পাড়ার সবাই জানে।
 আচ্ছা, তোমায় দেখিয়ে দেব, চলো তো ঐখানে।”

টেনে নিয়ে গেল তাকে পুকুরপাড়ের কাছে,
 বেড়ার 'পরে লতার বেধা মাকাল ফ'লে আছে।

বললে, “দাদা সত্যি বোলো,

সোনার চেয়ে মন্দ হল?

তুমি শেষে বলতে কি চাও, গাল কলেছে গাছে।”
 “মাকাল আমি” বলে রাখাল দু হাত ভুলে নাচে।

দোহাত কলম নিয়ে ছোট্টে, খেলতে নাহি চায়;
 লেখাপড়ায় মন মেখে বা অবাক হয়ে যায়।

খাবার বেলায় অবশেষে

দেখে ছেলের কাণ্ড এসে—

মেকের 'পরে বুঁকে প'ড়ে খাতার পাতাটায়
 লাইন টেনে লিখেছে শুরু— মাকালচন্দ্র রায়।

পাথরপিণ্ড

সাগরতীরে পাথরপিণ্ড চুঁ মারতে চায় কাকে,
বুঝি আকাশটাকে ।

শান্ত আকাশ দেয় না কোনো জবাব,
পাথরটা রয় উচিরে মাথা, এমনি সে তার খড়াব ।

হাতের কাছেই আছে সমুদ্রটা,
অহংকারে তারই সঙ্গে লাগত যদি ওটা,
এমনি চাপড় খেত, তাহার ফলে

হড়মুড়িয়ে ভেঙেচুরে পড়ত অগাধ জলে ।

চুঁ-মারা এই ভকীধানা কোটি বছর থেকে

বাক ক'রে কপালে তার কে দিল ওই একে ।

পণ্ডিতেরা তার ইতিহাস বের করেছেন খুঁজি ;

তুনি তাহা, কতক বুঝি, নাইবা কতক বুঝি ।

অনেক যুগের আগে

একটা সে কোন্ পাগলা বাপ্স আশুন-ভরা বাগে

মা ধরণীর বন্ধ হতে ছিনিয়ে বীথন-পাশ

জ্যোতিষদের উর্ধ্বপাড়ায় করতে গেল বাস ।

বিজ্রোহী সেই ছরাশা তার প্রবল শাসন-টানে

আছাড় খেয়ে পড়ল ধরার পানে ।

লাগল কাহার শাপ,

হারালো তার ছুটোছুটি, হারালো তার তাপ ।

দিনে দিনে কঠিন হয়ে ক্রমে

আড়ষ্ট এক পাথর হয়ে কখন গেল জমে ।

আজকে যে ওর অন্ধ নয়ন, কাতর হয়ে চায়

সম্মুখে কোন্ মিঠুর শ্রুততার ।

তত্ত্বিত চীৎকার সে বেন, বহুশা নির্বাক,

যে হুগ গেছে তার উদ্দেশে কর্তৃহারার ডাক ।

আঙুন ছিল পাখায় বাহার আজ মাটি-পিঞ্জরে
 কান পেতে সে আছে ঢেউয়ের তরল কলস্বরে ।
 শোনার লাগি ব্যগ্র তাহার ব্যর্থ বধিরতা
 হেরে-বাওয়া সে যৌবনের তুলে-বাওয়া কথা ।

আলমোড়া

বৈশাখ ১৩৪৪

তালগাছ

বেড়ার মধ্যে একটি আমের গাছে
 গভীরতায় আসর অমিরে আছে ।
 পরিতৃপ্ত মূর্তিটি তার তৃপ্ত চিকন পাতায়,
 ছুপুরবেলায় একটুখানি হাওয়া লাগছে মাথায় ।

মাটির সঙ্গে মুখোমুখি ঘাসের আঙিনাতে
 সন্ধিনী তার ক্রামল ছায়া, আঁচলখানি পাতে ।
 গোক চরে রৌদ্রছায়ার সারা গ্রহর ধরে ;
 খাবার মতো ঘাস বেশি নেই, আরাম শুধুই চ'রে ।

পেরিয়ে বেড়া ওই যে তালের গাছ,
 নীল গগনে কণে কণে দিচ্ছে পাতার নাচ ।
 আশেপাশে তাকায় না সে, দূরে-চাওয়ার ভঙ্গী,
 এমনিতরো ভাবটা যেন নয় সে মাটির সঙ্গী ।
 ছায়াতে না মেলায় ছায়া বসন্ত-উৎসবে,
 বায়না না দেয় পাখির গানের বনের গীতরবে ।
 তারায় পানে তাকিয়ে কেবল কাটার রাত্রিবেলা,
 জোনাকিদের 'পরে যে তার গভীর অবহেলা ।

উলক স্তম্ভীর্ঘ দেহে সামান্ত সমলে
 তার যেন ঠাই উর্জবাহ সন্ন্যাসীদের দলে ।

আলমোড়া

১০।৬।০৭

শনির দশা

আধবুড়ো ওই বাহুঘটি মোর নয় চেনা—
 একলা বসে ভাবছে, কিংবা ভাবছে না,
 মুখ দেখে ওর সেই কথাটাই ভাবছি,
 মনে মনে আমি যে ওর মনের মধ্যে নাভিছি।

বুঝিবা ওর মেঝোমেয়ে পাতা ছয়েক ব'কে
 মাথার দিব্যি দিয়ে চিঠি পাঠিয়েছিল ওকে।
 উমারানীর বিষয় স্নেহের শাসন,
 জানিয়েছিল, চতুর্থীতে খোকায় অন্নপ্রাশন—
 জিদ ধরেছে, হোক-না যেমন ক'রেই
 আসতে হবে শুক্রবার কি শনিবারের ভোরেই।
 আবেদনের পত্র একটি লিখে-
 পাঠিয়েছিল বুড়ো তাদের কর্তাবাবুটিকে।
 বাবু বললে, 'হয় কখনো তা কি,
 মাসকাবারের ঝুড়িঝুড়ি হিসাব লেখা বাকি,
 সাহেব স্তনলে আগুন হবে চটে,
 ছুটি নেবার সময় এ নয় মোটে।'

মেয়ের দুঃখ ভেবে
 বুড়ো বারেক ভেবেছিল কাজে জবাব দেবে।
 স্ববুদ্ধি তার কইল কানে রাগ গেল যেই ধারি,
 আসন্ন পেন্সনের আশা ছাড়াটা পাগলামি।
 নিজেকে সে বললে, 'ওরে, এবার না হয় কিনিস।
 ছোটোছেলের মনের মতো একটা-কোনো জিনিস।'
 যেটার কথাই ভেবে দেখে দামের কথায় শেষে
 বাখার ঠেকে এসে।

শেষকালে ওর পড়ল মনে আপানি কুমকুমি,
 দেখলে খুশি হয়তো হবে উমি।

কেইবা জানবে দামটা যে তার কত,
বাইরে থেকে ঠিক দেখাবে খাটি রূপোর মতো ।
এমনি করে সংশয়ে তার কেবলই মন ঠেলে,
হাঁ-না নিয়ে ভাবনাশ্রোতে জোয়ার-ভাঁটা খেলে ।
রোজ সে দেখে টাইম্‌টেবিলখানা,
ক'দিন থেকে ইস্‌টিশনে প্রত্যহ দেয় হানা ।
সামনে দিবে যায় আগে রোজ মেল,
গাড়িটা তার প্রত্যহ হয় ফেল ।
চিন্তিত গুর মুখের ভাবটা দেখে
এমনি একটা ছবি মনে নিয়েছিলেম একে ।

কৌতূহলে শেষে
একটুখানি উসখুসিয়ে একটুখানি কেশে,
শুধাই তারে ব'সে তাহার কাছে,
“কী ভাবতেছেন, বাড়িতে কি মন্দ খবর আছে ।”
বললে বুড়ো, “কিছুই নয়, মশায়,
আসল কথা, আছি শনির দশায় ।
তাই ভাবছি কী করা যায় এবার
ঘোড়দৌড়ে দশটি টাকা বাজি ফেলে দেবার ।
আপনি বলুন, কিনব টিকিট আজ কি ।”
আমি বললেম, “কাজ কী ।”
রাগে বুড়োর গরম হল মাথা ;
বললে, “খামো, ঢের দেখেছি পরামর্শদাতা !
কেনার সময় রইবে না আর আজিকার এই দিন বৈ !
কিনব আমি, কিনব আমি, যে ক'রে হোক কিনবই ।”

রিক্ত

বইছে নদী বালির মধ্যে, শূন্য বিজন মাঠ,

নাই কোনো ঠাই ঘাট ।

অন্ন জলের ধারাটি বর, ছায়া দেয় না গাছে,

গ্রাম নেইকো কাছে ।

কৃষ্ণ হাওয়ার ধরায় বুকে শূন্য কাঁপন কাঁপে

চোখ-খাঁখানো তাপে ।

কোথাও কোনো শব্দ-যে নেই তারই শব্দ বাজে

কাঁ-কাঁ ক'রে সারাদুপুর দিনের বকোয়ায়ে ।

আকাশ বাহার একলা অস্তিত্ব শুক বালুর স্তূপে

সিগ্‌বুধর অবাক হয়ে বৈরাগিণীর রূপে ।

দূরে দূরে কাশের ঝোপে শরতে ফুল কোটে,

বৈশাখে ঝড় ওঠে ।

আকাশ ব্যোপে ভূতের মাতন বালুর ঘূর্ণি ঘোরে ;

নৌকো ছুটে আসে না তো সামাল সামাল ক'রে ।

বর্ষা হলে বজ্র নামে দূরের পাহাড় হতে,

কূল-হারানো শ্রোতে

জলে ফলে হয় একাকার ; দমকা হাওয়ার বেগে

সওয়ার যেন চাবুক লাগায় দৌড়-দেওয়া যেখে ।

সারা বেলাই বৃষ্টিধারা ঝাপট লাগায় যবে

যেখের ডাকে স্বয়ং বেশে না যেহুয় হাছারবে ।

খেতের মধ্যে কল্কলিয়ে ঘোলা শ্রোতের জল

ভাসিয়ে নিয়ে আসে না তো শ্রাওলা-পানার দল ।

হাজি যখন ধ্যানে বসে তারাতুলির মাঝে

ভীরে ভীরে প্রাণীপ জলে না যে—

সমস্ত নিঃস্বয়

জাগাও নেই কোনোখানে, কোথাও নেই ঘুম ।

বাসাবাড়ি

এই শহরে এই তো প্রথম আসা ।
 আড়াইটা রাত, খুঁজে বেড়াই কোন্ ঠিকানায় বাসা ।
 লণ্ঠনটা ঝুলিয়ে হাতে আন্দাজে যাই চলি,
 অজগরের ভূতের মতন গলির পরে গলি ।
 ধাঁধা ক্রমেই বেড়ে ওঠে, এক জায়গায় থেমে
 দেখি পথের বাঁহিক থেকে ঘাট গিয়েছে নেমে ।
 আঁধার মুখোশ-পরা বাড়ি সামনে আছে খাড়া ;
 হাঁ-করা-মুখ দুয়ারগুলো, নাইকো শব্দসাড়া ।
 চৌতলাতে একটা ধারে জানলাখানার ফাঁকে
 প্রদীপশিখা ছুঁচের মতো বিঁধছে আঁধারটাকে ।

বাকি মহল যত

কালো মোটা ঘোমটা-দেওয়া দৈত্যনারীর মতো ।
 বিদেশীর এই বাসাবাড়ি, কেউবা কয়েক মাস
 এইখানে সংসার পেতেছে, করছে বসবাস ;
 কাজকর্ম সাজ করি কেউবা কয়েক দিনে
 চুকিয়ে ভাড়া কোন্‌খানে যায়, কেই বা তাদের চিনে ।
 অধাই আমি, “আছ কি কেউ, জায়গা কোথায় পাই ।”
 মনে হল জবাব এল, “আমরা নাই নাই ।”
 সকল দুয়ার জানলা হতে, যেন আকাশ জুড়ে
 ঝাঁকে ঝাঁকে রাতের পাখি শূন্নে চলল উড়ে ।
 একসঙ্গে চলার বেগে হাজার পাখা তাই
 অন্ধকারে আগায় ধ্বনি, “আমরা নাই নাই ।”
 আমি অধাই, “কিসের কাজে এসেছ এইখানে ।”
 জবাব এল, “সেই কথাটা কেহই নাহি জানে ।
 যুগে যুগে বাড়িয়ে চলি নেই-হওয়ারদের দল,
 বিপুল হয়ে ওঠে যখন দিনের কোলাহল
 সকল কথার উপরেতে চাপা দিয়ে যাই—
 নাই, নাই, নাই ।”

পরের দিনে সেই বাড়িতে গেলেন সকালবেলা—
ছেলেরা সব পথে করছে লড়াই-লড়াই খেলা,
কাঠি হাতে দুই পক্ষের চলছে ঠকাঠকি ।
কোণের ঘরে দুই বুড়োতে বিষম বকাবকি—
বাজিখেলার দিনে দিনে কেবল জেতা হারা,
ধেনা-পাওনা ভ্রমতে থাকে, হিসাব হয় না সারা ।
গন্ধ আসছে রান্নাঘরের, শব্দ বাসন-মাজার ;
শুভ্র বুড়ি ছলিয়ে হাতে ঝি চলেছে বাজার ।
একে একে এদের সবার মুখের দিকে চাই,
কানে আসে রাজিবেলার “আমরা নাই নাই” ।

মালমোড়া

২/৬/৩৭

আকাশ

শিশুকালের থেকে

আকাশ আমার মুখে চেয়ে একলা গেছে ডেকে ।

দিন কাটত কোণের ঘরে ঘেরাল দিবে ঘেরা

কাছের দিকে সর্বদা মুখ-ফেরা ;

ডাই স্বপ্নের পিপাসাতে

অতৃপ্ত মন তপ্ত ছিল । লুকিয়ে যেতেম ছাতে,

চুরি করতেম আকাশভরা সোনার বরন ছুটি,

নীল অম্বতে ডুবিয়ে নিতেম ব্যাকুল চক্ষু ছুটি ।

ছপ্পুর রোজে স্বপ্ন শূন্যে আর কোনো নেই পাখি,

কেবল একটি সন্ধ্যাবিহীন চিল উড়ে যায় ডাকি

নীল অদৃশ্যপানে ;

আকাশপ্রিয় পাখি ওকে আমার কবর জানে ।

তবু ডানা প্রথম আলোর বৃকে

যেন সে কোন্‌ ঘোঁসীর খেয়ান মুক্তি-অভিমুখে ।

ভীক ভীক স্বপ্ন

স্বপ্ন হতে স্বপ্ন হয়ে দুয়ের হতে দুই

ভেদ করে যায় চলে ।

বৈরাগী ওই পাখির ভাষা মন কাঁপিয়ে তোলে ।

আলোর সঙ্গে আকাশ বেথায় এক হয়ে যায় মিলে

স্তম্ভে এবং নীলে

তীর্থ আমার জেনেছি সেইখানে ।

অতল নীরবতার মাঝে অবগাহনমনে ।

আবার যখন ঝঙ্কা, যেন প্রকাণ্ড এক চিল

এক নিমেষে ছোঁ মেয়ে নের সব আকাশের নীল,

দিকে দিকে ঝাপটে বেড়ায় স্পর্ধাবেগের ডানা,

মানতে কোথাও চায় না কারো মানা,

বারে বারে তড়িৎশিখার চকু আঘাত হানে

অদৃষ্ট কোন্ পিঞ্জরটার কালো নিষেধপানে,

আকাশে আর ঝড়ে

আমার মনে সব-হারানো ছুটির মূর্তি গড়ে ।

তাই তো খবর পাই—

শাস্তি সেও মুক্তি, আবার অশাস্তিও তাই ।

আলমোড়া

২৬।৩৭

খেলা

এই অগতের শক্ত মনিব নয় না একটু ক্রটি,

যেমন নিত্য কাজের পালা তেমন নিত্য ছুটি ।

বাতাসে তার ছেলেখেলা, আকাশে তার হাসি,

সাগর জুড়ে গঙ্গার ভাষ বুঝবে যায় ভাসি ।

ঝরনা ছোট্টে হ্রদের ডাকে পাখরগুলো ঠেলে—

কাজের সঙ্গে নাচের খেলায় কোথায় থেকে পেলো ।

ওই হোখা শাল, পাঁচশো বছর মজাতে ওর ঢাকা—

গভীরতার অটল যেমন, চকলতার পাকা ।

মজাতে ওর কঠোর শক্তি, বহুনি ওর পাতায়—

ঝড়ের দিনে কি পাগলামি চাপে যে ওর মাথায় ।

ফুলের দিনে গন্ধের ভোজ অবাধ সারাক্ষণ,
 ভালে ভালে দখিন হাওয়ার বাঁধা নিমন্ত্রণ ।
 কাজ ক'রে মন অলাড় বখন মাথা বাচ্ছে বুয়ে
 হিমালয়ের খেলা দেখতে এলেন অনেক ঘুরে ।
 এসেই দেখি নিবেদ আগের কুহেলিকার স্তূপে,
 গিরিরাজের মুখ ঢাকা কোন অগভীরের রূপে ।
 রাস্তায়ে বেই বুটি হল, দেখি সকালবেলায়,
 চান্দরটা গুর কাজে লাগে চান্দর-খোলার খেলার ।
 ঢাকার মধ্যে চাপা ছিল কোতুক একরাশি,
 প্রকাণ্ড এক হাসি ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

ছবি-আঁকিয়ে

ছবি আঁকার মাহুয ওগো পথিক চিরকালে,
 চলছ তুমি আশেপাশে দৃষ্টির জাল বেলে ।
 পথ-চলা সেই দেখাগুলো লাইন দিয়ে একে
 পাঠিয়ে দিলে দেশ-বিদেশের থেকে ।
 বাহা-তাহা বেরন-ভেমন আছে কতই কী যে,
 তোমার চোখে ভেদ ঘটে নাই চণ্ডালে আর খিজে ।
 ওই যে গরিবপাড়া,
 আর কিছু নেই ঘেঁষাঘেঁষি করটা কুটীর ছাড়া ।
 তার ওপারে শুধু
 চৈত্রমাসের মাঠ করছে ধু ধু ।
 এদের পানে চক্ষু মেলে কেউ কভু কি দাঁড়ায়,
 ইচ্ছে ক'রে এ ঘরগুলোর ছায়া কি কেউ মাড়ায় ।
 তুমি বললে, দেখার ওরা অযোগ্য নয় মোটে ;
 সেই কথাটিই তুলির রেখার তকনি বার রটে ।
 হঠাৎ তখন কোঁকে উঠে আত্মরা বলি, তাই তো,
 দেখার মতোই জিনিস বটে, সন্দেহ তার নাই তো ।

ওই যে কারা পথে চলে, কেউ করে বিজ্ঞাম,
 নেই বললেই হয় ওরা সব, পৌছে না কেউ নাম—
 তোমার কলম বললে, ওরা খুব আছে এই জেনো ;
 অমনি বলি, তাই বটে তো, সবাই চেনো-চেনো ।
 ওরাই আছে, নেইকো কেবল বাদশা কিংবা নবাব ;
 এই ধরণীর মাটির কোলে থাকাই ওদের স্বভাব ।
 অনেক খরচ ক'রে রাজা আপন ছবি আঁকার,
 তার পানে কি রসিক লোকে কেউ কখনো তাকায় ।
 সে-সব ছবি গাজে-গজ্জায় বোকার লাগায় ধাঁধা,
 আর এরা সব সত্যি মাহুষ সহজ রূপেই বাঁধা ।

ওগো চিত্রী, এবার তোমার কেমন খেয়াল এ যে,
 ঐকে বসলে ছাগল একটা উচ্চলবা ত্যেজে ।
 জন্তুটা তো পায় না খাতির হঠাৎ তোখে ঠেকলে,
 সবাই ওঠে হাঁ হাঁ ক'রে সবজি-খেতে দেখলে ।
 আজ তুমি তার ছাগলামিটা কোটালে যেই দেহে
 এক মুহূর্তে চমক লেগে বলে উঠলেম, কে হে ।
 ওরে ছাগলওয়ারা, এটা তোরা ভাবিস কার—
 আমি জানি, একজনের এই প্রথম আবিষ্কার ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

অজয় নদী

এককালে এই অজয়নদী ছিল যখন জেগে
 শ্রোতের প্রবল বেগে
 পাহাড় থেকে আনত সদাই ঢালি
 আপন জোয়ের গর্ব ক'রে চিকন-চিকন বালি ।
 অচল বোঝা বাড়িয়ে দিয়ে যখন ক্রমে ক্রমে
 জোর গেল তার কমে,

নদীর আপন আসন বালি নিল হরণ করে,
 নদী গেল পিছনপানে সরে ;
 অহুচরের মতো
 রইল তখন আপন বালির নিত্য-অহুগত ।
 কেবল যখন বর্ষা নামে ঘোলা জলের পাকে
 বালির প্রতাপ ঢাকে ।
 পূর্বযুগের আক্ষেপে তার কোন্ডের হাতন আসে,
 বীধনহারি দীর্ঘা ছোট্টে সবায় সর্বনাশে ।
 আকাশেতে গুরুগুরু মেঘের ওঠে ডাক,
 বুকের মধ্যে ঘুরে ওঠে হাজার ঘূর্ণিপাক ।
 তার পরে আখিনের দিনে শুভ্রতার উৎসবে
 হ্রদ আপনার পায় না খুঁজে শুভ্র আলোর স্তবে ।
 দূরে ভীরে কাশের দোলা, শিউলি ফুটে দূরে,
 শুক বুকে শরৎ নামে বালিতে রোষভূরে ।
 চাঁদের কিরণ পড়ে যেখায় একটু আছে জল
 যেন বক্ষা কোন্ বিধবার লুটানো অঞ্চল ।
 নিঃস্ব দিনের লজ্জা সন্ধ্যাই বহন করতে হয়,
 আপনাকে হায় হারিয়ে-ফেলা অকীর্তি অজয় ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

পিছু-ডাকা

যখন দিনের শেষে
 চেয়ে দেখি সমুখপানে হ্রদ ভোবার বেশে
 মনের মধ্যে ভাবি,
 অন্তঃসাগর-তলার গেছে নাবি
 অনেক হ্রদ-ভোবার সঙ্গে অনেক আনাগোনা,
 অনেক দেখাশোনা,
 অনেক কীর্তি, অনেক মূর্তি, অনেক বেলালর,
 শক্তিমানের অনেক পরিচয় ।

তাদের হারিয়ে-বাওয়ার ব্যথার টান লাগে না মনে,
 কিন্তু যখন চেয়ে দেখি সামনে সবুজ বনে
 ছায়ার চরছে গোকুল,
 মাঝ দিয়ে তার পথ গিয়েছে লক্ষ,
 ছেয়ে আছে শুকনো বীণের পাতায়,
 হাট করতে চলে মেয়ে ঘাসের আঁঠি মাথায়,
 তখন মনে হঠাৎ এসে এই বেদনাই বাজে—
 ঠাই হবে না কোনোকালেই ওই বা-কিছুর মাঝে ।
 ওই বা-কিছুর ছবির ছায়া ফুলেছে কোন্‌কালে
 শিশুর-চিত্ত-নাচিয়ে-তোলা ছড়াগুলির তালে—
 তিরপূর্ণির চরে
 বালি বুঝবুঝ করে,
 কোন্‌ মেয়ে সে চিকন-চিকন চুল দিচ্ছে ঝাড়ি,
 পরনে তার ঘুরে-পড়া ডুরে একটি ঝাড়ি ।
 ওই বা-কিছুর ছবির আভাস দেখি সীতের মুখে
 মর্ডখরার পিছু-ডাকা দোলা লাগায় বুকে ।

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪

ভ্রমণী

মাটির ছেলে হয়ে জন্ম, শহর নিল মোরে
 পোস্তপুত্র ক'রে ।
 ইটপাথরের আলিঙ্গনের রাবল আড়ালটিকে
 আমার চতুর্দিকে ।
 মন রইত ব্যাকুল হয়ে দিবস রজনীতে
 মাটির স্পর্শ নিতে ।
 বই প'ড়ে তাই পেতে হত ভ্রমণকারীর দেখা
 ছাদের উপর একা ।
 কষ্ট তাদের, বিশেষ তাদের, তাদের শব্দ বত
 লাগত বেশার মতো ।

পশ্চিক বে জন পথে পথেই পায় সে পৃথিবীকে,
 মুক্ত সে চৌদিকে ।
 চলার ক্খার চলতে সে চার দিনের পরে দিনে
 অচেনাকেই চিনে ।
 লড়াই ক'রে বেশ করে অন্ন, বহায় রক্তধারা,
 ভূপতি নয় তারা ।
 পলে পলে পায় ঝারা হয় মাটির পরে মাটি
 প্রত্যেক পথ হাটি—
 নাইকো সেপাই, নাইকো কামান, অন্নপতাকা নাই—
 আপন বোঝা বাহি
 অপথেও পথ পেয়েছে, অজানাতে জানা,
 মানে নাইকো মানা—
 মক তাদের, মেক তাদের, গিরি অভভেদী
 তাদের বিজয়বেদী ।
 সবাই চেয়ে মাহুঘ ভীষণ সেই মাহুঘের ভয়
 ব্যাঘাত তাদের নয় ।
 তারাই ভূমির বরপুত্র, তাদের ডেকে কই,
 তোমরা পৃথীজয়ী ।

[আলমোড়া]

৬ আষাঢ় ১৩৪৪

আকাশপ্রদীপ

অন্ধকারের সিঁছুতীরে একলাটি ওই মেয়ে
 আলোর নোকা ভাসিয়ে দিল আকাশপানে চেয়ে ।
 যা যে তাহার স্বর্গে গেছে এই কথা সে জানে,
 ওই এদীপের খেয়া বেয়ে আসবে ঘরের পানে ।
 পৃথিবীতে অসংখ্য লোক, অগণ্য তার পথ,
 অজানা বেশ কত আছে অচেনা পর্বত,

তারই মধ্যে স্বর্গ থেকে ছোট্ট ঘরের কোণ
 যায় কি দেখা যেখান থাকে ছুটিতে ভাইবোন ।
 মা কি তাদের খুঁজে খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে,
 তারায় তারায় পথ হারিয়ে যায় শূন্যের পারে ।
 মেয়ের হাতের একটি আলো জালিয়ে দিল যেখে,
 সেই আলো মা নেবে চিনে অসীম দুয়ের থেকে ।
 ঘুমের মধ্যে আসবে ওদের চুমো খাবার তরে
 রাতে রাতে মা-হার্য সেই বিছানাটির 'পরে ।

পতিসর

৮ শ্রাবণ ১৩৪৪

নাটক ও প্রহসন

তপতী

ভূমিকা

রাজা ও রানী আমার অল্পবয়সের রচনা, সেই আমার প্রথম নাটক লেখার চেষ্টা।

সুমিত্রা এবং বিক্রমের সম্বন্ধের মধ্যে একটি বিরোধ আছে— সুমিত্রার মৃত্যুতে সেই বিরোধের সমাধা হয়। বিক্রমের যে প্রচণ্ড আসক্তি পূর্ণভাবে সুমিত্রাকে গ্রহণ করবার অন্তরায় ছিল, সুমিত্রার মৃত্যুতে সেই আসক্তির অবসান হওয়াতে সেই শাস্তির মধ্যেই সুমিত্রার সত্য উপলব্ধি বিক্রমের পক্ষে সম্ভব হল, এইটেই রাজা ও রানীর মূল কথা।

রচনার দোষে এই ভাবটি পরিস্ফুট হয় নি। কুমার ও ইলার প্রেমের বৃদ্ধান্ত অপ্রাসঙ্গিকতার দ্বারা নাটককে বাধা দিয়েছে এবং নাটকের শেষ অংশে কুমার যে অসংগত প্রাধান্য লাভ করেছে তাতে নাট্যের বিষয়টি হয়েছে ভারগ্রস্ত ও দ্বিধাবিশ্রুত। এই নাটকের অন্তিমে কুমারের মৃত্যু দ্বারা চমৎকার উৎপাদনের চেষ্টা প্রকাশ পেয়েছে— এই মৃত্যু আখ্যান-ধারার অনিবার্য পরিণাম নয়।

অনেকদিন ধরে রাজা ও রানীর ক্রটি আমাকে গাঁড়া দিয়েছে। কিছুদিন পূর্বে জীমান গগনেন্দ্রনাথ যখন এই নাটকটি অভিনয়ের উদ্দেশ্যে করেন তখন এটাকে যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত ও পরিবর্তিত করে একে অভিনয়যোগ্য করবার চেষ্টা করেছিলুম। দেখলুম এমনভরো অসম্পূর্ণ সংস্কারের দ্বারা সংশোধন সম্ভব নয়। তখনই স্থির করেছিলুম এ নাটক আগাগোড়া নতুন করে না লিখলে এর সঙ্গতি হতে পারে না। লিখে এই বইটার সম্বন্ধে আমার সাধ্যমত দায়িত্ব শোধ করেছি।

পুরানো নাটককে নতুন করে যখন লেখা গেল তখন পুরাতনের মোহ কাটিয়ে তার নতুন পরিচয়কে পাকা করতে গেলে অভিনয় করে দেখানো দরকার। সেই চেষ্টা করতে প্রবৃত্ত হয়েছি। এই উপলক্ষে নাট্যমঞ্চের আয়োজনের কথা সংক্ষেপে বুঝিয়ে বলা আবশ্যিক।

আধুনিক যুরোপীয় নাট্যমঞ্চের প্রসাধনে দৃশ্যপট একটা উপজবরূপে প্রবেশ করেছে। ওটা ছেলেমানুষি। লোকের চোখ ভোলাবার চেষ্টা। সাহিত্য ও নাট্যকলার মাঝখানে ওটা গায়ের জোরে প্রক্ষিপ্ত। কালিদাস মেঘদূত লিখে গেছেন, ওই কাব্যটি ছন্দোময় বাক্যের চিত্রশালা। রেখা-চিত্রকর তুলি-হাতে এর পাশে পাশে তাঁর রেখাঙ্ক-ব্যাখ্যা যদি চালনা করেন তা হলে কবির প্রতিও যেমন অবিচার, পাঠকের প্রতিও তেমনি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়। নিজের কবিত্বই কবির পক্ষে যথেষ্ট, বাইরের সাহায্য তাঁর পক্ষে সাহায্যই নয়, সে ব্যাঘাত ; এবং অনেক স্থলে স্পর্ধা।

শকুন্তলায় তপোবনের একটি ভাব কাব্যকলার আভাসেই আছে। সেই পর্যাপ্ত। আঁকা-ছবির দ্বারা অত্যন্ত বেশি নির্দিষ্ট না হওয়াতেই দর্শকের মনে অবোধে সে আপন কাজ করতে পারে। নাট্যকাব্য দর্শকের কল্পনার উপরে দাবি রাখে, চিত্র সেই দাবিকে খাটো করে, তাতে ক্ষতি হয় দর্শকেরই। অভিনয় ব্যাপারটা বেগবান, প্রাণবান, গতিশীল ; দৃশ্যপটটা তার বিপরীত ; অনধিকার প্রবেশ ক'রে সচলতার মধ্যে থাকে সে মুক, মুঢ়, স্থাগু ; দর্শকের চিত্তদৃষ্টিকে নিশ্চল বেড়া দিয়ে সে একান্ত সংকীর্ণ করে রাখে। মন যে-জায়গায় আপন আসন নেবে সেখানে একটা পটকে বসিয়ে মনকে বিদায় দেওয়ার নিয়ম যান্ত্রিক যুগে প্রচলিত হয়েছে, পূর্বে ছিল না। আমাদের দেশে চিরপ্রচলিত যাত্রার পালাগানে লোকের ভিড়ে স্থান সংকীর্ণ হয় বটে কিন্তু পটের ঔদ্ধত্যে মন সংকীর্ণ হয় না। এই কারণেই যে-নাট্যাভিনয়ে আমার কোনো হাত থাকে সেখানে ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্যপট ওঠানো-নামানোর ছেলেমানুষিকে আমি প্রশ্রয় দিই নে। কারণ বাস্তব-সত্যকেও এ বিদ্রূপ করে, ভাবসত্যকেও বাধা দেয়।

নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণ

হুমিত্রা	জালন্ধরের রানী
বিক্রমদেব	জালন্ধরের রাজা
নরেশ	বিক্রমের বৈমাত্র ভাই
বিপাশা	হুমিত্রার সখী
দেবদত্ত	রাজার সখা
নারায়ণী	দেবদত্তের স্ত্রী
গৌরী, কালিন্দী, মঞ্জরী	রাজবাড়ির পরিচারিকা
কুমারসেন	কান্দীরের যুবরাজ
চন্দ্রসেন	কুমারের পিতৃব্য
শংকর	কুমারের পুরাতন বৃদ্ধ ভৃত্য
ত্রিবেদী	জালন্ধরের রাজপুরোহিত
ভার্গব	কান্দীরের মার্ত্তণ্ডমন্দিরের পুরোহিত

রত্নেশ্বর, শিখরিনী, কুঞ্জলাল, জনতা প্রভৃতি

তপতী

১

ভৈরবমন্দিরের প্রাঙ্গণ

দেবদত্ত ও একদল উপাসক

গান

সর্ব স্বর্গতারে দহে তব ক্রোধদাহ,
হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্তপানে চাহ।
দূর করো মহাক্রন্দ,
বাহা হৃদ, বাহা হৃদ,
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ।
দুঃখের মহনবেগে উঠিবে অমৃত
শর হতে রক্ষা পাবে বারা মৃত্যুভীত
তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে
নির্বিরিয়া গলিবে যে,
প্রস্তর-শৃঙ্খলোন্মুক্ত ভ্যাগের প্রবাহ।

[দেবদত্ত ব্যতীত অন্য সকলের প্রস্থান]

বিক্রমের প্রবেশ

বিক্রম। এর কী অর্থ? আজ মীনকেতুর পূজার আয়োজন করেছি। ভৈরবের
স্তব দিয়ে তোমরা তার ভূমিকা করলে কেন।

দেবদত্ত। রাজার এই পূজা এখনো জনসাধারণে স্বীকার করতেই পারছে না।
এমন-কি, তারা ভীত হয়েছে।

বিক্রম। কেন, তাদের ভয় কিসের।

দেবদত্ত। তোমার সাহস দেখে তারা স্তম্ভিত। পঞ্চশর দণ্ড হয়েছেন বীর
তপোবনে, তাঁরই পূজার বনে কন্দর্পের পূজা? এর পরিণামে বিশদ ঘটবে না কি?

বিক্রম। কন্দর্প সেবার এসেছিলেন অপরাধীর মতো লুকিয়ে—এবার তাঁকে ডাকব প্রকাশ্যে, আসবেন দেবতার যোগ্য নিঃসংকোচে—মাথা তুলে ধরা উড়িয়ে। বিপদের ভয় বিপদ ডেকে আনে।

দেবদত্ত। মহারাজ, আদিকাল থেকেই ওই দুই দেবতার মধ্যে বিরোধ।

বিক্রম। ক্ষতি তাতে মাহুষেরই। এক দেবতা আর-এক দেবতার প্রসাদ থেকে মাহুষকে বঞ্চিত করেন। ব্রাহ্মণ, শাক্ত মিলিয়ে চিরদিন তোমরা দেবপূজার ব্যাবসা করে এসেছ তাই দেবতার তোমরা কিছুই জান না।

দেবদত্ত। সে কথা ঠিক, দেবতার সঙ্গে আমাদের পরিচয় পুঁথির থেকে। স্নোকেয় ভিড় ঠেলে মরি; দক্ষিণা পাই, কিন্তু ওদের কাছে ঘেঁষবার সময়ই পাই নে।

বিক্রম। আমার মীনকেতু অশাহী; অহুঃ-ভ্রষ্ট্রুদের বন্ধন মানেন না। তিনি প্রলয়েরই দেবতা। রুদ্রভৈরবের সঙ্গেই তাঁর অন্তরের মিল—পিনাক ছদ্মবেশ ধরেছে তাঁর পুষ্পধ্বজে।

দেবদত্ত। মহারাজ, ওই দেবতাটিকে যথাসাধ্য পাশ কাটিয়ে চলবারই চেষ্টা করেছি। আভাশে যেটুকু জানাশোনা ঘটেছে তাতে ভৈরবের সঙ্গে অন্তত বেশভূষার ঠর বথেট মিল দেখতে পাই নি।

বিক্রম। তার কারণ, এ পর্যন্ত রতি নিজেই বেশের অংশ দিয়ে কন্দর্পকে সাজিয়েছে। তাঁকে রাঙিয়েছে নিজেই কঙ্কলের কালিমায়, কুঙ্কমের রক্তিমায়, নীল কঙ্কলিকার নীলিমায়—উনি রমণীর লালনে লালিত্যে আচ্ছন্ন আবিষ্ট, তাই তো বজ্রপাণি ইন্দের সভায় উনি লঙ্কিতভাবে চরের বৃত্তি করেন। রুদ্রের পৌরুষের আশ্রমে তাই তো গুঁকে লঙ্ক করেছিল।

দেবদত্ত। সে ইতিহাস তো চুকে গেছে। আবার সেই পোড় দেবতাকে নিয়ে কেন এই উপসর্গ। পুনর্বীর গুঁকে পোড়াতে হবে নাকি।

বিক্রম। না, তাঁকে বৃত্তার ভিতর দিয়েই বাঁচাতে হবে—সেজন্তে বীরের শক্তি চাই। তোমাদের ভৈরবের স্তব সম্পূর্ণ হবে না আমাদের মীনকেতুর স্তব যদি তার সঙ্গে না যোগ করি।

ভাস্ক-অপমানশযা ছাড়ে, পুষ্পধ্বজ,

রুদ্রবহি হতে লহ জলধাচি তত্ত্ব।

যাহা মরণীয় যাক মরে,

জাগো অবিস্মরণীয় ধ্যানমূর্তি ধরে।

বাহা ঝড়, বাহা ঝড় তব,
বাহা ঝুল দণ্ড হোক, হও নিত্য নব।
মৃত্যু হতে আগো পুণ্যধন,
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু।

তোমরা জান না, মহেশ্বর মদনকে অগ্নিবর দিয়েছিলেন, মৃত্যু দিয়েই তিনি তাকে
অমর করেছেন। অনলই অমৃত দেবার অধিকারী হয়েছেন।

মৃত্যুঞ্জয় বে-মৃত্যুরে দিয়েছেন হানি
অমৃত সে-মৃত্যু হতে দাও তুমি আনি।
সেই দিব্য দীপ্যমান দাহ
উন্মুক্ত কক্কর অগ্নি-উৎসের প্রবাহ।
মিলনেয়ে কক্কর প্রধর,
বিচ্ছেদেয়ে করে দিক দুঃসহ স্তম্ভর।
মৃত্যু হতে ওঠো পুণ্যধন,
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু।

বীনকেতুর পথ সহজ পথ নয়, সে নয় পুণ্যবিকীর্ণ ভোগের পথ, সে দেয় না
আরামের তৃপ্তি।

দেবদত্ত। শুনে ভয় হয়। কিন্তু যা নিয়ে বিপদ ঘটে তার কারণ হচ্ছে অনলদেব
বে-ঘরকে তাঁর পারের ধূলিলেপনে চিকিত্ত করে নেন, সে-ঘরে অস্ত্র কোনো দেবতাকে
প্রবেশ করতে দেন না। তাতেই পূজনীয়দের মনে দীর্ঘা জন্মায়।

বিক্রম। মনে হচ্ছে কথাটা আমাকেই লক্ষ্য ক'রে। সাহস বাড়ছে।

দেবদত্ত। রাজার সঙ্গে বন্ধুত্ব দুঃসাহসের চরম। ভাগ্যদোষেই রাজার বন্ধু
দুর্মুখ। ইচ্ছাক্রমে নয়।

বিক্রম। তবে মুখ খোলো। স্পষ্ট করেই বলে, প্রজারা আমার নামে কী বলছে।

দেবদত্ত। তারা বলছে, অস্ত্রপুত্রের অবশুষ্ঠনতলে সমস্ত রাজ্যে আজ
প্রদোষাচ্ছকার। রাজলক্ষ্মী রাজার ছায়ায় ম্লান।

বিক্রম। দুর্মুখ, প্রজারঞ্জে আর-একবার সীতার নির্বাসন চাই নাকি ?

দেবদত্ত। নির্বাসন তো তুমিই দিতে চাও তাঁকে অস্ত্রপুত্র, প্রজারা তাঁকে চার
সর্বজনের রাজসিংহাসনে। তাঁর হৃদয়ের সম্পূর্ণ অংশ তো তোয়ার নয়, এক অংশ
প্রজাদের। শুধু কি তিনি রাজবধু। তিনি বে লোকমাতা।

বিক্রম । দেবদত্ত, অংশ নিয়েই যত বিমোহ । ওই নিয়েই কুরুক্ষেত্র । ওই তিনি আসছেন, রাজবধুর অংশ নিয়ে, না লোকমাতার ?

দেবদত্ত । আমি তবে বিদায় হই, মহারাজ ।

[প্রস্থান]

মহিষী সুমিত্রার প্রবেশ

বিক্রম । দেবী, কোথায় চলেছ । শুনে যাও ।

সুমিত্রা । কী মহারাজ ।

বিক্রম । একটা সুসংবাদ আছে ।

সুমিত্রা । কী, শুনি ।

বিক্রম । লোকনিন্দার পরম গৌরবে আমি ধন্ত হয়েছি ।

সুমিত্রা । নিন্দা কিসের ।

বিক্রম । লোকে বলছে, তোমার প্রেমে কর্তব্যকেও তুচ্ছ করতে পেরেছি ।
এতবড়ো কথা ।

সুমিত্রা । যারা বলে তাদের কথা মিথ্যা হোক ।

বিক্রম । অক্ষয় হোক এই সত্য, ইতিহাসে বিখ্যাত হোক, কবিকণ্ঠে আখ্যাত হোক, রসতত্ত্বে ব্যাখ্যাত হোক, ইতরলোকের নিন্দাপ্রশংসার অতীত হোক ।

সুমিত্রা । মহারাজ, যে-প্রেম রাজকর্তব্যেরও উপরে, সে গ্রহণ করুন দেবতা, সে কি আমি নিতে পারি ।

বিক্রম । দেবতার বা প্রাপ্য তিনি তা নেবেন তোমার মধ্যে দিয়েই । তোমার মুখে পরমার্চর্যকে দেখেছি । লজ্জা কোনো না, শোনো আমার কথা । যশের লোভে যারা দেশ ভয় করে বেড়ায় লক্ষ্মীর তারা বিদূষক । তাদের আয়ু যায় কুণ্ডায়, কীর্তিও চিরকাল থাকে না, লক্ষ্মী বসে বসে হাসেন । আমি তাদের দলে নই । কান্দীরে গিয়ে যুদ্ধ করেছিলাম তোমারই সাধনায় ।

সুমিত্রা । তোমার যুদ্ধযাত্রা সফল হয়েছে । এখন আর কী চাও ।

বিক্রম । পেরেছি বীণাটিকে । সংগীত দিয়ে অধিকার হবে কোন্ শুভক্ষণে ? হ্রয় মেলাতে পারছি নে, পেয়েও হার হচ্ছে পদে পদে । ভাগ্যের কাছে যে-দান পেয়েছি, সেই দানই আমাকে লজ্জা দিচ্ছে ।

সুমিত্রা । মূঠোর মধ্যে চেপে রেখেছ আর করুণা করছ, পাই নি । কিন্তু তোমার কাছে আমারও কিছু চাবার নেই কি ।

বিক্রম । সবই চাইতে পার, কিছু চাও না বলেই আমার রাজসম্মান ব্যর্থ ।

সুমিত্রা । আমি চাই আমার রাজাকে ।

বিক্রম । পাও নি ?

সুমিত্রা । না, পাই নি । সিংহাসন থেকে তুমি নেমে এসেছ এই নারীর কাছে ।
আমাকে কেন তুলে নিয়ে যাও না তোমার সিংহাসনের পাশে ?

বিক্রম । হৃদয়ের সর্বোচ্চ শিখরে তোমার আসন দিয়েছি— তাতেও
গৌরব নেই ?

সুমিত্রা । মহারাজ, আমাকে নিয়ে অমন করে কথা সাজিয়ে না— এ তোমাকে
শোভা পায় না । এতে আমাকেও ছোটো করে । কী হবে আমার স্ততিবাক্য ।
আমার অহরোধ রাখে । আমি এসেছি প্রজাদের হয়ে প্রার্থনা জানাতে ।

বিক্রম । এই উত্তানে ? এখানে আজ ঋতুরাজের অধিকার ! অন্তত আজ এক-
দিনের জন্তেও সম্পূর্ণ করে তাকে স্বীকার করো ।

সুমিত্রা । আমি তো তোমার আদেশ পালনে ক্রটি করি নি— উৎসব যাতে
স্বন্দর হয় আমি তো সেই আয়োজন করেছি । কিন্তু তোমারও কিছু করবার নেই
কি ? উৎসব যাতে মহৎ হয়ে ওঠে তুমি তাই করো, তোমার রাজমহিমা দিয়ে ।

বিক্রম । বলা, আমার কী করবার আছে ।

সুমিত্রা । কান্দীর থেকে যে-সব লুন্ডের দল তোমার সঙ্গে জালন্ধরে এসেছে,
আজই সেই পরোপজীবীদের আদেশ করো কান্দীরে ফিরে যাক ।

বিক্রম । আমার এই বিদেশী অমাত্যদের 'পরে তোমার মনে ক্রোধ আছে ।

সুমিত্রা । তা আছে ।

বিক্রম । কান্দীরবিজয়ে ওরা আমার সঙ্গে যোগ দিয়েছিল এই তার কারণ ।

সুমিত্রা । হাঁ মহারাজ, আমি জানি, বিশ্বাসঘাতকের শক্রতা ভালো, তাদের
মৈত্রী অস্পৃশ্য ।

বিক্রম । ওদের ধর্ম ওরা বুঝবে কিন্তু আমি কৃত্রিম হব কী করে ।

সুমিত্রা । তোমার সপক্ষে ওরা পাণ করছে, কমা করতে হয় কোরো, কিন্তু
তোমার বিপক্ষে অস্ত্রায় করছে তাও কি কমা করতে হবে । তোমার কন্মার আশ্রয়ে
প্রজাদের প্রতি পীড়ন হচ্ছে, তাতেও বাধা দেবে না ?

বিক্রম । মিথ্যা অপবাদ সৃষ্টি করছে প্রজারা, তাদের ঈর্ষা ওরা বিদেশী ব'লে ।

সুমিত্রা । তারও বিচার চাই ।

বিক্রম । এ-সব ব্যাপারে তুমি যখন হস্তক্ষেপ কর, মহারানী, তখন সুবিচার
কঠিন হয় । তুমি স্বয়ং আন অভিযোগ, কোনো প্রমাণকে আমি কি তার উপরে

আসন দিতে পারি। তুমি অহরোধ করাতে যুধাজিৎকে বিনা বিচারেই পদচ্যুত করতে হল। আরো অমাত্য-বলি চাই তোমার?

সুমিত্রা। তবে সেই ভালো। বিচার কোরো না। আমারই প্রার্থনা রাখো। কান্দীরের পদপালগুলো যদি কোনো অপরাধ না করেও থাকে তবু ওরা আমার রাজ্যদিনের লক্ষ্য। আমাকে তার থেকে বাঁচাও।

বিক্রম। ওরা কলঙ্ক স্বীকার ক'রে বিপদ সামনে রেখে আমার পাশে দাঁড়িয়েছিল। তোমার কথাতেও ওদের ত্যাগ করতে পারব না। দেখো প্রিয়ে, রাজার হৃদয়েই তোমার অধিকার, রাজার কর্তব্যে নয় এই কথা মনে রেখো।

সুমিত্রা। মহারাজ, তোমার বিলাসে আমি সজিনী, তোমার রাজধর্মে আমি কেউ নই এ কথা মনে রেখে আমার স্মৃতি নেই। [প্রস্থান]

বিক্রম। শুনে যাও মহিষী।

সুমিত্রা। (ফিরে এসে) কী, বলো।

বিক্রম। তুমি জাগছ না কেন। কিসের এই স্মৃতি আবরণ। সমস্ত আমার রাজ্যের শক্তি নিয়ে একে সরাতে পারলেম না। আপনাকে প্রকাশ করো—দেখা দাও, ধরা দাও। আমাকে এই অত্যন্ত অদৃশ্য বন্ধনার বিড়ম্বিত কোরো না।

সুমিত্রা। আমিও তোমাকে ওই কথাই বলছি। তুমি রাজা, আমি তোমার সম্পূর্ণ প্রকাশ দেখতে পাচ্ছি নে—তোমার শক্তিকে অন্ধকারে ঢেকে রাখলে। তুমি জাগ নি। তুমি আমাকে কেড়ে নিয়ে এসেছ কান্দীর থেকে—সেই অপমান আমার ঘুচিয়ে দাও—আমাকে রানীর পদ দিতে হবে।

বিক্রম। আচ্ছা আচ্ছা, আমার রাজকোষ তোমার পারের তলার সম্পূর্ণ ফেলে দিচ্ছি—তুমি প্রজাদের দান করতে চাও, করো দান যত খুশি। তোমার দাক্ষিণ্যের প্রাবল্য বয়ে যাক এ রাজ্যে।

সুমিত্রা। কমা করো মহারাজ, তোমার কোষ তোমারই থাক। আমার দেহের অলংকার থাক আমার প্রজার জন্তে। অন্টারের হাত থেকে প্রজারকার যদি মহিষীর অধিকার আমার না থাকে তবে এ-সব তো বন্দিনীর বেশভূষা—এ বইতে পারব না। মহিষীকে যদি গ্রহণ কর সেবিকাকেও পাবে, নইলে শুধু দাসী! সে আমি নই। [প্রস্থান]

মন্ত্রীর প্রবেশ

বিক্রম। যুধাজিৎের নামে রানীর কাছে কে অভিযোগ করেছিল? তুমি?

মন্ত্রী। মন্ত্রগৃহের বাইরে আমি যত্না করি নে, মহারাজ !

বিক্রম। তবে এসব কথা কে তাঁর কানে তুললে ?

মন্ত্রী। বারা দ্বুঃখ পেয়েছে তারা স্বয়ং ।

বিক্রম। রানীর সাক্ষাৎ তারা পায় কী করে ।

মন্ত্রী। করুণার বোগ্য বারা করুণায়রী স্বয়ং তাদের সন্ধান রাখেন ।

বিক্রম। আমাকে অতিক্রম করে বারা রানীর কাছে আবেদন নিয়ে আসে তারা
দণ্ডের বোগ্য এ কথা যেন মনে থাকে ।

মন্ত্রী। দণ্ড তারা পেয়েছে । বাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ তারা তাদের পাকা
কসলের খেত জালিয়ে দিয়েছে, এ কথা সবাই জানে ।

বিক্রম। মন্ত্রী, নানা কোশলে তুমি এই অমাত্যদের নামে নিন্দা করবার সুযোগ
খোঁজ, এটা আমি লক্ষ্য করেছি ।

মন্ত্রী। নিন্দনীরদের নিন্দা করে থাকি কিন্তু কোশল করে নয় ।

বিক্রম। এই বিদেশীরা আমার আশ্রিত, তোমাদের ঈর্ষা থেকে তাদের বিশেষভাবে
রক্ষা করা আমার রাজকর্তব্য ।

মন্ত্রী। ওদের সত্বে নীরব থাকব । কিন্তু গুরুতর মন্ত্রণার বিষয় আছে । মহারাজ,
কণকালের জন্তে—

বিক্রম। এখন সময় নয় । যাও, বিপাশাকে সংবাদ দাও আজ বকুলবীধিকার
মধ্যরাত্রে তার নৃত্য । ত্রিবেদীকে বোলো মীনকেতুর পূজায় মন্ত্রোচ্চারণে তার
কোনো স্থলন সহ্য করব না ।

মন্ত্রী। কান্দীরদেশী অমাত্য সবাই উৎসবে আসবেন সংবাদ পাঠিয়েছেন ।

বিক্রম। মহারানীর সঙ্গে কোনোমতে তাদের সাক্ষাৎ না হয়, সতর্ক থেকে ।

[উভয়ের প্রস্থান]

রাজভ্রাতা নরেশ ও সুমিত্রার সহচরী বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। মানব না ও কথা । কান্দীর জয় করেছে তোমরা ! মানব না ।

নরেশ। সুন্দরী, অরলিক ইতিহাস যদু কঠের সম্ভতির অপেক্ষা রাখে না ।

বিপাশা। রাজকুমার, দান্তিক কঠের আক্ষালনের ভাষাও তার ভাষা নয় ।

নরেশ। কিন্তু তলোয়ারের সাক্ষ্য তো মানতে হবে । বনরাজকে সামনে রেখে
সে কথা কর । আমাদের মহারাজ কান্দীর জয় করেছেন ।

বিপাশা। করেন নি। আমাদের যুবরাজ ছিলেন অল্পপস্থিত। মানস-সম্মোহন থেকে অভিষেকের জল আনতে গিয়েছিলেন। তাই যুদ্ধ হয় নি, দস্যুবৃত্তি হয়েছিল।

নরেশ। তাঁর পিতৃব্য চন্দ্রসেন ছিলেন ঐতিনিধি। যুদ্ধ করেছিলেন।

বিপাশা। যুদ্ধের ডান করেছিলেন। লুণ্ঠ-করা সিংহাসন হার-মানার ছন্দমূল্যে নিজেকে কিনে নেবার জন্তে। তোমাদের সভাকবি এই নিয়ে সাত সর্গ কবিতা লিখেছেন। তোমাদের যুদ্ধ ফাঁকি, তোমাদের ইতিহাস ফাঁকি। চূপ করে হাসছ যে! লজ্জা নেই।

নরেশ। মহারানী স্মিত্রা তো ফাঁকি নন। তিনি তো পর্বত থেকে নেমে এসেছেন আমাদের অরলক্ষ্মীর অল্পবর্তিনী হয়ে।

বিপাশা। চূপ করো, চূপ করো। জ্ব্বের কথা মনে করিয়ে দিয়ে না। রাজকন্যা তখন বালিকা, বয়েস বোলো। খুড়োমহারাজ এসে বললেন, বিজয়ীর কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে, নইলে সন্ধি অসম্ভব। রাজকুমারী আশ্রিত জালিয়ে বাঁপ দিয়ে মরতে গিয়েছিলেন। পুরুষদ্বারা এসে বললে, মা, রক্ষা করো, যে পাণি যত্নাবরণ করেছে তোমার পাণি দিয়ে তাকে অধিকার করো—শান্তি হোক।

নরেশ। কিন্তু সেদিনকার কোনো মানি তো মহারানীর মনে নেই। প্রসন্ন মহিমায় সিংহাসনে তাঁর আপন স্থান নিয়েছেন।

বিপাশা। মহাদুঃখ ভোলবার মতোই মহাশক্তি তাঁর, তিনি যে সতীলক্ষ্মী। যত্নের জন্তে যে আশ্রিত জলেছিল তাকে সাক্ষী করে তাঁর বিবাহ। তিনদিন কৈলাসনাথের মন্দিরে ধ্যানে বসে উপবাস করে নিজেকে শুদ্ধ করে নিয়েছেন। অসহ অপমানকে নিঃশেষে নিজের মধ্যে দগ্ধ করে নিয়ে তবে এলেন তোমাদের ঘরে। বীরাক্ষর কমা যদি না থাকত তবে আশ্রিত ধরত তোমাদের সিংহাসনে।

নরেশ। জান বিপাশা, ওই বীরাক্ষর আপন মহিমাচ্ছটার কাশ্মীরের দিকে আমাদের জব্বের একটি দীপ্যমান ছায়াপথ একে দিয়েছেন। জালঙ্ঘনের যুবকদের মন তিনি উদ্বাস করেছেন ওই কাশ্মীরের মূখে। তিনি তাদের ধ্যানের মধ্যে জাগিয়ে তুলেছেন একটি অপকল্প জ্যোতির্মূর্তি। তুমি জান না, জালঙ্ঘর থেকে কত পাপল গেছে ওই কাশ্মীরে, গুঁজতে তাদের সাধনার ধনকে।

বিপাশা। হায় রে, এ তো যুদ্ধ করা নয়। ওখানে তোমাদের অস্ত্র চলবার রাস্তা থাকতেও পারে কিন্তু হৃদয়জয়ের পথ ও দিকে বদ্ধ করে দিয়েছ তোমাদের বর্বরতা দিয়ে।

নরেশ। সাধনা করতে হবে—তাতেও তো আনন্দ আছে।

বিপাশা। তা করো, কিন্তু সন্ধির আশা ছেড়ে দাও।

নরেশ। সিদ্ধি হবেই, আমি একলাই তা প্রমাণ করব— কান্দীর পর্বত না গিয়ে !
বিপাশা। তোমার বত বড়ো অহংকার তত বড়োই দুরাশা।

নরেশ। দুরাশাই আমার, সেই আমার অহংকার। আমার আকাঙ্ক্ষা পর্বতের
চূর্ণম শিখর। সেখানে প্রভাতের তুলন্ত তারাকে দেখি, তোরের স্বপ্নে।

বিপাশা। তোমাদের কবির কাছে পাঠ মুখস্থ করে এলে বুঝি ?

নরেশ। প্রয়োজন হয় না। বাইরে যার কাছ থেকে পাই কঠোর কথা, অন্তরে
সেই দেয় বাণীর বর, গোপনে। যদি সাহস দাঁড় তার নামটি তোমাকে বলি।

বিপাশা। কাজ নেই অত সাহসে।

নরেশ। তবে থাক। কিন্তু এই পদ্মের কুঁড়ি, একে নিতে দোষ কী। এও তো
মুখ ফুটে কিছু বলে না।

বিপাশা। না, নেব না।

নরেশ। কান্দীরের সরোবর থেকে এর মূল এনেছিলুম। অনেকদিন অনেক
বিধার পরে দেখা দিয়েছে তার এই কুঁড়িটি। মনে হচ্ছে আমার সৌভাগ্য তার
প্রথম নিদর্শনপত্রটি পাঠিয়েছে— এর মধ্যে একজনের অদৃষ্ট স্বাক্ষর আছে। নেবে
না ? এই রেখে গেলাম তোমার পারের কাছে। [প্রস্থানোত্তম

বিপাশা। শোনো, শোনো, আবার বলছি তোমরা কান্দীর জয় কর নি।

নরেশ। নিশ্চয় করেছি। সেজন্তে রাগ করতে পার, অবজ্ঞা করতে পারবে না।
জয় করেছি।

বিপাশা। ছল করে।

নরেশ। না, যুদ্ধ করে।

বিপাশা। তাকে যুদ্ধ বলে না।

নরেশ। হাঁ, যুদ্ধই বলে।

বিপাশা। সে জয় নয়।

নরেশ। সে জয়ই।

বিপাশা। তবে কিরিয়ে নিয়ে যাও তোমার পদ্মের কুঁড়ি।

নরেশ। কিরিয়ে নেবার সাধ্য আমার নেই।

বিপাশা। এ আমি কুটি কুটি করে ছিঁড়ে ফেলব।

নরেশ। পার তো ছিঁড়ে ফেলো— কিন্তু আমি দিয়েছি আর তুমি নিয়েছ,
এ কথা রইল বিধাতার মনে— চিরদিনের মতো। [প্রস্থান

সুমিত্রার প্রবেশ

সুমিত্রা। পদ্মের কুঁড়ি-হাতে একলা দাঁড়িয়ে কী ভাবছিল, বিপাশা।

বিপাশা। মনে-মনে ফুলের সঙ্গে করছি ঝগড়া।

সুমিত্রা। সংসারে তোর ঝগড়া আর কিছুতেই মিটতে চায় না। কিসের ঝগড়া। ফুলের সঙ্গে আবার ঝগড়া কিসের।

বিপাশা। ওকে বলছি, তুমি কান্দীরের ফুল, এখানেও তোমার মুখ প্রসন্ন কেন। অপমান এত সহজেই ফুলেছ ?

সুমিত্রা। দেবতার ফুল মাহুয়ের অপরাধ যদি মনে রাখত তা হলে মরু হত এই পৃথিবী।

বিপাশা। তুমিই সেই দেবতার ফুল, মহারানী, কিন্তু কাঁটাও দেবতারই সৃষ্টি। সত্যি করো বলো, কান্দীরের 'পরে যে-অম্ভার হয়েছে সে কখনো তোমার মনে পড়ে না ? চুপ করে রইলে যে ? উত্তর দেবে না ? তোমার মাতৃভূমির দোহাই, এর একটা উত্তর দাও।

সুমিত্রা। সেই আমার মাতৃভূমিরই দোহাই, আমাকে কেবল এই একটামাত্র কথাই মনে রাখতে দে যে, আমি জালন্ধরের রানী।

বিপাশা। আর যা ভুলতে পার ভুলো, কখনো ভুলতে দেব না যে, তুমি কান্দীরের কন্যা।

সুমিত্রা। ভুলি নে। তাই কান্দীরের গৌরব রক্ষার জন্তেই কর্তব্যের গৌরব রাখতে হবে। নইলে এখানে কি দেখে মনে দাসীর কলঙ্ক মাখব।

বিপাশা। সে-কথা প্রতিদিন বুঝতে পারছ, মহারানী। কান্দীরকে ভয় করেছ এদের হৃদয়ে। আমি তো কেউ না, তবু তোমার মহিমার আলোতেই এরা আমাকে স্বর্ক যে চোখে দেখছে কান্দীরের কারো চোখে তো সে মোহ লাগে নি।

সুমিত্রা। বিনয় করছিল বুঝি ?

বিপাশা। বিনয় না মহারানী। আমি আপনাতে আপনি বিম্মিত। হেসো না তুমি, এরা আমাকে উদ্দেশ করে যে-সব কথা আজকাল বলে থাকে কান্দীরের ভাষাতে সে-সব কথা আছে বলে অন্তত আমার জানা নেই।

সুমিত্রা। যে ভোরবেলায় এখানে চলে এলি তখনো তোর কানে কান্দীরের ভাষা সম্পূর্ণ জাগবার সময় হয় নি। তবু কাকলি একটু আধটু আরম্ভ হয়েছিল, সে কথা আজ বুঝি স্বরণ নেই ? যাই হোক এখনো যে উৎসবের সাজ করিস নি।

বিপাশা। সাজ শুরু করেছিলেম, এমন সময় কে একজন এসে বললে ওরা

কান্দীর জয় করেছে। কবরী থেকে ফেলে দিয়েছি মালা, আমার রক্তাংগু লুটছে শিরীষবনের পথে। হাসছ কেন রানী।

সুমিত্রা। সে জায়গাটাকে তুই বনের পথ বলিস? এখানে আসবার সময় তোর রক্তাংগু কে একজনের মাথায় দেখলুম।

বিপাশা। ওই দেখো, মহারানী, লজ্জা নেই, এখানকার সুবকরের অভ্যাগ ধারাপ, ওটা চুরি!

সুমিত্রা। আমার সন্দেহ হচ্ছে চুরিবিজ্ঞা শেখাবার জন্তেই চোরের রাস্তায় তোর রক্তাংগু পড়ে থাকে। শুনেছি তার বিজ্ঞা সম্পূর্ণ হয়েছে, এবার তার চুরির শেষ পরীক্ষা হবে, তোর উপর দিয়ে।

বিপাশা। রাজার আজ্ঞা নাকি।

সুমিত্রা। ধীরে আজ্ঞা তাঁর বেরী সাজাবি চল। ওই পন্থের কুঁড়িটাই তোর প্রথম অর্ঘ্য হোক।

বিপাশা। যেহে না তুমি, তবে একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, সত্য করে বলো। মকরকেতনের পূজায় আজ রাজ্যে যে-উৎসব হবে তাতে তোমার উৎসাহ আছে?

সুমিত্রা। মহারাজের আদেশ।

বিপাশা। সে তো জানি কিন্তু তোমার নিজের মন কী বলে।—চূপ করে থাকবে?

সুমিত্রা। হাঁ, চূপ করেই থাকব।

বিপাশা। আচ্ছা বেশ। কিন্তু একটা প্রশ্ন এতদিন তোমাকে জিজ্ঞাসা করতে সাহস করি নি—আজ জিজ্ঞাসা করবই—চূপ করে থাকলে চলবে না।

সুমিত্রা। কী প্রশ্ন তোর।

বিপাশা। সত্যই কি তুমি মহারাজকে ভালোবাস। বলতেই হবে আমাকে।

সুমিত্রা। হাঁ ভালোবাসি। উত্তর শুনে চূপ করে রইলি যে।

বিপাশা। তবে সত্য কথা বলি তোমাকে। আর কিছুদিন আগে এ প্রশ্নও আমার মনে আসত না, উত্তর শুনেও মনে নিতুম।

সুমিত্রা। আজ নিজের মনের সঙ্গে মনে মিলিয়ে দেখছিল বুঝি।

বিপাশা। তা তোমাকে লুকোব না, সবই তুমি জানো—মিলিয়ে দেখছি বৈকি, কিন্তু ঠিক মেলাতে পারছি নে।

সুমিত্রা। কী করে মিলবে। প্রজারক্ষার করণায় কান্দীরের অসম্মান স্বীকার

ক'রে যেদিন আমি মহারাজের কাছে আত্মসমর্পণ করতে সম্মত হয়েছিলুম তখন তিন দিন ধরে কৈলাসনাথের হস্তিরে কিসের জন্তে তপস্তা করেছি ?

বিপাশা । আমি হলে জালন্ধরের বিনিপাতের জন্তে তপস্তা করতুম ।

স্বমিত্রা । এই শক্তি চেয়েছিলুম, কত্থের প্রসাধে আমার বিবাহ যেন ভোগের না হয় । জালন্ধরের রাজগৃহে আমি কোনোদিন কিছুর জন্তেই যেন শোভ না করি ; তবেই আমাকে অপমান স্পর্শ করতে পারবে না ।

বিপাশা । কোনোদিন তোমার মন বিচলিত হয় নি, মহারানী ?

স্বমিত্রা । প্রতিদিন হয়েছে— হাজারবার হয়েছে ।

বিপাশা । যাপ করো মহারানী, আমার সনেহ হয় তুমি তাঁকে অবজ্ঞা কর ।

স্বমিত্রা । অবজ্ঞা ! এমন কথা বলিস নে, বিপাশা । ঠর মধ্যে তুচ্ছ কিছুই নেই । প্রচণ্ড ঠর শক্তি— সে-শক্তিতে বিলাসের আবিলতা নেই, আছে উল্লাসের উদ্দামতা । আমি যদি সেই কুল-ভাড়া বস্ত্রার ধারে এসে পাঁড়াতুম, তা হলে আমার সমস্ত কোথায় ভেসে যেত, ধর্মকর্ম, শিক্ষাদীক্ষা । ওই শক্তির দুর্জয়তাকে অহরহ ঠেঁকাতে গিয়েই আমার মন এমন পাষণ হয়ে উঠল । এত অজস্র দান কোনো নারী পায় না— এই দুর্লভ সৌভাগ্যকে প্রত্যাখ্যান করবার জন্তে নিজের সঙ্গে আমার এমন দুর্বিষহ বন্ধ । মহারাজকে যদি অবজ্ঞা করতে পারতুম তা হলে তো সমস্তই সহজ হত । অন্তরে বাহিরে আমার দুঃখ যে কত দুঃসহ তা তিনিই জানেন ষাঁর কাছে ত্রুত নিয়েছিলুম ।

বিপাশা । ত্রুত যেন রাখলে, মহারানী, কিন্তু ভালোবাসা !

স্বমিত্রা । কী বলিস, বিপাশা । এই ত্রুতই তো আমার ভালোবাসাকে বাঁচিয়ে রেখেছে, নইলে দিক্কারের মধ্যে তলিয়ে যেত সে । প্রেম যদি লঙ্কার বিষয় হয় তবে তার চেয়ে তার বিনাশ কী হতে পারে । আমার প্রেমকে বাঁচিয়েছেন তপস্বী যত্নাশ্রয় । বিবাহের হোমারি থেকে আমার এ প্রেম গ্রহণ করেছি— আহুতির আর অন্ত নেই ।

বিপাশা । নিষ্ঠুর তোমার দেবতা, আমি কিন্তু তাঁকে মানতে পারতুম না ।

স্বমিত্রা । কী করে জানলি । তিনি ভাক দিলেই তোকেও মানতে হত । কিন্তু বিপাশা, ত্রুতের কথা প্রকাশ করা অপরাধ, আজ অজ্ঞার করলুম, কমা করুন আমার ত্রুতপতি ।—

বিপাশা । আমাকে কমা করো, মহারানী । কিন্তু কোথায় চলেছ ।

স্বমিত্রা । দেবদত্ত ঠাকুরের কাছে শুনলুম উৎসব উপলক্ষে দূরের থেকে প্রজারা

এসেছে। আজ মন্দিরের বাগানে তারা দর্শন পাবে। রাজা সেই সংবাদ পেয়ে শুনছি ষার রুদ্ধ করবার আদেশ করেছেন।

বিপাশা। তুমি কি সে ষার খোলাতে পারবে?

স্বমিত্রা। হয়তো পারব না। তবুও দেখতে ষাব যদি কোনোখানে তার কোনো ফাঁক থাকে।

বিপাশা। ষার রোধ করবার বিস্তার এরা এত নিপুণ যে, তার মধ্যে কোনো ক্রটিই তুমি পাবে না— এ আমি বলে দিচ্ছি। [উভয়ের প্রস্থান

দেবদত্তের প্রবেশ। রত্নেশ্বরের দ্রুত প্রবেশ

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, দেবদত্ত ঠাকুর।

দেবদত্ত। আমাকে ডাক পেড়ে আমাকে স্বচ্ছ বিপদে ফেলবে দেখছি। কেন, কী হয়েছে।

রত্নেশ্বর। রাজার কাছে অপরাধী। তাঁর প্রহরীকে প্রহার করে এখানে এসেছি।

দেবদত্ত। প্রহার করেছ? শুনে শরীর পুলকিত হল। এমন উগ্র পরিহাসের ইচ্ছা হঠাৎ কেন তোমার মনে উদয় হল।

রত্নেশ্বর। উৎসবে রাজার দর্শন মিলবে আশা করেই বহু কষ্টে রাজধানীতে এসেছি। ষারী বললে উৎসবের ষার বন্ধ। তাই তাকে মারতে হল। অভিযোগ করতে এলে যদি সাক্ষাৎ না মেলে অপরাধ করলে অন্তত সেই উপলক্ষে তো রাজার সামনে পৌছব।

দেবদত্ত। কোথাকার স্বর্ধ তুমি। তুমি কি মনে কর, বুধকোটের গৌরারের হাতে রাজার প্রহরী মার খেয়েছে এ কথা সে মরে গেলেও স্বীকার করবে। তার স্বী শুনলে যে ঘরে ঢুকতে দেবে না।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, অনেক দূর থেকে এসেছি।

দেবদত্ত। এখনো অনেক দূরেই আছ। রাজার দর্শন কি সহজে মেলে। যোজন গণনা করেই কি দূরত্ব।

রত্নেশ্বর। গ্রামের মাছুষ, রাজদর্শনের রীতিনীতি বুঝি নে, সেই জেনেই মহারাজ দয়া করবেন।

দেবদত্ত। নিজের বুদ্ধি থেকে বাহুবলে রাজদর্শনের যে রীতি তুমি উদ্ভাবন করেছ সেটা রাজধানীতে বা রাজসভায় প্রচলিত নেই। পারিষদবর্গের জন্তে দর্শনী কিছু এনেছ কি।

রত্নেশ্বর। আর কিছুই আমি নি আমার অভিযোগ ছাড়া, কিছু নেইও।

দেবদত্ত। গ্রামের মানুষ তা বুঝতে পারছি।

রত্নেশ্বর। কিসে বুঝলে, ঠাকুর।

দেবদত্ত। এখনো এ শিক্ষা হয় নি যে, রাজা তোমাদের মুখ থেকে শুনতে চান রাজ্যে সমস্তই ভালো চলছে, সত্যায়ুগ, রামরাজ্য।

রত্নেশ্বর। সমস্তই যদি ভালো না চলে ?

দেবদত্ত। তা হলে সেটা গোপন না করলে আরো মন্দ চলবে। রাজাকে অশ্রিয় কথা শোনানো রাজদ্রোহিতা।

রত্নেশ্বর। আমাদের প্রতি যদি উৎপাত হয় ?

দেবদত্ত। হয় যদি তো সে তোমাদের প্রতিই হল। রাজাকে জানাতে গেলে উৎপাত হবে রাজার প্রতি।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, সন্দেহ হচ্ছে পরিহাস করছ।

দেবদত্ত। পরিহাস করেন ভাগ্য। বর্তমান অবস্থাটা বুঝিয়ে বলি। আজ কান্তনের স্ত্রীচতুর্দশী। এখানে চন্দ্রোদয়ের মুহূর্তে কেশরকুঞ্জে ভগবান মকরকেতনের পূজা, রাজার আদেশ। নাচগান বাজনা অনেক হবে, তার সঙ্গে তোমার কণ্ঠস্বর একটুও মিলবে না।

রত্নেশ্বর। না মিলুক, কিন্তু রাজার চরণ মিলবে।

দেবদত্ত। রাজাকে রাজসভায় পাওয়ারই হচ্ছে পাওয়া, অস্থানে তাঁর অরাজকতা। অপেক্ষা করে, কাল নিজে তোমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যাব।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, তোমাদের সবুর নয়। আমার যে সর্বত্র জলে বাচ্ছে, প্রত্যেক মুহূর্ত অসহ। আমাদের সব চেয়ে দুর্ভাগ্য এই যে, যমযজ্ঞপাণ্ড যখন পাই, অপমানের শূলের উপর যখন চড়ে থাকি তখনো অপেক্ষা করে থাকতে হয় রাজশাসনের ভ্রম, নিজের হাত পছ। যিক্ বিধাতাকে।

দেবদত্ত। এখন একটু ধামো, ঐ মহারানী আসছেন। ঠিক কাছে আর্ডনার করে ধুটতা কোরো না।

রত্নেশ্বর। আমার সৌভাগ্য, আপনি এসেছেন মহারানী, সমস্ত রাত্তা ঠুঁরই তো দর্শন কামনা করে এসেছি।

দেবদত্ত। যিনি দুঃখ পান তাঁকেই দুঃখ দিতে চাও তোমরা? জান না, বিচারের ভার ঠুঁর 'পরে নেই, রাজ্যশাসন করেন রাজা।

রত্নেশ্বর। মহারানী মা!

সুমিত্রার প্রবেশ

সুমিত্রা। কী বৎস, তুমি কে।

দেবদত্ত। ও কেউ না, নাম রত্নেশ্বর, এসেছে বুধকোট থেকে; এর বেশি ওর পরিচয় নেই। পায়ের ধুলো নিয়েই চলে যাবে। হল তো দর্শন—চল এখন ঘরে, আমার ব্রাহ্মণীর প্রসাদ পাবি।

সুমিত্রা। বুধকোট, সে তো শিলাদিত্যের শাসনে। বলো দেখি তার ব্যবহার কী রকম।

দেবদত্ত। মহারানী, এ সব প্রশ্ন এখানকার কোকিলের ডাকের মধ্যে ভালো শোনাজে না। আমি শুকে কালই নিজের রাজসভায় নিয়ে যাব।

রত্নেশ্বর। রাজসভা! মহারানী, সেখানে কোনো আশা নেই বলেই এই উৎসবের প্রাক্কণে অভিযোগ এনেছি।

সুমিত্রা। কেন আশা নেই।

রত্নেশ্বর। শিলাদিত্য স্বয়ং রাজধানীতে উপস্থিত, আমাদের কারা চাপা দেবার জন্তে। তিনি বলেন রাজার কানের কাছে, আমরা থাকি দূরে।

সুমিত্রা। কোনো ভয় নেই তোমার, কী বলতে চাও আমার কাছে বলো।

রত্নেশ্বর। সতীতীর্থ তুণ্ডকূট পাহাড়ের তলে। আমাদেরই রাজকুলের মহিষী মহেশ্বরী সেখানে স্বামীর অহুয়তা হয়েছিলেন, সে আজ পাঁচশো বছরের কথা।

সুমিত্রা। সেই সতীকাহিনী তো ভাটের মুখে শুনেছি আমার বিবাহদিনে।

রত্নেশ্বর। তাঁরই সিঁদুরের কোটো সেখানে সমাধিসন্ধিরে।

সুমিত্রা। সেই কোটোর সিঁদুর বিবাহকালে আমিও পরেছি।

রত্নেশ্বর। আমাদের মেয়েরা তীর্থে যান, সেই কোটোর সিঁদুর মাথায় পরে পুণ্য কামনায়। এককাল কোনো বাধা হয় নি।

সুমিত্রা। এখন কি বাধা ঘটেছে।

রত্নেশ্বর। হাঁ, মহারানী।

সুমিত্রা। কিসে বাধা।

রত্নেশ্বর। শিলাদিত্য তীর্থবারে কর বসিয়েছে। দরিদ্র মেয়েদের পক্ষে দুঃসাধ্য হল। হাত থেকে তাদের কঙ্কণ কেড়ে নিয়ে কর আদায় হচ্ছে।

সুমিত্রা। কী বললে! মহারাজের সম্মতি আছে এতে?

রত্নেশ্বর। রাজকার্যের রহস্য জানি নে, যা, কথা কইতে সাহস হয় না।

সুমিত্রা। ঠাকুর, বলো, এতে মহারাজের সম্মতি আছে?

দেবদত্ত । সম্ভতির প্রয়োজন হয় না, এতে আরবুজ আছে ।

সুমিত্রা । সত্য করে বলো, এই অর্থ রাজকোষ গ্রহণ করে ?

দেবদত্ত । সেদিন সভাপতিত্ব ব্যাখ্যা করে বলেছিলেন অগ্নি বা গ্রহণ করেন তাতে মলিনতা থাকে না, রাজ্যের কল সেই অগ্নি ।

সুমিত্রা । আমি পণ্ডিতের ব্যাখ্যা শুনে চাই নে— বলো, এই অর্থ রাজকোষে আসে ?

দেবদত্ত । নিয়মরক্ষার জন্তে কিছু আসে বৈকি, কিন্তু অনিয়মের কবলটা তার চেয়ে অনেক বড়ো, বেশির ভাগ তলিয়ে যায় সেই গহ্বরে । মহারানী, অনেক পাপীর উচ্ছিষ্ট রাজকোষে জমা হয় ।

রত্নেশ্বর । মা, এটুকু কথা নিয়ে দুঃখ কোরো না— আমাদের অন্নসঞ্চল অন্ন, তার কান্না কেঁদে কেঁদে আমাদের স্বর ক্লান্ত । সেই সঞ্চলকে যখন কেউ স্বল্পতর করে তখন তা নিয়ে অভিযোগ করা আমরা ছেড়ে দিয়েছি । কিন্তু আমাদেরও মর্মস্থান আছে, সেখানে রাজ্যের প্রজার ভেদ নেই ; সেখানে যদি রাজা হাত দেন সে আমাদের সহিবে না ।

সুমিত্রা । বলো সব কথা । ভয় কোরো না ।

রত্নেশ্বর । আমরা অত্যন্ত ভীক, মহারানী, কিন্তু অত্যন্ত দুঃখে আমাদেরও ভয় ভেঙে যায় । সেইজন্তেই এমন করে চলে আসতে পেরেছি । জানি বিপদ সাংঘাতিক, কিন্তু বিপদের চেয়ে যেখানে গ্লানি দুঃসহ সেখানে আমাদের মতো দুর্বলও বিপদকে গ্রাস করে না । না খেয়ে মরার দুঃখ কম নয় কিন্তু এমন অবস্থা আছে যখন বেঁচে থাকার মতো দুঃখ আর নেই ।

সুমিত্রা । সে কথা আমিও বুঝি । বা তোমার বলবার আছে সব তুমি আমার কাছে বলো ।

রত্নেশ্বর । তীর্থযাত্রা কর সংগ্রহের জন্তে রাজ্যের অল্পচর নিযুক্ত, স্তম্ভরী মেয়েদের বিপদ ঘটছে প্রতিদিন ।

সুমিত্রা । সর্বনাশ ! সত্য বলছ ?

রত্নেশ্বর । যে কথা নিয়ে মানুষ মরতে প্রস্তুত হয়, আমি সেই কথা শুধু মুখে বলতে এসেছি মহারানী, এই আমার লজ্জা । আমার ছোটোবোন গিয়েছিল তীর্থে, হতভাগিনী আজও ফেরে নি ।

সুমিত্রা । এও তুমি সহ করেছ ?

রত্নেশ্বর । সহ করব না, সেই পণ করেই বেহিয়েছি । নিজের হাতেই দণ্ড

ভুলতে হবে, কিন্তু তার আগে রাজবন্দের শেষ দোহাই পেড়ে বাব। তার পরে ধর্মই জানেন, আর আমিই জানি।

হুমিত্রা। এই সমস্ত কি শিলাদিত্যের জ্ঞাতসারে ?

রত্নেশ্বর। তাঁরই ইচ্ছাক্রমে।

হুমিত্রা। ঠাকুর, সত্য করে বলো, রাজার কানে এ কথা কি আজও ওঠে নি।

দেবদত্ত। তোমার কাছে কোনোদিন মিথ্যা বলি নি, আজও বলব না। রত্নেশ্বর, তোমার আবেদন হল, এখন বাও ওই আমার কুটির দেখা যাচ্ছে। [রত্নেশ্বরের প্রস্থান

হুমিত্রা। ঠাকুর, রাজার কাছে এই অভিযোগ আসে নি ?

দেবদত্ত। হ্যাঁ এসেছে। মন্ত্রী বিধা করেছিলেন, আমি স্বয়ং জানিয়েছি।

হুমিত্রা। ফল কী হল।

দেবদত্ত। শুনে লাভ নেই। রাজারা যখন অস্ত্রায় করেন তখন তার সমর্থনের জন্তে অতি ভীষণ হয়ে ওঠেন।

হুমিত্রা। ঠাকুর, ভীষণতা অস্ত্রায়ের ছদ্মবেশ ; ভয় ক'রে তাকে যেন সম্মান না করি। অস্ত্রায়কারীকে ক্ষুদ্র বলেই জানতে হবে, অতি ক্ষুদ্র, তার হাতে যত বড়ো একটা দণ্ড থাকুক। তাকে যদি ভয় করি তবে তার চেয়েও ক্ষুদ্র হতে হবে। শিলাদিত্য উৎসবের নিয়ন্ত্রণে রাজধানীতে এসেছে ?

দেবদত্ত। হ্যাঁ, এসেছে।

হুমিত্রা। মন্ত্রীকে আদেশ করো তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।

দেবদত্ত। মহারানী !

হুমিত্রা। তুমি বা বলবে আমি তা সব জানি, সমস্ত জেনেই বলছি আজ তার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হওয়া চাই।

দেবদত্ত। আগে উৎসব সমাধা হোক।

হুমিত্রা। এ পাপের বিচার না হলে আজ উৎসব হতেই পারবে না।

দেবদত্ত। মহারানী, সাবধান হবার অভ্যস্ত প্রয়োজন আছে।

হুমিত্রা। আমাকে নিবৃত্ত কোরো না। একদিন আশুতনে বাঁপ দিতে গিয়েছিলুম, হৃবিজের পরামর্শে নিবৃত্ত হয়েছি। তখনই সংকল্প রক্ষা করলে এত অমঙ্গল ঘটত না এ জগতে। শিলাদিত্যের বিচার যদি না হয় তা হলে এ রাজত্বে রানী হবার লজ্জা আমি সইব না। ওই-যে গর্জন শুনেতে পাচ্ছি দ্বারের বাইরে।

দেবদত্ত। দরাময়ী, কতটুকুই বা শুনে। সবটা কানে উঠলে কান বধির হয়ে যেত। যে নিঃসহায়দের সামনে সকল দ্বার বন্ধ তাদের কণ্ঠও বন্ধ থাকে, তাই তো

আছি আমরা আরামে। বাধা আজ অল্প-একটু বুঝি সরেছে— তাই শুমরে-ওঠা ছুৎসমুজের ধ্বনি সামান্ত একটু শোনা গেল।

সুমিত্রা। ঠাকুর, বাধা আছে তো আছে— কিন্তু তার সামনে দাঁড়িয়ে আর্তনাদ করছে কেন, ভীকু সব। বিধাতা যাদের অবজ্ঞা করেন তাদের দয়া করেন না তাও কি এরা জানে না? হার ভেঙে ফেলুক-না। বিচার ভয়ে ভয়ে চায় বলেই তো ওরা বিচার পায় না। রাজা স্বত বড়ো জোরের সঙ্গে ওদের কাছে কর দাবি করে, তত বড়ো জোরের সঙ্গেই ওদের বিচার চাবার অধিকার। ধর্মের বিধান মানুষ্যের অহুগ্রহের দান নয়। আমাদের নিয়ে চলো ঠাকুর, ওদের মাঝখানে।

দেবদত্ত। মহারানী, তোমার নিজের জায়গার থাকলেই ওদের বাঁচাতে পারবে; তোমার আসন যেখানে তোমার শক্তি সেখানেই।

সুমিত্রা। আমার আসন! আমার আসন আমি পাই নি। অহর্নিশ সেই শূন্যতা সইতে পারছি নে, মন কেবলই বলছে, রুদ্রভৈরবের পায়ের কাছেই আমার স্থান— দেখিয়ে দিন তিনি পথ, ভেঙে দিন তিনি বিদ্র, ব্যর্থতার অপমান থেকে সেবিকাকে উদ্ধার করুন। [উভয়ের প্রস্থান]

নরেশ ও বিপাশার প্রবেশ

নরেশ। শোনো শোনো, বিপাশা, শুনে যাও।

বিপাশা। শোনবার যোগ্য কথা থাকলে তবেই শুনব।

নরেশ। আমি বলতে এসেছি জালন্ধর কান্দীর জয় করে নি।

বিপাশা। কবে তোমার ভুল ভাঙল।

নরেশ। প্রতিদিনই ভাঙছে। প্রতিদিনই প্রমাণ পাচ্ছি, কান্দীরই জালন্ধর জয় করেছে। হার মানলুম। এখন প্রসন্ন হও।

বিপাশা। তার সময় আসে নি।

নরেশ। কবে আসবে।

বিপাশা। যখন আর-একবার তোমার সৈন্ত নিয়ে কান্দীরে যুদ্ধ করতে যাবে।

নরেশ। যাব যুদ্ধ করতে, চেষ্টা করে হেরেও আসব।

বিপাশা। চেষ্টা করতে হবে না, বীরপুরুষ। সেই যুদ্ধটা না দেখে আমি যেন না মরি। চলনাকে গৌরব বলে অহংকার করছ সেইটে চূর্ণ হবে তবেই ধর্ম আছেন এ কথা মানব।

নরেশ। সত্য বলছি, সেই গৌরবটাকে ফেলে দিতে পারলে বাঁচি।

বিপাশা। কেন বলো তো।

নরেশ। কেননা, সেই গৌরবটার চেয়ে অনেক বেশি মূল্যের জিনিস দেখেছি।

বিপাশা। রানী হুমিজাকে দেখেছ।

নরেশ। তাঁর কথা বলা বাহ্য্য। আমি বলছিলুম—

বিপাশা। আর কিছু বলতে হবে না। তাঁর চেয়ে বড়ো কথা তোমাদের রাজ্যে আর নেই। তোমাদের রাজ্য কি তাঁর নাগাল পায়। চূপ করে রইলে যে? লজ্জা আছে দেখছি। স্বীকার করোই-না।

নরেশ। স্বীকার অনেকদিন করেছি। কৃষ্ণের মহারাজ কাশ্মীর জয় করতে গিয়েছিলেন। জয় করে তাঁর নিজের রাজ্য হারিয়েছেন। কাশ্মীর থেকে পাপগ্রহকে অভ্যর্থনা করে এনেছেন রাজ্যের মধ্যে, পাপের নৈবেদ্যে তাকেই পুষ্ট করে তুলেছেন। বিপাশা, তোমার কাছে গোপন করব না—বিপদের জাল চারি দিকে ঘিরে আসছে, গ্রহের পর গ্রহ, তারই মাকথানে নিশ্চিন্ত বসে আছেন আমাদের বেচ্ছাক্ত মহারাজ, প্রস্তুত হতে হবে আমাদেরই, আর সময় নেই।

বিপাশা। অতএব?

নরেশ। অতএব এই বেলা তোমার মুখে একটা গান শুনে নিতে চাই।

বিপাশা। আমার গান, বিপদের ভূমিকার!

নরেশ। বাঁশির স্বরে সাপের জড়তা ঘোচে, তোমার গানে আমার তরবারি জেগে উঠবে।

বিপাশা। যুদ্ধের গান চাই?

নরেশ। না, সে-গান আমার অস্থিমজ্জার আছে, আমি কড়িয়।

বিপাশা। তবে?

নরেশ। তুমি জান কোন্ গানটা আমি ভালোবাসি।

বিপাশা। উৎসবের সময় তো গাইতেই হবে, তখন শুনো।

নরেশ। যা সকলেই পাবে তাতে আমার কেবল একটা রাজ ভাগ। একটি সম্পূর্ণ দান আমাকে দাও, যা কেবল আমার একলারই।

বিপাশা।

গান

মন যে বলে, চিনি চিনি

যে-গন্ধ বয় এই সমীরে।

কে গুরে কর বিদেশিনী

চৈত্ররাত্তের চামেলিরে?

রক্তে রেখে গেছে ভাষা
 স্বপ্নে ছিল বাওয়া-আসা
 কোন্ যুগে কোন্ হাওয়ার পথে
 কোন্ বনে কোন্ সিঁদুতীরে ।

এই স্বপ্নের পরবাসে
 গুর বাঁশি আজ গ্রাণে আসে ।
 যোর পুরাতন দিনের পাখি
 ডাক শুনে তার উঠল ডাকি,
 চিত্ততলে আগিয়ে তোলে
 অশ্রুজলের ভৈরবীরে ।

নরেশ । বিপাশা, একটা কথা শুনতে চাই ।

বিপাশা । ওই তো তোমার লুক্ক স্বভাব । বললে, একটি গান শুনতে চাই,
 যেমনি গান শেষ হল সব উঠেছে একটি কথা শুনতে চাই । একটি কথা থেকে দুটি
 কথা হবে, তার পর আমার কাজের বেলা বাবে চলে । আমি বাই ।

নরেশ । শোনো, শোনো, একটি প্রব্রের উত্তর দিয়ে যাও । ওই-যে গাইলে ওটা
 কি সত্য । প্রবাসে বাঁশি কি বেজেছে ।

বিপাশা । অরসিক, কথা দিয়ে যার কাছে গান ব্যাখ্যা করতে হয় তাকে গান
 না শোনানোই ভালো । তুমি-যে অলংকার-শাস্ত্রের ছাত্রদেরও ছাড়িয়ে উঠলে ।

নরেশ । তবে থাক ব্যাখ্যা, গানই আমার যথেষ্ট । [উভয়ের প্রস্থান

রাজপুরাঙ্গনা কালিন্দীর প্রবেশ । কালিন্দীর আপনমনে কাব্য আবৃত্তি

মঞ্জরী, গৌরীর প্রবেশ

গৌরী । একা-একা কার সঙ্গে আলাপ চলছে ? বনদেবতার সঙ্গে ?

কালিন্দী । না গো, মনোদেবতার সঙ্গে । মঞ্জরীর স্তব কণ্ঠস্থ করছি । রাজার
 আদেশ ।

গৌরী । ওটা হৃদয়স্থ থাকলেই হয়, কণ্ঠে আনবার নয়কার কী ।

কালিন্দী । হৃদয়ের পদচারণার পথ কণ্ঠে ।

গৌরী । ওগো জালন্ধরিনী, এতদিন আছি, তোমাদের ধরনধারন আজও বৃদ্ধতে
 পারলুম না ।

কালিন্দী। আশ্চর্য নেই গো কান্ধিরিনী, বুঝতে বুঝির দরকার করে। কোন-
খানটা ভূবোধ ঠেকছে, শুনি-না।

গৌরী। বেদে অগ্নি মূৰ্ব ইন্দ্র বরুণ অনেক দেবতারই স্তব আছে, কিন্তু তোমাদের
এই দেবতাটির তো নামও শোনা যায় না।

কালিন্দী। সত্যযুগের ঋষিমুনিরা একে যত সাবধানে এড়িয়ে চলতেন ততই
অসাবধানে পড়তেন বিপদে। মুখে তাঁর নাম করতেন না তাই যার খেয়ে মরতেন
অন্তরে। পুরাণগুলো পড় নি বুঝি ?

গৌরী। মূৰ্ব আছি সেই ভালো, বিদ্বদী। সত্যযুগের কলককাহিনী কলিযুগে
টেনে আনবার মতো এত বিস্তার দরকার কী তাই। কলিযুগের পাপের ভরা যথেষ্ট
ভারী আছে।

কালিন্দী। বড়ো লজ্জা দিলে—মূৰ্ব ব'লে অহংকার করতে পারলুম না—ওখানে
কান্ধীরেরই জিত রইল।

মঞ্জরী। ভাই, তোর কালিন্দীকলকলোল একটুখানি থামা। জিবেরীঠাকুর বলেন,
কালিন্দীর রসনা তার প্রতিবেশী দংশনপংক্তির কাছ থেকে দংশন করবার বিচ্ছেটা
নিধে নিয়েছে। কেবল সেই বিচ্ছেটা ফলাবার জন্তেই বে-বেবতাকে মানিস নে তাকে
নিরে তর্ক তুলেছিল। নতুন দেবতাকে ভক্তি করবার আগে তোর ইষ্টদেবতার সাধনা
সারা হোক।

কালিন্দী। তার পরে আছেন অনিষ্টদেবতাটি। একটু চুপ কর, ভাই, স্তবটা
আর-একবার আউড়ে নিই। দেবতা ত্রুটি মার্জনা করেন, কিন্তু আমাদের সত্যকবি
তাঁর রচনার আবৃত্তিতে একটু তুল পেলেন কীমিয়ে ছাড়েন।

মঞ্জরী। ওই আসছেন জিবেরীঠাকুর, ওর কাছে আজ সম্বোধন মিটিয়ে নিই।

আবৃত্তি করতে করতে জিবেরীদীর প্রবেশ

জিবেরী। কর্পূর ইব নমোহপি শক্তিমান্তো জনে জনে—
নমোহম্বার্বারীধায় তস্মৈ মকরকেতবে।

মঞ্জরী। আপন মনে কী বকছ, ঠাকুর।

জিবেরী। গোলমাল কোরো না, মূখস্থ করছি।

মঞ্জরী। কী মূখস্থ করছ।

জিবেরী। মকরকেতুর স্তব। স্বাক্ষর আবেশ।

কালিন্দী। তোমারও এই মশা ?

ত্রিবেদী। দেখছ না, মধুকরের গুজন আর শোনা যাচ্ছে না। সংস্কৃত শৌরসেনী মাগধী অধর্মাগধী মহারাত্রী পারসিক ঘাবনিক নানা ভাষার আজ অভ্যাস চলছে। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে মকরকেতুর সকল দেশের সকল ভাষাতেই পাণ্ডিত্য।

কালিন্দী। কিন্তু অহুচ্চারিত ভাষাই তিনি সব চেয়ে ভালো বোঝেন। দাদা-ঠাকুর, একটা কথার উত্তর দাও। মকরকেতুর পূজার বিধান পেয়েছ কোন্ বেদে।

ত্রিবেদী। চুপ চুপ। কি কণ্ঠস্বরই পেয়েছ তোমরা পুন্ডানারা।

কালিন্দী। অরসিক, বয়স হয়েছে বলে কি কণ্ঠস্বরের বিচারবুদ্ধিটাও খোঁয়াতে হবে। তোমাদের কবি যে কোকিলের সঙ্গে এই কণ্ঠের তুলনা করেন।

ত্রিবেদী। অস্তায় করেন না। কোনো কথা গোপনে বলবার অভ্যাস ওই পাখিটার নেই।

কালিন্দী। দাদাঠাকুর, তোমার সঙ্গে গোপন কথা বলবার মতো মনের ভাব আমার নয়। শাস্ত্রের বিচার চাই। এরা বলছিল, পুরাণে অতহুয় নেই তহু, আবার বেদে নেই তার নামগন্ধ—বাকি রইল কী। তা হলে পূজাটা হবে কাকে নিয়ে।

ত্রিবেদী। আরে চুপ চুপ—স্বরটাকে আর-এক গুণক নামিয়ে আনো।

মঞ্জরী। কেন, ঠাকুর, ভয় কাকে?

ত্রিবেদী। যারা নতুন দেবতার পূজা চালাতে চায় তারা ভক্তির জোরের চেয়ে গারের জোরটা বেশি ব্যবহার করে। আমি ভালোমাহুয়, দেবতার চেয়ে এই দেবভক্তদের ভয় করি অনেক বেশি।

গৌরী। ঠাকুর, আমি বলছিলুম এই-সব হঠাৎ-দেবতার আবার পূজা কিসের।

ত্রিবেদী। মুঢ়ে, যারা বনেদি দেবতা তাদের এত উগ্রতা নেই। সংসারে হঠাৎ-দেবতারাই সাংঘাতিক। তাদের পূজা করার বার্ষতা, না-পূজা করার সর্বনাশ। অতএব ছাড়ো তর্ক, পরো মঞ্জরী, আনো বীণা, গাঁথো মালা—পঞ্চশরের শরগুলোকে শান দেও গে।

কালিন্দী। কিন্তু তোমার মজ্জাটি গেলে কোথা থেকে ঠাকুর।

ত্রিবেদী। যিনি পূজা প্রচার করছেন পূজার মন্ত্ররচনা তাঁরই। আমি সেটাকে ঋত্বির দ্বারা গ্রহণ ক'রে ঋত্বির দ্বারা ব্যক্ত করব। দেখে নিয়ো, রাজসভার ঋত্বিকূষণ বলবেন, সাধু, ঋত্বিকূষাকর বলবেন, অহো কিমার্চব্দম্।

মঞ্জরী। ও কী ও, ভাই, বাইয়ে যে অস্ত্রের ঝড়নি শোনা গেল।

কালিন্দী। হয়তো ওটা সত্যকার নয়। হয়তো উৎসবের একটা কোনো পালায় অভ্যাস চলছে।

গৌরী। জিবেরীঠাকুর, এও বুঝি তোমাদের আলঙ্কারের সৃষ্টিছাড়া কীর্তি?
মীনকেতুর উৎসবে রক্তপাতের পালা?

জিবেরী। স্তম্ভরী, জগতে এ পালা বার বার অভিনয় হয়ে গেছে। ত্রেতাযুগে
এই পালায় একবার রাক্ষসে বানরে মিলে অগ্নিকাণ্ড করেছিল। কলিযুগে তাদের
বংশ বেড়েছে বৈ কবে নি। বাই হোক শব্দটা ভালো লাগছে না—বাও তোমরা
মন্দিরে আশ্রয় লও গে। [সকলের প্রস্থান

২

সুমিত্রা ও প্রতিহারীর প্রবেশ

সুমিত্রা। সেই প্রজাকে চাই, রত্নেশ্বর তার নাম।

প্রতিহারী। তাকে কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না, মহারানী।

সুমিত্রা। এই কিছুক্ষণ আগেই ছিল।

প্রতিহারী। কিন্তু কারো কাছে তার সন্ধান পাচ্ছি নে।

সুমিত্রা। দেবদত্ত ঠাকুরের ঘরে কি নেই।

প্রতিহারী। ঠাকরুন বললেন সেখানে কেউ আসে নি। ঐ যে ঠাকুর স্বয়ং
আসছেন। [প্রস্থান

দেবদত্তের প্রবেশ

সুমিত্রা। রত্নেশ্বর কোথায়।

দেবদত্ত। তাকেই খুঁজতে এসেছি।

সুমিত্রা। তাকে যে নিতান্তই পাওয়া চাই।

দেবদত্ত। সেই কারণেই তাকে পাওয়া নিতান্তই কঠিন হবে। হতভাগ্যকে
বলেছিলুম আমার ঘরে আশ্রয় নিতে।

সুমিত্রা। তুমি কি তবে সন্দেহ করছ—

দেবদত্ত। সন্দেহ করছি কিন্তু নাম করছি নে।

সুমিত্রা। এও কি লজ্জা করতে হবে।

দেবদত্ত। হবে বৈকি। প্রমাণ নেই যে।

সুমিত্রা। তাই বলে পাণ্ডিত্যকে নিকৃতি দেবে?

দেবদত্ত । নিষ্কৃতির সছপায় পাণিষ্ঠ নিজেই জানে, আমাদের কিছুই করতে হবে না ।

স্বমিত্রা । ঠাকুর, তবে কিছুই করবে না ?

দেবদত্ত । যদি সম্ভব হত নিজের অস্থি দিয়ে বজ্র তৈরি করে ওর মাথায় ভেঙে পড়তুম ।

স্বমিত্রা । তুমি বলতে চাও কিছুই করবার নেই ? চূপ করে রইলে কেন ঠাকুর, লজ্জায় ? পাছে কিছু করতে হয় সেই ভয়ে ? আমি তো ধৈর্য রাখতে পারছি নে । বিপাশা, কী করছিল এখানে ।

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা । অনবদেবের পূজায় মহারানীর জন্তে অর্ঘ্য সাজিয়ে এনেছি ।

স্বমিত্রা । কেলে দে, ফেলে দে, দূর করে কেলে দে সব । আমি বাব রুজ্জুভৈরবের মন্দিরে, ঠাকুর, পূজা প্রস্তুত করো ।

দেবদত্ত । পুরোহিত ত্রিবেদীকে মহারাজ তাঁর কাজে আজ নিযুক্ত করেছেন ।

স্বমিত্রা । তুমি হবে আমার পুরোহিত ।

দেবদত্ত । আমি পুরোহিত ?

স্বমিত্রা । হাঁ তুমি । নীরব যে, মনে কি ভয় আছে ।

দেবদত্ত । ভয় দেবতাকে । মুখে মন্ত্র পড়তে পারি, কিন্তু অন্তরের কথা যে অন্তর্দ্বারী জানেন । কিন্তু মহারানী, ভৈরবের পূজায় তোমার কিসের প্রয়োজন ।

স্বমিত্রা । দুর্বল মন, শক্তি চাই ।

বিপাশা । শক্তির দরকার যার সে তোমার নয়, সে মহারাজের । যে অসামান্ত রূপ নিয়ে এসেছ সংসারে তার কাছে রাজলক্ষ্মী হার যেনেছেন— সে জন্তে দোষ দেব কাকে । যদি ক্ষমা কর তো বলি, দোষ তোমারই ।

স্বমিত্রা । বুঝিয়ে বলো ।

বিপাশা । ওই যে কান্ধীরের নরাত্মদের রাজ্যের হুংপিণ্ডের উপর বসিয়েছেন রাজা, তার কারণ শুনবে ? রাগ করবে না ?

স্বমিত্রা । কারণ শুনতেই চাই আমি ।

বিপাশা । প্রেমের গৌরব খুব প্রকাণ্ড করে জানাতে চেয়েছিলেন রাজা, খুব দুমুলা দান দুঃসাহসের সঙ্গে দিতে পারলে তিনি বাঁচতেন । এই সামান্ত কথাটা তুমি বুঝতে পার নি ?

হুমিত্রা । আমি তো কোনো বাধা দিই নি ।

বিপাশা । নাও নি বাধা ? ওই ভুবনমোহন রূপ নিয়ে কোথায় হুগুরে দাঁড়িয়ে রইলে তুমি । কিছু চাইলে না, কিছু নিলে না, এ কী নির্ভর নিরাশক্তি । তুমি রাজহংসীর মতো, রাজ্যের তরকিত কামনাগাগরের জলে তোমার পাখা গিল্ত হতে চায় না, রাজবৈভবের জলে পারলে না তোমাকে একটুও বাঁধতে, তুমি যত রইলে মুক্ত, রাজা ততই হলেন বন্দী । শেষে একদিন আপন রাজ্যটাকে খণ্ড খণ্ড করে ছড়িয়ে ফেলে দিলেন ওই কান্দীরী কুটুম্বের হাতে— মনে করলেন তোমাকেই দেওয়া হল ।

হুমিত্রা । আমি তার কিছুই জানতেম না ।

বিপাশা । তা জানি, রাজা ভেবেছিলেন নিজের দাক্ষিণ্যের উন্নততায় তোমাকে বিম্বিত করে দেবেন । তখনো তোমাকে চেনেন নি । কিন্তু কতবড়ো দুর্ভাগা— রাজসিংহাসনের উপরে বসে ছটকট করে মরছে ; দিতে চায় দিতে পারে না, নিতে চায় নেবার যোগ্যতা নেই । ব্যর্থ নিবুদ্ধিতার খিকারে আজ সকলেরই উপর রেগে রেগে উঠছেন । তার মধ্যে তুমিও আছ ।

হুমিত্রা । ঠাকুর, আজ পৰ্ব্বন্ত ভালো করে বুঝতে পারি নি আমার অপরাধটা কোথায় ।

দেবদত্ত । মহারানী, কলিকে কখন কোথায় নাড়া দিয়ে জাগিয়ে তুলি সব সময়ে ভেবে পাই নে ।

বিপাশা । ঠাকুর, ভেবে পেয়েছ তুমি, বলতে চাও না । কিন্তু আমি বলব । আমি ভয় করি নে কাউকে । মহারানীর সঙ্গে মহারাজের সঙ্কট অন্তর দিয়ে আরম্ভ হয়েছে সেই পাপের ছিন্ন দিয়েই কলির প্রবেশ ।

হুমিত্রা । বিপাশা, চূপ কর তুই ।

বিপাশা । কেন চূপ করব । কান্দীরী জয় করে এরা তোমাকে অধিকার করেছে এই মিথ্যে কথাটাই বলে বেড়াতে হবে ? আশ্চর্য হয়ে বাই তোমার দৈর্ঘ্য দেখে, মহারানী । পাপকে জয় করেছে পুণ্য দিয়ে । কিন্তু সেই পুণ্যের দান কি মহারাজ গ্রহণ করতে পারলেন ।

হুমিত্রা । চূপ কর, চূপ কর, বিপাশা ।

বিপাশা । চূপ করিয়ে না । যে কথা অন্তরের মধ্যে জান সে কথা বাইরে থেকেও শোনা ভালো । ওই রাজা আগছেন । আমি বাই । থাকতে পারব না, শেষে কী বলতে কী বলে ফেলব ।

[গ্রন্থান

বিক্রমের প্রবেশ

বিক্রম । মহারানী, দেবদত্তকে নিয়ে কী গুচু পরামর্শ চলছে ।

সুমিত্রা । আজ ভৈরবমন্দিরে পূজা করব, ঠুকে পুরোহিত করেছে ।

বিক্রম । আজ ভৈরবের পূজা ? এ কি হতে পারে ।

সুমিত্রা । পাপের মূর্তি দেখে ভয় পেয়েছি, যিনি সকল ভয়ের ভয় তাঁর স্বরণ নেব ।

বিক্রম । পাপের মূর্তি কী দেখলে ।

সুমিত্রা । সত্যীতীর্থে সত্যীধর্মের অবমাননা, অথচ এ রাজ্যে তার কোনো প্রতিকার নেই, এ সংবাদ শুনে উৎসব করতে আমি সাহস করি নি ।

বিক্রম । এ সংবাদ কে দিলে । দেবদত্ত ?

সুমিত্রা । যারা অত্যাচারে মর্মান্তিক পীড়িত তাদেরই একজন ।

বিক্রম । মহারানী, অন্তঃপুরে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী বিচারশালা স্থাপন করেছে ? আমার অধিকার হরণ করতে চাও ?

সুমিত্রা । মহারাজ, ধর্ম সাক্ষী করে আমি কি তোমার সহধর্মিণী হই নি । রাজ্যের পাপ যে মুহূর্তে তোমাকে ল্পর্শ করে সেই মুহূর্তেই কি আমাকেও ল্পর্শ করে না ।

বিক্রম । দেবদত্ত, অভিযোগ কে এনেছে । কার নামে অভিযোগ ।

দেবদত্ত । বুধকোট থেকে প্রজা এসেছে, নাম রত্নেশ্বর, শিলাদিত্যের নামে অভিযোগ ।

বিক্রম । আমাকে লজ্জন করে রানীর কাছে কেন এই অভিযোগ ।

দেবদত্ত । প্রশ্ন যখন করলে তখন সত্য কথা বলব, তোমার কাছে পূর্বেই অভিযোগ হয়েছে ।

বিক্রম । আমি কি কান দিই নি ।

দেবদত্ত । কান দিয়েছিলে, বলেছিলে বিশ্বাস কর না ।

বিক্রম । সেই তো বিচার । অমাত্যের নামে মিথ্যা অপবাদ দিলে তারও বিচার রাজাকে করতে হবে না ? জ্ঞান শিলাদিত্যের 'পরে যে-ভার আছে সে অতি কঠিন । প্রত্যক্ষদেশের সীমা রক্ষা করতে হয় তাকেই ।

দেবদত্ত । রাজার প্রতিনিধিরূপে ধর্মরক্ষা করাও তারই কাজ ।

বিক্রম । কে বললে সে তা করে নি ।

দেবদত্ত । তোমার নিজের অন্তরই বলছে, তাই আমার 'পরে এত রাগ করছ ।

অভিযোগকারীকে আমিই তোমার কাছে নিয়ে গেছি। যত্নী সাহস করে নি। সেদিন দেখি নি কি বিচারকালে কণে কণে তোমার জ্রুটি। হু তোমার কতবার উদ্ভত হয়েও দুর্বল বিধায় নিরস্ত হয়েছে সে কথা স্বীকার করবে না?

বিক্রম। সাবধান! আমি দুর্বল! কিসের ভয়ে দুর্বল!

দেবদত্ত। শিলাদিত্যকে যে-শক্তি নিজে দিয়েছ আজ তার প্রতিরোধ করা তোমার নিজের পক্ষেও দুঃসাধ্য—এই কারণেই ষি। তুমি ওদের ভয় করতে আরম্ভ করেছ—আমাদের ভয় সেইখানেই।

বিক্রম। অসহ্য তোমার স্পর্শ! অহুতাপের দিন তোমার আসন্ন।

সুমিত্রা। অর্ধপুত্র, আমাদের হু দেওয়া সহজ কথা—সেজন্তে রাজশক্তির প্রয়োজন হবে না। কিন্তু শিলাদিত্যের বিচার আজই করা চাই।

বিক্রম। অভিযোগ বার সে কই?

সুমিত্রা। সে আমি।

বিক্রম। তুমি?

সুমিত্রা। যে হতভাগা এসেছিল তাকে পাওয়া যাচ্ছে না।

বিক্রম। নিজের মিথ্যার ভয়ে সে পালিয়েছে।

সুমিত্রা। মহারাজ, তুমি নিচ্চর জান কে তাকে হরণ করেছে।

বিক্রম। মহারানী, অহু দয়া আর অস্পষ্ট অহুমানের দ্বারা বিচার হয় না।

রত্নেশ্বরকে নিয়ে নরেশের প্রবেশ

নরেশ। শিলাদিত্যের লোক একে বলপূর্বক ধরে নিয়ে যাচ্ছিল রাজদ্বারের সম্মুখ দিয়ে। আমার নিবেধ শুনলে না। তলোয়ার খুলতে হল রাজা আছেন এই কথা এদের স্মরণ করিয়ে দিতে।

বিক্রম। কেন ওকে ধরে নিয়ে যাচ্ছিল।

নরেশ। বললে শিলাদিত্যের আদেশ। সে আদেশের উপরে তোমার আদেশ কী, সেইটে শোনবার জন্তে অপেক্ষা করছি।

রত্নেশ্বর। মহারানী, আমার রক্ষা নেই সে আমি জানি, কিন্তু বিচার চাই—সে বিচার আজই যেন হয়, তোমার সাহসেই যেন হয়, মোহাই তোমার।

সুমিত্রা। হু, ওই যে মহারাজ আছেন, ওকে জানাও তোমার অভিযোগ।

রত্নেশ্বর। মহারাজ, মর্যাদাতী হুঃ আমাদের—সে হুঃ বাধা মানবে না, বিলম্ব সইবে না, বৃত্ত্যবশ্যের চেয়ে সে প্রবল।

বিক্রম। চূপ কর! দেবদত্ত, কে এদের এমন করে প্রার্থ্য দিচ্ছে। এরা বলপূর্বক আমার কাছ থেকে বিচার কেড়ে নিতে চায়? দারী কোথায়।

দারীর প্রবেশ

দারী। কী মহারাজ।

বিক্রম। একে গ্রহরীশালায় নিয়ে রাখো। কাল বিচার হবে।

দারী। যে আদেশ।

রত্নেশ্বর। মহারানী, আমার আজকের দিন গেল, কালকের দিনকে বিশ্বাস নেই। ঝাঁচি আর মরি আমার যা-হয় হোক, কিন্তু প্রজার অভিযোগ তোমার পায়ে রেখে গেলুম, তোমাকে সে তুলে নিতে হবে। আমি বিদায় নিলুম।

হুমিত্রা। মনে রইল রত্নেশ্বর। [দারী ও রত্নেশ্বরের প্রস্থান

নরেশ। মহারাজ, মন্ত্রী আমাকে দিয়ে কিছু সংবাদ পাঠিয়েছেন— আশু মন্ত্রণার আবশ্যক।

বিক্রম। তোমরা একটার পর আর-একটা উৎপাত নিজের সাজিয়ে আনছ।

নরেশ। উৎপাত সৃষ্টি করতে পারি এত শক্তি আমাদের আছে?

বিক্রম। সৃষ্টি করবার দরকার নেই। সত্যযুগেও রাজ্যে উৎপাতের অভাব ছিল না। কিন্তু উৎপাত ছড়িয়ে থাকে দেশে ও কালে। তোমরা তাদের আজই একদিনের মধ্যে পুঞ্জিত করে সাজিয়েছ। যে-সমস্ত প্রমাণ তোমাদের মিত্রদের বেলায় থাকে বিক্ষিপ্ত, তোমাদের শত্রুদের বেলা আজ তোমরা সেইগুলোকে সংহত করে কালো করে আমার সামনে ধরতে চাও— আজ উৎসবদিনের আলোর উপরে এই কালীমূর্তিকে দাঁড় করিয়ে কেবল এই কথাটা বলতে চাও, যে, তোমাদেরই জিত হল। তোমাদের এই সাজিয়ে-তোলা বিভীষিকার কাছে আমি হার মানব না এ কথা নিশ্চয় জেনো। উৎপাতের সংবাদ আছে, থাক-না, নিশ্চয়ই সে আগামী কাল পর্বন্ত অপেক্ষা করতে পারে।

নরেশ। অপেক্ষা করতে নিশ্চয় পারে, মহারাজ, কিন্তু আজ যা সংবাদ আছে কাল তা সংকট হয়ে দাঁড়ায়। তবে যাই, মন্ত্রীকে জানাই গে।

বিক্রম। ওরা আমার প্রিয়পাত্র, ওদের প্রতি আমার পক্ষপাত, ওদের বিচার আমি করতে পারি নে, ওদের শাস্তি দিতে আমি অক্ষম— তোমাদের এসব কথা মিথ্যা, মিথ্যা। দণ্ডের দ্বারা যোগ্য তাদের যখন দণ্ড দেব তখন ডরে স্তব্ধ হয়ে যাবে। ক্ষীণ দুর্বল তোমরাই, কর্তব্যের তোমরা কী জান! ক্ষমার দ্বার অপ্রজ্ঞে তোমাদের

কর্তব্যবুদ্ধি পড়িল— তোমরা বিচার করবার স্পর্ধা কর! সময় আসবে, বিচার করব, কিন্তু তোমাদের ওই কারা শুনে নয়। মহারানী, তুমি কোথার চলেছ। যেয়ো না, ধামো।

সুমিত্রা। এমন আদেশ কোরো না। চলো রাজকুমার, ওই গভাবিতানে, মন্ত্রী কী সংবাদ পাঠিয়েছেন শুনতে চাই।

বিক্রম। মহারানী, তোমার এই প্রচুর অবজ্ঞা আমার কর্তব্যকে আরো অসাধ্য করে তুলছে। শুনে যাও— আমি আদেশ করছি। ফিরে এসো।

সুমিত্রা। কী, বলো।

বিক্রম। তুমি আমাকে চিনতে পারলে না— তোমার হৃদয় নেই, নারী! শংকরের তাণ্ডবকে উপেক্ষা করতে পারি কি। সে তো অঙ্গরার নৃত্য নয়। আমার প্রেম, এ প্রকাণ্ড, এ প্রচণ্ড, এতে আছে আমার শৌর্ধ— আমার রাজপ্রতাপের চেয়ে এ ছোটো নয়। তুমি যদি এর মহিমাকে স্বীকার করতে পারতে তা হলে সব সহজ হত। ধর্মশাস্ত্র পড়েছ তুমি, ধর্মভীক— কর্মবাসের কাঁধের উপর কর্তব্যের বোঝা চাপানোকেই মহৎ বলে গণ্য করা তোমার শুক্ল শিক্ষা। ভুলে যাও, তোমার ওই কানে মন্ত্রগুলো। যে আদিশক্তির বস্ত্রার উপরে ফেনিয়ে চলেছে সৃষ্টির বুদ্ধবুদ্ধ, সেই শক্তির বিপুল তরঙ্গ আমার প্রেমে— তাকে দেখো, তাকে প্রণাম করো, তার কাছে তোমার কর্ম অকর্ম বিধাঙ্ক সমস্ত ভাসিয়ে দাও, একেই বলে মুক্তি, একেই বলে প্রলয়, এতেই আনে জীবনে যুগান্তর।

সুমিত্রা। সাহস নেই মহারাজ, সাহস নেই! তোমার প্রেম তোমার প্রেমের পাত্রকে অনেক দূরে ছাড়িয়ে গেছে— আমি তার কাছে অত্যন্ত ছোটো। তোমার চিন্তাসমুদ্রে যে তুফান উঠেছে তাতে পাড়ি দেবার মতো আমার এ স্তরী নয়— উন্নত হয়ে যদি ভাসিয়ে দিই তবে মুহূর্তে এ যাবে তলিয়ে। আমার স্থিতি তোমার প্রজাদের কলাঞ্চলস্বীর দ্বাবে— সেখানকার ধূলির 'পরেও যদি আসন দিতে, আমার লজ্জা দূর হত। তোমার নিজের তরঙ্গগর্জনে তোমার কর্ণ বধির, কেমন করে জানবে কী নিদারুণ ছুঃখ তোমার চার দিকে। কত মর্মভেদী কারার প্রতিশ্রুতি দিনরাত্রি আমার চিত্তকুহরে স্ফুট হয়ে বেড়াচ্ছে তোমাকে তা বোঝাবার আশা ছেড়ে দিয়েছি। যখন চার দিকেই সবাই বঞ্চিত তখন আমাকে তুমি যত বড়ো সম্পদই দাও, তাতে আমার কচি হয় না। চলো রাজকুমার, মন্ত্রী কী আবেদন করছেন আমাকে বলবে চলো।

বিক্রম। শোনো নরেশ, কী সংবাদ এনেছ বলো আমাকে।

নরেশ। মহারাজ যুধাজিৎকে পরত্যাগের আদেশ করেছিলেন, সে তো একেবারেই শোনে নি। এদের পরস্পরের মধ্যে একটা যোগ হয়েছে বলে বোধ হচ্ছে।

বিক্রম। কিসে বোধ হল।

নরেশ। শিলাদিত্যকে যে মুহূর্তে মহারানী আহ্বান করে পাঠালেন তার পরমুহূর্তেই সে রাজধানী থেকে চলে গেল। মহারানীর আদেশ গ্রাহ্যই করলে না।

বিক্রম। আবার সংকট বাধিয়েছ? রাজকার্যে কেন হাত দিতে গেলেন, মহারানী।

সুমিত্রা। রাজকার্য নয়, আত্মীয়ের কর্তব্য। জালদারের কিছুতে আমার অধিকার না যদি থাকে কান্দীরের দারিদ্র আছে আমার।

বিক্রম। সম্মানী লোকের অভিমানে আঘাত করে অসম্মান যদি ফিরে পেয়ে থাক কাকে দোষ দেবে।

সুমিত্রা। আত্মীয় যদি আত্মীয়ের অমর্যাদা করে থাকে তা নিয়ে আমার অভিযোগ নেই। তবে যে অপরাধ রাজার বিরুদ্ধে, তোমার প্রজার হয়ে তারই বিচার আমি চাই।

বিক্রম। বিচার যদি চাও তবে প্রথমে যুদ্ধ করতে হবে।

সুমিত্রা। ইঁ, যুদ্ধই করতে হবে।

বিক্রম। যুদ্ধ! সে তো নারীর মুখের কথা নয়।

সুমিত্রা। নারীর বাহর সাহায্য যদি চাও তো প্রস্তুত আছি।

বিক্রম। দেখো প্রিয়ে, জয়ের অভিপ্রায়েই যুদ্ধ, আফালনের জন্তে নয়। এতে সময় এবং সুযোগের অপেক্ষা আছে।

সুমিত্রা। রাজকুমার নরেশ, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, দুর্বৃত্তদের হাত থেকে প্রজাদের বাঁচাবার কোনো পথই নেই?

বিক্রম। মহারানী, মনে রেখো দয়ার অবিচারেও অন্তর আছে। প্রজাদের 'পরে অত্যাচার হচ্ছে এও যেমন আক্তি, অন্তরকারীদের শাসন আমার পক্ষে অসাধ্য এও তেমন অপ্রত্যাশিত। এসব কথা তোমার সঙ্গেও নয় এবং আজও নয়। দেবদত্ত, পৌরোহিত্য তুমি রাজার কাছ থেকে পাও নি—ত্রিবেদী পুরোহিত। আজ তার অবকাশ নেই, পূজা কাল হবে। রাজার কার্যে বা পূজার কার্যে যদি অনধিকার হস্তক্ষেপ কর তবে তোমার 'পরে রাজার হস্তক্ষেপ শ্রীতিকর হবে না। মহারানী, উৎসবের বেশ তুমি এখনো পর নি। হাও, রাজার আদেশ, এখনই বেশ পরিবর্তন করো গে। এ তো রাজরানীর বেশ—

হুমিদ্দা। তাই করব মহারাজ, তাই করব, বেশ পরিবর্তন করব। দিক এই রাজ্য !
দিক আমি এ রাজ্যের রানী ! [দেবদত্ত ও বিক্রম ছাড়া আর সকলের প্রস্থান

দেবদত্ত। মহারাজ, আমিও বাচ্ছি। কিন্তু একটা অগ্নির কথা বলে যাব।
নির্বিচারে যেদিন ওই কান্দীরীদের হাতে ক্ষমতা দিলে সেদিন রাজ্যে বিদ্রোহের সূচনা
হয়েছিল। কত লোকের প্রাণদণ্ড হল, কত লোকের নির্বাসন। কত অভিজাত বংশের
সম্মানী লোক অস্ত্র রাজ্যে আশ্রয় নিলে। এত বাধা পেয়েছিলে বলেই, আত্মাভিমানের
তাড়নায় তোমার নির্বন্ধ এমন দুর্ধর্ষ হয়েছিল।

বিক্রম। দেবদত্ত, এই ইতিবৃত্ত আয়ত্তি করবার কী প্রয়োজন হয়েছে।

দেবদত্ত। মহারাজ, আমার আর কিছু সাধ্য নেই, আমি কেবল পারি বিপদ
সামনে রেখে অগ্নির কথা তোমাকে শোনাতে। একদিন কেবলমাত্র অস্ত্রের মুক্তিভে
প্রমাণ করতে চেয়েছিলে যে, এ রাজ্যে সকলেই ভুল করছে কেবল তুমি ছাড়া। বহু
কষ্ট ছেদন করে রাজ্যের কঠরোধ করেছিলে। এতবড়ো প্রকৃষ্ট অহংকারের
প্রমাদ সংশোধন পরিশেষে তোমার পক্ষে দুঃসাধ্য হবে এ আমি জানি। হুতরাং স্বয়ং
বিধাতাকে নিতে হল সেই ভার।

বিক্রম। এ কথার সহজ অর্থ, তোমরা বিদ্রোহ করবে ?

দেবদত্ত। তুমি জান সে আমার অসাধ্য— দেবতা হয়েছেন বিদ্রোহী, রাজ্যে
দুর্ধোগ এল, কঠিন দুঃখে এর অবসান।

বিক্রম। দেবতার নাম নিচ্ছ আমাকে ভয় দেখাতে ?

দেবদত্ত। মহারাজ, তোমাকে ভয় দেখানো কি একটা খেলা। তোমার ভয়
আমাদের পক্ষে সব চেয়ে ভয়ংকর। তোমার দণ্ড, প্রথম আঘাত পড়ুক
আমাদের 'পরে বারা তোমার একান্ত আপনায়। তোমার অস্ত্রকে বারা নিজের
লক্ষ্য করে নিয়েছে, তোমার ক্রোধকে দুঃখরূপে নিক তারা মাখায় করে। দাঁও দণ্ড
আমাকে।

বিক্রম। যদি নাই দিই ?

দেবদত্ত। অগ্রসর হয়ে নেব। আজ আমাদের জন্তে আরাম নেই, সম্মান নেই।
বাও মহারাজ, তুমি উৎসব করে। আমাকে রক্তভৈরবের পূজা করতেই হবে।
মন্দিরে প্রবেশ করতে নাই দিলে— তাঁর পূজার আচ্ছান আজ গুনতে পাচ্ছি সর্বত্র
এই রাজ্যের বাতাসে।

বিক্রম। স্পষ্ট কথার ছলে আমাকে অপমান করতে চাও, আমার কথাও একদিন
অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠবে— বিলম্ব নেই। [উভয়ের প্রস্থান

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা । শোনো শোনো, রাজকুমার শোনো ।

নরেশের প্রবেশ

নরেশ । কী বলো ।

বিপাশা । এই মালা তোমার, বীরের কর্ণের ষোগ্য ।

নরেশ । পরিচয় পেয়েছ ?

বিপাশা । পেয়েছি ।

নরেশ । এত সহজে ?

বিপাশা । আমি অনাগতকে দেখতে পাচ্ছি ।

নরেশ । কী দেখতে পেলে ।

বিপাশা । জালন্ধরের দানীর সম্মান তুমি উদ্ধার করবে । ছুপ করে রইলে কেন কুমার ।

নরেশ । কথা বলবার সময় এখনো আসে নি ।

বিপাশা । আমি বলি কথা বলবার সময় এখন চলে গেছে ।

গান

আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই,

তিমিরজয়ী বীর, তোরা আজ কই ।

এই কুয়াশা-জয়ের দীক্ষা

কাহার কাছে লই ।

মগ্ন হন স্তম্ভ বরন,

অরুণ সোনা করল হরণ,

লক্ষা পেয়ে নীরব হল

উষা জ্যোতির্ময়ী ।

স্বপ্নিসাগর-তীর বেয়ে সে

এসেছে মুখ ঢেকে,

অঙ্গে কালি মেখে ।

রবির রশ্মি, কই গো তোরা,

কোথায় আঁধার-ছেদন ছোরা,

উদয়শৈলশৃঙ্গ হতে

বল্ মাঠে মাঠে ॥

নরেশ। এ গান কোথায় গেলে বিপাশা ?

বিপাশা। কান্দীরে মার্ত্তণ্ডবের মন্দিরে আমরা এ গান গাই হেমন্তে গিরিশিখিরে
যখন আলোকরাজ্যে অরাজকতা আসে।

নরেশ। এ গান আমাকে শোনালে যে ?

বিপাশা। এখানকার ক্লিষ্ট আকাশে তুমিই আলোকের দূত। যাক মীনকেতুর
বেদি ভেঙে, সেখানে তোমার আসন ধরবে না, কল্পভৈরবের নির্মাণ্য আনব তোমার
জন্তে। এখানে তিনি ভৈরব কান্দীরে তিনিই মার্ত্তণ্ড, সেই দেবতাকে প্রসন্ন করো বীর।
আজ সকালে আর্দ্রত্বাশ্রয়ের জন্তে যে কৃপাণ খুলেছিলে একবার দাঁও আমার হাতে।
(তলোয়ার কপালে ঠেকিয়ে) কল্পের তৃতীয় চক্ষুতে তুমিই অগ্নি, প্রভাতমার্ত্তণ্ডের
দীপ্ত দৃষ্টিতে তুমিই রৌদ্রচ্ছটা, বীরের হাতে তুমি কৃপাণ, তোমাকে নমস্কার।

জাগো হে কল্প জাগো।

স্বপ্নজড়িত তিমিরজাল

সহে না সহে না গো।

এসো নিরুদ্ধ দ্বারে

বিমুক্ত করো তারে,

তহুমনপ্রাণ ধনজনমান

হে মহাভিক্ত, মাগো।

রাজকুমার, ওই দেখো !

নরেশ। সেই আমার পদের কুঁড়ি ! এখনো রেখেছ ?

বিপাশা। এ আজ কথা করেছে— কান্দীরের কুমর জেগেছে এর মধ্যে।

নরেশ। ওই আসছেন মন্ত্রী সঙ্গ রাজা। আমাকে হরতো প্রয়োজন আছে—
তুমি মন্দির-প্রাঙ্গণে অপেক্ষা করো।

[বিপাশার প্রস্থান

বিক্রম ও মন্ত্রীর প্রবেশ

বিক্রম। প্রজারা বিদ্রোহী ? কোথায়।

মন্ত্রী। বৃথকোট্টে সিংহগড়ে।

বিক্রম। কুমার কথা বোলো না। অন্ধের স্পর্শ সব চেয়ে কুমার অযোগ্য।

নরেশ। বস্তুত ওদের বিদ্রোহ বিদেশী সামন্তদের বিরুদ্ধে।

বিক্রম। তারা কি আমার প্রতিনিধি নয়।

নরেশ। তখন নয় বখন তারা নিজের স্বার্থ দেখে, প্রজার নয়, রাজার নয়।
আমাকে আদেশ করো আমি প্রজাদের শাস্ত করে আসি।

বিক্রম। তুমি! আমার শাসন আলাগা করেছে তোমরাই। প্রজাদের প্রাণে
মহারানীর সঙ্গে বোগ দিয়েছ তুমিই, বিদেশীর প্রতি ঈর্ষা তোমার মতো এমন স্পষ্ট
করে প্রকাশ করতে কেউ সাহস করে নি। প্রতিহারী, মহারানী কোথায়। আমার
আত্মহান এখনই তাঁকে জানাও গে। তিনি শুধু তাঁর দয়াদৃশ প্রজারা আজ বিব্রোহ
করেছে—ভীষণ বিব্রোহ করতে সাহস করেছে তাঁর ডরসায়। কিন্তু তিনি ওদের
বাঁচাতে পারবেন? বিচার সর্বাঙ্গে তাঁকেই গ্রহণ করতে হবে। এখনই, এখানেই।
মন্ত্রী, তোমরা অপবাদ দিয়ে এসেছ আমার চিত্ত দুর্বল, রানীর প্রতি অন্ধ আমার প্রেম।
আজ দেখাব তোমরা ভুল করেছে। তোমাদের মহারানীরও বিচার হবে। নির্বাগন
দিতে পারি নে ভাবছ? আমাদের বংশ রামচন্দ্রের, সূর্যবংশ।

মন্ত্রী। মহারাজ।

বিক্রম। কী, বলো। শুধু হয়ে রইলে কেন?

মন্ত্রী। সামন্তরাজদের সৈন্তদল নিকটবর্তী। শিলাদিত্য তাদের সেনাপতি।

বিক্রম। সিংহাসনের প্রতি লক্ষ?

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ।

বিক্রম। প্রতিরোধের কী ব্যবস্থা করেছে।

মন্ত্রী। সৈন্ত প্রস্তুত নেই, তাদের সকলকে বিশ্বাস করাও কঠিন।

নরেশ। আমাকে তার দিন মহারাজ। স্থিতি করবার সময় নেই। আমি সৈন্ত
প্রস্তুত করি গে।

বিক্রম। প্রতিহারী, মহারানী কোথায়।

প্রতিহারী। তিনি অস্তঃপুরে নেই।

বিক্রম। কোথায় তিনি। ভৈরবমন্দিরে?

প্রতিহারী। সেখানে দর্শন পাই নি।

বিক্রম। কোথায় তবে।

প্রতিহারী। ঝারপাল বলে, ঘোড়ায় চড়ে তিনি উত্তরের পথে চলে গেছেন।

বিক্রম। অর্ধ কী। রাজকুমার, তুমি নিশ্চয় জান কোথায় গেছেন তিনি।

নরেশ। কিছুই জানি নে মহারাজ।

বিক্রম। চলে গেছেন? বিব্রোহী প্রজাদের উত্তেজিত করতে? কিরিয়ে নিয়ে
এলো, ধরে নিয়ে এলো, বেঁধে নিয়ে এলো শৃঙ্খল দিয়ে—বৈয়নী!

নরেশ। এমন কথা মুখে আনবেন না। আমরা সইতে পারব না।

বিক্রম। মুখ আমি! ষিক আমাকে! অহ, যেখতেই পাই নি, সিংহাসনের আড়ালে বসে কান্দীরেয় কত্তা চক্রান্ত করছিলেন। স্বীলোককে বিশ্বাস নেই, বিশ্বাস নেই। অন্তঃপুরে গুকে কে রাখবে! কারাগার চাই!

নরেশ। এমন পাপ চিন্তা করবেন না, মহারাজ!

বিক্রম। তোমরা সবাই আছ এর মধ্যে। তুমিও আছ, নিশ্চয় আছ। চলে গেছেন! আগে তোমাদের দণ্ড দিয়ে তবে আমার অন্ত কাজ। দেবদত্ত কোথায়। কোথায় সেই বিশ্বাসঘাতক।

মন্ত্রী। কথা চকল হবেন না, মহারাজ। মহারানী মনকে শান্ত করতে গেছেন, নিশ্চয় আপনিই ফিরে আসবেন। অধীর হয়ে তাঁকে অপমান করলে চিরদিনের মতো তাঁকে আমরা হারাণ।

বিক্রম। ফিরে আসবেন সে কি আমি জানি নে? আমাকে কেবল স্পর্ধা দেখিয়ে গেলেন। মনে করেছেন তাঁকে কাকুতি মিনতি করে ফেরাব। ভুল মনে করেছেন। আমাকে এমনি কাপুরুষ বলেই জানেন বটে! আমার পরিচয় পান নি। নিষ্ঠুর হবার প্রচণ্ড শক্তি আমার আছে। আমাকে ভয় করতে হবে—এইবার তা বুঝবেন।

দূতের প্রবেশ

দূত। উত্তরপথ থেকে মহারানীর এই পত্র।

বিক্রম। (পত্র পড়তে পড়তে) রাজকুমার নরেশ, হুমিত্রা এসব কী লিখেছেন। এর কী মানে।—“বিবাহের পূর্বে একদিন রত্নভৈরবকে আত্মনিবেদন করতে গিয়েছিলেম। তাঁরই বলি ফিরিয়ে নিয়ে এসে দিলেম তোমাকে, তোমার রাজ্যকে। বার্থ হল, তুমিও পেলেন না, তোমার রাজ্যও পেতে বাধা পেল।”

নরেশ। মহারাজ, তুমি তো জান, মহারানী আগুনে কাঁপ দিতে গিয়েছিলেন, পুরবাসীরা ফিরিয়ে এনে তোমার হাতে দিলেন।

বিক্রম। সেই আগুন বে গড়ে আনলেন, হত্ন করলেন আমাকে। এই লও নরেশ, পড়ো, আমার চোখে অক্ষরগুলি নৃত্য করছে, আমি পড়তে পারছি নে!

নরেশ। মহারানী লিখছেন, “আমি ঝাঁর কাছে নিবেদিত তাঁকে তাঁর অর্ঘ্য ফিরিয়ে দিতে চললেম। কান্দীরে ঐশ্বরীর্থে হার্ডওয়েব আমাকে গ্রহণ করবেন। রূপ দিয়ে তোমাকে তৃপ্ত করতে পারি নি, শুভকামনা দিয়ে তোমার রাজ্যের অকল্যাণ দূর করতে পারলুম না। যদি আমার তপস্বী সার্বক হয়, যদি দেবতাকে প্রসন্ন করি

তবে দূর হতে তোমাদের সকল করতে পারব। আমাকে কামনা কোরো না, এই তোমার কাছে আমার শেষ নিবেদন। আমাকে ত্যাগ করো, তোমাদের শান্তি হোক।”

বিক্রম। দেন নি, তিনি কিছুই দেন নি, সমস্ত ফাঁকি! নারী যে স্থা এনেছে আমার দীনতম প্রজারও ঘরে, আমি রাজ্যেশ্বর তার কণাও পাই নি— আমার দিন রাত্রি তৃষ্ণার শুকিয়ে গেছে, জ্বালাসমূহের তীরে বসে। নরেশ, আজ আমাকে কী করতে হবে বলো, আমি মন স্থির করতে পারছি নে।

নরেশ। মহারাজ, আমার কথা শোনো, তাঁকে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করো না।

বিক্রম। কী বললে! করব না চেষ্টা! বিশ্বের সামনে আমার পৌরুষ যিক্রান্ত হবে! আনো আগে তাঁকে ফিরিয়ে, তার পর সর্বসমক্ষে তাঁকে ত্যাগ করব। রাষ্ট্র-পালকে বলো তাঁকে আহুক বন্দী করে।

নরেশ। হবে না মহারাজ, সে হবে না, আমার প্রাণ থাকতে সে হতে দেব না।

বিক্রম। বিদ্রোহ?

নরেশ। হাঁ বিদ্রোহ! তুমি আব্বিষ্মত, তোমার অহুমোহন করে তোমার অবমাননা করতে পারব না। তোমার রাজ্যসীমা অতিক্রম করতে এখনো তাঁর তিন-চার দিন লাগবে। আমি নিজে যাব তাঁকে ফিরিয়ে আনতে।

বিক্রম। যাও, তবে এখনই যাও, নীচ্র যাও। [নরেশের প্রস্থান]

মন্ত্রী, তুমি ভাবছ, তাঁকে ক্ষমা করে ফিরিয়ে আনছি। একেবারেই নয়। রাজ-বিদ্রোহিণী তিনি, আমি নিজেই দিতেম তাঁকে নির্বাণন। আমার দণ্ড এড়িয়ে তিনি পালাচ্ছেন, এই আমার ক্ষোভ।

মন্ত্রী। মহারাজ, তাঁকে দণ্ড দেবার কথা বলে আমাদের সকলকে দুঃখ দিচ্ছেন। তিনি কাছে আসলেই দেখতে পাবেন তাঁকে দণ্ড দেবার সাধ্য আপনার নেই।

বিক্রম। তা হতে পারে, আমি মুগ্ধ। এ মোহপাশ বাক, বাক ছিন্ন হয়ে, আমি আনব না তাঁকে আমার কাছে। প্রতিহারী, রাজকুমার নরেশকে নীচ্র ফিরিয়ে আনো। যেতে দাও, যেতে দাও, কান্দীরের কজ্জাকে কান্দীরে ফিরে যেতে দাও।

মন্ত্রী। দাসের অহুনয় শুভন মহারাজ। রাজকুমার নরেশ তাঁকে ফিরিয়ে আনুন, তার পরে আজকের দিনের এই ক্ষতবেদনা ভুলতে স্মরি হবে না।

বিক্রম। মিনতি করে ফিরিয়ে আনা নয়, নয়, কিছুতেই নয়। একদিন যুদ্ধ করে তাঁকে জালদরে এনেছি, পুনর্বীর যুদ্ধ করেই তাঁকে জালদরে ফিরিয়ে আনব।

মন্ত্রী। যুদ্ধ করে ?

বিক্রম। হাঁ, যুদ্ধ করেই। কাশ্মীরের অভিমানে কাশ্মীরে চলেছেন— জালন্ধরের অপমান ঘোষণা করবেন! পদানত খুলিশারী কাশ্মীরের চোখের উপর দিয়ে নিয়ে আসব তাঁকে বন্দিদা করে, যেমন করে দাসীকে নিয়ে আসে। এই কাশ্মীরের স্পর্ধা মনের মধ্যে গোপনে পোষণ করে এতদিন আমাদের উপেক্ষা করেছেন। এবার তলোয়ার দিয়ে তার মূল উৎপাটিত করে তবে আমরা শান্তি পাব। মন্ত্রী, বৃথা তর্কের চেষ্টা কোনো না— এই মুহূর্তে গৈরী প্রস্তুত করতে বলো গে।

মন্ত্রী। মহারাজ, ইতিমধ্যে তবে কি বিনা বাধার বিজোহী সামন্তরাজদের দেবে রাজ্য অধিকার করতে।

বিক্রম। না।

মন্ত্রী। তা হলে আপাতত এদের সঙ্গে যুদ্ধ সেয়ে তবে অন্য কথা।

বিক্রম। যুদ্ধ নয়।

মন্ত্রী। তবে ?

বিক্রম। সন্ধি।

মন্ত্রী। মহারাজ কী বললেন, সন্ধি ?

বিক্রম। হাঁ, সন্ধি করব। ওরাই হবে কাশ্মীর-অভিমানে আমার সঙ্গী।

মন্ত্রী। সন্ধি করবে! মহারাজ, কোন্ডের মুখেই এমন কথা বলছ।

বিক্রম। তোমার মন্থনা দেবার সময় চলে গেছে। এখন বিনা বিচারে আমার আদেশ পালন করো।

মন্ত্রী। তবু বলতে হবে। যা সংকল্প করেছ তাতে রাজ্যের সমস্ত প্রজা উন্নত হয়ে উঠবে।

বিক্রম। উন্নততা গোপন থাকলে স্থায়ী হয়ে থাকে— উন্নততা প্রকাশ হলে তাকে দমন করা সহজ। সেজন্তে আমার কোনো চিন্তা নেই। দৃতকে ডেকে পাঠাও। [উভয়ের প্রস্থান

কন্দর্পের পুষ্পমূর্তি ও পুষ্পোৎসব নিয়ে বিপাশা ও তরুণীগণের প্রবেশ
বিপাশা। গান

বকুলগন্ধে বস্তা এল দখিন হাওয়ার শ্রোতে।

পুষ্পধ্বজ, ভাঙ্গাও ভরী নন্দনতীর হতে।

মহারাজা বলেছিলেন এইখান থেকে রাজ্যরক্ষা হবে। মাধবীবিতানে তিনি আমাদের সঙ্গে যাবেন। কই, তাঁকে তো দেখছি নে।

প্রথমা । আমাদের গান শুনেতে পেলেই দেখা দেবেন ।

গান । অমরুতি
পলাশকলি দিকে দিকে
তোমার আখর দিল লিখে,
চকলতা জাগিয়ে দিল অরণ্যে পর্বতে ।

দ্বিতীয়া । কিন্তু মহারাজ তো এলেন না— গোখুলিল্লর বয়ে যাচ্ছে । ওই তো
দিগন্তে চাঁদের রেখা দেখা দিল ।

বিপাশা । লগ্ন এলেই কী আর গেলেই কী, আমাদের তাতে কী আসে যায় ।
গান থামাস নে । মহারাজ বলেছেন উৎসবকে জাগিয়ে রাখতে, একটুও যেন
ম্রিয়মাণ না হয় ।

গান । অমরুতি
আকাশপারে পেতে আছে একলা আসনখানি,—
নিত্যকালের সেই বিরহীর জাগল আশার বাণী ।
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে
নবীন প্রাণের পত্র আসে,
পলাশ-জবার কনকচাঁপায় অশোকে অকণ্ঠে ॥

বিক্রমের প্রবেশ

বিপাশা । মহারাজ, সময় হয়েছে ।

বিক্রম । হাঁ সময় হয়েছে— এবার কেলে দাঁও এসব, দাঁলে কেলে দাঁও ধুলোয় ।

প্রথমা । মহারাজ কী করলেন, এ-যে দেবতার মূর্তি ।

বিক্রম । এমন অক্ষর, এমন ব্যর্থ, এমন মিথ্যা, ওকে বল দেবতা ! বিড়ঘনা !

এই আমি ওকে পারের তলার দলছি । ষারী ।

ষারী । কী মহারাজ ।

বিক্রম । নিবিয়ে দিতে বলে দাঁও এইসব আলোর মালা । ষারের কাছে বাজিয়ে
দাঁও রণভেরী । [রাজা ও তরুণীগণের প্রস্থান

নরেশের প্রবেশ

নরেশ । বিপাশা, শুনে যাও ।

বিপাশা । কী, বলো ।

নরেশ। চলে গেলেন।

বিপাশা। কে চলে গেলেন।

নরেশ। আমাঝের মহারানী।

বিপাশা। কোথায় চলে গেলেন।

নরেশ। জান না তুমি ?

বিপাশা। না।

নরেশ। তিনি গেছেন একলা ঘোড়ায় চড়ে কান্ধীরের পথে।

বিপাশা। বলো বলো, সব কথাটা বলো।

নরেশ। পত্র পাঠিয়েছেন তিনি আর কিয়বেন না। ঐক্যতীর্থে মার্ত্তণ্ডমন্দিরে আশ্রয় নেবেন।

বিপাশা। আহা, কী আনন্দ। মুক্তি এতদিন পরে!

নরেশ। বিপাশা, তাঁকে তো বাঁধতে কেউ পারে নি।

বিপাশা। শিকল পরাতে পারে নি, খাঁচার রেখেছিল। পাখা বাঁধিয়ে দিয়েছিল সোনা দিয়ে। ধরতে গিয়ে তাঁকে হারাল। এই হারানোর কী অপূর্ব মহিমা। স্বর্গাস্তরস্থির পশ্চিমযাত্রী। কিন্তু এই অন্ধরা কি এর পুণ্যরূপের ছটা দেখতে পেলে।

নরেশ। আমরা যাব তাঁকে ফেরাতে। এতক্ষণে তিনি গেছেন নন্দীগড়ের মাঠের কাছে।

বিপাশা। যেয়ো না যেয়ো না, তিনি তোমাঝের নন; তাঁকে পাও নি, পাবেও না। আজ ভাঙা-উৎসবের ভিতর দিয়ে তিনি ছাড়া পেলেন পাখাশের বুককাটা নির্যাতনের মতো।

গান

প্রায়-নাচন নাচলে যখন আপন তুলে

হে নটরাজ, তটার বঁধন পড়ল খুলে।

জাহ্নবী তাই মুক্তধারায়

উন্মাদিনী দিশা হারায়,

সংগীতে তার তরঙ্গল উঠল ছলে।

রবির আলো সাড়া দিল আকাশপায়ে।

তুলিয়ে দিল অভয়বাণী বরছাড়ায়ে।

আপন ঘ্রোতে আপনি যাতে,

সাধি হল আপন সাথে,

সবহারী সে সব পেল তার কুলে কুলে।

এই গান আমরা পাছাড়ে গাই কসন্তে যখন বরক গলতে থাকে, কখনওলো
বেরিয়ে পড়ে পথে-পথে। এই তো তার সময়— কাস্তনের স্পর্শ লেগেছে পাছাড়ের
শিখরে শিখরে, হিমালয়ের মৌন গেছে ভেঙে।

নরেশ। খুব খুশি হয়েছ, বিপাশা ?

বিপাশা। খুব খুশি আমি।

নরেশ। কোনো দুঃখই বাজছে না তোমার মনে ?

বিপাশা। এমন সুখ কোথায় পাব, কুমার, যাতে কোনো দুঃখ নেই।

নরেশ। বন্ধন তো কাটল, এখন তুমি কী করবে।

বিপাশা। ধীর সঙ্গে ঘরে ছিলাম তাঁর সঙ্গেই পথে বেরব।

নরেশ। তোমাকেও আর ফেরাতে পারব না ?

বিপাশা। কী হবে ফিরিয়ে বন্ধ। হয়তো বাঁধতে গিয়ে তুল করবে।

নরেশ। আচ্ছা যাও তুমি। আমার মন বলছে, মিলব একদিন। এখানে
আমারও স্থান নেই।

বিপাশা। কেন নেই, কুমার।

নরেশ। মহারাজ স্থির করেছেন, কান্দীয়ে যুদ্ধযাত্রা করবেন— যুদ্ধে জয় করাই
মহারানীকে ফিরিয়ে আনবেন।

বিপাশা। সেও ভালো। এমনি রাগ করেও যদি রাজার পৌরুষ জাগে তো
সেও ভালো।

নরেশ। তুল করছ বিপাশা। এ পৌরুষ নয়, এ অসংযম— ক্ষত্রিয়ভেজ একে
বলে না। যে উন্নতভাষা এতদিন আপনাকে বিন্মত হতে লজ্জা পান নি এও সেই
উন্নাদনারই রূপান্তর। কোনো আকারে মোহমাদকতা চাই, নিজেই তুলতেই হবে
এই তাঁর প্রকৃতি। মীনকেতুরই কেতনে রক্তের রঙ মাথাতে চলেছেন— কল্যাণ
নেই। আমাকেও যেতে হল কান্দীয়ে।

বিপাশা। লড়াই করতে ?

নরেশ। মহারানীকে এই কথা জানাতে যে, যারা কান্দীয়ে যুদ্ধ করতে এসেছে
তারা জালজ্বরের আবর্জনা, তাদের পাশে আমাদের সকলকে যেন তিনি অপরাধী
না করেন।

বিপাশা। যাবে তুমি ? সত্যি যাবে ?

নরেশ। হ্যাঁ, সত্যি যাব।

বিপাশা। তবে আমিও তোমার পথের পথিক।

নরেশ। তা হলে এ পথের অবসান যেন কখনো না হয়।

বিপাশা। তুমি আর কিরবে না?

নরেশ। ফেরবার দ্বার বন্ধ। রাজা আমাকে সন্দেহ করতে আরম্ভ করেছেন।
অন্ধ সংশয়ের হাতে যেখানে রাজদণ্ড, রাজার বন্ধুদের স্থান সেখানে হতে বহুদূরে।

[উভয়ের প্রস্থান

৩

কাশ্মীর

১। সর্বনাশ! বল কী!

২। চলো, আর ঘেরি নয়।

১। ঠিক জান তো?

২। তরাইরে গিয়েছিলুম ভালুকের চামড়া বেচতে—বচকে দেখে এলুম
জালছরের সৈন্ত। আর দেখলুম খনদত্তকে, চন্দ্রসেনের দূত। দুই পক্ষে বোঝাপড়া
চলছে।

১। ওদের পথ আগলানো হবে না?

২। কে আগলাবে। খুড়োমহারাজ নিজের পথ খোলসা করছেন। এবার
আমরা প্রজারা মিলে যেদিন যুবরাজকে রাজা করতে দাঁড়িয়েছি, এমনি অদৃষ্ট, ঠিক
সেইদিনেই এসে পড়ল বিদেশী দস্যু। খুড়োমহারাজ এবার কাশ্মীরের রাজছত্রের উপর
জালছরের ছত্র চড়িয়ে সিংহাসনে নিজের অধিকার পাকা করে নিতে চেষ্টা করছেন।

১। কিন্তু দেখো বলভদ্র, এ সংবাদ এখন প্রচার করে অভিব্যেক ভেঙে দিয়ে
না। এখানকার অস্থিষ্ঠান চলতে থাক, আজকের মধ্যেই সমাধা হয়ে যাবে।
ইতিমধ্যে আমরা যা করতে পারি করি গে। রণজিৎকে পাঠাও পস্তনে। আর
জঠিয়াতে থবর দাঁও কাঠুরিয়াপাড়ায়—আমি চললেম রক্ষীপুবে। ঘোড়া বার
বতগুলো পাওরা বার ধরে আনা চাই। পাঁচমুড়ির মহাজনদের গমের গোলা আটক
করতে হবে—অন্তত দু মাসের যুদ্ধের খোরাক দরকার।

২। এবার আমরা যদি আর বাঁচি ওই শিশাচের অভিশ্রাব কিছুতেই সিক্ত
হতে দেব না। কুমারের অভিব্যেক আজ সম্পন্ন হওয়াই চাই। তার পর থেকেই

চন্দ্রসেনকে রাজবিত্ত্রোহী বলে গণ্য করব। ওরে, তোরা তোরণে দেবদাক্ষাধার মালাগুলো শীঘ্র খাটিয়ে দে। ভেরীওয়ালাকে বল-না বাজিয়ে দিতে ভেরী।

১। সবাই এসে জড়ো হোক। এই-যে মহীপাল—তোমাকে অত্যন্ত দরকার। মহীপাল। কেন, কী হয়েছে।

২। সে কথা এখানে বলা চলবে না। চলো ওই দিকে। দেরি কোরো না।

১। এইমাত্র একটা খবর পেয়েছি, চন্দ্রসেন এই দিকে আসছেন। বোধ করি অভিষেক ভেঙে দিতে।

২। না, আমার বিশ্বাস, কোশলে সুবরাজকে সতর্ক করে দিতে। চন্দ্রসেন আর সব করতে পারে কিন্তু কুমারকে ওরা বন্দী করে নিয়ে যাবে এ তিনি কখনোই সহিবেন না। কিন্তু চল, আর দেরি না। [সকলের প্রস্থান]

আর-এক দল

১। ব্যাপারখানা কী ভাই।

২। আকাশ থেকে পড়লে নাকি।

১। সেইরকমই তো বটে। দুঃখের কথাটা বলি। জান তো পেটের দ্বারে একদিন ঢুকছিলুম খুড়োরাজার প্রহরীর দলে। খুব মোটা মাইনে নইলে ওর কাজে লোক আসতে চায় না। জ্বরী গায়ে গহনা চড়ল—কিন্তু লজ্জায় সে ইদারায় জল আনতে যাওয়া বন্ধ করলে। আমাদের পাড়ায় থাকে কুন্দন; সকলের নামে সে ছড়া কাটে। সে আমার নাম দিলে খুড়ো-গণেশের খুড়তুতো ইদুর। শুনে দেশহুঙ্ক লোক খুব হাসলে, আমি ছাড়া।

৩। বাহবা, ঠিক নামটা বের করেছে তোদের কুন্দন। দেশে খুড়তুতো ইদুরের বাড়াবাড়ি হতে চলল। ঘরের ভিত পর্যন্ত ফুটো করে দিলে রে, দাঁত বগাচ্ছে সব-তাতেই, এইবার ওদের গর্তে লাগাব আগুন। তার পরে বুদ্ধ, পিঠে গণেশঠাকুরের গুঁড়-বুলোনি সইল না বুঝি।

১। অনেকদিন অনেক গল্প করলুম। শেষকালে যেদিন খুড়োরাজা খুশি হয়ে আমাকে প্রহরীশালার সর্দার করে দিলে—সেইদিন পথের মধ্যে দেখা আমার ছোটোশালীর সঙ্গে। জান তাকে—

২। জানি বৈকি। ওই তোদের রূপমতী, খালা মেয়ে রে! তোদের ছড়া-কাটিয়ে তাকেই তো বলে মুড়াশেল।

১। সে আমাকে দেখে বাঁ পা দিয়ে মাটিতে এক লাখি মারলে, ধুলো উড়িয়ে দিলে, পারের মল কম কম করে উঠল—মুখ বাঁকিয়ে চলে গেল। আর সইল না।

৩। হা হা হা হা! রাজা পায়ের এক বায়ে খুঁড়তুতো ইহুরের লেজ গেল কাটা!

১। দিলেম ফেলে আমার পাগড়ি গ্রহরীশালার দ্বারে, চলে গেলেম উত্তরে মালখণ্ডে। গ্রীষ্মভোর ছাগল চরাই, শীতকালে রাজধানীতে নিয়ে আসি; কদল বিক্রি করি। পণ করেছি যখন হাতে কিছু টাকা হবে, পাগড়িতে লাগাব সোনার পাড়—যাব আমার শ্রালীর বাড়িতে, সেই বা পায়ের লাখটা সে কিরিয়ে নেবে, তবে সস্তা কথা। এই কথাই ভাবতে ভাবতে আসছিলাম ছাগলের পাশ নিয়ে, যাচ্ছিলাম রাজধানীর দিকে। পথের মধ্যে একদল লোক ছাগলহুত আমাকে হৈঃ হৈঃ শব্দে খেদিয়ে নিয়ে এল এইখানে, বললে এই আমাদের রাজধানী এইখানে—এই উদয়পুরে।

২। মুখ, মনে রাখিস, আজ থেকে এর নাম উদয়পুর নয়, কুমারপুর।

১। মনে রাখা শক্ত হবে ভাই, এখানে আমার দাদাশক্তরের বাড়ি, চিরদিন জানি—

৩। ভাবনা কী, নতুন রাজ্যে তোর দাদাশক্তরের নাম নতুন করে দেব।

১। তা কেন দিলে, কিন্তু আমার ছাগলের মহাজন থাকে সেইখানটাতে যাকে রাজধানী বলে জানতুম। সে লোকটার কাছে দেনাও আছে পাওনাও আছে। নইলে তারও নাম বদল করে দিলে খুশি হতুম।

২। আচ্ছা বেশ, খুড়োরাজের রাজত্বকালের দেনাটা কুমাররাজের রাজত্বকালে মাপ করে দেওয়া গেল।

১। আর পাওনাটা?

২। সেটা পরে দেখা যাবে—সময়মতো।

১। পেটের তাগিদ সময় মানবে না, দাদা। তা বাই হোক, তোমের মুখের কথায় রাজধানী তৈরি হয় না তো ভাই, সেরকম চেহারা দেখছি নে।

৩। সবই কি চোখে দেখতে হয়। মনে-মনে দেখ।

১। কিন্তু ছাগলের দামটা মনে-মনে পেলে আমার চলবে না। কথাটা একটু বুঝিয়ে বলো, দাদা।

৩। তবে শোন, কুমার এলেন তীর্থ থেকে, তবু খুড়োমহারাজ সিংহাসন ঝাঁকুড়েই রইলেন। দেখলুম, টানাটানি করতে গেলে রক্তারক্তি হবে। ঠিক করেছি এখানেই খুবরাজের রাজধানী বসিয়ে তাঁকে রাজা করব। আজই অভিষেক।

১। এই আখরোটের বনে?

২। কোথাকার গৌরার এটা ? রাজা যেখানেই বসবেন সিংহাসন সেইখানেই। আর তোকে যদি ইচ্ছের আসনেও বসাই তার তলা থেকে ছাগল ভাকতে থাকবে রে।

১। না ডাকলেও স্বপ্ন হবে না ভাই, মন কেমন করবে। কিন্তু একটা কথা বুঝতে পারছি নে। ছিলেন এক রাজা, হলেন দুই রাজা, তার সইবে ? এক ঘোড়ার দুই সওয়ার, লেজের দিকে লাগাম টানবে একজন, মুখের দিকে আর-একজন, জন্তুটা চলবে কোন্ রাস্তায়।

২। ওরে, জন্তুটার চেয়ে মুশকিল হবে সওয়ারের— যিনি থাকবেন লেজের দিকে তাকে আপনিই থসে পড়তে হবে। বুঝতে পেরেছিল ?

১। অনেকখানি বোঝা বাকি আছে। লেজের মাছুষটা থসে পড়বার আগে খাজনা দেব কাকে।

৩। খাজনা দিতে হবে মহারাজ কুমারসেনকে।

১। তার পরে ?

৩। তার পরে আর কিছুই নেই।

১। খুড়োমহারাজ তো সিংহাসনে বসে উপোস করবার ব্রত নেন নি। যখন খিদে চড়ে যাবে তখন ?

২। সে কথা খুড়োমহারাজ চিন্তা করবেন। আমরা সবাই পণ করেছি খাজনা দেব মহারাজ কুমারসেনকে, আর কাউকে নয়।

১। ঠিক বলছ দাদা, সবাই পণ করেছ ?

২। হ্যাঁ, সবাই।

১। বরাবর দেখে আসছি তোমরা মোড়লরা পিছন থেকে টেঁচিয়ে বল, বাহবা, আর সামনে থেকে মাথার বাড়ি পড়ে আমাদেরই। ঠিক বলছ, সবাই খাজনা দেবে কুমার-মহারাজকে, কেউ পিছবে না ?

৩। কেউ না, কেউ না। আজ মহারাজের পা ছুঁয়ে শপথ গ্রহণ করব।

১। এ কথা ভালো। মারি তো কপালে লেখাই আছে। একলা খাই সেইটেই দুঃখ। দেশ জুড়ে মারের ভোজ বসে যায় যদি, পাত পান্ডিতে ভয় করি নে।

২। এই রইল কথা ?

১। হ্যাঁ, রইল।

৩। পিছোবি নে ?

১। পিছোবার রাস্তাটা তোমরাই খোলসা রাখ, সে রাস্তা আমরা খুঁজেই পাই নে।

৩। ওরে বোকা, করতে পারি নে, তা নয়, কিন্তু আমরা বলে তোদের দশা কী হবে।

১। আমাদের অন্ত্যেষ্টিসংকারটা বন্ধ থাকবে।

একদল স্ত্রীলোকের প্রবেশ

প্রথমা। রাজার অভিষেকের সময় হল ?

২। না, এখনো দেহি আছে। তোমরা প্রস্তুত আছ তো ?

প্রথমা। আমাদের জন্তে ভেবো না গো, ভেবো না। তোমাদের পুরুষের মধ্যেই দেখি কেউ বা এগোন কেউ বা পিছোন। কেউ বলছেন সময় বুঝে কাজ, কেউ বলছেন কাজ বুঝে সময়। মাঝের থেকে সময় যাচ্ছে চলে।

দ্বিতীয়া। দেখে এলেম তোমাদের স্ত্রাবাগীশ এখনো বসে তর্ক করছেন, যিনি রাজা তিনি সিংহাসনে বসেন, না, যিনি সিংহাসনে বসেন তিনিই রাজা। এই নিয়ে দুই পক্ষে মাথা-ভাঙাভাঙি চলছে আমাদের পাড়ার। মেয়েরা কাল সমস্ত রাত ধরে সাজিয়েছে মাকল্যের ডালা।

তৃতীয়া। ভোর থেকে যে-যার গ্রাম থেকে সব বেরিয়ে পড়ল।

১। আর লজ্জা দিয়ো না আমাদের। এ কথা মেনে নিচ্ছি মেয়েদের মতো পুরুষ মেলে না। তোমাদের গানের দল আছে তো ?

দ্বিতীয়া। হাঁ, তারা এল বলে।

২। তোমাদের উমিটারের মেয়ে ?

তৃতীয়া। সেই তো সব দল ডেকে আনছে।

২। নন্দপন্নীর উপযুক্ত মেয়ে বটে। সেদিন বিতস্তার ঘাটে আমাদের কর্মচারী গিয়েছিলেন তাকে গোটা দুয়েক মিঠে কথা বলতে। কঙ্কণের এক ঘা ধরেই মুখ বন্ধ।

প্রথমা। জান না বুকি, সে বলেছে বেজবতী নাম নেবে—কুমার মহারাজের সিংহাসনের পশ্চাতে থাকবে তার পরিচারিকা হয়ে।

১। দাদা, তা হলে আমি ছাগল-চরানোর ব্যাবসা ছেড়ে দিয়ে রাজার ছাত্র হব।

২। ওরে বুদ্ধ, এই খানেক আগেই তোকে দোমশা বেখেছি, একমুহুর্তে রাজভক্তি ভরপুর হয়ে উঠল কিসে।

১। এক আগুন থেকে আর-এক আগুন জলে।

৩। তুই তো ছাগল চরাতে গিয়েছিলি, উত্তরখণ্ডের খবর কিছ এনেছিল ?

১। কাউকে যদি না বলে তো বলি।

৩। ভয় কিসের। বলে ফেল না।

১। বললে না প্রত্যয় বাবে স্বয়ং রানী স্মিতাকে দেখেছি ভৈরবীবেশে চলেছেন ঐশ্বরীর্থে।

২। পাগল রে!

প্রথমা। না গো, উনি মিথ্যা বলছেন না। আমিও শুনেছি বটে। কাউকে বলতে সাহস করি নি।

৩। কার কাছে শুনেলে।

প্রথমা। ওই যে আমার ভাস্কর্য্যি মন্দাকিনী। তীর্থ করে ফিরে আসছিল। পথে দেখা। রাজকুমারী চলেছেন মার্তণ্ডদেবের উপাসিকার দীক্ষা নিতে।

২। বিশ্বাস করি কী করে। বুদ্ধ, তোর সঙ্গে কথা হল কিছ ?

১। প্রণাম করে বললুম, তুমি আমাদের রাজকুমারী স্মিতা। তিনি বললেন, আমার নাম তপতী। জানিস তো সেই অপকল্প রূপ। সেই লাভণ্য যেন আগুনের স্নান করে এল। বললেন, দেবী, চরণের সেবক হয়ে বাই সঙ্গে। তিনি নীরবে তর্জনী তুলে ফিরে যেতে ইঙ্গিত করলেন।

৩। হুগম তীর্থে রাজকুমারী একলা চলেছেন, তুই এখানে এসে রাজবাড়িতে আনাগি নে ?

১। দুই-একজনকে জানাতে গিয়েছিলেম—আমাকে মারে আর কি। বলে, আমি নেশা করেছি!

আর-একজনের প্রবেশ

৪। কিছুতে রাজি হল না।

২। কার কথা বলছ।

৪। আমাদের সভাকবি দ্বর্জর। খুড়োমহারাজের আশ্রয় ছাড়তে সাহস করল না। আজ অভিষেকে কোনোরকমের একটা সভাকবি চাই তো।

৩। চাই বৈকি। আজকের মতো রীতিরক্ষা করে তার পরে সংক্ষেপে বিদায় করলেই হবে।

৪। জোগাড় করেছি একটি। যরু তাকে নিয়ে আসছে। বিদেশী, বাজে ঐশ্বরীর্থে, সঙ্গে নারী আছে।

৩। এর থেকেই ঠাওরালে সে কবি ?

৪। দেখলেম, গাছতলায় বসে মেয়েটি গান গাচ্ছে আর সে বাজাচ্ছে একতারা। মুখ দেখেই সম্মেহ হল লোকটা। আর কিছুই না পারুক, গান বানাতো পারে। গিথে গিয়ে বললুম, তুমি কবি, চলো রাজ্যের অভিষেক। প্রথমটা কিছুতেই মানতে রাজি নয়। ভাবলে তাকে পাগল বললুম, না বোকা বললুম। সন্দের মেয়েটি বলল, হাঁ, ইনি কবি বৈকি, নিশ্চয় কবি, অভিষেকে যেতে হবেই তো। অমনি মাহুঘটা জল হয়ে গেল— আর 'না' বলবার জো রইল না।

৩। 'না' বলবার মতো মেয়েটি নয় বোধ করি।

৪। একেবারেই না। দেখলেম দিবিা বশ মেনেছে। মেয়েটি যদি বলত, চলো, লড়াই করবে, তবে তখনই ছুটত লড়াই করতে, কবিতা লেখা তো সামান্য কথা।

২। শুনে বুঝি, লোকটি কবি। মনে তো আছে, আমাদের ধরনীধাস। গৌরীতরাইয়ের নখনি বুনত শাল, ধরনী আস্তে আস্তে এসে দাঁড়াত তার আঙিনার কোণে। আর সে দিত তার কুণ্ডল ঝুলিয়ে ঝংকার, তারই চোটে ধরনী সাত খাতা জুড়ে ছড়া লিখছে। খেতুলাল, তুই ধরেছিল ঠিক, লোকটা কবি।

৪। হোক, বা না হোক, চেহারায় মানাবে। ওই-বে আসছে।

মল্পুর সঙ্গে নরেশ ও বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। (নরেশের প্রতি) কবি নরোত্তম, ঐদের বক্তিত কোরো না। তোমাকে গান গাইতে বলতে সাহস পাই নে। কিন্তু আমি তো তোমারই শিষ্য, যথাসময়ে আমাকে অল্পমতি কোরো, আমি গাইব।

নরেশ। তোমার ভক্তিতে আমি প্রীত। ভালো, অল্পমতি করছি, গাও তুমি।

বিপাশা। সে কি প্রভু, এখনই? এখনো তো সময় হয় নি।

নরেশ। এতদিনেও আমার কাছে এ শিক্ষা হল না যে, গানের অসময় নেই?

১। কবি অন্তর্য বলেন নি। ওই দেখো-না, লোক জড়ো হয়েছে। সময় হল।

বিপাশা।

গান

দিনের পরে দিন-বে গেল আঁখার ঘরে,

তোমার আসনখানি দেখে মন-বে কেমন করে।

ওগো ঈধু, ফুলের সাজি

মঞ্জরীতে ভরল আজি,

ব্যখার হারে গাঁথব তারে রাখব চরণ পরে।

পায়ের ধনি গনি গনি রাতের তারা আগে ।

উত্তরীয়ে হাওয়া এসে ফুলের বনে লাগে ।

ফাগুনবেলার বুকের মাঝে

পথ-চাওয়া স্বর কেঁদে বাজে,

প্রাণের কথা ভাষা হারায় চোখের অলে ঝরে ॥

১। হায় হায়, খাটি কবি বটে রে। ছেড়ে দেওয়া হবে না। দাদাশঙ্করের আঁচিচালার এক কোণে আয়গা করে দেব।

২। কবি, রচনা তোমারই বটে তো? ভণিতা নেই কেন। আমাদের বংশীলাল খুব লম্বা করেই ভণিতা লাগায়।

নরেশ। ভণিতার সম্পর্ক রাখি নে। আমি জানি গান যে গায় গান তারই। গানটা আমার কি তোমার, এই অত্যন্ত বাজে প্রশ্ন যদি না ভুলিয়ে দিলে তা হলে সে গান গানই নয়।

৩। কিন্তু দেখো কবি, আমার কেমন মনে হচ্ছে এ গান আমি পূর্বে শুনেছি এই কান্দীয়েই।

নরেশ। বড়ো খুশি হলুম এ কথা শুনে। তুমি রসিক লোক। ভালো গান শুনেই মনে হয় এ গান আগেই শুনেছি।

৩। মনে হচ্ছে আমাদের কবি শশাঙ্ক বেন গুইরকয়ের একটা—

নরেশ। কিছুই অসম্ভব নয়, কোনো কোনো কবি থাকেন যার রচনা ঠিক অল্প লোকের রচনার মতোই হয়।

৩। কবি, ইচ্ছে করছে তোমাকে একটা মালা দিই।

নরেশ। মালা আমি নিই নে। আমার গান যার কণ্ঠে, আমার মালাও তাঁরই কণ্ঠে পড়ে।

৪। সে তো ভালো কথা। উনি মালা পরার যোগ্য বটেন। হাঁ গা, তোমাদের ডালিতে তো মালা অনেক আছে, একখানা দাও-না গুঁকে পরিয়ে দিই।

প্রথমা। হাঁ, দিলাম বলে!

৪। ভালোমাসুকের ঝি, দিলে দোষ কী।

ষিভীয়া। তোমরা দোষ দেখতে পাবে কেন। পথে যাঁটে মালা পরিয়ে বেড়ানো তোমাদের স্বভাব যে।

৩। মালি, রাগ কর কেন?

ষিভীয়া। আর 'মালি' 'মালি' করতে হবে না।

৩। আচ্ছা, ছাড়লেম মালি বলা, বা বললে খুশি হও তাই বলব। আপাতত একথানা মালা দাও-না, ঠেকে পরিয়ে দিই।

তৃতীয়া। তোমরা কি লজ্জার মাথা ধেরে বসেছ! কোথাকার কে তার ঠিক নেই, রাজার অভিষেকের মালা দিতে হবে! এত সস্তা নয় গো।

১। ও-কথা বোলো না দিদিশাওড়ি, রাজা থাকলে স্বয়ং ওকে মালা দিতেন।

ষিষ্ঠীয়া। ভরততলির লোক, তোমাদের ব্যাভারটা কী রকম গো। ওকে দিদিশাওড়ি বল কোন সম্পর্কে। ও আমার বোনঝি।

১। মালি বলতে সাহস হল না। ভাবলুম দাদাবত্তরের গ্রামে থাকে, ওই সম্পর্কের নামটা বেমানান হবে না।

প্রথম। ওই-বে রাজা আসছেন শিবির থেকে। এখনো তো সময় হয় নি। এরা সব গান গেয়ে উৎপাত করে ঠেকে বের করে আনলে।

সকলে। জয়, মহারাজ কুমারসেনের জয়!

কুমারসেনের প্রবেশ

কুমার। শীঘ্র আমার অশ্ব প্রস্তুত করো।

৩। কবি, ধরো ধরো, একটা গান ধরো শিগগির।

বিপাশা।

গান

তোমার আসন শূন্য আজি, হে বীর পূর্ণ করো,

ওই যে দেখি বহুদূর কীপল ধরোখরো।

বাকল তুর্ধ আকাশপথে,

তুর্ধ আসেন অগ্নিরথে,

এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়ধ্বজা ধরো।

ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাসী।

অমর বীর সহায় তোমার, সহায় বজ্রপানি।

কুর্গম পথ সগৌরবে

তোমার চরণচিহ্ন লবে,

চিন্তে অভয়বর্ম তোমার বক্ষে তাহাই পরো।

কুমারসেন। (বিপাশাকে ইঙ্গিতে কাছে ডেকে) হঠাৎ এখানে এলে যে।

বিপাশা। ছুটি পেরেছি বুঝরাজ।

কুমারসেন। স্বমিত্রা?

বিপাশা। সে বন্ধিনীও ছুটি পেয়েছে।

কুমারসেন। হুত্যা?

বিপাশা। না, নৃতন প্রাণ।

কুমারসেন। অৰ্ঘ্য কী, বুঝিয়ে দাও।

বিপাশা। জালন্ধর ছেড়েছেন তিনি। গেছেন ঋগবতীর্থে, উপাসিকার দীক্ষা নেবেন।

কুমারসেন। তোমার কথাটাকে এখনো মনের মধ্যে ঠিক নিতে পারছি নে।

বিপাশা। যুবরাজ, হুমিত্রাকে তো চেনো। সূর্যের তপস্বী সেই জ্যোতির্ময়ী ছাড়া কে গ্রহণ করতে পারে আজকের দিনে। আলোকের দ্বীপী যারা, ভোগের ভাণ্ডারে তাদের বন্ধন রক্তদেব সহ্য করতে পারেন না।

কুমারসেন। আর জালন্ধররাজ বুঝি শৃঙ্খল হাতে নিয়ে ছুটেছেন।

বিপাশা। মাটির বীধ দিয়ে নদীকে বেঁধে তার স্রোতকে রাজভাণ্ডারে জমা করবার জন্তে; তাঁর কথা জিজ্ঞাসা করো আমার ওই পথের সঙ্গীকে।

কুমারসেন। তোমার পথের সঙ্গী?

বিপাশা। হাঁ যুবরাজ, আমার পথের সঙ্গী। চূপ করে রইলে! এর থেকে বুঝি তুমি বুঝেছ। এর উপরে কথা চলে না।

কুমারসেন। এতদিনে বন্ধন গ্রহণ করলে, বিপাশা?

বিপাশা। বিপাশা সিঙ্কুনদীতে মিলেছে, সে স্তুতধারার মিলন।

কুমারসেন। ওঁর নামটি বলো।

বিপাশা। ওঁর নাম নরেশ। রাজা বিক্রমের বৈমাত্র ভাই। ডেকে আনছি।

কুমারসেন। নমস্কার, রাজকুমার।

নরেশ। নমস্কার।

কুমারসেন। তোমার মতো অতিথিকে পেয়ে আমার আজকের দিন সার্থক।

নরেশ। আমি আমার মহারানীর অহুবর্তী—তীর্থযাত্রী আমি, পথের অতিথি। তোমার ঘরে আজ যে-অতিথি অনাহূত এসেছেন, তাঁর সংবাদ পেয়েছ? প্রস্তুত হয়েছ তো?

কুমারসেন। এই যাত্রা সংবাদ পেয়েছি। আরোজন নেই, কিন্তু আহ্বান করতে হবে। বিশেষ করে আমারই সকে তাঁর যুদ্ধের কারণ কী ঘটেছে তা এখনো পর্যন্ত বুঝতেই পারি নি।

নরেশ। কারণের প্রয়োজন হয় না। অন্ধ বিধেব অন্ধ ঈর্ষা বাইরে থেকে পথ

খোঁজে না, বতাবের ভিতরেই তার আশ্রয়। তোমার মৰ্যাদা উনি সহ করতে পারেন না, তার অহৈতুক উদ্বেজনা ঠর দ্বীনতার মধ্যে। এ যে বিধাতার অভিশাপ। তার উপরে উনি মনে-মনে সম্বোধ করেন মহারানী স্মৃতি। তোমার প্রেমের পেয়েছেন বা তোমার প্রেমের প্রার্থনা করতে এসেছেন।

কুমারসেন। এতদিনেও কি জানেন না স্মৃতির পক্ষে তা অসম্ভব।

নরেশ। জানবার শক্তি যদি থাকত তা হলে হারাবার দুর্ভাগ্য তাঁর ঘটত না।

ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ

পুরোহিত। মহারাজ, অভিষেকের কাজ এখনই আরম্ভ করা কর্তব্য। মনে হচ্ছে বিলম্বে বিষ হতে পারে। নানাপ্রকার জনশ্রুতি শোনা যাচ্ছে।

কুমারসেন। অভিষেকের কাজ সংক্ষিপ্ত করো। বিলম্ব সহ্যে না।

পুরোহিত। চলো তবে মহারাজ, ওই অশ্বখবেদিকার। সকলে জরজরানি করো।

তুরী ভেরী শঙ্খধ্বনি

সকলে। জয় মহারাজাধিরাজ কাম্বোজাধিপতির তর!

কুমারসেন। বাহিরে ওই কিসের কোলাহল।

অমুচরদের প্রবেশ

অমুচর। খুড়োমহারাজ হঠাৎ উপস্থিত। প্রহরীরা বলছে প্রাণ থাকতে তাঁকে এখানে প্রবেশ করতে দেবে না। তারা লড়াই করে মরতে প্রস্তুত। আদেশ করো মহারাজ।

কুমারসেন। শান্ত করো প্রহরীদের। খুড়োমহারাজকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এসো।

[অমুচরদের প্রস্থান

বিপাশা। আমরা তবে প্রচ্ছন্ন হই।

[নরেশ ও বিপাশার প্রস্থান

চন্দ্রসেনের প্রবেশ

একদল। কোথায় চলেছ চন্দ্রসেন। পায়ণ, কপট। কোথায় বাও বিশ্বাস-ঘাতক। ওকে বন্দী করো।

কুমারসেন। ধামো তোমরা। এ কেমন বুদ্ধি তোমাদের। উনি এসেছেন বিশ্বাস করে আমার কাছে।

চন্দ্রসেন। কিছু ভয় নেই, বৎস, শুধু বিশ্বাসের উপর ভর করে আসি নি। ওদের যদি অপঘাতমুত্থার ইচ্ছা থাকে নিরাশ করব না।

কুমারসেন। প্রণাম পিতৃব্যাদেব। আমার অভিষেকমুহূর্ত তোমার সমাগমে সার্থক হল। আমাকে আশীর্বাদ করো।

চন্দ্রসেন। সে পরে হবে। সময় একটুও নেই। কেন এসেছি শোনো। সহস্র জালঙ্কররাজ সর্গেতে কাশ্মীরে উপস্থিত।

কুমারসেন। শুনেছি সে সংবাদ। অভিষেকের কাজ সম্বর সমাধা করব।

চন্দ্রসেন। থাক এখন অভিষেক। অবিলম্বে চলো তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করবে।

কুমারসেন। আত্মসমর্পণ! যুদ্ধ নয়?

চন্দ্রসেন। সৈন্ত কোথায় তোমার।

কুমারসেন। কেন। রাজধানীতে সৈন্তের অভাব নেই।

চন্দ্রসেন। সে তো এখনো তোমার নয়।

কুমারসেন। কিন্তু কাশ্মীরের তো বটে!

চন্দ্রসেন। বিক্রম তো কাশ্মীর চান না, তোমােকেই চান।

কুমারসেন। আমার মান-অপমান কী কাশ্মীরের নয়।

চন্দ্রসেন। কী বল ভূমি! এ তো সামান্ত আত্মীয়কলহ। দাও তাঁর কাছে ধরা, চাও তাঁর স্নেহ ও কৃপা, হাসিমুখে সমস্ত নিম্পত্তি হয়ে যাবে।

কুমারসেন। খুড়োমহারাজ, তর্ক করবার সময় নেই, শেষবার জিজ্ঞাসা করি—রাজধানী থেকে সৈন্ত পাব না?

চন্দ্রসেন। রাজধানী! বিজ্ঞপ করছ? শুনেছি ওই আখরোটবনেই কাশ্মীরের রাজধানী। তোমার আদেশ এইখান থেকেই ঘোষণা করো। আমাকে তো কোনো প্রয়োজন নেই। আমি বিদায় হই। [প্রস্থান

সকলে। ঝিক্ ঝিক্। নিপাত যাও। কোটি জয় তোমার নরকবাস হোক। সিংহাসনের কীট, সিংহাসনকে জীর্ণ করে তার ধূলির মধ্যে তোমার বিলুপ্তি ঘটুক।

কুমারসেন। শুদ্ধ হও। শোনো। জালঙ্কর কাশ্মীর আক্রমণে এসেছেন, আমাকে একলা লড়তে হবে।

সকলে। মহারাজ, স্ত্রায় তোমার পক্ষে, ধর্ম তোমার পক্ষে, সমস্ত কাশ্মীরের জন তোমার পক্ষে। অর মহারাজা কুমারসেনের অর! ঝিক্ ঝিক্ চন্দ্রসেনকে শত শত শত ঝিক্।

কুমারসেন। চূপ করো, বুখা উদ্ভেজনায় বলকর কোরো না। এখনই যাও সৈন্ত সংগ্রহ করো গে।

সকলে। আর অভিষেক ?

কুমারসেন। নাইবা হল অভিষেক।

সকলে। সে হবে না, মহারাজ, সে হবে না। চক্রসেনের চক্রান্ত শেষে সফল হবে! এ কিছুতেই পারব না সইতে। আমরা আছি, সৈন্তসংগ্রহের আরোজনে এখনই চললুম। কিন্তু উৎসব চলুক, অলুঠান শেষ হোক।

কুমারসেন। ভয় নেই, মন্দিরে দেবসাকী করে তীর্থোদকে একমূহূর্তে আমার অভিষেক হয়ে যাবে। যদি কিরে আগি উৎসব সম্পূর্ণ করব। কিন্তু তোমরা যাও। আর বিলম্ব নয়।

সকলে। জয় মহারাজ কুমারসেনের। যিক্ চক্রসেন। যিক্ যিক্ যিক্।

[সকলের প্রস্থান

আর-এক দলের প্রবেশ

১। মহারাজ, আর সময় নেই। পালাতে হবে।

কুমারসেন। কেন।

১। জালদ্বয়ের সৈন্ত অঙ্কমূনির মাঠ পর্যন্ত এসেছে, পালানো ছাড়া এখন আর উপায় নেই। চলো, শত্রুগ্রহের বনে আশ্রি পথ জানি। [উভয়ের প্রস্থান

২। এইমাত্র-যে খুড়োমহারাজ এসেছিলেন।

১। চাতুরী, চাতুরী। শত্রুপক্ষকে তিনি নিজে সন্ধান বাতলিয়েছেন।

২। গ্রামে গ্রামে লোক গেছে সৈন্ত জোগাড় করতে, কিন্তু সময় তো পাওয়া গেল না। এরা যুদ্ধ করতেও দিলে না যে।

৩। এ-যে বেড়া আশুন, কিছুই করতে পারব না, মরব শুধু। অসহ!

১। জালদ্বয়ের পাণিঠরা একেই বলে বুদ্ধ করা। এ তো বাহুব খুন করা!

আর-এক দল

১। নাগপত্তন আলিয়ে দিচ্ছে যে, আলিয়ে দিচ্ছে।

২। বলিস কী।

৩। হাঁ, সেখানকার বাহুবগুলো শেষ পর্যন্ত টেটিয়ে গলা ভেঙেছে—জয় মহারাজ কুমারসেনের জয়।

২। এর পিছনে আছে খুড়ো রাজা। নাগপত্তন ওকে কিছুতেই মানে নি কিনা, এবার তারই শোধ নিলে বিদেশীকে দিয়ে।

৩। তা হলে অনেক পত্তনেরই লীলা সাজ হবে।

দেবদত্তের প্রবেশ

দেবদত্ত। শোনো শোনো, তোমাদের মধ্যে কুন্তীপুরের মাহুষ কেউ আছে ?

১। কেন বলো তো।

দেবদত্ত। চন্দ্রসেনের সঙ্গে বিক্রম মহারাজের পরামর্শ হয়েছে, সেখানে সৈন্ত পাঠাবেন উৎপাত করবার জন্তে।

২। আপনি কে হন মহাশয়। বিদেশী বলে বোধ হচ্ছে।

দেবদত্ত। হাঁ বিদেশী।

৩। জালন্ধরের মাহুষ ?

দেবদত্ত। ঠিক ঠাউরেছ।

১। তোমার এতটা ধর্মবুদ্ধি হল কেমন করে।

দেবদত্ত। বিধাতার আশ্চর্য মহিমায় কদাচিৎ এমনতরো ঘটে। তোমাদের কাশ্মীরে চন্দ্রসেন যে বংশে জন্মেছেন সে বংশেও ভদ্রমাহুষ জন্মায় দেখেছি।

২। বেশ বলেছেন, ঠাকুর, বেশ বলেছেন। ব্রাহ্মণ তো ?

দেবদত্ত। হাঁ, ব্রাহ্মণ।

সকলে। প্রণাম হই।

২। নিজের রাজার বিরুদ্ধে আপনি—

দেবদত্ত। রাজার বিরুদ্ধে বল একে কোন্ বুদ্ধিতে। আমার রাজার পাপ যতটা নিবারণ করব আমার রাজভক্তি ততটাই সার্থক হবে।

৩। কিন্তু বিপদ আছে তো ঠাকুর, রাজা যদি—

দেবদত্ত। রাজার হয়ে আজ যারা ঈর্ষায় করছে, বিপদের আশঙ্কা আমার চেয়ে তাদের তো কম নয়। অধর্ম যদি সাহস দিতে পারে, ধর্ম কি ভীক হবে।

২। খুব বড়ো কথা বললে ঠাকুর। দাঁও, আর-একবার পায়ের ধুলো দাঁও।

দেবদত্ত। সুবরাজ কুমারসেন এখান থেকে পালাতে পেরেছেন ?

১। ঠাকুর, মাপ করো, ওইটে পারব না, সুবরাজের কথা তোমার সঙ্গেও চলবে না।

দেবদত্ত। কিছু বলতে হবে না, আমি জানতে চাই, তিনি নিরাপদ তো ?

১। আপন-বিপদের কথা কে বলতে পারে। তবে কিনা আমাদের চেষ্টার ক্রটি হবে না।

৩। দেখো দেখো, ওই পক্ষির পাহাড়ে। বোধ হচ্ছে অচলেশ্বরের কাছে ওরা আশ্রয় লাগিয়েছে। বনটা হুহু জলে উঠেছে। অকারণ সর্বনাশ করতে এল কেন এরা! খিদে পেলে বাঘে খায়, তবু পেলে সাপে তাক করে আসে, এদের এ যে নিকাম পাপ, অহৈতুকী হিংসা। এরা কোন্ জাতের মাহুস, ঠাকুর।

দেবদত্ত। দৈত্য, দৈত্য। দেবতার 'পরে এদের বিজয় বিষয়। ওরে উন্নত দুর্ভাগ্য অহু, তোমার মহাপাতক তোমাকে মহাপতনে নিয়ে চলল, আজ কে তোমাকে বাঁচাতে পারে। থিক তোমার বন্ধুদের। [প্রস্থান

বিক্রম ও চরের প্রবেশ

বিক্রম। কী বললে। সন্ধান পাওয়া গেল না?

চর। না মহারাজ।

বিক্রম। তবে যে চন্দ্রসেন বললেন, এইখানেই তাঁর অভিশেক হচ্ছিল। সে তো বেশিক্ষণের কথা নয়।

চর। এইমাত্র দেখলুম তাঁর ঘোড়া ফিরিয়ে আনছে। তিনি প্রবেশ করেছেন শঙ্খপ্রস্থের বনে। সেখানে গুহার পথে অদৃষ্ট হতে মুহূর্তমাত্র বিলম্ব হয় না।

বিক্রম। যারা পথ জানে তাদের ধরে আনো।

চর। মহারাজ, মরে গেলেও তারা বলবে না। ওখানে সন্ধান করতে যাবে এমন সাহসও কারো নেই। ও যে ভূতে পাওয়া অরূপ।

বিক্রম। ডেকে আনো চন্দ্রসেনকে।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ

কোথায় কুমারসেন?

চন্দ্রসেন। প্রজারা মিলে কোথায় তাঁকে গোপন করেছে, খুঁজে পাওয়া অসম্ভব।

বিক্রম। আশ্রয় লাগাও চারি দিকে, আপনি বেরিয়ে আসবেন।

চন্দ্রসেন। কোথায় আছেন না কেনে আশ্রয় লাগানো হিংসার ছেলেমানুষি।

বিক্রম। সন্ধান তুমি জান, গোপন করছ।

চন্দ্রসেন। পাপে তো প্রবৃত্ত হয়েছি, তার উপরে যুক্তা যোগ করব, এতবড়ো অর্বাচীন আমি নই। গোপন করে তোমার কাছে নিজের বিপদ কেন ঘটাব।

বিক্রম। আমি তোমাকে বিশ্বাস করি নে।

চন্দ্রসেন। সমস্ত কাশ্মীরের লোক আমাদের অভিসম্পাত করছে, অবশেষে তোমারও মুখে এমন কথা শুনব এ আমি আশা করি নি।

বিক্রম। তুমি অল্প আগেই এখানে কুমারের কাছে এসেছিলে এ কথা সত্য কি না।

চন্দ্রসেন। তাঁকে তোমার কাছে আত্মসমর্পণের পরামর্শ দিতে এসেছিলুম।

বিক্রম। সেই ছলেই তাকে জানিয়েছ আমি এসেছি। আমার পক্ষ অবলম্বনের ভান করে তাকে সতর্ক করে দিয়েছ।

চন্দ্রসেন। ভুল করে আমাকে অবিশ্বাস কোরো না, মহারাজ।

বিক্রম। সেও ভালো, কিন্তু বিশ্বাস করে ভুল করবার সময় নেই। সেনাপতিকে আদেশ করে দিচ্ছি, তুমি দৃষ্টিবন্দী হয়ে থাকবে, শেষ পর্যন্ত কুমারকে হুমিজাকে যদি না পাই তবে পশুর মতো পিঙ্করে পুরে তোমাকে জালঙ্ঘরে নিয়ে যাব, প্রাণদণ্ড দেওয়াও তোমার পক্ষে সম্ভাব্য।

দ্বিতীয় চরের প্রবেশ

চর। মহিষীর সংবাদ পাওয়া গেছে।

বিক্রম। বলো বলো, কোথায় তিনি।

চর। তিনি গেছেন মার্ত্তণ্ডদেবের মন্দিরে, ঋষতীর্থে।

বিক্রম। চলো, এখনই চলো সেখানে। এই মুহূর্তে।

চন্দ্রসেন। মহারাজ, কাশ্মীরের দেবতার বিকল্পে স্পর্শ প্রকাশ কোরো না। দেবালয়ে গিয়ে মার্ত্তণ্ডদেবের উপাসিকাকে হরণ করা সুবিধে না।

বিক্রম। তোমাদের মার্ত্তণ্ডদেবই তো আমার মহিষীকে হরণ করেছেন। দেবতার চৌর্ষ আমি স্বীকার করব না।

চন্দ্রসেন। এ কী বলছ। ভয় নেই তোমার ?

বিক্রম। না, ভয় নেই।

চন্দ্রসেন। তা হলে আমার প্রাণদণ্ড করো। এ পাপের দায়িত্ব আমি বহন করতে পারব না।

বিক্রম। প্রাণদণ্ড সব শেষে। যতক্ষণ তোমার কাছ থেকে কাজ উদ্ধারের আশা আছে, ততক্ষণ নয়। সেনাপতি—

সেনাপতির প্রবেশ

সেনাপতি। কী মহারাজ।

বিক্রম । চলো মার্ভগুদেবের মন্দিরের পথে ।

সেনাপতি । ওই মন্দিরের দুর্গম পথে সৈন্ত নিয়ে যাওয়া অসম্ভব ।

বিক্রম । অসম্ভবকে সম্ভব করতে হবে । মন্দিরের দুর্গমতা লৌকিক হোক অলৌকিক হোক, ভৌতিক হোক দৈবিক হোক, কিছুতে মানব না । হুমিয়ার পক্ষে কাশ্মীরের আশ্রয় চূর্ণ চূর্ণ করব এই শপথ আমি নিয়েছি ।

চন্দ্রসেন । দেবমন্দির ইহলোকের সীমায় নয় মহারাজ, সে তো পার্শ্বব কাশ্মীরের বাহিরে ।

বিক্রম । সে কথা দেবতা সঘন্থে খাটে, কিন্তু হুমিয়ার সঘন্থে নয় ; তিনি ইহলোকের সীমায় যতক্ষণ আছেন ততক্ষণ তিনি আমার, ততক্ষণ তিনি দেবতার নন । ততক্ষণ আমার কাছে তাঁর নিষ্কৃতি নেই, তাঁর কাছে আমারও নেই নিষ্কৃতি ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ, আমি তোমার বয়োজ্যেষ্ঠ, আমি তোমার পায়ের কাছে মাথা রাখছি, লগ্ন আমার যুগচ্ছেদন করে, কাশ্মীরের দেবতার অপমান করো না ।

বিক্রম । তোমার যুগের কী মূল্য আছে যে, তার পরিবর্তে আমার অপমান লাঘব হবে । আমাকে ছলনা করে তুমি পরিভ্রাণ পাবে না । সেনাপতি, উদয়পুর অবরোধ করো । এইখানেই কুমার নিশ্চয় লুকিয়ে আছেন চন্দ্রসেন সে কথা গোপন করছেন । তার পরে চলব তীর্থের পথে । কন্দর্পদেবের পরিচয় পূর্বেই পেয়েছি, এবার নেব মার্ভগুদেবের পরিচয় । যে উৎসব জালন্ধরের দেবমন্দিরে আরম্ভ করেছিলুম, কাশ্মীরের দেবমন্দিরে সেই উৎসবের সমাপ্তি হবে ।

৪

ঐক্যবীর্ষ । মার্ভগুদেব

বিপাশা, পুরোহিত, মন্দিরের সেবকগণ

হৃদোদয়কালে বেদমন্ত্রে স্তব

উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ

দৃশ্যে বিশ্বায় হৃদম্ ।

অপ ভ্যো ভায়বো যথা নক্ষত্রা দৃশ্যাকুভিঃ

স্বরায় বিশ্বচক্রে ।

পদ্মের অর্ঘ্য হাতে স্মিত্রার প্রবেশ

বিপাশা ।

গান

জাগো জাগো

আলসশয়নবিলয় ।

জাগো জাগো

ভাসগগহননিময় ।

ধৌত ককক ককধারক বৃষ্টি

হৃদয়ভিত্তি যত আবিল দৃষ্টি ;

জাগো জাগো

দুঃখভারনত উদয়ভয় ।

জ্যোতিঃসম্পদ ভরি দিক চিত্ত

ধনপ্রলোভননাশন বিস্ত,

জাগো জাগো

পুণ্যবসন পরো লঙ্ঘিত নয় ।

পুরোহিত ভার্গবের প্রবেশ

ভার্গব । মা ।

স্মিত্রা । কী বৎস ভার্গব ।

ভার্গব । কিছুদিন থেকে এই দুর্গম তীর্থের পথে নানাবিধ লোকের যাতায়াত
লক্ষ্য করছি । তারা পুণ্যকামী নয় ।

স্মিত্রা । তাতে দোষ নেই, ভয়ও নেই ।

ভার্গব । বোধ হয় যেন তারা বিদেশী ।

স্মিত্রা । ভগবান হৃষ্যের উদয়দ্বিগন্ত দেশে দেশে । তাঁর দেশে বিদেশী
কে আছে ।

ভার্গব । অপরাধ নিয়ে না দেবি, আমরা কিন্তু কিছুদিন থেকে এখানে
বিদেশীদের পথরোধ করেছি ।

স্মিত্রা । তা হলে আমারও এখানে পথ রুদ্ধ হল ।

ভার্গব । ক্ষমা করো, দেবি । তোমাকে বিপদ হতে রক্ষা করব আমরা, এমন
চিন্তা করা আমাদের স্পর্শ, এ আমাদের মোহ । দুর্বল বুদ্ধির অপরাধ নিয়ে না,
রাজাদের কোনো বাধা ঘটবে না ।

শিখরিণীর প্রবেশ

শিখরিণী । মা তপতী ।

স্বমিত্রা । কী শিখরিণী, তুমি যে এখানে ?

শিখরিণী । আমার স্বামীকে ওরা মেরে ফেলেছে ।

স্বমিত্রা । সে কী কথা । তিনি যে সাধুপুঙ্খ ছিলেন, তাঁকে মারলে কেন ।

শিখরিণী । যুবরাজ কোথায়, সেই সংবাদ তাঁর কাছ থেকে ওরা বের করতে চেষ্টা করেছিল । দেশে সবাই তাঁকে সত্যবাদী বলে জানত বলেই তাঁর এই বিপদ ঘটল । দেবি, আমি কিছুতেই সাধনা পাচ্ছি নে, আমাকে বুঝিয়ে বলো, সংসারে ধারা ধর্মকে প্রাণপণে মানেন, ধর্ম কেন তাঁদেরই এত ক্লেশ দিয়ে মারেন ।

স্বমিত্রা । ধারা মরতে পেরেছেন তাঁরাই এ কথার তত্ত্ব জানেন । মৃত্যু দিয়ে ধারা সত্যকে পান তাঁদের জ্ঞান শোক কোরো না ।

শিখরিণী । শোক করব না মা, তিনি আমার মৃত্যুর ভয় ঘুচিয়ে দিয়ে গেছেন, আমাকে এই তাঁর শেষ দান । গ্রামের লোকেরা আমাকে বলেছে অভাগিনী ; কী বুঝবে তারা ! তিনি আমার স্বামী ছিলেন এই আমার পরম সৌভাগ্য ।

স্বমিত্রা । ধারা তাঁকে মেরেছে, মৃত্যুর দ্বারা তাদের তিনি জয় করেছেন, সে কথা তারা কোনোদিন বুঝবে না এইটেই সকলের চেয়ে শোকের কথা । কিন্তু বৎসে, তুমি এখানে এসেছ কেন ।

শিখরিণী । এখানে তোমার চরণতলে যদি আশ্রয় নিতে পারতুম তা হলে বেঁচে যেতুম । কিন্তু মা, সংসারের আলো নিবলে তবুও সংসার থাকে । আমার মেয়েটি আছে— অমন পিতার কোল হারিয়েছে, তার কল্যাণের জন্তেই সেই অন্ধকার আমাকে ধাক্কাতে হবে । তারই জন্তে তোমার কাছে এসেছি ।

স্বমিত্রা । বলো, আমাকে কী করতে হবে ।

শিখরিণী । এই অলংকারগুলি এনেছি দেবমন্দিরে রক্ষা করবার জন্তে । আমার মায়ের কাছ থেকে আমি পেয়েছি, আমার কন্ডার জন্তে রাখব । যে পরিবারের 'পরে চন্দ্রসেনের বিদেহ, জালঙ্কারের সৈন্ত দিয়ে তাদের সর্বস্ব লুণ্ঠ করাচ্ছেন । এই লও মা, তোমার স্পর্শ লাভ করুক— আমার মেয়ের দেহ পবিত্র হবে ।

কুঞ্জলালের প্রবেশ

কুঞ্জলাল । আজ বাহিরের কোথাও আমাদের কুংখের পরিজ্ঞান নেই দেবি, কিন্তু মনে হয় যেন অন্তরে অন্তরে তুমি সেই কুংখকে নাশ করতে পার, তাই এসেছি ।

স্বমিত্রা। বলো বৎস, তোমার কী বলবার আছে।

কুঞ্জলাল। যে নগরীতে তোমার মাতামহীর জন্মভূমি সেই উদয়পুর এতদিন চন্দ্রসেনকে অস্বীকার করে স্বতন্ত্র ছিল। তিনি যখনই সৈন্ত নিয়ে উৎপাত করতে এসেছেন প্রজারা সমস্ত পুরী উজাড় করে চলে গেছে। এবার সেইখানেই যুবরাজের রাজধানী স্থাপন করে তাঁর অভিষেকের আয়োজন হয়েছিল, বাধা পড়ল। রাজা বিক্রমের সৈন্ত উদয়পুর বেঁটন করেছে। প্রজাদের বেরিয়ে যাবার পথ রুদ্ধ।

ভার্গব। কুঞ্জলাল, এ কী বুদ্ধি তোরা। কত বড়ো দুঃখ ঠেকে দিলি দেখ্ তো। কেন এসব সংবাদ এই শান্তিভীর্বে।

কুঞ্জলাল। মা, কেন এমন স্তব্ধ হয়ে আকাশে তাকিয়ে রইলে। চিন্তার কথা কিছুই নেই, মৃত্যুর পথ খোলা আছে, কোনো অপমান সেখানে পৌছয় না। দাঁও স্বহস্তে আজকে পূজার নির্মালা, নিয়ে যাই তাদের কাছে, আর দাঁও তোমার হাতের লিখন একখানি, একটি আশীর্বাদ— তাদের সব দুঃখ শুল হয়ে যাবে।

[সকলের প্রস্থান

নরেশের প্রবেশ

নরেশ। বিপাশা, আমার কী মনে হচ্ছে বলব ?

বিপাশা। বলো তো।

নরেশ। এইখানে এসে আমাদের প্রেম পরিপূর্ণ হয়েছে। আশ্চর্যের কথা শুনবে ?

বিপাশা। কী, বলো।

নরেশ। আজ মন তোমার গান শোনবারও অপেক্ষা করে না— সকল ধনি এখানে আলোক হয়ে উঠেছে, প্রত্যেক আমার অন্তরে প্রবেশ করে। তুমি কি তাই অসম্ভব কর না।

বিপাশা। প্রিয়তম, তোমার আনন্দে আজ আমি আনন্দিত, তার চেয়ে বেশি কিছু বলতে পারি নে।

নরেশ। আজ আলোকের মধ্যে তোমাকে দেখলুম আলোকরূপে, আর সেই সঙ্গে আমাকেও। আর কোনো কোভ নেই আমার।

স্বমিত্রার প্রবেশ

স্বমিত্রা। কুমার এসেছেন, শীঘ্র তাঁকে জেকে আনো, বিপাশা।

[নরেশ ও বিপাশার প্রস্থান

কুমারসেনের প্রবেশ

কুমারসেন। রাজস্বের পথ অভিক্রম করে এই তীর্থেই শেষে আসতে হল, বোন।
 হুমিত্রা। অস্ত্র তোমাকে অনেক প্রয়োজন আছে। শেষ যদি না হয়ে থাকে,
 এখানে এলে কেন।

কুমারসেন। তোমাকে রক্ষা করবার জন্তে।

হুমিত্রা। কার হাত থেকে।

কুমারসেন। বিক্রম মহারাজ জালামুখী দেবীর শপথ নিয়ে প্রতিজ্ঞা করেছেন,
 যে করে হোক এখান থেকে তোমাকে সরাবেন। তীর্থের পথে সৈন্তবাহিনী আসা
 অসম্ভব তাই একে একে ক্রমে ক্রমে তাঁর লোক নিয়ে চারি দিক পূর্ণ করে তুলছেন।

হুমিত্রা। আমাকে তিনি চান ?

কুমারসেন। হাঁ।

হুমিত্রা। আর কী চান।

কুমারসেন। আর তিনি চান আমাকে।

হুমিত্রা। কেন, তোমার সঙ্গে তাঁর কিসের বিরোধ।

কুমারসেন। আমার সঙ্গে বিরোধের স্পষ্ট কারণ যদি থাকত তা হলে সে কারণ
 দূর করলেই বিপদ কাটত। কারণ তাঁর অহঙ্কৃত্যের মধ্যে, সেইজন্তে এত দুর্নিবার,
 এত ভয়ংকর।

হুমিত্রা। আমি যদি যাই তিনি কি তোমাকে ক্ষতি দেবেন।

কুমারসেন। কিন্তু তুমি কী করে বাবে তাঁর কাছে ? তুমি যে দেবতার। রাজ্যের
 কথা আর আমি ভাবি নে কিন্তু কান্দীর দেবতার অপমান ঘটতে দিতে পারব না।

হুমিত্রা। কী করবে তুমি।

কুমারসেন। কিছু না পারি তো মরব। পাপকে ঠেকাবার জন্তে কিছু না
 করাই তো পাপ।

নেপথ্যে। মহারানী !

হুমিত্রা। একী, এ যে দেবদত্ত ঠাকুর !

দেবদত্তের প্রবেশ

দেবদত্ত। কয়েকদিন থেকে দর্শনের চেষ্টা করেছিলুম, আমার চেহারা দেখে
 তোমার অহঙ্কৃত্যের মনে সংশয় ঘোচে না। অশোকবনে হুজুমানকে দেখে রাক্ষসরা
 যে-রকম সন্দ্বিষ্ট হয়েছিল এদের সেই রকম। আজ এইমাত্র হঠাৎ কেন এরা প্রসন্ন হল

জানি নে। ছাড়া পেয়েই দেখা করতে এসেছি। একটা নিবেদন আছে— স্নাত্তেই হবে আমার কথা।

সুমিত্রা। বলো।

দেবদত্ত। আর সছ হয় না মহারানী। গ্রাম থেকে গ্রামে, নগর থেকে নগরে অগ্নিকাণ্ড দুর্ভিক্ষ রক্তপাত নারীনির্ধাতন। পাপের নেশা জালন্ধরের সমস্ত সৈন্যকেই পেয়েছে— থামতে পারছে না, মাত্রা কেবলই বেড়ে চলেছে। আমি মহারাজকে গিয়ে অভিশাপ দিয়েছিলাম, বলেছিলাম, অহরহ যমরাজের কাছে প্রার্থনা করছি তিনি তোমাকে সরিয়ে নিয়ে যান। রাজা আমাকে কারাক্ষ করেছিলেন, প্রহরী দয়া করে ছেড়ে দিলে। আজ মহারাজকে কেউ নিষেধ করতে পারবে না একমাত্র তুমি ছাড়া।

কুমারসেন। ঠাকুর, এমন কথা কী করে বলছ, সুমিত্রা যাবেন তাঁর কাছে? এ মন্দির থেকে ঠুর তো ফেরবার পথ নেই। এতে স্বর্গে মর্ত্যে যিক্কার উঠবে যে।

দেবদত্ত। আমি জানি বড়োই কঠিন ব্যাপার, এও জানি রাজা এখন প্রকৃতিস্ব নন। তবু বলছি দেবী সুমিত্রা, আজ তুমি সকল মান-অপমান স্বখ-দুখের অতীত— তুমি পবিত্র, পাপ তোমার কাছে কুষ্ঠিত হবে, তুমি এই বীভৎসের মধ্যে নির্বিকার চিত্তে নামতে পার।

কুমারসেন। সুমিত্রার কী ঘটতে পারে না-পারে সে কথা ভাববার সময় আজ নেই— কিন্তু সুমিত্রা কান্দীরের দেবতাকে অপমান করে এখন থেকে চলে যাবে সে আমি ঘটতে দেব না। দেবতার ধন হরণ করে তাকে মাহুষের ভোগের ভাণ্ডারে নিয়ে যাবে আমাদের বংশের কল্যাণ!

সুমিত্রা। ভাই কুমার, তাঁকে এইখানে আহ্বান করে আনব।

কুমারসেন। এইখানে? এই দেবালয়ে?

সুমিত্রা। আস্থান এখানেই, নইলে তাঁর মুক্তি কিছুতেই হবে না। আমার এই শেষ কাজ, তাঁকে বাঁচাতে হবে— তাঁর মোহগ্রহি ছিন্ন করে দিয়ে চলে যাব।

দেবদত্ত। এ কিন্তু বড়ো সংকটের কথা, মহারানী। অনেক পাপ সে করেছে, অবশেষে দুর্বৃত্ত যদি দেবালয়ে এসে দেবতার অসম্মান করে, পুণ্যতীর্থে যদি কলুষ আনে?

সুমিত্রা। ভয় নেই, ঠাকুর, কোনো ভয় নেই। আমার প্রভু, আমার হিরণ্যদ্যুতি সকল পাপ দগ্ধ করবেন, নিঃশেষে স্তম্ভ করবেন। সেই রক্ত আমাকে গ্রহণ করেছেন, তাঁর কাছ থেকে আমাকে ছিন্ন করে নিতে পারে এমন শক্তি কারো নেই। কুমার, তোমার সঙ্গে শংকর আছে?

কুমারসেন। ওই যে সে প্রাঙ্গণে দাঁড়িয়ে।

হুমিত্রা । শংকর ।

শংকর । কী দিদি । কী দেবি । এই যে আমি এসেছি । যেদিন ওরা তোমাকে কেড়ে নিয়ে গেল সেদিন মরার বেশি দুঃখ পেয়েছি ; শেষকালে কাশ্মীরের কতাকে কাশ্মীরের দেবতা স্বয়ং উদ্ধার করে আনলেন এই দেখে আমার জন্ম সার্থক হল ।

হুমিত্রা । তুমি আমার দূত হয়ে যাও মহারাজ বিক্রমের কাছে ।

শংকর । এখনই যাব । বলো কী জানাতে হবে ।

নরেশ । দেবী, শংকরকে নয়, আমাকে পাঠিয়ে দাও, রাজা যদি অপমান করে বুদ্ধ সহিতে পারবে না ।

হুমিত্রা । না রাজকুমার, এই আমার শেষ আশ্রয়— আমার চিরবন্ধু ছাড়া কার হাত দিয়ে পাঠাব । শংকর, শিশুকালে তোমার কোলে একদিন আমাকে গ্রহণ করেছ । মৃত্যুর সময় পিতা তাঁর শেষ অভিবাচন দিয়েছিলেন তোমাকেই । আজ সেই তোমার হুমিত্রার বাণী নিয়ে তোমাকেই যেতে হবে, হয়তো অপমানের মুখে । শাস্ত হয়ে সহিষ্ণু হয়ে বোলো মহারাজকে, তাঁর সঙ্গে সঙ্ঘের চরম পরিণামের জন্তে মন্দিরে দেবতার চরণপ্রান্তে হুমিত্রা অপেক্ষা করবে । আর তোমার পরম স্নেহের ধন কুমার, ওই কুমারের জন্ত ভেবো না ; তিনি যত্ন্যুকে ভয় করেন না । সেই বন্ধু, সেই বিশ্ববিচারক ধর্মরাজ রইলেন তাঁর সহায় ।

শংকর । দিদি, বৃদ্ধের একটি কথা শোনো, জানি কুমারের সৈন্তসামন্ত নেই, জানি চন্দ্রসেন ঠর বিক্রেতা, তবু যে-করুণ আশ্রয় আছে ঠর সহচর, তাদের নিয়ে ঠকে যুদ্ধক্ষেত্রেই যেতে হবে । সেখানে তাঁর জন্মভূমি তাঁকে পুণ্যজোড়ে গ্রহণ করবেন ।

দেবদত্ত । দেশের দুঃখ তাতে আরো আলোড়িত হয়ে উঠবে, শংকর । উন্নতের মন্ততায়িতে আর ইচ্ছন দিয়ে না ।

কুমারসেন । শংকর, যাও তুমি, মহারাজকে ডেকে নিয়ে এসোগে । অতিথি তিনি, অতিথির মতো তাঁকে সংকৃত করব ।

শংকর । হে রক্ত, হে হিরণ্যপাণি, আজ তোমার জ্যোতিতে আবরণ কেন । তোমার সেবকদের লজ্জা নিবারণ করো । দীপ্যমান তেজে এসো বাহির হয়ে— তোমার অগ্নিকেতু উদ্ঘাটিত করে দাও । নমস্কার তোমাকে, নমস্কার তোমাকে, বারবার তোমাকে নমস্কার ।

ভার্গবের প্রবেশ

ভার্গব । মহারাজ বিক্রম অনতিদূরে, এই শুনি জ্ঞানপ্রতি । আদেশ করো, সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করে দিই ।

স্বমিত্রা। খুলে দাঁও, খুলে দাঁও, সমস্ত দ্বার খুলে দাঁও, আসবার দ্বার এবং বাবার দ্বার। বাও বাও ভার্গব, তাঁকে আমন্ত্রণ করে আনো।

ভার্গব। তাঁর প্রতিজ্ঞা, দেবতার কাছ থেকে তিনি তোমাকে কেড়ে নিয়ে যাবেন। আমি এ মন্দিরের পুরোহিত, আমার কর্তব্য করতে হবে তো।

স্বমিত্রা। তোমার কর্তব্যই করো। দেবতার পথ রোধ কোরো না— যে পথ দিয়ে রাজার সৈন্য আসবে সেই পথ দিয়েই আমার দেবতা আমাকে উদ্ধার করতে আসবেন। যাও তুমি এখনই, মন্দিরের সিংহদ্বার খুলে দাঁও। [ভার্গবের প্রস্থান
দেবদত্ত। তা হলে শংকর তুমি থাকো, মহারানীর দূত হয়ে আমিই তাঁকে আহ্বান করে আনি। [প্রস্থান

শংকর। হিদি, রাজগৃহ থেকে সেবার তোমাকে ওরা কেড়ে নিয়ে গেল, এবার কি দেবালয় থেকে তোমাকে কেড়ে নিতে দেবে। এও কি আমরা চূপ করে সহ্য করব।

স্বমিত্রা। ভয় নেই শংকর। আজ আমাকে নেবার সাধ্য কার আছে।

শংকর। তবে বলো, তোমার কী সংকল্প।

স্বমিত্রা। কত্বের কাছে বহুদিন পূর্বে আত্মনিবেশন করেছিলুম। ব্যাঘাত ঘটেছিল, সংসার আমাকে অন্তর্ভুক্ত করেছে। তপস্বী করেছি, আমার মেহমন শুদ্ধ হয়েছে। আজ আমার সেই অনেকদিনের সংকল্প সম্পূর্ণ হবে। তাঁর পরমতেজে আমার তেজ মিলিয়ে দেব।

শংকর। আমার মোহ দূর হোক স্বমিত্রা, মোহ দূর হোক। তোমাকে যেন নিবৃত্ত না করি। [শংকরের প্রস্থান

স্বমিত্রা। বিপাশা!

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। বলো দেবি।

স্বমিত্রা। আমার অগ্নিশয্যা অনেকদিন থেকেই প্রস্তুত হচ্ছে, তুমি দেখেছ বহু-দুঃখের সেই আয়োজন। আজ সময় হয়েছে, আনন্দ করো, জলুক শিখা, বিলম্ব কোরো না।

বিপাশা। যে আদেশ দেবি।

[পায়ের কাছে মাথা রেখে পড়ে রইল

স্বমিত্রা। ওঠ্ বিপাশা, এবার আমার শেষ পূজা করি। অর্ঘ্য প্রস্তুত আছে?

বিপাশা। আছে, দেবী।

পদ্মের অর্ধা হাতে স্মিত্রা

বিপাশা ।

গান

শুভ্র নবশঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,

ধ্বনিল শুভ্র আগরণ-গীত ।

অরুণকটি আসনে চরণ তব রাজে,

ময় হৃদয়কমল বিকশিত ।

গ্রহণ করো তারে

তিমির পরপারে,

বিমলতর পুষ্যকরণ-হরষিত ॥

স্মিত্রা ।

অগ্না দেবা উদ্ভিতা সূর্য্য

নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবজ্ঞাং ।

পৃথিবী শান্তিরস্তরিকং শান্তিদ্যৌঃ শান্তিঃ ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

শেষ দৃশ্য

নেপথ্য থেকে চিতাঘির আভাস আসছে

সকলের বেদমন্ত্রসহ বেদী প্রদক্ষিণ

বাহুনির্মলমুতমখেদং ভস্মাস্তং শরীরম্ ॥

ও ক্রতো অর কৃতং অর ।

ক্রতো অর কৃতং অর ।

অগ্নে নর সুপথা রায়ে অশ্বান্

বিমানি দেব বহুনানি বিমান্ ॥

বৃষোধ্যশ্বশ্রুহরাণমনো

তুরিষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥

নেপথ্যে বাজোচ্চম । বিক্রম, দেবদত্ত, শংকরের প্রবেশ

পরিশিষ্ট

মস্তের অম্ববাদ

১। কর্পূর ইব দম্বোহপি শক্তিমান্ যো জনে জনে ।

নমোইশ্বৰ্য্যবীৰ্য্যায় তস্মৈ মকরকেতবে ॥

—স্বভাবিতরঙ্গভাগ্যগায়

কর্পূরের মতো, দম্ব হইলেও ষাঁহার শক্তি প্রত্যেক ব্যক্তিতে অম্বভূত, ষাঁহার প্রভাবকে কেহ নিবারণ করিতে পারে না, সেই মকরকেতুকে নমস্কার ॥

২। উহু ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ

দূশে বিশ্বায় সূৰ্য্যন্ ॥

—ঋগ্বেদ ১. ৫০. ১

অপ তো তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যকুভিঃ

সুরায় বিশ্বচকসে ॥

—ঋগ্বেদ ১. ৫০. ২

বিশ্ব দেখিতে পাইবে এই উদ্দেশ্যে রশ্মিসমূহ সমস্ত ভূতের জ্ঞাতা উজ্জল সূর্যকে উর্ধ্বে বহন করিতেছে ॥

বিশ্বদ্রষ্টা সূর্যকে আসিতে দেখিয়া সেই নক্ষত্রগুলি রাত্রির সহিত চোরের মতো পলায়ন করিতেছে ॥

৩। বায়ুরনিলময়তমথেনং ভাস্মান্তঃ শরীরম্ ॥

ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।

ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ॥

অগ্নে নর স্থপথা দ্বারে অস্মান্

বিশ্বানি দেব বহুনানি বিশ্বান্ ।

সুযোধ্যাম্ভুহরাণমনো

কুরিষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥

—ঈশোপনিষৎ ১৮

মহাবায়ুতে আমার প্রাণবায়ু এবং এই শরীর ভস্মে মিলিত হোক ॥

ওঁ, আপন কর্তব্য স্বরণ করো, আপন কৃতকার্য স্বরণ করো ॥

হে অগ্নি, আমাদের স্রষ্টা হইয়া যাও । হে দেব, তুমি আমাদের সকল কাৰ্য জান, তুমি আমাদের সমস্ত কুটিল পাপকে বিনাশ করো । তোমাকে আমরা বারংবার নমস্কার করি ॥

৪ । অত্যা দেবা উদিতা সূর্যস্ত

নিরংহঃ পিপৃতা নিরবচ্চাং ॥

—ঋগ্বেদ ১. ১১৫. ৬

অত সূর্যের উদিত উজ্জ্বল কিরণসমূহ পাপ হইতে, নিম্ননীয় কর্ম হইতে, আমাদের উদ্ধার করিয়া পালন করুন ॥

৫ । পৃথিবী শান্তিরস্তুরিকঃ শান্তিদ্যোঃ শান্তিঃ ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

—অথর্ববেদ ১২. ২. ১৪

পৃথিবীলোক শান্তি আনয়ন করুক । অন্তরীকলোক শান্তি আনয়ন করুক ।
হ্যালোক শান্তি আনয়ন করুক ॥

উপন্যাস ও গল্প

ଗମ୍ଭୀର

গল্পগুচ্ছ

দুরাশা

দার্জিলিং গিয়া দেখিলাম, মেঘে বৃষ্টিতে দশ দিক আচ্ছন্ন। ঘরের বাহির হইতে ইচ্ছা হয় না, ঘরের মধ্যে থাকিতে আরো অনিচ্ছা জন্মে।

হোটেলের প্রাতঃকালের আহার সমাধা করিয়া পায়ে মোটা বুট এবং আপাদমস্তক ম্যাকিণ্টশ পরিয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছি। ক্ষণে ক্ষণে টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে এবং সর্বত্র ঘন মেঘের কুণ্ডাটিকার মনে হইতেছে, যেন বিধাতা হিমালয়-পর্বতমুখ সমস্ত বিখচিত্র রবার দিয়া ঘষিয়া ঘষিয়া মুছিয়া ফেলিবার উপক্রম করিয়াছেন।

জনশূন্য ক্যালকাটা রোডে একাকী পদচারণ করিতে করিতে ভাবিতেছিলাম— অবলম্বনহীন মেঘবাজ্যে আর তো ভালো লাগে না, শব্দস্পর্শরূপময়ী বিচিত্রা ধরণী-মাতাকে পুনরায় পাঁচ ইঞ্জির দ্বারা পাঁচ রকমে আঁকড়িয়া ধরিবার জন্য প্রাণ আকুল হইয়া উঠিয়াছে।

এমন সময়ে অনতিদূরে রমণীকণ্ঠের সঙ্করণ রোমনগ্নজনধ্বনি শুনিতে পাইলাম। রোগশোকসংকুল সংসারে রোমনগ্ননিটা কিছুই বিচিত্র নহে, অন্তঃ অন্তঃসময় হইলে ফিরিয়া চাহিতাম কি না সন্দেহ, কিন্তু এই অসীম মেঘবাজ্যের মধ্যে সে-রোমন সমস্ত লুপ্ত জগতের একমাত্র রোমনের মতো আমার কানে আসিয়া প্রবেশ করিল, তাহাকে তুচ্ছ বলিয়া মনে হইল না।

শব্দ লক্ষ্য করিয়া নিকটে গিয়া দেখিলাম, গৈরিকবসনাবৃত্তা নারী, তাহার মস্তকে স্বর্ণকপিশ জটাতার চূড়া-আকারে আবদ্ধ, পথপ্রান্তে শিলাখণ্ডের উপর বসিয়া মুহূর্ত্তে ক্রন্দন করিতেছে। তাহা সত্ত্বশোকের বিলাপ নহে, বহুদিনসঞ্চিত নিঃশব্দ শ্রান্তি ও অবসাদ আজ মেঘাকার নির্জনতার ভারে ভাঙিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িতেছে।

মনে মনে ভাবিলাম, এ বেশ হইল, ঠিক যেন ঘর-গড়া গল্পের মতো আরম্ভ হইল; পর্বতশৃঙ্গে সন্ন্যাসিনী বসিয়া কাঁদিতেছে ইহা যে কখনো চর্যচক্ষে দেখিব এমন আশা কল্পনিকালে ছিল না।

মেয়েটি কোন্ জাত তাঁহর হইল না। সদয় হিন্দি ভাষার জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে তুমি, তোমার কী হইয়াছে।”

প্রথমে উত্তর দিল না, মেঘের মধ্য হইতে সজলদীপ্তনেত্রে আমাকে একবার দেখিয়া লইল।

আমি আবার কহিলাম, “আমাকে ভয় করিও না। আমি ভয়লোক।”

শুনিয়া সে হাসিয়া খাস হিন্দুস্থানিতে বলিয়া উঠিল, “বহুদিন হইতে ভয়ভয়ের মাথা খাইয়া বলিয়া আছি, লজ্জাশরমও নাই। বাবুজি, একসময় আমি ষে-জেনানায় ছিলাম সেখানে আমার সহোদর ভাইকে প্রবেশ করিতে হইলেও অহুমতি লইতে হইত, আজ বিশ্বসংসারে আমার পর্দা নাই।”

প্রথমটা একটু রাগ হইল, আমার চালচলন সমস্তই সাহেবী, কিন্তু এই হত-ভাগিনী বিনা দ্বিধায় আমাকে বাবুজি সম্বোধন করে কেন। ভাবিলাম, এইখানেই আমার উপজ্ঞাস শেষ করিয়া সিগারেটের ধোঁয়া উড়াইয়া উত্ততনাগা সাহেবিস্থানার বেলগাড়ির মতো সশব্দে সববেগে সদর্পে প্রস্থান করি। অবশেষে কোতূহল জয়লাভ করিল। আমি কিছু উচ্চভাব ধারণ করিয়া বজ্রগ্রীবায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমাকে কিছু সাহায্য করিতে পারি? তোমার কোনো প্রার্থনা আছে?”

সে স্থিরভাবে আমার মুখের দিকে চাহিল এবং কণকাল পরে সংক্ষেপে উত্তর করিল, “আমি বজ্রাওনের নবাব গোলামকাদের খাঁর পুত্রী।”

বজ্রাওন কোন্ মুন্সুকে এবং নবাব গোলামকাদের খাঁ কোন্ নবাব এবং তাঁহার কন্যা যে কী জুখে সন্ন্যাসিনীবেশে দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের ধারে বলিয়া কামিতে পারে আমি তাহার বিন্দুবিসর্গ জানি না এবং বিশ্বাসও করি না, কিন্তু ভাবিলাম, রসভঙ্গ করিব না, গল্পটি দিয়া জমিয়া আসিতেছে।

তৎক্ষণাৎ হৃগন্তীয় মুখে হৃদৌর্ধ্ব সেলাম করিয়া কহিলাম, “বিবিসাহেব, মাপ করো, তোমাকে চিনিতে পারি নাই।”

চিনিতে না পারিবার অনেকগুলি যুক্তিসংগত কারণ ছিল, তাহার মধ্যে সর্বপ্রধান কারণ, তাঁহাকে পূর্বে কশ্মিনকালে দেখি নাই, তাহার উপর এমনি কুয়াশা যে নিজের হাত পা কল্পখানিই চিনিয়া লওয়া দুঃসাধ্য।

বিবিসাহেবও আমার অপরাধ লইলেন না এবং সন্তুষ্টকণ্ঠে দক্ষিণহস্তের ইঙ্গিতে স্বতন্ত্র শিলাখণ্ড নির্দেশ করিয়া আমাকে অহুমতি করিলেন, “বৈঠিয়ে।”

দেখিলাম, রমণীটির আদেশ করিবার ক্ষমতা আছে। আমি তাঁহার নিকট হইতে সেই সিক্ত শৈবালাচ্ছন্ন কঠিনবন্ধুর শিলাখণ্ডতলে আসনগ্রহণের সম্মতি প্রাপ্ত হইয়া

এক অভাবনীয় সম্মান লাভ করিলাম। বজ্রাওনের গোলামকাদের খাঁর পুত্রী ছরউন্নীসা বা মেহেরউন্নীসা বা ছর-উলুমুল্কে আমাকে দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের ধারে তাঁহার অনতিদূরবর্তী অনতি-উচ্চ পঙ্কিল আসনে বসিবার অধিকার দিয়াছেন। হোটেল হইতে ম্যাকিন্টশ পরিয়া বাহির হইবার সময় এমন সুমহৎ সম্ভাবনা আমার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল।

হিমালয়বক্ষে শিলাভূলে একান্তে দুইটি পাছ নরনারীর রহস্যলাপকাহিনী সহসা স্তম্ভসম্পূর্ণ কবোচ্চ কাব্যকথার মতো শুনিতে হয়, পাঠকের হৃদয়ের মধ্যে দূরগত নির্জন গিরিকন্দরের নির্বাকপ্রপাতধ্বনি এবং কালিদাসরচিত মেঘদূত-কুমারসম্ভবের বিচিত্র সংগীতমর্মর জাগ্রত হইয়া উঠিতে থাকে, তথাপি এ কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে যে, বৃট এবং ম্যাকিন্টশ পরিয়া ক্যালকাটা রোডের ধারে কর্মসাগরে এক দীনবেশিনী হিন্দুস্থানী রমণীর সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক সম্পূর্ণ আত্মগৌরব অক্ষুণ্ণভাবে অক্ষুণ্ণ করিতে পারে, এমন নব্যবজ্র অতি অল্পই আছে। কিন্তু সেদিন ঘনঘোর বাশ্পে দশ দিক আবৃত ছিল, সংসারের নিকট চকুলজ্জা রাখিবার কোনো বিষয় কোথাও ছিল না, কেবল অনন্ত মেঘরাজ্যের মধ্যে বজ্রাওনের নবাব গোলামকাদের খাঁর পুত্রী এবং আমি, এক নববিকশিত বাঙালী সাহেব— দুইজনে দুইখানি প্রস্তরের উপর বিশ্বজগতের দুইখণ্ড প্রলয়াবশেষের জায় অবশিষ্ট ছিলাম, এই বিসদৃশ সম্মিলনের পরম পরিহাস কেবল আমাদের অদৃষ্টের গোচর ছিল, কাহারো দৃষ্টিগোচর ছিল না।

আমি কহিলাম, “বিবিসাহেব, তোমার এ হাল কে করিল।”

বজ্রাওনকুমারী কপালে কয়াঘাত করিলেন। কহিলেন, “কে সমস্ত কয়াল তা আমি কি জানি! এতবড়ো প্রস্তরময় কঠিন হিমালয়কে কে সামান্য বাশ্পের মেঘে অন্তরাল করিয়াছে।”

আমি কোনোরূপ দার্শনিক তর্ক না তুলিয়া সমস্ত স্বীকার করিয়া লইলাম; কহিলাম, “তা বটে, অদৃষ্টের রহস্য কে জানে! আমরা তো কীটমাত্র।”

তর্ক তুলিতাম, বিবিসাহেবকে আমি এত সহজে নিরুত্তি দিতাম না কিন্তু আমার ভাষায় কুলাইত না। দরওয়ান এবং বেহারাদের সংসর্গে যেটুকু হিন্দি অভ্যস্ত হইয়াছে তাহাতে ক্যালকাটা রোডের ধারে বসিয়া বজ্রাওনের অথবা অজ্ঞ কোনো স্থানের কোনো নবাবপুত্রীর সহিত অদৃষ্টবাদ ও স্বাধীন ইচ্ছাবাদ সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে আলোচনা করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত।

বিবিসাহেব কহিলেন, “আমার জীবনের আশ্চর্য কাহিনী অতাই পরিসমাপ্ত হইয়াছে, যদি ফরমায়েশ করেন তো বলি।”

আমি শশবাস্ত হইয়া কহিলাম, “বিলক্ষণ! ফরমায়েশ কিসের। যদি অল্পগ্রহ করেন তো গুনিয়া শ্রবণ সার্থক হইবে।”

কেহ না মনে করেন, আমি ঠিক এই কথাগুলি এমনভাবে হিন্দুস্থানি ভাষায় বলিয়াছিলাম, বলিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু সামর্থ্য ছিল না। বিবিসাহেব যখন কথা কহিতেছিলেন আমার মনে হইতেছিল, যেন শিশিরস্রাত স্বর্ণশীর্ষ সিন্ধুশ্রামল শস্ত্রক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রভাতের মন্দমধুর বায়ু হিল্লোলিত হইয়া বাইতেছে, তাহার পদে পদে এমন সহজ নয়তা, এমন সৌন্দর্য, এমন বাক্যের অবারিত প্রবাহ। আর আমি অতি সংক্ষেপে খণ্ড খণ্ড ভাবে বর্বরের মতো সোজা সোজা উত্তর দিতেছিলাম। ভাষায় সেরূপ অসম্পূর্ণ অবিচ্ছিন্ন সহজ শিষ্টতা আমার কোনোকালে জানা ছিল না; বিবিসাহেবের সহিত কথা কহিবার সময় এই প্রথম নিজের আচরণের দীনতা পদে পদে অনুভব করিতে লাগিলাম।

তিনি কহিলেন, “আমার পিতৃকুলে দিল্লির সম্রাটবংশের রক্ত প্রবাহিত ছিল, সেই কুলগর্ব রক্ষা করিতে গিয়া আমার উপযুক্ত পাত্রের সন্ধান পাওয়া দুঃসাধ্য হইয়াছিল। লঙ্কায়ের নবাবের সহিত আমার সম্বন্ধের প্রস্তাব আসিয়াছিল, পিতা ইতস্তত করিতেছিলেন, এমন সময় দাঁতে টোটা কাটা লইয়া সিপাহিলোকের সহিত সরকার-বাহাদুরের লড়াই বাধিল, কামানের ধোঁয়ার হিন্দুস্থানি অঙ্ককার হইয়া গেল।”

দ্বীকঠে, বিশেষত সম্রাট মহিলার মুখে হিন্দুস্থানি কখনো শুনি নাই, গুনিয়া স্পষ্ট শ্রুতিতে পারিলাম, এ ভাষা আমাদের ভাষা—এ যে-দিনের ভাষা সে-দিন আর নাই, আজ রেলোয়ে টেলিগ্রাফে, কাকের ভিড়ে, আড়িআতোর বিলোপে সমস্তই যেন হ্রস্ব স্বর নিরলংকার হইয়া গেছে। নবাবজাদীর ভাষামাত্র শুনিয়া সেই ইংরাজরচিত আধুনিক শৈলনগরী দার্জিলিঙের ঘনকুজটিকাজালের মধ্যে আমার মনস্কন্ডের সম্মুখে মোঘলসম্রাটের মানসপুরী মায়াবলে জাগিয়া উঠিতে লাগিল—খেতপ্রস্তরবাচিত বড়ো বড়ো অভ্রভেদী সৌধশ্রেণী, পথে লম্বপুচ্ছ অশ্বপৃষ্ঠে মছলনের সাজ, হস্তীপৃষ্ঠে স্বর্ণঝালরখচিত হাওনা, পুরবাসিগণের মস্তকে বিচিত্রবর্ণের উষ্ণীয়, শালের রেশমের মলিনের প্রচুরপ্রসর জামা পারিজামা, কোমরবন্ধে বক্র তরবারি, অরির জুতার অগ্রভাগে বক্র শীর্ষ—স্বর্দীর্ঘ অবসর, স্থলয পরিচ্ছদ, সুপ্রচুর শিষ্টাচার।

নবাবপুত্রী কহিলেন, “আমাদের কেহা যমুনায় তীরে। আমাদের ফোজের অধিনায়ক ছিল একজন হিন্দু ব্রাহ্মণ। তাহার নাম ছিল কেশরলাল।”

রমণী এই কেশরলাল শব্দটির উপর তাহার নারীকণ্ঠের সমস্ত সংগীত যেন একেবারে এক মুহূর্তে উগুড় করিয়া ঢালিয়া দিল। আমি ছড়িটা ভূমিতে রাখিয়া নড়িয়া-চড়িয়া খাড়া হইয়া বলিলাম।

“কেশরলাল পরম হিন্দু ছিল। আমি প্রত্যহ প্রত্যুষে উঠিয়া অন্তঃপুরের গবাক হইতে দেখিতাম, কেশরলাল আবক্ষ যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে জোড়করে উর্ধ্বমুখে নবোদিতসূর্যের উদ্দেশে অঞ্জলি প্রদান করিত। পরে সিক্তবস্ত্রে ঘাটে বসিয়া একাগ্রমনে জপ সমাপন করিয়া পরিকার স্বকণ্ঠে ভৈরোর্যাগে ভজনগান করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া আসিত।

আমি মুসলমানবালিকা ছিলাম কিন্তু কখনো স্বধর্মের কথা শুনি নাই এবং স্বধর্মসংগত উপাসনাবিধিও জানিতাম না ; তখনকার দিনে বিলাসে মগ্নপানে বেছাচারে আমাদের পুরুষের মধ্যে ধর্মবন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছিল এবং অন্তঃপুরের প্রমোদ-ভবনেও ধর্ম সজীব ছিল না।

বিধাতা আমার মনে বোধ করি স্বাভাবিক ধর্মপিপাসা দিয়াছিলেন, অথবা আর-কোনো নিগূঢ় কারণ ছিল কি না বলিতে পারি না, কিন্তু প্রত্যহ প্রশান্ত প্রভাতে নবোদয়েষিত অক্ষণালোকে নিস্তরঙ্গ নীল যমুনার নির্জন খেত সোপানতটে কেশরলালের পূজার্তনাদুদ্ভে আমার সত্ত্বস্থগোচিত অন্তঃকরণ একটি অব্যক্ত ভক্তিমাধুর্যে পরিপ্লুত হইয়া যাইত।

নিয়ত সংযত শুদ্ধাচারে ব্রাহ্মণ কেশরলালের গৌরবর্ণ প্রাণসার স্নন্দর তনু দেহখানি ধূলেশহীন জ্যোতিঃশিখার মতো বোধ হইত ; ব্রাহ্মণের পুণ্যমাহাত্ম্য অপরূপ ভ্রষ্টাভরে এই মুসলমানদুহিতার মূঢ় হৃদয়কে বিনম্র করিয়া দিত।

আমার একটি হিন্দু বান্ধি ছিল, সে প্রতিদিন নত হইয়া প্রণাম করিয়া কেশরলালের পদধূলি লইয়া আসিত, দেখিয়া আমার আনন্দও হইত ঈর্ষাও জন্মিত। ক্রিয়াকর্ম-পার্বণ উপলক্ষে এই বান্ধিনী মধ্যে মধ্যে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণ দিত। আমি নিজে হইতে তাহাকে অর্থশাহায্য করিয়া বলিতাম, ‘তুই কেশরলালকে নিমন্ত্রণ করিবি না?’ সে জিত কাটিয়া বলিত, ‘কেশরলালঠাকুর কাহারো অন্নগ্রহণ বা দানপ্রতিগ্রহ করেন না।’

এইরূপে প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে কেশরলালকে কোনোরূপ ভক্তিচিহ্ন দেখাইতে না পারিয়া আমার চিত্ত যেন স্রুত স্রুতীর হইয়া থাকিত।

আমাদের পূর্বপুরুষের কেহ-একজন একটি ব্রাহ্মণকন্যাকে বলপূর্বক বিবাহ করিয়া আনিয়াছিলেন, আমি অন্তঃপুরের প্রান্তে বসিয়া তাঁহারই পুণ্যরক্তপ্রবাহ আপন শিরার মধ্যে অদ্ভুতব করিতাম, এবং সেই রক্তস্রোতে কেশরলালের সহিত একটি ঐক্যসংস্পর্শ কল্পনা করিয়া কিয়ৎপরিমাণে তৃপ্তি বোধ হইত।

আমার হিন্দু দাসীর নিকট হিন্দুধর্মের সমস্ত আচার ব্যবহার, দেবদেবীর সমস্ত

আশ্চর্য কাহিনী, রামায়ণ-মহাভারতের সমস্ত অপূর্ব ইতিহাস তন্ন তন্ন করিয়া গুনিতাম, গুনিয়া সেই অবরুদ্ধ অস্তঃপুরের প্রান্তে বসিয়া হিন্দুজগতের এক অপূর্ণ দৃশ্য আমার মনের সম্মুখে উদ্ঘাটিত হইত। মূর্তিপ্রতিমূর্তি, শঙ্খঘণ্টাধ্বনি, স্বর্ণচূড়াধচিত দেবালয়, ধূপধূনার ধূম, অগুরুচন্দনমিশ্রিত পুষ্পরাশির স্ফুট, ষোণীসন্ধ্যাগীর অলৌকিক ক্ষমতা, ব্রাহ্মণের অমাহুষিক মাহাত্ম্য, মাহুষ-ছদ্মবেশধারী দেবতাদের বিচিত্র লীলা, সমস্ত জড়িত হইয়া আমার নিকটে এক অতিপুরাতন অতিবিস্তীর্ণ অতিসুন্দর অপ্রাকৃত মারালোক সজ্জন করিত; আমার চিত্ত যেন নীড়হারা ক্ষুদ্র পক্ষীর দ্বায় প্রদোষকালের একটি প্রকাণ্ড প্রাচীন প্রাসাদের কক্ষে কক্ষে উড়িয়া উড়িয়া বেড়াইত। হিন্দুসংসার আমার বালিকারুহের নিকট একটি পরমরমণীয় রূপকথার রাজ্য ছিল।

এমন সময় কোম্পানি বাহাদুরের সহিত সিপাহিলোকের লড়াই বাধিল। আমাদের বজ্রাওনের ক্ষুদ্র কেল্লাটির মধ্যেও বিপ্লবের তরঙ্গ জাগিয়া উঠিল।

কেশরলাল বলিল, ‘এইবার গো-খাদক গোরালোককে আধাবর্ত হইতে দূর করিয়া দিয়া আর-একবার হিন্দুহানে হিন্দুমুসলমানে রাজপদ লইয়া দ্যুতক্রীড়া বসাইতে হইবে।’

আমার পিতা গোলামকাদের খাঁ সাবধানী লোক ছিলেন; তিনি ইংরাজ জাতিকে কোনো একটি বিশেষ কুটুমলম্বাষণে অভিহিত করিয়া বলিলেন, ‘উহারা অসাধ্য সাধন করিতে পারে, হিন্দুহানের লোক উহাদের সহিত পারিয়া উঠিবে না। আমি অনিশ্চিত প্রত্য্যাশে আমার এই ক্ষুদ্র কেল্লাটুকু খোয়াইতে পারিব না, আমি কোম্পানি বাহাদুরের সহিত লড়িব না।’

যখন হিন্দুহানের সমস্ত হিন্দুমুসলমানের রক্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, তখন আমার পিতার এই বণিকের মতো সাবধানতায় আমাদের সকলের মনেই দিকার উপস্থিত হইল। আমার বেগম মাতৃগণ পৰ্ব্বস্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

এমন সময় কোজ লইয়া শশত্রু কেশরলাল আসিয়া আমার পিতাকে বলিলেন, ‘নবাবসাহেব, আপনি যদি আমাদের পক্ষে যোগ না দেন তবে যতদিন লড়াই চলে আপনাকে বন্দী রাখিয়া আপনার কেল্লার আধিপত্যভার আমি গ্রহণ করিব।’

পিতা বলিলেন, ‘সে-সমস্ত হাদ্যামা কিছুই করিতে হইবে না, তোমাদের পক্ষে আমি রহিব।’

কেশরলাল কহিলেন, ‘ধনকোষ হইতে কিছু অর্থ বাহির করিতে হইবে।’

পিতা বিশেষ কিছু দিলেন না; কহিলেন, ‘যখন যেমন আবশ্যক হইবে আমি দিব।’

আমার সীমন্ত হইতে পদাঙ্গুলি পর্বন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বতকিছু ভূষণ ছিল সমস্ত কাপড়ে বাঁধিয়া আমার হিন্দু দাগী দিয়া গোপনে কেশরলালের নিকট পাঠাইয়া দিলাম। তিনি গ্রহণ করিলেন। আনন্দে আমার ভূষণবিহীন প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পুলকে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল।

কেশরলাল মরিচাপড়া বন্দুকের চোঙ এবং পুরাতন তলোয়ারগুলি মাজিয়া ঘষিয়া সাফ করিতে প্রস্তুত হইলেন, এমন সময় হঠাৎ একদিন অপরাহ্নে জিলার কমিশনার সাহেব লালকুঁতি গোরা লইয়া আকাশে ধূলা উড়াইয়া আমাদের কেল্লার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল।

আমার পিতা গোলামকাদের ণী গোপনে তাঁহাকে বিক্রোহসংবাদ দিয়াছিলেন।

বন্দ্রাওনের কৌজের উপর কেশরলালের এমন একটি অলৌকিক আধিপত্য ছিল যে, তাঁর কথায় তাহারা ভাঙা বন্দুক ও ভোঁতা তরবারি হস্তে লড়াই করিয়া মরিতে প্রস্তুত হইল।

বিশ্বাসঘাতক পিতার গৃহ আমার নিকট নরকের মতো বোধ হইল। ক্ষোভে দুঃখে লজ্জায় ঘুণায় বুক কাটিয়া বাইতে লাগিল, তবু চোখ দিয়া এক ফোঁটা জল বাহির হইল না। আমার ভীকু ভ্রাতার পরিচ্ছদ পরিয়া ছদ্মবেশে অন্তঃপুর হইতে বাহির হইয়া গেলাম, কাহারো দেখিবার অবকাশ ছিল না।

তখন ধূলা এবং বাকদের ধোঁয়া, সৈনিকের চিংকায় এবং বন্দুকের শব্দ ধামিয়া গিয়া মৃত্যুর ভীষণ শাস্তি জলস্থল-আকাশ আচ্ছন্ন করিয়াছে। যমুনার জল রক্তরাগে রঞ্জিত করিয়া সূর্য অস্ত গিয়াছে, সন্ধ্যাকাশে স্তরপঙ্কের পরিপূর্ণপ্রায় চন্দ্রমা।

রণক্ষেত্র মৃত্যুর বিকট দৃষ্টে আকর্ষণ। অস্ত্র সময় হইলে করুণায় আমার বক্ষ ব্যথিত হইয়া উঠিত, কিন্তু সেদিন স্বপ্নাবিষ্টের মতো আমি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে-ছিলাম, খুঁজিতেছিলাম কোথায় আছে কেশরলাল, সেই একমাত্র লক্ষ্য ছাড়া আর সমস্ত আমার নিকট অলীক বোধ হইতেছিল।

খুঁজিতে খুঁজিতে রাত্রি ত্রিগ্রহের উজ্জ্বল চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলাম, রণক্ষেত্রের অদূরে যমুনাতীরের আশ্রয়ানন্দছায়ায় কেশরলাল এবং তাঁহার ভক্তভৃত্য দেওকিনন্দনের মৃতদেহ পড়িয়া আছে। বৃষ্টিতে পারিলাম, সাংঘাতিক আহত অবস্থায়, হয় প্রভু ভৃত্যকে অথবা ভৃত্য প্রভুকে রণক্ষেত্র হইতে এই নিরাপন্ন স্থানে বহন করিয়া আনিয়া শাস্তিতে মৃত্যুহস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছে।

প্রথমেই আমি আমার বহনিনের বুদ্ধিক্রিয়াক্রিয় চরিতার্থতা সাধন করিলাম। কেশরলালের পদতলে সূত্রিত হইয়া পড়িয়া আমার আজ্ঞাশ্রবিত কেশজাল উন্মুক্ত

করিয়া দিয়া বারবার তাঁহার পদধূলি মুছিয়া লইলাম, আমার উত্তপ্ত ললাটে তাঁহার হিমশীতল পাদপদ্ম তুলিয়া লইলাম, তাঁহার চরণ চুষন করিবামাত্র বহুদিবসের নিরুজ্জ্বল অশ্রুনাশি উজ্জ্বলিত উদ্বেলিত হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে কেশরলালের দেহ বিচলিত হইল, এবং সহসা তাঁহার মুখ হইতে বেদনার অশ্রুট আর্তস্বর শুনিয়া আমি তাঁহার চরণতল ছাড়িয়া চমকিয়া উঠিলাম; শুনিলাম নিম্নলিখিত নেত্রের শুষ্ক কণ্ঠে একবার বলিলেন ‘জল’।

আমি তৎক্ষণাৎ আমার গাত্রবস্ত্র যমুনার জলে ভিজাইয়া ছুটিয়া চলিয়া আসিলাম। বগন নিংড়াইয়া কেশরলালের আমূলিত গুণ্ঠাধরের মধ্যে জল দিতে লাগিলাম, এবং বামচক্ষু নষ্ট করিয়া তাঁহার কপালে যে নিদ্রাক্ষণ আঘাত লাগিয়াছিল সেই আহত স্থানে আমার সিক্ত বসনপ্রান্ত ছিঁড়িয়া বাধিয়া দিলাম।

এমনি বারকতক যমুনা হইতে জল আনিয়া তাঁহার মুখে চক্ষে সিক্তন করার পর অল্পে অল্পে চেতনার সঞ্চার হইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আর জল দিব?’ কেশরলাল কহিলেন, ‘কে তুমি।’ আমি আর থাকিতে পারিলাম না, বলিলাম, ‘অধীনা আপনার ভক্ত সেবিকা। আমি নবাব গোলামকাদের খার কন্যা।’ মনে করিয়াছিলাম, কেশরলাল আসন্ন মৃত্যুকালে তাঁহার ভক্তের শেষ পরিচয় সজ্ঞে করিয়া লইয়া যাইবেন, এ স্থখ হইতে আমাকে কেহ বঞ্চিত করিতে পারিবে না।

আমার পরিচয় পাইবামাত্র কেশরলাল সিংহের গ্ৰায় গর্জন করিয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘বেইমানের কন্যা, বিধবী! মৃত্যুকালে যবনের জল দিয়া তুই আমার ধর্ম নষ্ট করিলি!’ এই বলিয়া প্রবল বলে আমার কপোলদেশে দক্ষিণ করতলের আঘাত করিলেন, আমি মুর্ছিতপ্রায় হইয়া চক্ষে অন্ধকার দেখিতে লাগিলাম।

তখন আমি ষোড়শী, প্রথম দিন অস্তঃপুর হইতে বাহিরে আসিয়াছি, তখনো বহিরাকাশের লুপ্ত তপ্ত সূর্যকর আমার স্নহুমার কপোলের রক্তিম লাবণ্যবিভা অপহরণ করিয়া লয় নাই, সেই বহিঃসংসারে পদক্ষেপ করিবামাত্র সংসারের নিকট হইতে, আমার সংসারের দেবতার নিকট হইতে এই প্রথম সম্ভাষণ প্রাপ্ত হইলাম।”

আমি নির্বাপিত-সিগারেটে এতক্ষণ মোহমুগ্ধ চিত্তার্পিতের গ্ৰায় বসিয়া ছিলাম। গল্প শুনিতেছিলাম, কি ভাষা শুনিতেছিলাম, কি সংগীত শুনিতেছিলাম জানি না, আমার মুখে একটি কথা ছিল না। এতক্ষণ পরে আমি আর থাকিতে পারিলাম না, হঠাৎ বলিয়া উঠিলাম, “জানোয়ার।”

নবাবজাদী কহিলেন, “কে জানোয়ার! জানোয়ার কি মৃত্যুযজ্ঞের সময় মুখের নিকট সমাহৃত জলবিন্দু পরিত্যাগ করে।”

আমি অপ্রতিভ হইয়া কহিলাম, “তা বটে। সে দেবতা।”

নবাবজাদী কহিলেন, “কিসের দেবতা! দেবতা কি ভক্তের একাগ্রচিত্তের সেবা প্রত্যাখ্যান করিতে পারে।”

আমি বলিলাম, “তাও বটে।” বলিয়া চুপ করিয়া গেলাম।

নবাবপুত্রী কহিতে লাগিলেন, “প্রথমটা আমার বড়ো বিষম বাজিল। মনে হইল, সমস্ত বিশ্বজগৎ হঠাৎ আমার মাথার উপর চুরমার হইয়া ভাঙিয়া পড়িয়া গেল। মুহূর্তের মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া সেই কঠোর কঠিন নিষ্ঠুর নির্বিকার পবিত্র বীর ব্রাহ্মণের পদতলে দূর হইতে প্রণাম করিলাম—মনে মনে কহিলাম, হে ব্রাহ্মণ, তুমি হীনের সেবা, পরের অন্ন, ধনীর দান, যুবতীর যৌবন, রমণীর গ্রেম কিছুই গ্রহণ কর না; তুমি স্বতন্ত্র, তুমি একাকী, তুমি নির্লিপ্ত, তুমি সূদূর, তোমার নিকট আত্মসমর্পণ করিবার অধিকারও আমার নাই!

নবাবদ্বহিতাকে ভুলুষ্ঠিতমস্তকে প্রণাম করিতে দেখিয়া কেশরলাল কী মনে করিল বলিতে পারি না, কিন্তু তাহার মুখে বিষন্ন অথবা কোনো ভাবান্তর প্রকাশ পাইল না। শান্তভাবে একবার আমার মুখের দিকে চাহিল; তাহার পরে ধীরে ধীরে উঠিল। আমি সচকিত হইয়া আশ্রয় দিবার জন্ত আমার হস্ত প্রসারণ করিলাম, সে তাহা নীরবে প্রত্যাখ্যান করিল, এবং বহু কষ্টে যমুনার ঘাটে গিয়া অবতীর্ণ হইল। সেখানে একটি খেরানোকা বাঁধা ছিল। পায় হইবার লোকও ছিল না, পায় করিবার লোকও ছিল না। সেই নোকার উপর উঠিয়া কেশরলাল বাঁধন খুলিয়া দিল, নোকা দেখিতে দেখিতে মধ্যস্তোভে গিয়া ক্রমশ অদৃশ হইয়া গেল—আমার ইচ্ছা হইতে লাগিল, সমস্ত রুময়ভার, সমস্ত যৌবনভার, সমস্ত অনাদৃত ভক্তিভার লইয়া সেই অদৃশ নোকার অভিমুখে জোড়কর করিয়া সেই নিম্নক নিম্নীথে সেই চম্ব্বালোকপুলকিত নিস্তরঙ্গ যমুনার মধ্যে অকাল-বৃন্তচ্যুত পুষ্পমঞ্জরীর দ্বারা এই বার্ষিক জীবন বিসর্জন করি।

কিন্তু পারিলাম না। আকাশের চন্দ্র, যমুনাপারের ঘনকৃষ্ণ বনরেখা, কালিন্দীর নিবিড় নীল নিষ্কম্প জলরাশি, দূরে আশ্রবনের উপরে আমাদের জ্যোৎস্নাচিকণ কেল্লার চূড়াগ্রভাগ, সকলেই নিঃশব্দগভীর ঐকতানে মৃত্যুর গাম গাহিল; সেই নিম্নীথে গ্রহচন্দ্রতারাখচিত নিম্নক তিন ভুবন আমাকে একবাক্যে মর্মেতে কহিল। কেবল

বাচিভববাহীন প্রশান্ত যমুনাবক্ষোবাহিত একখানি অদৃশ্য জীর্ণ নৌকা সেই জ্যোৎস্না রজনীর সৌম্যসুন্দর শান্তশীতল অনন্ত ভুবনমোহন যুত্কার প্রসারিত আলিঙ্গনপাশ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া আমাকে জীবনের পথে টানিয়া লইয়া চলিল। আমি মোহ-স্বপ্নাভিহতার জ্বায় যমুনায় তীরে তীরে কোথাও-বা কাশবন, কোথাও-বা মকুবালুকা কোথাও-বা বন্ধুর বিদীর্ণ তট, কোথাও-বা ঘনশুষ্কদুর্গম বনখণ্ডের ভিতর দিয়া চলিতে লাগিলাম।”

এইখানে বন্ধু চূপ করিল। আমিও কোনো কথা कहিলাম না।

অনেকক্ষণ পরে নবাবদুহিতা कहিল, “ইহার পরে ঘটনাবলী বড়ো জটিল। সে কেমন করিয়া বিশ্লেষ করিয়া পরিত্কার করিয়া বলিব জানি না। একটা গহন অরণ্যের মাঝখান দিয়া যাত্রা করিয়াছিলাম, ঠিক কোন্ পথ দিয়া কখন চলিয়াছিলাম সে কি আর খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি। কোথায় আরম্ভ করিব, কোথায় শেষ করিব, কোন্টা ত্যাগ করিব, কোন্টা রাখিব, সমস্ত কাহিনীকে কী উপায়ে এমন স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিয়া তুলিব যাহাতে কিছুই অসাধ্য অসম্ভব অপ্রকৃত বোধ না হয়।

কিন্তু জীবনের এই কয়টা দিনে ইহা বুঝিয়াছি যে, অসাধ্য অসম্ভব কিছুই নাই। নবাব-অন্তঃপুরের বালিকার পক্ষে বাহিরের সংসার একান্ত দুর্গম বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা কাল্পনিক; একবার বাহির হইয়া পড়িলে একটা চলিবার পথ থাকেই। সে-পথ নবাবি পথ নহে, কিন্তু পথ; সে-পথে মাহুষ চিরকাল চলিয়া আসিয়াছে—তাহা বন্ধুর বিচিত্র সীমাহীন, তাহা শাখাপ্রশাখার বিভক্ত, তাহা স্তম্ভদ্ব্যংগে বাধাবিহ্নে জটিল, কিন্তু তাহা পথ।

এই সাধারণ মানবের পথে একাকিনী নবাবদুহিতার সুদীর্ঘ ভ্রমণবৃত্তান্ত স্তম্ভপ্রাচ্য হইবে না, হইলেও সে-সব কথা বলিবার উৎসাহ আমার নাই। এক কথায়, দুঃখকষ্ট বিপদ অবমাননা অনেক ভোগ করিতে হইয়াছে, তবু জীবন অসহ্য হয় নাই। আতশবাজির মতো যত দ্বান ততই উদ্ধাম গতি লাভ করিয়াছি। যতক্ষণ বেগে চলিয়াছিলাম ততক্ষণ গুড়িতেছি বলিয়া বোধ ছিল না, আজ হঠাৎ সেই পরম দুঃখের সেই চরম স্তরের আলোকশিখাটি নিবিয়া গিয়া এই পথপ্রান্তের ধূলির উপর জড়-পদার্থের জ্বায় পড়িয়া গিয়াছি—আজ আমার যাত্রা শেষ হইয়া গেছে, এইখানেই আমার কাহিনী সমাপ্ত।”

এই বলিয়া নবাবপুত্রী ধামিল। আমি মনে মনে ঘাড় নাড়িলাম; এখানে তো

কোনোমতেই শেষ হয় না। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া ভাঙা হিন্দিতে বলিলাম, “বেয়াদপি মাপ করিবেন, শেষদিককার কথাটা আর অল্প একটু খোলসা করিয়া বলিলে অধীনের মনের ব্যাকুলতা অনেকটা হ্রাস হয়।”

নবাবপুত্রী হাসিলেন। বুঝিলাম, আমার ভাঙা হিন্দিতে ফল হইয়াছে। যদি আমি খাস হিন্দিতে বাং চালাইতে পারিতাম তাহা হইলে আমার কাছে তাঁহার লজ্জা ভাঙিত না, কিন্তু আমি যে তাঁহার মাতৃভাষা অতি অল্পই জানি সেইটেই আমাদের উভয়ের মধ্যে বৃহৎ ব্যবধান, সেইটেই একটা আঁক।

তিনি পুনরায় আরম্ভ করিলেন, “কেশরলালের সংবাদ আমি প্রায়ই পাইতাম কিন্তু কোনোমতেই তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারি নাই। তিনি তাঁতিয়াটোপির দলে মিশিয়া সেই বিপ্লবচ্ছন্ন আকাশতলে অকস্মাৎ কখনো পূর্বে, কখনো পশ্চিমে, কখনো ঈশানে, কখনো নৈঋতে, বজ্রপাতের মতো মুহূর্তের মধ্যে ভাঙিয়া পড়িয়া, মুহূর্তের মধ্যে অদৃশ্য হইতেছিলেন।

আমি তখন ষোগিনী সাজিয়া কাশীর শিবানন্দস্বামীকে পিতৃসম্বোধন করিয়া তাঁহার নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছিলাম। তারতবর্ষের সমস্ত সংবাদ তাঁহার পদতলে আসিয়া সমাগত হইত, আমি ভক্তিতরে শাস্ত্র শিক্ষা করিতাম এবং মর্যাস্তিক উদ্বেগের সহিত যুদ্ধের সংবাদ সংগ্রহ করিতাম।

ক্রমে ব্রিটিশরাজ হিন্দুস্থানের বিদ্রোহবহি পদতলে দলন করিয়া নিবাইয়া দিল। তখন সহসা কেশরলালের সংবাদ আর পাওয়া গেল না। ভীষণ প্রলয়ালোকের রক্ত-রস্মিতে তারতবর্ষের দূরদূরান্তর হইতে যে-সকল বীর-মূর্তি ক্ষণে ক্ষণে দেখা বাইতেছিল, হঠাৎ তাহারা অন্ধকারে পড়িয়া গেল।

তখন আমি আর থাকিতে পারিলাম না। গুরুর আশ্রয় ছাড়িয়া ভৈরবীবেশে আবার বাহির হইয়া পড়িলাম। পথে পথে, তীর্থে তীর্থে, মঠে মন্দিরে ভ্রমণ করিয়াছি, কোথাও কেশরলালের কোনো সন্ধান পাই নাই। দুই-একজন বাহারা তাহার নাম জানিত, কহিল, ‘সে হয় যুদ্ধে নয় রাজসভায়ে মৃত্যু লাভ করিয়াছে।’ আমার অন্তরাছা কহিল, ‘কখনো নহে, কেশরলালের মৃত্যু নাই।—সেই ব্রাহ্মণ সেই দুঃসহ জলদগ্নি কখনো নির্বাণ পায় নাই, আমার আত্মাহুতি গ্রহণ করিবার জন্য সে এখনো কোন্‌ দুর্গম নির্জন বজ্রবেদীতে উর্ধ্বশিখা হইয়া জলিতেছে।’

হিন্দুশাস্ত্রে আছে জ্ঞানের দ্বারা তপস্তার দ্বারা শূন্য ব্রাহ্মণ হইয়াছে, মুসলমান

ব্রাহ্মণ হইতে পারে কি না সে কথাই কোনো উল্লেখ নাই; তাহার একমাত্র কারণ তখন মুসলমান ছিল না। আমি জানিতাম কেশরলালের সহিত আমার মিলনের বহু বিলম্ব আছে, কারণ তৎপূর্বে আমাকে ব্রাহ্মণ হইতে হইবে। একে একে ত্রিশ বৎসর উদ্ভীর্ণ হইল। আমি অন্তরে বাহিরে আচারে ব্যবহারে কায়মনোবাক্যে ব্রাহ্মণ হইলাম, আমার সেই ব্রাহ্মণ পিতামহীর রক্ত নিঃসুষতেজে আমার সর্বাঙ্গে প্রবাহিত হইল, আমি মনে মনে আমার সেই যৌবনারম্ভের প্রথম ব্রাহ্মণ, আমার যৌবনশেষের শেষ ব্রাহ্মণ, আমার জিভুবনের এক ব্রাহ্মণের পদতলে সম্পূর্ণ নিঃসংকোচে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি অপরূপ দীপ্তিলাভ করিলাম।

যুগবিপ্লবের মধ্যে কেশরলালের বীরস্বের কথা আমি অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু সে কথা আমার হৃদয়ে মুদ্রিত হয় নাই। আমি সেই যে দেখিয়াছিলাম, নিঃশব্দে জ্যোৎস্নানিশীথে নিস্তব্ধ যমুনার মধ্যপ্রাণে একখানি ক্ষুদ্র নৌকার মধ্যে একাকী কেশরলাল ভাসিয়া চলিয়াছে, সেই চিত্রই আমার মনে অঙ্কিত হইয়া আছে। আমি কেবল অহরহ দেখিতেছিলাম, ব্রাহ্মণ নির্জন শ্রোত বাহিয়া নিশিদিন কোন্ অনির্দেশ মহারহস্যভিমে ধাবিত হইতেছে, তাহার কোনো সঙ্গী নাই, সেবক নাই, কাহাকেও তাহার কোনো আবশ্যক নাই, সেই নির্মল আত্মনিমগ্ন পুরুষ আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ; আকাশের গ্রহচন্দ্রতারা তাহাকে নিঃশব্দে নিরীক্ষণ করিতেছে।

এমন সময় সংবাদ পাইলাম, কেশরলাল রাজসভা হইতে পলায়ন করিয়া নেপালে আশ্রয় লইয়াছে। আমি নেপালে গেলাম। সেখানে দীর্ঘকাল বাস করিয়া সংবাদ পাইলাম, কেশরলাল বহুকাল হইল নেপাল ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে কেহ জানে না।

তাহার পর হইতে পাহাড়ে পাহাড়ে ভ্রমণ করিতেছি। এ হিন্দুর দেশ নহে— ভূটিয়া লেপচাগণ স্বেচ্ছ, ইহাদের আহারব্যবহারে আচারবিচার নাই, ইহাদের দেবতা ইহাদের পূজার্তনাবিধি সকলই স্বতন্ত্র। বহুদিনের সাধনায় আমি যে বিমুক্ত গুচিলা লাভ করিয়াছি, ভয় হইতে লাগিল, পাছে তাহাতে রেখামাত্র চিহ্ন পড়ে। আমি বহু চেষ্টায় আপনাকে সর্বপ্রকার মলিন সংস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়া চলিতে লাগিলাম। আমি জানিতাম, আমার তরী তীরে আসিয়া পৌছিয়াছে, আমার জীবনের চরমতীর্থ অনতিদূরে।

তাহার পরে আর কী বলিব। শেষ কথা অতি স্বল্প। প্রদীপ যখন নেবে

তখন একটি ফুৎকারেই নিবিয়া যায়, সে কথা আর সুদীর্ঘ করিয়া কী ব্যাখ্যা করিব।

আটত্রিশ বৎসর পরে এই দার্জিলিঙে আসিয়া আজ প্রাতঃকালে কেশরলালের দেখা পাইয়াছি।”

বক্তাকে এইখানে কান্ড হইতে দেখিয়া আমি ঔৎসুক্যের সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম, “কী দেখিলেন।”

নবাবপুত্রী কহিলেন, “দেখিলাম, বৃদ্ধ কেশরলাল ভুটিয়াপল্লীতে ভুটিয়া জী এবং তাহার গর্ভজাত পৌত্রপৌত্রী লইয়া গ্লানবস্ত্রে মলিন অঙ্গনে ভুট্টা হইতে শস্ত সংগ্রহ করিতেছে।”

গল্প শেষ হইল। আমি ভাবিলাম, একটা সাধনার কথা বলা আবশ্যক। কহিলাম, “আটত্রিশ বৎসর একাগ্নিক্রমে যাহাকে প্রাণভয়ে বিজাতীয়ের সংস্রবে অহরহ থাকিতে হইয়াছে সে কেমন করিয়া আপন আচার রক্ষা করিবে।”

নবাবকণ্ঠা কহিলেন, “আমি কি তাহা বুঝি না। কিন্তু এতদিন আমি কী মোহ লইয়া ফিরিতেছিলাম! যে ব্রহ্মণ্য আমার কিশোর হৃদয় হরণ করিয়া লইয়াছিল আমি কি জানিতাম, তাহা অভ্যাস তাহা সংস্কার মাত্র। আমি জানিতাম, তাহা ধর্ম, তাহা অনাদি অনন্ত। তাহাই যদি না হইবে তবে বোলোবৎসর বয়সে প্রথম পিতৃগৃহ হইতে বাহির হইয়া সেই জ্যোৎস্নানিশীথে আমার বিকশিত পুষ্পিত ভক্তিবৈগ-কম্পিত দেহমনপ্রাণের প্রতিদানে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত হইতে যে দুঃসহ অপমান প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, কেন তাহা গুরুহস্তের দীক্ষার দ্বার নিঃশব্দে অবনত মস্তকে দ্বিগুণিত ভক্তিবরে শিরোধার্য করিয়া লইয়াছিলাম। হায় ব্রাহ্মণ, তুমি তো তোমার এক অভ্যাসের পরিবর্তে আর এক অভ্যাস লাভ করিয়াছ, আমি আমার এক যৌবন এক জীবনের পরিবর্তে আর-এক জীবন যৌবন কোথায় ফিরিয়া পাইব।”

এই বলিয়া রমণী উঠিয়া পাড়াইয়া কহিল, “নমস্কার বাবুজি!”

মুহূর্তপরেই যেন সংশোধন করিয়া কহিল, “সেলাম বাবুসাহেব!” এই মুসলমান-অভিবাদনের দ্বারা সে যেন জীর্ণভিত্তি ধূলিশায়ী ভগ্ন ব্রহ্মণ্যের নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ করিল। আমি কোনো কথা না বলিতেই সে সেই হিমালয়শিখরের ধূলর কুণ্ডলিকাশিরি মধ্যে মেঘের মতো মিলাইয়া গেল।

আমি কণকাল চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সমস্ত ঘটনাবলী মানসপটে চিত্রিত দেখিতে

লাগিলাম। মছলনের আসনে যমুনাভীরের গবাক্ষে স্থানগীনা ষোড়শী নবাব-বালিকাকে দেখিলাম, তীর্থমন্দিরে সঙ্ঘারতিকালে তপস্বিনীর ভক্তিগঙ্গাগদ একাধ্রু মুক্তি দেখিলাম, তাহার পরে এই দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের প্রান্তে প্রবীণার কুহেলিকাচ্ছন্ন ভয়হৃদয়ভারকাতর নৈরাশ্রমূর্তিও দেখিলাম, একটি স্বকুমার রমণীদেহে ব্রাহ্মণমুসলমানের রক্তভরঙ্গের বিপরীত সংঘর্ষজনিত বিচিত্র ব্যাকুল সংগীতধ্বনি হৃদয় স্তম্ভস্পর্শ উহু ভাষায় বিগলিত হইয়া আমার মস্তিষ্কের মধ্যে স্পন্দিত হইতে লাগিল।

চক্ষু খুলিয়া দেখিলাম, হঠাৎ মেঘ কাটিয়া গিয়া স্নিগ্ধ রৌদ্রে নির্মল আকাশ বলমল করিতেছে, ঠেলাগাড়িতে ইংরাজ রমণী ও অশ্বপৃষ্ঠে ইংরাজ পুরুষগণ বায়ুসেবনে বাহির হইয়াছে, মধ্যে মধ্যে দুই-একটি বাঙালির গলাবন্ধবিজড়িত মুখমণ্ডল হইতে আমার প্রতি সাক্ষাতক কটাক্ষ বর্ষিত হইতেছে।

দ্রুত উঠিয়া পড়িলাম, এই স্থানলোকিত অনাবৃত জগৎদৃশ্যের মধ্যে সেই মেঘাচ্ছন্ন কাহিনীকে আর সত্য বলিয়া মনে হইল না। আমার বিশ্বাস, আমি পর্বতের কুয়াশার সহিত আমার সিগারেটের ধূম ভূমিপরিমাণে মিশ্রিত করিয়া একটি কল্পনাখণ্ড রচনা করিয়াছিলাম— সেই মুসলমানব্রাহ্মণী, সেই বিপ্রবীর, সেই যমুনা-ভীরের কেলা, কিছুই হয়তো সত্য নহে।

বৈশাখ ১৩০৫

পুত্রযজ্ঞ

বৈজ্ঞানাথ গ্রামের মধ্যে বিজ্ঞ ছিলেন সেইজন্ত তিনি ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বর্তমানের সমস্ত কাজ করিতেন। যখন বিবাহ করিলেন তখন তিনি বর্তমান নববধূর অপেক্ষা ভাবী নবকুমারের মুখ স্পষ্টতরূপে দেখিতে পাইয়াছিলেন। শুভদৃষ্টির সময় এতটা দূরদৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না। তিনি পার্শ্ব লোক ছিলেন সেইজন্ত প্রেমের চেয়ে পিণ্ডটাকেই অধিক বুঝিতেন এবং পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা এই মর্মেই তিনি বিনোদিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

কিন্তু এ সংসারে বিজ্ঞ লোকও ঠেকে। যৌবনপ্রাপ্ত হইয়াও যখন বিনোদিনী তাহার সর্বপ্রধান কর্তব্যটি পালন করিল না তখন পুত্রান্নরকের দ্বার খোলা দেখিয়া বৈজ্ঞানাথ বড়ো চিন্তিত হইলেন। স্ত্রীর পরে তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্য্য বা কে ভোগ

করবে এই ভাবনার স্বভাব পূর্বে তিনি সেই ঐশ্বর্য ভোগ করিতে একপ্রকার বিমুখ হইলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বর্তমানের অপেক্ষা ভবিষ্যৎটাকেই তিনি সত্য বলিয়া জানিতেন।

কিন্তু যুবতী বিনোদিনীর নিকট হঠাৎ এতটা প্রাজ্ঞতা প্রত্যাশা করা যায় না। সে বেচারার ক্ষুদ্রা বর্তমান তাহার নববিকশিত যৌবন বিনা প্রেমে বিকলে অভিবাহিত হইয়া যায়, এইটেই তাহার পক্ষে সবচেয়ে শোচনীয় ছিল। পারলৌকিক পিণ্ডের ক্ষুধাটা সে ইহলৌকিক চিত্তক্ষুধাধাহে একেবারেই ভুলিয়া বসিয়াছিল, মম্বর পবিত্র বিধান এবং বৈজ্ঞান্যের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় তাহার বুদ্ধিত হ্রদয়ে তিলমাত্র চুপ্তি হইল না।

যে বাহাই বলুক, এই বয়সটাতে ভালোবাসা দেওয়া এবং ভালোবাসা পাওয়াই রমণীর সকল সুখ এবং সকল কর্তব্যের চেয়ে স্বভাবতই বেশি মনে হয়।

কিন্তু বিনোদ্যার ভাগ্যে নবপ্রেমের বর্ষাবারিসিক্কনের বদলে স্বামী, পিসশাশুড়ির এবং অন্ত্যস্ত গুরু ও গুরুতর লোকের সমুচ্চ আকাশ হইতে তর্জন-গর্জনের শিলাবৃষ্টি ব্যবস্থা হইল। সকলেই তাহাকে বক্ষ্যা বলিয়া অপরাধী করিত। একটা ফুলের চারাকে আলোক এবং বাতাস হইতে রুদ্ধরূপে রাখিলে তাহার যেরূপ অবস্থা হয়, বিনোদ্যার বঞ্চিত যৌবনেরও সেইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল।

সদাসর্বদা এইসকল চাপাচুপি ও বকাবকির মধ্যে থাকিতে না পারিয়া যখন সে কুসুমের বাড়ি তাস খেলিতে বাইত সেই সময়টা তাহার বড়ো ভালো লাগিত। সেখানে পুংনরকের ভীষণ ছায়া সর্বদা বর্তমান না থাকাতে হাসি-ঠাট্টা-গল্পের কোনো বাধা ছিল না।

কুসুম যেদিন তাস খেলিবার কান্ত না পাইত সেদিন তাহার তরুণ দেবর নগেন্দ্রকে ধরিয়া আনিত। নগেন্দ্র ও বিনোদ্যার আপত্তি হাসিয়া উড়াইয়া দিত। এ সংসারে এক হইতে আর হয় এবং খেলা ক্রমে সংকটে পরিণত হইতে পারে, এ-সব গুরুতর কথা অল্পবয়সে হঠাৎ বিশ্বাস হয় না।

এ সম্বন্ধে নগেন্দ্রেরও আপত্তির দৃঢ়তা কিছুমাত্র দেখা গেল না, এখন আর সে তাস খেলিবার অন্ত অধিক পীড়াপীড়ির অপেক্ষা করিতে পারে না।

এইরূপে বিনোদ্যার সহিত নগেন্দ্রের প্রায়ই দেখাশাফাৎ হইতে লাগিল।

নগেন্দ্র যখন তাস খেলিতে বসিত তখন তাহার অপেক্ষা সজীবতর পদার্থের প্রতি তাহার নয়নমন পড়িয়া থাকাতে খেলার প্রায়ই হারিতে লাগিল। পরাজয়ের প্রকৃত কারণ বুঝিতে কুসুম এবং বিনোদ্যার কাহারো বাকি রহিল না। পূর্বেই বলিয়াছি,

কর্মফলের গুরুত্ব বোঝা অল্প বয়সের কর্ম নহে। কুহুম মনে করিত, এ একটা বেশ মজা হইতেছে, এবং মজাটা ক্রমে ষোলো-আনার সম্পূর্ণ হইয়া উঠে ইহাতে তাহার একটা আশ্রয় ছিল। ভালোবাসার নবাত্মরে গোপনে জলসিঞ্চন তরুণীদের পক্ষে বড়ো কৌতুকের।

বিনোদারও মন্দ লাগিল না। জদরজয়ের স্থতীকৃত কমতাটা একজন পুরুষ মানুষের উপর শাপিত করিবার ইচ্ছা অস্ত্রায় হইতে পারে, কিন্তু নিতান্ত অস্বাভাবিক নহে।

এইরূপে তাদের হারজিৎ ও ছকাপাকার পুনঃপুন আবর্তনের মধ্যে কোন্-এক সময়ে দুইটি খেলোয়াড়ের মনে মনে মিল হইয়া গেল, অন্তর্ধামী ব্যতীত আর-একজন খেলোয়াড় তাহা দেখিল এবং আমোদ বোধ করিল।

একদিন দুপুরবেলার বিনোদা কুহুম ও নগেন্দ্র তাস খেলিতেছিল। কিছুক্ষণ পরে কুহুম তাহার রূপণ শিশুর কান্না শুনিয়া উঠিয়া গেল। নগেন্দ্র বিনোদার সহিত গল্প করিতে লাগিল। কিন্তু কী গল্প করিতেছিল তাহা নিজেই বুঝিতে পারিতেছিল না; রক্তশ্রোত তাহার হৃৎপিণ্ড উদ্বেলিত করিয়া তাহার সর্বশরীরের শিরায় মধ্যে তরঙ্গিত হইতেছিল।

হঠাৎ একসময় তাহার উদ্দাম যৌবন বিনয়ের সমস্ত বাঁধ ভাঙিয়া ফেলিল, হঠাৎ বিনোদার হাত দুটি চাপিয়া ধরিয়া সবলে তাহাকে টানিয়া লইয়া চুম্বন করিল। বিনোদা নগেন্দ্র-কর্তৃক এই অবমাননায় কোথায় কোথায় লজ্জার অধীর হইয়া নিজের হাত ছাড়াইবার জন্য টানাটানি করিতেছে এমন সময় তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইল, ঘরে তৃতীয় ব্যক্তির আগমন হইয়াছে। নগেন্দ্র নতমুখে ঘর হইতে বাহির হইবার পথ অন্বেষণ করিতে লাগিল।

পরিচারিকা গভীরস্বরে কহিল, “বউঠাকরুন, তোমাকে পিসিমা ডাকছেন।” বিনোদা ছলছল চক্ষে নগেন্দ্রের প্রতি বিদ্রোহকটাক্ষ বর্ষণ করিয়া দাসীর সঙ্গে চলিয়া গেল।

পরিচারিকা যেটুকু দেখিয়াছিল তাহাকে হৃদয় এবং বাহা না দেখিয়াছিল তাহাকেই স্তব্ধকর্তার করিয়া বৈজ্ঞানাত্মক অন্তঃপুরে একটা বড় তুলিয়া দিল। বিনোদার কী দশা হইল সে কথা বর্ণনায় অপেক্ষা করনা সহজ। সে যে কতদূর নিরপরাধ কাহাকেও বুঝাইতে চেষ্টা করিল না, নতমুখে সমস্ত সহিয়া গেল।

বৈজ্ঞানাত্মক আপন ভাবী গিণ্ডাতার আবির্ভাবসম্ভাবনা অত্যন্ত সংশয়াজ্জর জ্ঞান করিয়া বিনোদাকে কহিল, “কলঙ্কিনী, তুমি আমার ঘর হইতে দূর হইয়া যা।”

বিনোদা শয়নকক্ষের দ্বার রোধ করিয়া বিছানায় শুইয়া পড়িল, তাহার অশ্রুহীন

চক্ষু মধ্যাহ্নের মরুভূমির মতো জলিতেছিল। যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া বাহিরের বাগানে কাকের ডাক ধামিয়া গেল, তখন নক্ষত্রখচিত শান্ত আকাশের দিকে চাহিয়া তাহার বাপমায়ের কথা মনে পড়িল এবং তখন দুই গণ্ড দিয়া অশ্রু বিগলিত হইয়া পড়িতে লাগিল।

সেই রাত্রে বিনোদা স্বামীগৃহ ত্যাগ করিয়া গেল। কেহ তাহার খোঁজও করিল না।

তখন বিনোদা জানিত না যে, ‘প্রজ্ঞানার্য মহাভাগা’ জী-জন্মের মহাভাগ্য সে লাভ করিয়াছে, তাহার স্বামীর পারলৌকিক সদগতি তাহার গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

এই ঘটনার পর দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

ইতিমধ্যে বৈষ্ণনাথের বৈবাহিক অবস্থার প্রচুর উন্নতি হইয়াছে। এখন তিনি পল্লীগাম ছাড়িয়া কলিকাতায় বৃহৎ বাড়ি কিনিয়া বাস করিতেছেন।

কিন্তু তাঁহার বিষয় যতই বৃদ্ধি হইল বিষয়ের উত্তরাধিকারীর জন্ম প্রাণ ততই ব্যাকুল হইয়া উঠিতে লাগিল।

পরে পরে দুইবার বিবাহ করিলেন তাহাতে পুত্র না জন্মিয়া কেবলই কলহ জন্মিতে লাগিল। দৈবজ্ঞপণ্ডিতে সন্ন্যাসী-অবস্থাতে ঘর ভরিয়া গেল; শিকড় মাদুলি জলপড়া এবং পেটেট ঔষধের বর্ষণ হইতে লাগিল। কালীঘাটে যত ছাগশিশু মরিল তাহার অস্থিস্থূপে তৈমুরলঙ্গের কঙ্কালজয়ন্তস্ত ঘিক্কৃত হইতে পারিত; কিন্তু তবু, কেবল স্তূটিকতক অস্থি ও অতি স্বল্প মাংসের একটি ক্ষুদ্রতম শিশুও বৈষ্ণনাথের বিশাল প্রাসাদের প্রাস্তহান অধিকার করিয়া দেখা দিল না। তাঁহার অবর্তমানে পরের ছেলে কে তাঁহার অন্ন খাইবে ইহাই ভাবিয়া অগ্রে তাঁহার অকুটি জন্মিল।

বৈষ্ণনাথ আরো একটি জী বিবাহ করিলেন, কারণ সংসারে আশারও অন্ত নাই, কস্তাদায়গ্রস্তের কস্তারও শেষ নাই।

দৈবজ্ঞেরা কোঙ্গী দেখিয়া বলিল, ওই কস্তার পুত্রস্থানে যেরূপ শুভযোগ দেখা যাইতেছে তাহাতে বৈষ্ণনাথের ঘরে প্রজাবৃদ্ধির আর বিলম্ব নাই; তাহার পরে ছয় বৎসর অতীত হইয়া গেল তথাপি পুত্রস্থানের শুভযোগ আলস্ত পরিত্যাগ করিলেন না।

বৈষ্ণনাথ নৈরাশ্রে অবনত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের পরামর্শে একটা প্রচুর ব্যয়সাধ্য যজ্ঞের আয়োজন করিলেন, তাহাতে বহুকাল ধরিয়া বহু ব্রাহ্মণের সেবা চলিতে লাগিল।

এ দিকে তখন দেশবাসী ছুঁড়িকে বন্ধ বিহার উড়িয়া অস্থিচর্মসার হইয়া উঠিয়াছিল। বৈজ্ঞান্য বধন অন্নের মধ্যে বলিয়া ভাবিতেছিলেন ‘আমার অন্ন কে খাইবে’, তখন সমস্ত উপবাসী দেশ আপন রিক্তস্থালীর দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল ‘কী খাইব’।

ঠিক সেই সময়ে চারিমাস কাল ধরিয়া বৈজ্ঞান্যের চতুর্থ সহধর্মিণী একশত ব্রাহ্মণের পাদোদ্বক পান করিতেছিল এবং একশত ব্রাহ্মণ প্রাতে প্রচুর অন্ন এবং সায়াকে অপরিপাক্ত পরিমাণে জলপান খাইয়া খুঁরি সয়া ভাঁড় এবং দধিঘৃতলিপ্ত কলার পাতে ম্যানিসিপালিটির আবর্জনাশকট পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছিল। অন্নের গন্ধে ছুঁড়িকাতর বুভুক্ষণ দলে দলে ঘারে সমাগত হইতে লাগিল, তাহাদিগকে সর্বদা খেদাইয়া রাখিবার জন্ত অতিরিক্ত ঘারী নিযুক্ত হইল।

একদিন প্রাতে বৈজ্ঞান্যের মার্বলমণ্ডিত দালানে একটি স্কুলোদর সন্ন্যাসী দুইসের মোহনভোগ এবং দেড়সের ছম্ব-সেবায় নিযুক্ত আছে, বৈজ্ঞান্য গায়ে একখানি চামর দিয়া জোড়করে একান্ত বিনীতভাবে ভূতলে বসিয়া ভক্তিতরে পবিত্র ভোজনব্যাপার নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, এমন সময় কোনোমতে ঘারীদের দৃষ্টি এড়াইয়া জীর্ণদেহ বালক-সহিত একটি অতি শীর্ণকায়্য রমণী গৃহে প্রবেশ করিয়া ক্রীণ স্বরে কহিল, “বাবু, দুটি খেতে দাও।”

বৈজ্ঞান্য শশব্যস্ত হইয়া চিৎকার করিয়া উঠিলেন, “গুরুদয়াল! গুরুদয়াল!” গতিক মন্দ বুঝিয়া জীলোকটি অতি করুণ স্বরে কহিল, “ওগো, এই ছেলেটিকে দুটি খেতে দাও। আমি কিছু চাই নে।”

গুরুদয়াল আসিয়া বালক ও তাহার মাতাকে তাড়াইয়া দিল। সেই ক্ষুধাতুর নিরন্ন বালকটি বৈজ্ঞান্যের একমাত্র পুত্র। একশত পরিপুষ্ট ব্রাহ্মণ এবং তিনজন বলিষ্ঠ সন্ন্যাসী বৈজ্ঞান্যকে পুত্রপ্রাপ্তির ছরশায় প্রলুব্ধ করিয়া তাহার অন্ন খাইতে লাগিল।

জ্যৈষ্ঠ ১৩০৫

ডিটেকটিভ

আমি পুলিশের ডিটেকটিভ কর্মচারী। আমার জীবনে দুটিমাত্র লক্ষ্য ছিল— আমার জী এবং আমার ব্যবসায়। পূর্বে একালবর্তী পরিবারের মধ্যে ছিলাম, সেখানে আমার জীর প্রতি সমাদরের অভাব হওয়াতেই আমি দাদার সঙ্গে বগড়া করিয়া বাহির হইয়া আসি। দাদাই উপার্জন করিয়া আমাকে পালন করিতেছিলেন, অতএব সহসা সঙ্গীক তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসা আমার পক্ষে দুঃসাহসের কাজ হইয়াছিল।

কিন্তু কখনো নিজের উপরে আমার বিশ্বাসের ক্রটি ছিল না। আমি নিশ্চয় জানিতাম, হুন্দরী জীকে যেমন বশ করিয়াছি বিমুখ অদৃষ্টলক্ষ্মীকেও তেমনি বশ করিতে পরিব। মহিমচন্দ্র এ সংসারে পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে না।

পুলিসবিভাগে সামান্তভাবে প্রবেশ করিলাম, অবশেষে ডিটেকটিভ-পদে উত্তীর্ণ হইতে অধিক বিলম্ব হইল না।

উজ্জল শিখা হইতেও যেমন কজ্জলপাত হয় তেমনি আমার জীর প্রেম হইতেও ঈর্ষা এবং সন্দেহের কালিমা বাহির হইত। সেটাতে আমার কিছু কাজের ব্যাঘাত করিত; কারণ পুলিশের কর্মে স্থানাস্থান কালাকাল বিচার করিলে চলে না, বরঞ্চ স্থানের অপেক্ষা অস্থান এবং কালের অপেক্ষা অকালটারই চর্চা অধিক করিয়া করিতে হয়— তাহাতে করিয়া আমার জীর স্বভাবসিদ্ধ সন্দেহ আরো বেশ দুর্নিবার হইয়া উঠিত। সে আমাকে ভয় দেখাইবার জন্য বলিত, “তুমি এমন বখন-তখন যেখানে-সেখানে ঘাপন কর, কালেভদ্রে আমার সঙ্গে দেখা হয়, আমার জন্য তোমার আশঙ্কা হয় না?” আমি তাহাকে বলিতাম, “সন্দেহ করা আমাদের ব্যবসায়, সেই কারণে ঘরের মধ্যে সেটাকে আর আনি না।”

জী বলিত, “সন্দেহ করা আমার ব্যবসায় নহে, উহা আমার স্বভাব, আমাকে তুমি লেশমাত্র সন্দেহের কারণ দিলে আমি সব করিতে পারি।”

ডিটেকটিভ লাইনে আমি সকলের সেরা হইব, একটা নাম রাখিব, এ প্রতিজ্ঞা আমার দৃঢ় ছিল। এ সম্বন্ধে যতকিছু বিবরণ এবং গল্প আছে তাহার কোনোটাই পড়িতে বাকি রাখি নাই। কিন্তু পড়িয়া কেবল মনের অসন্তোষ এবং অধীরতা বাড়িতে লাগিল।

কারণ, আমাদের দেশের অপরাধীগুলো ভীক নির্বোধ, অপরাধগুলো নির্জীব এবং

সরল, তাহার মধ্যে দুরূহতা দুর্গমতা কিছুই নাই। আমাদের দেশের খুনী নররক্তপাতের উৎকট উত্তেজনা কোনোমতেই নিজের মধ্যে সংবরণ করিতে পারে না। জালিয়াত ঘে-জাল বিস্তার করে তাহাতে অনতিবিলম্বে নিজের আপাদমস্তক জড়াইয়া পড়ে, অপরাধবৃদ্ধ হইতে নির্গমনের কটকোশল সে কিছুই জানে না। এমন নিজীব দেশে ডিটেকটিভের কাজে স্থখও নাই, গৌরবও নাই।

বড়োবাজারের মাড়োয়ারি জুয়াচোরকে অনায়াসে গ্রেপ্তার করিয়া কতবার মনে মনে বলিয়াছি, ‘ওরে অপরাধীকুলকলঙ্ক, পরের সর্বনাশ করা গুণী ওস্তাদলোকের কর্ম; তোর মতো আনাড়ি নির্বোধের সাধুতপস্বী হওয়া উচিত ছিল।’ খুনীকে ধরিয়া তাহার প্রতি স্বগত উক্তি করিয়াছি, ‘গবর্মেণ্টের সম্মত ফাঁসিকাঠ কি তোদের মতো গৌরববিহীন প্রাণীদের জন্য হইয়াছিল—তোদের না আছে উদার কল্লনাশক্তি, না আছে কঠোর আত্মসংযম, তোরা বেটারা খুনী হইবার স্পর্ধা করিল!’

আমি কল্লনাচক্ষে যখন লণ্ডন এবং প্যারিসের জনাকীর্ণ পথের দুই পার্শ্বে শীত-বাষ্পাকুল অভ্রভেদী হর্ম্যশ্রেণী দেখিতে পাইতাম তখন আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত। মনে মনে ভাবিতাম, ‘এই হর্ম্যরাজি এবং পথ-উপপথের মধ্য দিয়া যেমন জনশ্রোত কর্মশ্রোত উৎসবশ্রোত সৌন্দর্যশ্রোত অহরহ বহিয়া বাইতেছে, তেমনি সর্বত্রই একটা হিংস্রকুটিল কৃষ্ণকুঞ্চিত ভয়ংকর অপরাধপ্রবাহ তলে তলে আপনায় পথ করিয়া চলিয়াছে; তাহারই সামীপ্যে মুরোপীয় সামাজিকতার হান্সকোডুক শিষ্টাচার এমন বিরাটভীষণ রমণীয়তা লাভ করিয়াছে। আর, আমাদের কলিকাতার পথপার্শ্বের মুক্তবাতায়ন গৃহশ্রেণীর মধ্যে রান্নাবাটন, গৃহকার্য, পরীক্ষার পাঠ, তালদাবার বৈঠক, দাম্পত্য কলহ, বড়োজোর ভ্রাতৃবিচ্ছেদ এবং মকদ্দমার পরামর্শ ছাড়া বিশেষ কিছু নাই—কোনো-একটা বাড়ির দিকে চাহিয়া কখনো এ কথা মনে হয় না যে, হয়তো এই মুহূর্তেই এই গৃহের কোনো-একটা কোণে শয়তান মুখ জঁজিয়া বসিয়া আপনায় কালো কালো ডিমগুলিতে তা দিতেছে।

আমি অনেক সময়ই রাস্তায় বাহির হইয়া পথিকদের মুখ এবং চলনের ভাব পর্যবেক্ষণ করিতাম; ভাবে ভজিতে বাহাদুরিকে কিছুমাত্র সন্দেহজনক বোধ হইয়াছে আমি অনেক সময়ই গোপনে তাহাদের অঙ্গসরণ করিয়াছি, তাহাদের নামধাম ইতিহাস অঙ্গসন্ধান করিয়াছি, অবশেষে পরম নৈরাশ্রের সহিত আবিষ্কার করিয়াছি—তাহারা নিষ্কল ভালোমাহুষ, এমন-কি তাহাদের আত্মীয়-বান্ধবেরাও তাদের সঙ্কে আড়ালে কোনোপ্রকার গুরুতর মিথ্যা অপবাদও প্রচার করে না। পথিকদের মধ্যে সবচেয়ে বাহাকে পাণ্ডা বলিয়া মনে হইয়াছে, এমন-কি বাহাকে দেখিয়া নিশ্চয় মনে করিয়াছি

যে, এইমাত্র সে কোনো একটা উৎকর্ষ ছুঁবার সাধন করিয়া আসিয়াছে, সন্ধান করিয়া জানিয়াছি— সে একটি ছাত্রবৃত্তি স্থলের দ্বিতীয় পণ্ডিত, তখনই অধ্যাপনকার্য সমাধা করিয়া বাড়ি ফিরিয়া আসিতেছে। এইসকল লোকেরাই অল্প-কোনো দেশে জগৎগ্রহণ করিলে বিখ্যাত চোরভাকাত হইয়া উঠিতে পারিত, কেবলমাত্র যথোচিত জীবনীশক্তি এবং যথেষ্ট পরিমাণ পৌরুষের অভাবেই আমাদের দেশে ইহারা কেবল পণ্ডিত করিয়া বৃদ্ধবয়সে পেন্সন লইয়া মরে; বহু চেষ্টা ও সন্ধানের পর এই দ্বিতীয় পণ্ডিতটার নিরীহতার প্রতি আমার ধারণা স্বপ্নাতীত অপ্রত্যাশিত। অসম্ভব ছিল কোনো অতিক্রম ঘটনাটি-চোরের প্রতি তেমন হয় নাই।

অবশেষে একদিন সন্ধ্যাবেলায় আমাদেরই বাসার অনতিদূরে একটি গ্যাসপোস্টের নীচে একটা মানুষ দেখিলাম, বিনা আবশ্যকে সে উৎসুকভাবে একই স্থানে ঘুরিতেছে ফিরিতেছে। তাকে দেখিয়া আমার সন্দেহমাত্র রহিল না যে, সে একটি-কোনো গোপন দুরভিসন্ধির পক্ষান্তরে নিযুক্ত রহিয়াছে। নিজে অন্ধকারে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া তাহার চেহারাখানা বেশ ভালো করিয়া দেখিয়া লইলাম— তরুণ বয়স, দেখিতে সুশ্রী; আমি মনে মনে কহিলাম, দুর্ভাগ্য করিবার এই তো ঠিক উপযুক্ত চেহারা; নিজের মুখশ্রীই বাহাদের সর্বপ্রধান বিকল্প সাক্ষী তাহারা যেন সর্বপ্রকার অপরাধের কাজ সর্ব-প্রযত্নে পরিহার করে, সংকার্য করিয়া তাহারা নিষ্ফল হইতে পারে, কিন্তু দুর্ভাগ্য দ্বারা সফলতালাভও তাহাদের পক্ষে দুরাশা। দেখিলাম, এই ছোকরাটির চেহারাটাই ইহার সর্বপ্রধান বাহাদুরি; সে অল্প আমি মনে মনে অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহার তারিক করিলাম; বলিলাম, ‘ভগবান তোমাকে যে দুর্লভ সুবিধাটি দিয়াছেন সেটাকে রীতি-মত কাজে খাটাইতে পার, তবে তো বলি সাবাস্!’

আমি অন্ধকার হইতে তাহার সম্মুখে আসিয়াই পৃষ্ঠে চপেটাবাতপূর্বক বলিলাম, “এই যে, ভালো আছেন তো?” সে তৎক্ষণাৎ প্রবলমাত্রায় চমকিয়া উঠিয়া একেবারে ক্যাকাশে হইয়া উঠিল। আমি কহিলাম, মাপ করিবেন, ভুল হইয়াছে, হঠাৎ আপনাকে অল্প লোক ঠাণ্ডাইয়াছিলাম।” মনে মনে কহিলাম ‘কিছুমাত্র ভুল করি নাই, বাহা ঠাণ্ডাইয়াছিলাম তাই বটে।’ কিন্তু এতটা অধিক চমকিয়া ওঠা তাহার পক্ষে অল্পপযুক্ত হইয়াছিল, ইহাতে আমি কিছু ক্ষুব্ধ হইলাম। নিজের শরীরের প্রতি তাহার আরো অধিক দখল থাকা উচিত ছিল, কিন্তু প্রেততার সম্পূর্ণ আদর্শ অপরাধী শ্রেণীর মধ্যেও বিরল। চোরকেও সেরা চোর করিয়া ভুলিতে প্রকৃতি রূপণতা করিয়া থাকে।

অন্তরালে আসিয়া দেখিলাম, সে অন্ততাবে গ্যাসপোস্ট ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

পিছনে পিছনে গেলাম, দেখিলাম, ছোকরাটি গোলদিঘির মধ্যে প্রবেশ করিয়া পুকুরীতীরে তৃণশয্যার উপর চিত হইয়া শুইয়া পড়িল; আমি ভাবিলাম, উপায়চিন্তায় এ একটা স্থান বটে, গ্যাসপোর্টের তলদেশ অপেক্ষা অনেকাংশে ভালো—লোকে যদি কিছু সন্দেহ করে তো বড়োজোর এই ভাবিতে পারে যে, ছোকরাটি অন্ধকার আকাশে প্রেরণীর মুখচন্দ্র অঙ্কিত করিয়া কৃষ্ণপক্ষ রাত্রির অভাব পূরণ করিতেছে। ছেলেটির প্রতি উত্তরোত্তর আমার চিন্তা আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

অনুসন্ধান করিয়া তাহার বাসা জানিলাম। মন্থ তাহার নাম, সে কলেজের ছাত্র, পরীক্ষা ফেল করিয়া গ্রীষ্মাবকাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহার বাসার সহবাসী ছাত্রগণ সকলেই আপন আপন বাড়ি চলিয়া গেছে। দীর্ঘ অবকাশকালে সকল ছাত্রই বাসা ছাড়িয়া পালায়, এই লোকটিকে কোন্ ছুটুগ্রহ ছুটি দিতেছে না সেটা বাহির করিতে ক্লতসংকল্প হইলাম।

আমিও ছাত্র জাজিয়া তাহার বাসার এক অংশ গ্রহণ করিলাম। প্রথম দিন যখন সে আমাকে দেখিল কেমন একরকম করিয়া সে আমার মুখের দিকে চাহিল, তাহার ভাবটা ভালো বুঝিলাম না। যেন সে বিস্মিত, যেন সে আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াছে, এমনি একটা ভাব। বুঝিলাম, শিকারীর উপযুক্ত শিকার বটে, ইহাকে সোজাভাবে ফস করিয়া কায়দা করা যাইবে না।

অখচ যখন তাহার সহিত প্রণয়বন্ধনের চেষ্টা করিলাম তখন সে ধরা দিতে কিছুমাত্র দ্বিধা করিল না। কিন্তু মনে হইল, সেও আমাকে স্ত্রীতন্ত্র দৃষ্টিতে দেখে, সেও আমাকে চিনিতে চায়। মহুয়াচরিত্রের প্রতি এইরূপ সদাসতর্ক সজাগ কৌতূহল, ইহা ওস্তাদের লক্ষণ। এত অল্প বয়সে এতটা চাতুরী দেখিয়া বড়ো খুশি হইলাম।

মনে ভাবিলাম, মাঝখানে একজন রমণী না আনিলে এই অসাধারণ অকালধূর্ত ছেলেটির স্বদয়দ্বার উদঘাটন করা সহজ হইবে না।

একদিন গদগদকণ্ঠে মন্থকে বলিলাম, “ভাই, একটা জীলোককে আমি ভালোবাসি, কিন্তু সে আমাকে ভালোবাসে না।”

প্রথমটা সে যেন কিছু চকিতভাবে আমার মুখের দিকে চাহিল, তাহার পর দ্বিধা হাসিয়া কহিল, “এরূপ ছুরোগ বিরল নহে। এইপ্রকার মজা করিবার জন্যই কৌতুকপূর্ণ বিবাতা নরনারীর প্রভেদ করিয়াছেন।”

আমি কহিলাম, “তোমার পরামর্শ ও সাহায্য চাহি।” সে সন্মত হইল।

আমি বানাইয়া বানাইয়া অনেক ইতিহাস কহিলাম; সে সাগ্রহে কৌতূহলে সমস্ত কথা শুনিল, কিন্তু অধিক কথার কহিল না। আমার ধারণা ছিল, ভালোবাসার,

বিশেষত গর্হিত ভালোবাসার, ব্যাপার প্রকাশ করিয়া বলিলে মাহুকের মধ্যে অন্ত-রকতা দ্রুত বাড়িয়া উঠে; কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে তাহার কোনো লক্ষণ দেখা গেল না, ছোকরাটি পূর্বাপেক্ষা যেন চুপ মারিয়া গেল, অথচ সকল কথা মনে গাঁথিয়া লইল। ছেলেটির প্রতি আমার ভক্তির সীমা রহিল না।

এ দিকে ময়ূখ প্রত্যহ গোপনে ঘর ঘোষ করিয়া কী করে, এবং তার গোপন অভিসন্ধি কিরূপে কতদূর অগ্রসর হইতেছে আমি তাহার ঠিকানা করিতে পারিলাম না, অথচ অগ্রসর হইতেছিল তাহার সন্দেহ নাই। কী একটা নিশ্চুপ ব্যাপারে সে ব্যাপৃত আছে এবং সম্প্রতি সেটা অত্যন্ত পরিপক্ব হইয়াছে, তাহা এই নবদুর্ভাগ্যের মুখ দেখিবামাত্র বুঝা বাইত। আমি গোপন চাৰিতে তাহার ডেস্ক খুলিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে একটা অত্যন্ত ছুঁবোধ করিতার খাতা, কলেজের বক্তৃতার নোট এবং বাড়ির লোকের গোটাকতক অকিকিংকর চিঠি ছাড়া আর কিছুই পাওয়া যায় নাই। কেবল বাড়ির চিঠি হইতে এই প্রমাণ হইয়াছে যে, বাড়ি ফিরিবার জন্য আত্মীয়স্বজন বারবার প্রবল অনুরোধ করিয়াছে; তথাপি, তৎসঙ্গেও বাড়ি না বাইবার একটা সংগত কারণ অবশ্য আছে; সেটা যদি জারসঙ্গত হইত তবে নিশ্চয় কথায় কথায় এতদিনে ফাঁস হইত, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত হইবার সম্ভাবনা থাকাতাই এই ছোকরাটির গতিবিধি এবং ইতিহাস আমার কাছে এমন নিরতিশয় ঔৎসুক্যজনক হইয়াছে— যে অসামাজিক মহত্ত্বসম্প্রদায় পাতালতলে সম্পূর্ণ আত্মগোপন করিয়া এই বৃহৎ মহত্ত্ব-সমাজকে সর্বদাই নীচের দিক হইতে দোলায়মান করিয়া রাখিয়াছে, এই বালকটি সেই বিশ্বব্যাপী বহুপুৰাতন বৃহৎজাতির একটি অঙ্গ, এ সামান্য একজন স্কুলের ছাত্র নহে; এ জগৎবন্ধবিহারিণী সর্বনাশিনীর একটি প্রলয়সহচর; আধুনিককালের চমৎকার নিরীহ বাঙালী ছাত্রের বেশে কলেজের পাঠ অধ্যয়ন করিতেছে, নৃমুণ্ডধারী কাপালিক বেশে ইহার ভৈরবতা আমার নিকট আরো ভৈরবতর হইত না; আমি ইহাকে ভক্তি করি।

অবশেষে সশরীরে রমণীর অবতারণা করিতে হইল। পুলিশের বেতনভোগী হরিমতি আমার সহায় হইল। ময়ূখকে জানাইলাম, আমি এই হরিমতির হতভাগ্য প্রণয়কাজী, ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই আমি কিছুদিন গোলমিষির ধারে ময়ূখের পার্শ্চর্য হইয়া ‘আবার গগনে কেন স্খাং-উদয় রে’ কবিতাটি বারবার আবৃত্তি করিলাম; এবং হরিমতিও কতকটা অন্তরের সহিত, কতকটা লীলাসহকারে জানাইল যে, তাহার চিত্ত সে ময়ূখকে সমর্পণ করিয়াছে। কিন্তু আশাহুরূপ ফল হইল না, ময়ূখ স্তূর নির্লিপ্ত অবচলিত কোঁড়ুলের সহিত সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল।

এমন সময় একদিন মধ্যাহ্নে তাহার ঘরের মেজেতে একখানি চিঠির গুটিকতক ছিন্নাংশ কুড়াইয়া পাইলাম। জোড়া দিয়া দিয়া এই অসম্পূর্ণ বাক্যটুকু আদায় করিলাম, “আজ সন্ধ্যা সাতটার সময় গোপনে তোমার বাসায়”— অনেক খুজিয়া আর কিছু বাহির করিতে পারিলাম না।

আমার অন্তঃকরণ পুলকিত হইয়া উঠিল; মাটির মধ্য হইতে কোনো বিলুপ্তবংশ প্রাচীন প্রাণীর একখণ্ড হাড় পাইলে প্রত্নজীবতত্ত্ববিদের কল্পনা যেমন মহানন্দে সম্মাগ হইয়া উঠে আমারও সেই অবস্থা হইল।

আমি জানিতাম, আজ রাত্রি দশটার সময় আমাদের বাসায় হরিমতির আবির্ভাব হইবার কথা আছে, ইতিমধ্যে সন্ধ্যা সাতটার সময় ব্যাপারখানা কী। ছেলেটির যেমন সাহস তেমন তীক্ষ্ণ বুদ্ধি। যদি কোনো গোপন অপরাধের কাজ করিতে হয় তবে ঘরে বেদিন কোনো একটা বিশেষ হাঙ্গামা সেই দিন অবকাশ বুঝিয়া করা ভালো। প্রথমত প্রধান ব্যাপারের দিকে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট থাকে, দ্বিতীয়ত বেদিন যেখানে কোনো বিশেষ সমাগম আছে সেদিন সেখানে কেহ ইচ্ছাপূর্বক কোনো গোপন ব্যাপারের অন্বেষণ করিবে ইহা কেহ সম্ভব মনে করে না।

হঠাৎ আমার সন্দেহ হইল যে, আমার সহিত এই নূতন বন্ধু এবং হরিমতির সহিত এই প্রেমভিনয়, ইহাঙ্কেও মন্থণ আপন কাৰ্শসিদ্ধির উপায় করিয়া লইয়াছে; এইজন্যই সে আপনাকে ধরাও দেয় না, আপনাকে ছাড়াইয়াও লয় না। আমরা তাহাকে তাহার গোপন কাৰ্শ হইতে আড়াল করিয়া রাখিয়াছি; সকলেই মনে করিতেছে যে, সে আমাদেরকে লইয়াই ব্যাপৃত রহিয়াছে— সেও সে ভ্রম দূর করিতে চায় না।

তর্কগুলা একবার ভাবিয়া দেখো। যে বিদেশী ছাত্র ছুটির সময় আত্মীয়স্বজনের অন্ননয়নবির উপেক্ষা করিয়া শূণ্য বাসায় একলা পড়িয়া থাকে, নির্জন স্থানে তাহার বিশেষ প্রয়োজন আছে এ-বিষয়ে কাহারো সংশয় থাকিতে পারে না, অথচ আমি তাহার বাসায় আসিয়া তাহার নির্জনতা ভঙ্গ করিয়াছি; এবং একটা রমণীর অবতারণা করিয়া নূতন উপদ্রব সৃজন করিয়াছি; কিন্তু ইহা সন্দেহও সে বিরক্ত হয় না, বাসা ছাড়ে না, আমাদের সঙ্গ হইতে দূরে থাকে না— অথচ হরিমতি অথবা আমার প্রতি তাহার তিলমাত্র আসক্তি জন্মে নাই ইহা নিশ্চয় সত্য, এমন-কি তাহার অসতর্ক অবস্থায় বারবার লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, আমাদের উত্তরের প্রতি তাহার একটা আন্তরিক দৃষ্টি ক্রমেই যেন প্রবল হইয়া উঠিতেছে।

ইহার একমাত্র তাৎপৰ্য এই যে, সম্মততার সাফাইটুকু রক্ষা করিয়া নির্জনতার

স্ববিধাটুকু ভোগ করিতে হইলে আমার মতো নবগরিষ্ঠ লোককে নিকটে রাখা সর্বাপেক্ষা সঙ্গুপায়; এবং কোনো বিষয়ে একান্তমনে লিপ্ত হওয়ার পক্ষে বমণীর মতো এমন সহজ ছুতা আর কিছু নাই। ইতিপূর্বে ময়খর আচরণ বৈরাগ্যের নিরর্থক এবং সন্দেহজনক ছিল, আমাদের আগমনের পর তাহা সম্পূর্ণ লোপ হইল। কিন্তু এতটা দূরের কথা মুহূর্তের মধ্যে বিচার করিয়া দেখিতে পারে, এতবড়ো মতলবী লোক যে আমাদের বাংলাঘেঁষে জয়গ্রহণ করিতে পারে ইহা চিন্তা করিয়া আমার হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হইয়া উঠিল—ময়খ কিছু যদি মনে না করিত, তবে আমি বোধ হয় তাহাকে দুই হাতে বন্ধে চাপিয়া ধরিতে পারিতাম।

সেদিন ময়খের সঙ্গে দেখা হইবামাত্র তাহাকে বলিলাম, “আজ তোমাকে সন্ধ্যা সাতটার সময় হোটেল খাওয়ারইব সংকল্প করিয়াছি।” শুনিয়া সে একটু চমকিয়া উঠিল, পরে আশ্বসয়ণ করিয়া কহিল, “ভাই, মাণ করো, আমার পাক্ষত্বের অবস্থা আজ বড়ো শোচনীয়।” হোটেলের খানায় ময়খের কখনো কোনো কারণে অনভিকৃতি দেখি নাই, আজ তাহার অন্তরিক্ত নিশ্চয়ই নিতান্তই দুরূহ অবস্থার উপনীত হইয়াছে।

সেদিন সন্ধ্যার পূর্বভাগে আমার বাসায় থাকিবার কথা ছিল না। কিন্তু আমি সেদিন গায়ে পড়িয়া নানা কথা পাড়িয়া বৈকালের দিকে কিছুতেই আর উঠিবার গা করিলাম না। ময়খ মনে মনে অস্থির হইয়া উঠিতে লাগিল, আমার সকল মতের সঙ্গেই সে সম্পূর্ণ সম্মতি প্রকাশ করিল, কোনো তর্কের কিছুমাত্র প্রতিবাদ করিল না। অবশেষে ঘড়ির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ব্যাকুলচিত্তে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “হরিমতিকে আজ আনিতে বাইবে না?” আমি সচকিত ভাবে কহিলাম, “হাঁ হাঁ, সে কথা ভুলিয়া গিয়াছিলাম। ভূমি, ভাই, আহাৱাদি প্রস্তুত করিয়া রাখো, আমি ঠিক সাড়ে দশটা রায়ে তাহাকে এখানে আনিয়া উপস্থিত করিব।” এই বলিয়া চলিয়া গেলাম।

আনন্দের নেশা আমার সর্বশরীরের রক্তের মধ্যে সঞ্চার করিতে লাগিল। সন্ধ্যা সাত ঘটিকার প্রতি ময়খের বৈরাগ্যের ঔৎসুক্য দেখিলাম আমার ঔৎসুক্য তদপেক্ষা অল্প ছিল না; আমি আমাদের বাসায় অনভিদুরে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া প্রেরণাগাম্যমোৎকণ্ঠিত প্রণয়ীর ভায় মুহূর্তে ঘড়ি দেখিতে লাগিলাম। গোবুলির অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া যখন রাজপথে গ্যাস আলিবার সময় হইল এমন সময় একটি রুদ্ধধার পালকি আমাদের বাসায় মধ্যে প্রবেশ করিল। ওই অন্ধর পালকিটির মধ্যে একটি অশ্রুসিক্ত অবগুষ্ঠিত পাপ, একটি মূর্তিমতী ট্র্যাঙ্কেড কলেজের ছাত্রনিবাসের মধ্যে গুটিকতক

উড়ে বেহারার স্বর্কে চাপিয়া সমুচ্চ হাই-হাই শব্দে অত্যন্ত অনায়াসে সহজভাবে প্রবেশ করিতেছে কল্পনা করিয়া আমার সর্বশরীরে অপূর্ব পুলকসঞ্চার হইল।

আমি আর অধিক বিলম্ব করিতে পারিলাম না। অনতিকাল পরে ধীরে ধীরে সিঁড়ি বাহিয়া দোতলায় উঠিলাম। ইচ্ছা ছিল গোপনে লুকাইয়া দেখিয়া শুনিয়া লইব, কিন্তু তাহা ঘটিল না; কারণ, সিঁড়ির সম্মুখবর্তী ঘরেই সিঁড়ির দিকে মুখ করিয়া মন্থ বসিয়াছিল, এবং গৃহের অপর প্রান্তে বিপরীতমুখে একটি অবগুপ্তিতা নারী বসিয়া মুহূৰ্ত্তে কথা কহিতেছিল। যখন দেখিলাম মন্থ আমাকে দেখিতে পাইয়াছে, তখন দ্রুত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই বলিলাম, “ভাই, আমার ঘড়িটা ঘরে ফেলিয়া আসিয়াছি, তাই লইতে আসিলাম।” মন্থ এমনি অভিভূত হইয়া পড়িল যে, বোধ হইল যেন তখনই সে মাটিতে পড়িয়া যাইবে। আমি কৌতুক এবং আনন্দে নিরতিশয় ব্যগ্র হইয়া উঠিলাম; বলিলাম, “ভাই, তোমার অস্থখ করিয়াছে না কি।” সে কোনো উত্তর দিতে পারিল না। তখন সেই কাঠপুত্তলিকাবৎ আড়ষ্ট অবগুপ্তিতা নারীর দিকে ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি মন্থের কে হন।” কোনো উত্তর পাইলাম না, কিন্তু দেখিলাম তিনি মন্থের কেহই হন না, আমারই ভ্রৌ হন! তাহার পর কী হইল সকলে জানেন।

এই আমার ডিটেকটিভ-পদের প্রথম চোর ধরা।

আমি কিয়ৎক্ষণ পরে ডিটেকটিভ মহিমচন্দ্রকে কহিলাম, “মন্থের সহিত তোমার জ্বর সম্বন্ধ সমাজবিরুদ্ধ না হইতেও পারে।”

মহিম কহিল, “না হইবারই সম্ভব। আমার জ্বর বাক্স হইতে মন্থের এই চিঠিখানি পাওয়া গেছে।” বলিয়া একখানি চিঠি আমার হাতে দিল; সেখানি নিয়ে প্রকাশিত হইল—

সুচরিতাস্ত,

হতভাগ্য মন্থের কথা তুমি বোধ করি এতদিনে ভুলিয়া গিয়াছ। বাল্যকালে যখন কাজিবাড়ির মাতুলালয়ে বাইতাম, তখন সর্বদাই সেখান হইতে তোমাদের বাড়ি গিয়া তোমার সহিত অনেক খেলা করিয়াছি। আমাদের সে খেলাঘর এবং সে খেলার সম্পর্ক ভাঙিয়া গেছে। তুমি জান কি না বলিতে পারি না, একসময় ধৈর্যের বাঁধ ভাঙিয়া এবং লজ্জার মাথা ধাইয়া তোমার সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ-চেষ্টাও করিয়াছিলাম, কিন্তু আমাদের বয়স প্রায় এক বলিয়া উভয় পক্ষেরই কর্তারা কোনোক্রমে রাজি হইলেন না।

তাহার পর তোমার বিবাহ হইয়া গেলে চার-পাঁচ বৎসর তোমার আর কোনো

সন্ধান পাই নাই। আজ পাঁচ মাস হইল তোমার স্বামী কলিকাতার পুলিশের কর্ম লইয়া শহরে বদলি হইয়াছেন, খবর পাইয়া আমি তোমাদের বাসা সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি।

তোমার সহিত সাক্ষাতের দুরাশা আমার নাই এবং অন্তর্মামী জানেন, তোমার গার্হস্থ্যস্থলের মধ্যে উপদ্রবের মতো প্রবেশলাভ করিবার ছরভিসঙ্কিও আমি রাখি না। সন্ধ্যার সময় তোমাদের বাসার সম্মুখবর্তী একটি গ্যাসপোস্টের তলে আমি নূরুোপাসকের দ্বার দাঁড়াইয়া থাকি, তুমি ঠিক সাড়ে-সাতটার সময় একটি প্রজ্জ্বলিত কেরোসিন ল্যাম্প লইয়া প্রত্যহ নিয়মিত তোমাদের দোতলার দক্ষিণ দিকের ঘরের কাঁচের জানলাটির সম্মুখে স্থাপন কর; সেইসময় যুহূর্তকালের জন্য তোমার দীপালোকিত প্রতিমাখানি আমার দৃষ্টিপথে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, তোমার সম্বন্ধে আমার এই একটিমাত্র অপরাধ।

ইতিমধ্যে ঘটনাক্রমে তোমার স্বামীর সহিত আমার আলাপ এবং ক্রমে ঘনিষ্ঠতাও হইয়াছে। তাঁহার চরিত্র ধারণ দেখিলাম তাহাতে বুঝিতে বাকি নাই যে, তোমার জীবন স্থলের নহে। তোমার প্রতি আমার কোনোপ্রকার সামাজিক অধিকার নাই, কিন্তু যে বিধাতা তোমার দুঃখে আমার দুঃখে পরিণত করিয়াছেন তিনিই সে দুঃখ-মোচনের চেষ্টাভার আমার উপরেই স্থাপন করিয়াছেন।

অতএব আমার স্পর্শ মাপ করিয়া শুক্রবার সন্ধ্যাবেলায় ঠিক সাতটার সময় গোপনে পালকি করিয়া একবার বিশ মিনিটের জন্য আমার বাসায় আসিলে আমি তোমাকে তোমার স্বামী সম্বন্ধে কতকগুলি গোপন কথা বলিতে চাহি, যদি বিশ্বাস না কর এবং যদি সহ্য করিতে পার তবে তৎসম্বন্ধে প্রমাণও দেখাইতে পারি, এবং সেই সন্ধে কতকগুলি পরামর্শ দিতেও ইচ্ছা করি; আমি ভগবানকে অন্তরে রাখিয়া আশা করিতেছি, সেই পরামর্শমতে চলিলে তুমি একদিন সুখী হইতে পারিবে।

আমার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ নহে। কণকালের জন্য তোমাকে সম্মুখে দেখিব, তোমার কথা শুনিব এবং তোমার চরণতলস্পর্শে আমার গৃহখানিকে চিরকালের জন্য সুখস্বপ্নমণ্ডিত করিয়া তুলিব, এ আকাঙ্ক্ষাও আমার অন্তরে আছে। যদি আমাকে বিশ্বাস না কর এবং যদি এ সুখ হইতেও আমাকে বঞ্চিত করিতে চাও, তবে সে কথা আমাকে লিখিও, আমি তদুত্তরে পত্রযোগেই সকল কথা জানাইব। যদি চিঠি লিখিবার বিশ্বাসও না থাকে তবে আমার এই পত্রখানি তোমার স্বামীকে দেখাইয়ো, তাহার পরে আমার বাহা বক্তব্য তাহা তাঁহাকেই বলিব।

নিত্যশুভাকাঙ্ক্ষী

শ্রীমদ্রথনাথ মজুমদার

অধ্যাপক

প্রথম পরিচ্ছেদ

কলেজে আমার সহপাঠীসম্প্রদায়ের মধ্যে আমার একটু বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সকলেই আমাকে সকল বিষয়েই সমজ্ঞার বলিয়া মনে করিত।

ইহার প্রধান কারণ, তুল হটক আর ঠিক হটক, সকল বিষয়েই আমার একটা মতামত ছিল। অধিকাংশ লোকেই হাঁ এবং না জোর করিয়া বলিতে পারে না, আমি সেটা খুব বলিতাম।

কেবল যে আমি মতামত লইয়া ছিলাম তাহা নহে, নিজেও রচনা করিতাম; বক্তৃতা দিতাম, কবিতা লিখিতাম, সমালোচনা করিতাম, এবং সর্বপ্রকারেই আমার সহপাঠীদের ঈর্ষা ও প্রকার পাত্র হইয়াছিলাম।

কালেজে এইরূপে শেবপর্ষন্ত আপন মহিমা মহীয়ান রাখিয়া বাহির হইয়া আসিতে পারিতাম। কিন্তু ইতিমধ্যে আমার খ্যাতিস্থানের শনি এক নূতন অধ্যাপকের মূর্তি ধারণ করিয়া কালেজে উদ্ভিত হইল।

আমাদের তখনকার সেই নবীন অধ্যাপকটি আজকালকার একজন সুবিখ্যাত লোক, অতএব আমার এই জীবনবৃত্তান্তে তাঁহার নাম গোপন করিলেও তাঁহার উজ্জল নামের বিশেষ ক্ষতি হইবে না। আমার প্রতি তাঁহার আচরণ লক্ষ করিয়া বর্তমান ইতিহাসে তাঁহাকে বামাচরণবাবু বলিয়া ডাকা যাইবে।

ইহার বয়স যে আমাদের অপেক্ষা অধিক ছিল তাহা নহে; অল্পদিন হইল এম. এ. পরীক্ষায় প্রথম হইয়া টনি সাহেবের বিশেষ প্রশংসাপাভ করিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছেন, কিন্তু লোকটি ব্রাহ্ম বলিয়া কেমন তাঁহাকে অত্যন্ত সন্মম এবং স্বত্তর মনে হইত, আমাদের সমকালীন সমবয়স্ক বলিয়া বোধ হইত না। আমরা নবাবহিন্দুর দল পরম্পরের মধ্যে তাঁহাকে ব্রহ্মদৈত্য বলিয়া ডাকিতাম।

আমাদের একটি তর্কগভা ছিল। আমি সে সভার যিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে-সভার নবরত্ন ছিলাম। আমরা ছত্রিশজন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট একজনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেক্রম ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল।

এই সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে আমি কার্ণাইলের সমালোচনা করিয়া এক ওজস্বী প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলাম। মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে

শ্রোতামাঝেই চমৎকৃত হইবে— চমৎকৃত হইবার কথা ছিল, কারণ, আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আত্মোপাস্ত নিন্দা করিয়াছিলাম।

সে অধিবেশনে সভাপতি ছিলেন বামাচরণবাবু। প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে আমার সহধার্মী ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজিভাষার বিস্তৃত তেজস্বিতার বিমুগ্ধ ও নিরন্তর হইয়া বলিয়া রহিল। কাহারো কিছু বক্তব্য নাই শুনিয়া বামাচরণবাবু উঠিয়া শান্তগভীর স্ববে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন যে, আমেরিকার স্থলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল সাহেবের প্রবন্ধ হইতে আমার প্রবন্ধটির যে-অংশ চুরি সে-অংশ অতি চমৎকার, এবং যে-অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত।

যদি তিনি বলিতেন, লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের মতের এমন-কি ভাষারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে, তাহা হইলে তাঁহার কথাটা সত্যও হইত অথচ অপ্রিয়ও হইত না।

এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অথও বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণবোধ পড়িল। কেবল আমার চিরাহুরকৃত ভক্তাগ্রগণ্য অমূল্যচরণের হৃদয়ের লেশমাত্র বিকার জন্মিল না। সে আমাকে বারবার বলিতে লাগিল, “তোমার বিদ্যাপতি নাটকখানা ব্রহ্মদৈত্যকে শুনাইয়া দাও, দেখি সে সম্বন্ধে নিম্নুক কী বলিতে পারে।”

রাজা শিবসিংহের মহিষী লছিমাদেবীকে কবি বিদ্যাপতি ভালোবাসিতেন এবং তাঁহাকে না দেখিলে তিনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন না। এই মর্ম অবলম্বন করিয়া আমি একখানি পরম শোকাবহ উচ্চশ্রেণীর পঞ্চনাটক রচনা করিয়াছিলাম; আমার শ্রোতৃবর্গের মধ্যে বাহারা পুরাতত্ত্বের মৰ্মাদা লম্বন করিতে চাহেন না তাঁহারা বলিতেন, ইতিহাসে এরূপ ঘটনা ঘটে নাই। আমি বলিতাম, সে ইতিহাসের দুর্ভাগ্য! ঘটিলে ইতিহাস ঢের বেশি সরল ও সত্য হইত।

নাটকখানি যে উচ্চশ্রেণীর সে কথা আমি পূর্বেই বলিয়াছি। অমূল্য বলিত সর্বোচ্চ-শ্রেণীর। আমি আপনাকে যতটা মনে করিতাম, সে আবার আমাকে তাহারও চেয়ে বেশি মনে করিত। অতএব, আমার যে কী-এক বিরাট রূপ তাহার চিত্তে প্রতিফলিত ছিল, আমিও তাহার ইয়ত্তা করিতে পারিতাম না।

নাটকখানি বামাচরণবাবুকে শুনাইয়া দিবার পরামর্শ আমার কাছে মন্দ লাগিল না; কারণ, সে নাটকে নিন্দাবোধ্য ছিল লেশমাত্র ছিল না এইরূপ আমার স্পষ্ট বিশ্বাস। অতএব, আর-একদিন তর্কসভার বিশেষ অধিবেশন আহূত হইল, ছাত্রবৃন্দের

সমক্ষে আমি আমার নাটকখানি পাঠ করিলাম এবং বামাচরণবাবু তাহার সমালোচনা করিলেন।

সে সমালোচনাটি বিস্তারিত আকারে লিপিবদ্ধ করিবার প্রবৃত্তি আমার নাই। সংক্ষেপত, সমালোচনাটি আমার অল্পকূল হয় নাই; বামাচরণবাবুর মতে নাটকগত পাত্রগণের চরিত্র ও মনোভাব-সকল নির্দিষ্ট বিশেষত্ব প্রাপ্ত হয় নাই। বড়ো বড়ো সাধারণ ভাবের কথা আছে, কিন্তু তাহা বাস্পবৎ অনিশ্চিত, লেখকের অন্তরের মধ্যে আকার ও জীবন প্রাপ্ত হইয়া তাহা স্থজিত হইয়া উঠে নাই।

বৃষ্টিকের পুচ্ছদেশেই হল থাকে, বামাচরণবাবুর সমালোচনার উপসংহারেই তীব্রতম বিষ সঞ্চিত ছিল। আসন গ্রহণ করিবার পূর্বে তিনি বলিলেন, আমার এই নাটকের অনেকগুলি দৃশ্য এবং মূলভাবটি পেটে-রচিত টালো নাটকের অমুকরণ, এমন কি অনেকস্থলে অমুবাদ।

এ কথার সতুষ্টর ছিল। আমি বলিতে পারিতাম, হউক অমুকরণ, কিন্তু সেটা নিন্দার বিষয় নহে! সাহিত্যরাজ্যে চুরিবিজ্ঞা বড়ো বিজ্ঞা, এমন-কি, ধরা পড়িলেও। সাহিত্যের বড়ো বড়ো মহাজনগণ এই কাজ করিয়া আসিয়াছেন, এমন-কি, সেন্স-পিয়রও বাদ যান না। সাহিত্যে যাহার অরিজিনালিটি অভ্যস্ত অধিক সেই চুরি করিতে সাহস করে, কারণ, সে পরের জিনিসকে সম্পূর্ণ আপনার করিতে পারে।

ভালো ভালো এইরূপ আরো অনেক কথা ছিল, কিন্তু সেদিন বলা হয় নাই। বিনয় তাহার কারণ নহে। আসল কথা, সেদিন একটি কথাও মনে পড়ে নাই। প্রায় পাঁচ-সাতদিন পরে একে একে উত্তরগুলি দৈবাগত ব্রজব্রজের জ্বায় আমার মনে উদয় হইতে লাগিল; কিন্তু শত্রুপক্ষ সম্মুখে উপস্থিত না থাকাতো সে অস্ত্রগুলি আমাকেই বিঁধিয়া মারিল। ভাবিতাম, এ কথাগুলো অন্তত আমার ক্লাসের ছাত্রদিগকে শুনাইয়া দিব। কিন্তু উত্তরগুলি আমার সহাধ্যায়ী গদ্যভাগিনের বুদ্ধির পক্ষে কিছু অতিমাত্র ক্ষুদ্র ছিল! তাহারাই জানিত, চুরিমাঝেই চুরি; আমার চুরি এবং অন্তের চুরিতে যে কতটা প্রভেদ আছে তাহা বুঝিবার সামর্থ্য যদি তাহাদের থাকিত তবে আমার সহিতও তাহাদের বিশেষ প্রভেদ থাকিত না।

বি. এ পরীক্ষা দিলাম, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিব তাহাতেও আমার সন্দেহ ছিল না; কিন্তু মনে আনন্দ রহিল না। বামাচরণের সেই ঞ্জটিকতক কথার আঘাতে আমার সমস্ত ধ্যান্তি ও আশার অল্পভেদী মন্দির ভগ্নভূপ হইয়া পড়িল। কেবল আমার প্রতি অবোধ অমূল্যের শ্রদ্ধা কিছুতেই হ্রাস হইল না; প্রভাতে যখন যশঃসূর্য আমার সম্মুখে উদিত ছিল তখনো সেই শ্রদ্ধা অতি দীর্ঘ ছায়ার জ্বায় আমার পদতললগ্ন হইয়া

ছিল, আবার সার্বাঙ্গে যখন আমার যশঃস্বৰ্ণ পশ্চাতে অন্তোন্মুখ হইল তখনো সেই শ্রদ্ধা দীর্ঘায়তন বিস্তার করিয়া আমার পদপ্রান্ত পরিত্যাগ করিল না। কিন্তু এ শ্রদ্ধায় কোনো পরিভূক্তি নাই, ইহা শূন্য ছায়াসাম্রাজ্য, ইহা মৃত ভক্তহৃদয়ের মোহাঙ্ককার, ইহা বুদ্ধির উজ্জ্বল রশ্মিপাত নহে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বাবা বিবাহ দিবস জন্ত আমাকে দেশ হইতে ডাকিয়া পাঠাইলেন। আমি কিছুদিন সময় লইলাম।

বামাচরণবাবুর সমালোচনার আমার নিজের মধ্যে একটা আত্মবিরোধ, নিজের প্রতি নিজের একটা বিরোধভাব জন্মিয়াছিল। আমার সমালোচক অংশ আমার লেখক অংশকে গোপনে আঘাত দিতেছিল। আমার লেখক অংশ বলিতেছিল, আমি ইহার প্রতিশোধ লইব; আবার একবার লিখিব এবং তখন দেখিব, আমি বড়ো না আমার সমালোচক বড়ো।

মনে মনে স্থির করিলাম, বিশ্বপ্রেম, পরের জন্ত আত্মবিসর্জন এবং শত্রুকে মার্জনা—এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া গড়ে হউক পড়ে হউক, খুব 'সার্বাইম'-গোছের একটা-কিছু লিখিব; বাঙালী সমালোচকদিগকে স্ববৃহৎ সমালোচনার খোরাক জোগাইব।

স্থির করিলাম, একটি সুন্দর নির্জন স্থানে বসিয়া আমার জীবনের এই সর্বপ্রধান কীর্তিটির সৃষ্টিকার্য সমাধা করিব। প্রতিজ্ঞা করিলাম, অন্তত একমাসকাল বন্ধুবান্ধব পরিচিত অপরিচিত কাহারো সহিত সাক্ষাৎ করিব না।

অমূল্যকে ডাকিয়া আমার প্রাণ বলিলাম। সে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল, সে যেন তখনই আমার লগাটে স্বদেশের অনতিদূরবর্তী ভাবী মহিমার প্রথম অক্ষ-জ্যোতি দেখিতে পাইল। গভীর মুখে আমার হাত চাপিয়া ধরিয়া বিস্ফারিত নেত্র আমার মুখের প্রতি স্থাপন করিয়া যুহুস্বরে কহিল, “বাও, ভাই, অমর কীর্তি অক্ষর গৌরব অর্জন করিয়া আইস।”

আমার শরীর রোমাক্ষিত হইয়া উঠিল; মনে হইল, যেন আগ্নেয়গোরবগর্ভিত ভক্তিবিস্কল বক্ৰদেশের প্রতিনিধি হইয়া অমূল্য এই কথাগুলি আমাকে বলিল।

অমূল্যও বড়ো কম ত্যাগবীকার করিল না; সে স্বদেশের হিতের জন্ত সুদীর্ঘ একমাসকাল আমার সঙ্গপ্রত্যাশা সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন করিল। সুগভীর দীর্ঘনিশ্বাস

কেলিয়া আমার বন্ধু ট্রামে চড়িয়া তাহার কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের বাসায় চলিয়া গেল, আমি গন্ধার ধারে ফরাসভাঙার বাগানে অমর কীর্তি অক্ষয় গৌরব উপার্জন করিতে গেলাম।

গন্ধার ধারে নির্জন ঘরে চিত্ত হইয়া শুইয়া বিশ্বজনীন প্রেমের কথা ভাবিতে ভাবিতে মধ্যাহ্নে প্রগাঢ় নিদ্রাবেশ হইত, একেবারে অপরাহ্নে পাঁচটার সময় জাগিয়া উঠিতাম। তাহার পর শরীর-মনটা কিছু অবসাদগ্রস্ত হইয়া থাকিত; কোনোমতে চিত্তবিনোদন ও সময়বাপনের জন্ত বাগানের পশ্চাদ্বিকে রাজপথের ধারে একটা ছোটো কাঠাগনে বসিয়া চুপচাপ করিয়া গোকুর গাড়ি ও লোক-চলাচল দেখিতাম। নিতান্ত অসহ্য হইলে টেশনে গিয়া বসিতাম, টেলিগ্রাফের কাঁটা কটকট শব্দ করিত, টিকিটের বঁটা বাজিত, লোকসমাগম হইত, রক্তচক্ষু সহস্রপদ লৌহসরীস্বপ্ন ফুঁষিতে ফুঁষিতে আসিত, উৎকট চীৎকার করিয়া চলিয়া বাইত, লোকজনের হুড়ামুড়ি পড়িত, কিস্তিক্ষণের জন্ত কোতুকবোধ করিতাম। বাড়ি ফিরিয়া, আহার করিয়া, সন্ধ্যা অভাবে সকাল-সকাল শুইয়া পড়িতাম, এবং প্রাতঃকালে সকাল-সকাল উঠিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন না থাকাতে বেলা আট-নয়টা পর্যন্ত বিছানায় বাপন করিতাম।

শরীর মাটি হইল, বিশ্বপ্রেমেরও কোনো অঙ্গিসন্ধি খুঁজিয়া পাইলাম না। কোনোকালে একা থাকা অভ্যাস না থাকাতে সঙ্গীহীন গন্ধাতীর শূন্য শ্মশানের মতো বোধ হইতে লাগিল, অমূল্যাও এমনি গর্দভ যে, একদিনের জন্তও সে আপন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিল না।

ইতিপূর্বে কলিকাতায় বসিয়া ভাবিতাম, বিপুলছায়া বটবৃক্ষের তলে পা ছড়াইয়া বসিব, পদপ্রান্তে কলনাদিনী শ্রোতস্বিনী আপন-মনে বহিয়া চলিবে— মাঝখানে স্বপ্নাবিষ্ট কবি, এবং চারি দিকে তাহার ভাবরাজ্য ও বহিঃপ্রকৃতি— কাননে পুষ্প, শাখায় বিহঙ্গ, আকাশে তারা, মনের মধ্যে বিশ্বজনীন প্রেম এবং লেখনীমুখে অজ্ঞাত অজস্র ভাবশ্রোত বিচিত্র ছন্দে প্রবাহিত। কিন্তু কোথায় প্রকৃতি এবং কোথায় প্রকৃতির কবি, কোথায় বিশ্ব আর কোথায় বিশ্বপ্রেমিক! একদিনের জন্তও বাগানে বাহির হই নাই। কাননের ফুল কাননে ফুটিত, আকাশের তারা আকাশে উঠিত, বটবৃক্ষের ছায়া বটবৃক্ষের তলে পড়িত, আমিও ঘরের ছেলে ঘরেই পড়িয়া থাকিতাম।

আত্মমাহাত্ম্য কিছুতেই প্রমাণ করিতে না পারিয়া বামাচরণের প্রতি আক্রোশ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

সে সময়টাতে বালাবিবাহ লইয়া বাঙলার শিক্ষিতসমাজে একটা বাগ্মন

বাধিয়াছিল। বামাচরণ বাল্যবিবাহের বিরুদ্ধ পক্ষে ছিলেন এবং পরস্পর শোনা গিয়াছিল যে তিনি একটি যুবতী কুমারীর প্রণয়নাশে আবদ্ধ এবং অচিরে পরিণয়-নাশে বদ্ধ হইবার প্রত্যাশায় আছেন।

বিবরণটা আমার কাছে অত্যন্ত কৌতুকাবহ ঠেকিয়াছিল, এবং বিশ্বপ্রেমের মহাকাব্যও ধরা ছিল না, তাই বলিয়া বলিয়া বামাচরণকে নায়কের আদর্শ করিয়া কদম্বকলি মজুমদার নামক একটি কাল্পনিক যুবতীকে নায়িকা খাড়া করিয়া স্ত্রীত্ব এক প্রহসন লিখিলাম। লেখনী এই অমর কীর্তিটি প্রসব করিবার পর আমি কলিকাতা যাত্রার উত্তোগ করিতে লাগিলাম। এমন সময় যাত্রায় ব্যাঘাত পড়িল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিন অপরাহ্নে স্টেশনে না গিয়া অলসভাবে বাগানবাড়ির ঘরগুলি পরিদর্শন করিতেছিলাম। আবহাওয়া হঠাৎ ইতিপূর্বে অধিকাংশ ঘরে পদার্পণ করি নাই, বাহ্যবস্ত সম্বন্ধে আমার কৌতুহল বা অভিনিবেশ লেশমাত্র ছিল না। সেদিন নিতান্তই সময়ব্যাপনের উদ্দেশ্যে বায়ুভরে উড্ডীন চ্যুতপত্রের মতো ইতস্তত ফিরিতেছিলাম।

উত্তর দিকের ঘরের দরজা খুলিবামাত্র একটি ক্ষুদ্র বারান্দার গিয়া উপস্থিত হইলাম। বারান্দার সম্মুখেই বাগানের উত্তরসীমার প্রাচীরের গাভ্রলংঘন দুইটি বৃহৎ জামের গাছ মুখামুখী করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সেই দুইটি গাছের মধ্যবর্তী অবকাশ দিয়া আর-একটি বাগানের সুদীর্ঘ বকুলবীথির কিয়দংশ দেখা যায়।

কিন্তু সে-সময়ই আমি পরে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম, তখন আমার আর-কিছুই দেখিবার অবসর হয় নাই, কেবল দেখিয়াছিলাম, একটি বোড়শী যুবতী হাতে একখানি বই লইয়া মন্তক আনমিত করিয়া পদচারণা করিতে করিতে অধ্যয়ন করিতেছে।

ঠিক সে-সময়ে কোনোরূপ তত্ত্বালোচনা করিবার ক্ষমতা ছিল না, কিন্তু কিছুদিন পরে ভাবিয়াছিলাম যে, দৃষ্টিস্ত বড়ো বড়ো বাণ শরাসন বাগাইয়া রথে চড়িয়া বনে যুগয়া করিতে আসিয়াছিলেন, যুগ তো মরিল না, যাকে হইতে দৈবাৎ দশমিনিট কাল গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া বাহা দেখিলেন, বাহা শুনিলেন, তাহাই তাঁহার জীবনের সকল দেখাশুনায় সেরা হইয়া দাঁড়াইল। আমিও পেন্সিল কলম এবং খাতাপত্র উত্তত করিয়া কাব্যযুগয়ার বাহির হইয়াছিলাম, বিশ্বপ্রেম বেচারী তো পলাইয়া রক্ষা পাইল, আর আমি দুইটি জামগাছের আড়াল হইতে বাহা দেখিবার তাহা দেখিয়া লইলাম; মাহুবেবের একটা জীবনে এমন দুইবার দেখা যায় না।

পৃথিবীতে অনেক জিনিসই দেখি নাই। জাহাজে উঠি নাই, বেলুনে চড়ি নাই, কয়লার খনির মধ্যে নামি নাই— কিন্তু আমার নিজের মানসী আদর্শের সম্বন্ধে আমি যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত এবং অজ্ঞ ছিলাম তাহা এই উত্তর দিকের বারান্দায় আগিবার পূর্বে সন্দেহমাত্র করি নাই। বয়স একুশ প্রায় উত্তীর্ণ হয়, ইতিমধ্যে আমার অন্তঃকরণ কল্পনাযোগ্যবলে নারীসৌন্দর্যের একটা ধ্যানমূর্তি যে সৃজন করিয়া লয় নাই, এ কথা বলিতে পারি না। সেই মূর্তিকে নানা বেশভূষায় সজ্জিত এবং নানা অবস্থার মধ্যে স্থাপন করিয়াছি, কিন্তু কখনো স্তম্ভর স্বপ্নেও তাহার পায়ে জুতা, গায়ে জামা, হাতে বই দেখিব এমন আশাও করি নাই, ইচ্ছাও করি নাই। কিন্তু আমার লক্ষী ফান্তন-শেষের অপরাঙ্কে প্রবীণ তরুণীয়ায় আকম্পিত ঘনপল্লববিতানে দীর্ঘনিপতিত ছায়া-এবং আলোক-রেখাক্রিত পুশ্ববনপথে, জুতা পায়ে দিয়া, জামা গায়ে দিয়া, বই হাতে করিয়া, দুইটি জামগাছের আড়ালে অকস্মাৎ দেখা দিলেন— আমিও কোনো কথাটি কহিলাম না।

দুই মিনিটের বেশি আর দেখা গেল না। নানা ছিদ্র দিয়া দেখিবার নানা চেষ্টা করিয়াছিলাম কিন্তু কোনো ফল পাই নাই। সেইদিন প্রথম সন্ধ্যার প্রাক্কালে বটবৃক্ষতলে প্রসারিত চরণে বসিলাম— আমার চোখের সম্মুখে পরপারের ঘনীভূত তরুণীয়া উপর সন্ধ্যাতারা প্রশান্ত স্মিতহাস্তে উদ্ভিত হইল, এবং দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাশ্রী আপন নাথহীন বিপুল নির্জন বাসবগৃহের দ্বার খুলিয়া দিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল।

যে বইখানি তাহার হাতে দেখিয়াছিলাম সেটা আমার পক্ষে একটা নূতন রহস্য-নিকেতন হইয়া দাঁড়াইল। ভাবিতে লাগিলাম, সেটা কী বই। উপস্থাপন অথবা কাব্য? তাহার মধ্যে কী ভাবের কথা আছে। যে পাতাটি খোলা ছিল এবং বাহ্যর উপরে সেই অপরাঙ্কবেলায় ছায়া ও রবিরশ্মি, সেই বকুলবনের পল্লবমর্মর এবং সেই যুগলচক্র ঐশ্বর্য্যপূর্ণ স্থিরদৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল, ঠিক সেই পাতাটিতে গল্পের কোন্ অংশ, কাব্যের কোন্ রসটুকু প্রকাশ পাইতেছিল। সেইসঙ্গে ভাবিতে লাগিলাম, ঘনমুক্ত কেশজালের অঙ্ককারচ্ছায়াতলে স্বকুমার ললিটমণ্ডপটির অভ্যন্তরে বিচিত্র ভাবের আবেশ কেমন করিয়া লীলায়িত হইয়া উঠিতেছিল, কুমারীকদম্বের নিভৃত নির্জনতার উপরে নব নব কাব্যমায়ী কী অপূর্ব সৌন্দর্য্যলোক সৃজন করিতেছিল—অর্থেক রাত্রি ধরিয়া এমন কত কী ভাবিয়াছিলাম তাহা পরিস্ফুটরূপে ব্যক্ত করা অসম্ভব।

কিন্তু, সে যে কুমারী এ কথা আমাকে কে বলিল। আমার বহুপূর্ববর্তী প্রেমিক

দৃষ্টান্তকে পরিচয়লাভের পূর্বেই তিনি শকুন্তলা সম্বন্ধে আখ্যায়িকা দিয়াছিলেন, তিনিই। তিনি মনের বাগনা; তিনি মাছুবকে সত্য মিথ্যা তের কথা অজ্ঞান বলিয়া থাকেন; কোনোটা খাটে, কোনোটা খাটে না, দৃষ্টান্তের এবং আখ্যায়িকা খাটিয়া গিয়াছিল।

আমার এই অপরিচিতা প্রতিবেশিনী বিবাহিতা কি কুমারী কি ব্রাহ্মণ কি শূত্র, সে সংবাদ লওয়া আমার পক্ষে কঠিন ছিল না, কিন্তু তাহা করিলাম না, কেবল নীরব চকোরের মতো বহুগৃহস্থ বোজন দূর হইতে আমার চন্দ্রমণ্ডলটিকে বেটন করিয়া করিয়া উর্ব্বকণ্ঠে নিরীক্ষণ করিবার চেষ্টা করিলাম।

প্রদিন মধ্যাহ্নে একখানি ছোটো নোকা ভাড়া করিয়া তীরের দিকে চাহিয়া জোয়ার বাহিয়া চলিলাম, মাঝামাঝিকে পাঁড় টানিতে নিবেশ করিয়া দিলাম।

আমার শকুন্তলার তপোবনকুটিরটি গন্ধার ধারেই ছিল। কুটিরটি ঠিক কথের কুটিরের মতো ছিল না; গন্ধা হইতে ঘাটের সিঁড়ি বৃহৎ বাড়ির বারান্দার উপর উঠিয়াছে, বারান্দাটি ঢালু কাঠের ছাদ দিয়া ছায়ায়।

আমার নোকাটি যখন নিঃশব্দে ঘাটের সম্মুখে ভাসিয়া আসিল, দেখিলাম আমার নবযুগের শকুন্তলা বারান্দার ভূমিতলে বসিয়া আছেন, পিঠের দিকে একটা চৌকি, চৌকির উপরে গোটাকতক বই রহিয়াছে, সেই বইগুলির উপরে তাঁহার খোলা চুল সুপাকারে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তিনি সেই চৌকিতে ঠেস দিয়া উর্ব্বমুখ করিয়া উত্তোলিত বাম বাহুর উপর মাথা রাখিয়াছেন, নোকা হইতে তাঁহার মুখ অদৃশ্য, কেবল স্বকোমল কণ্ঠের একটি স্বকুমার বক্ররেখা দেখা যাইতেছে, খোলা দুইখানি পদ্মপল্লবের একটি ঘাটের উপরের সিঁড়িতে এবং একটি তাহার নীচের সিঁড়িতে প্রসারিত, পাড়ির কালো পাড়টি ঝাঁক হইয়া পড়িয়া সেই দুটি পা বেটন করিয়া আছে। একখানা বই মনোযোগহীন শিথিল দক্ষিণ হস্ত হইতে শ্রান্ত হইয়া ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে। মনে হইল, যেন মূর্ত্তিমতী মধ্যাহ্নলক্ষ্মী! সহসা দিবসের কর্মের মাঝখানে একটি নিষ্পন্দস্বন্দরী অবসরপ্রতিমা। পদ্মতলে গন্ধা, সম্মুখে স্বদূর পরপার এবং উর্ধ্বে তীব্রতাপিত নীলাবর তাহাদের সেই অন্তরাস্ত্রাকপিণীর দিকে, সেই দুটি খোলা পা, সেই অলসবিলম্বিত বাম বাহু, সেই উৎক্লিষ্ট বক্র কণ্ঠরেখার দিকে নিরন্তর নিস্তব্ধ একাগ্রতার সহিত নীরবে চাহিয়া আছে।

যতক্ষণ দেখা যায় দেখিলাম, দুই সজলপল্লব নেত্রপাতের দ্বারা দুইখানি চরণপদ্ম বারবার নিছিয়া মুছিয়া লইলাম।

অবশেষে নোকা যখন দূরে গেল, মাঝখানে একটা তীরতরুর আড়াল আসিয়া পড়িল, তখন হঠাৎ যেন কী একটা ক্রটি স্বরণ হইল, চমকিয়া মাঝিকে কহিলাম,

“মাঝি, আজ আর আমার হৃগলি যাওয়া হইল না, এইখান হইতেই বাড়ি ফেরো।” কিন্তু কিরিবার সময় উজানে দাঁড় টানিতে হইল, সেই শব্দে আমি সংকুচিত হইয়া উঠিলাম। সেই দাঁড়ের শব্দে যেন এমন কাহাকে আঘাত করিতে লাগিল যাহা সচেতন হৃদয়ের সুকুমার, যাহা অনন্ত-আকাশ-ব্যাপী অথচ একটি হরিণশাবকের মতো ভীক। নৌকা যখন ঘাটের নিকটবর্তী হইল তখন দাঁড়ের শব্দে আমার প্রতিবেশিনী প্রথমে ধীরে মুখ তুলিয়া মুহূ কোতুহলের সহিত আমার নৌকার দিকে চাহিল, মুহূর্ত পরেই আমার ব্যগ্রব্যাকুল দৃষ্টি দেখিয়া সে চকিত হইয়া গৃহমধ্যে চলিয়া গেল; আমার মনে হইল, আমি যেন তাহাকে আঘাত করিলাম, যেন কোথায় তাহার বাজিল।

তাড়াতাড়ি উঠিবার সময় তাহার ক্রোড় হইতে একটি অর্ধদষ্ট স্বল্পপক পেয়ারা গড়াইতে গড়াইতে নিয় সোপানে আসিয়া পড়িল, সেই দশনচিহ্নিত অধরচূষিত ফলটির জন্ত আমার সমস্ত অন্তঃকরণ উৎসুক হইয়া উঠিল, কিন্তু মাঝিমান্নাদের লজ্জায় তাহা দূর হইতে নিরীক্ষণ করিতে করিতে চলিয়া গেলাম। দেখিলাম, উদ্ভরোদ্ভর লোলুপায়মান জোয়ারের জল ছলছল লুপ্ত শব্দে তাহার লোল রসনার দ্বারা সেই ফলটিকে আয়ত্ত করিবার জন্ত বারংবার উন্মুখ হইয়া উঠিতেছে, আধ ঘণ্টার মধ্যে তাহার নির্লজ্জ অধ্যবসায় চরিতার্থ হইবে ইহাই কল্পনা করিয়া ক্লিষ্টচিত্তে আমি আমার বাড়ির ঘাটে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম।

বটবৃক্ষছায়ায় পা ছড়াইয়া দিয়া সমস্ত দিন স্বপ্ন দেখিতে লাগিলাম, দুইখানি সুকোমল পদপল্লবের তলে বিশ্বপ্রকৃতি মাথা নত করিয়া পড়িয়া আছে— আকাশ আলোকিত, ধরণী প্লবিত, বাতাস উতলা, তাহারই মধ্যে দুইখানি অনাবৃত চরণ স্থির নিষ্পন্দ হৃদয়; তাহারা জানেও না যে, তাহাদেরই রেণুকণার মাদকতায় তপ্তযৌবন নববসন্ত দিগ্বিদিকে রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিতেছে।

ইতিপূর্বে প্রকৃতি আমার কাছে বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন ছিল, নদী বন আকাশ সমস্তই স্বতন্ত্র ছিল। আজ সেই বিশাল বিপুল বিকীরণতার মাঝখানে একটি হৃদয়ী প্রতিমূর্তি দেখা দিব্যমাত্র তাহা অবয়ব ধারণ করিয়া এক হইয়া উঠিয়াছে। আজ প্রকৃতি আমার কাছে এক ও হৃদয়, সে আমাকে অহরহ মুকুতাবে অহুন্নর করিতেছে, “আমি মৌন, তুমি আমাকে ভাষা দেও, আমার অন্তঃকরণে যে—একটি অব্যক্ত স্তব উদ্ভিত হইতেছে তুমি তাহাকে ছন্দে লয়ে তানে তোমার হৃদয় মানবভাবায় ধ্বনিত করিয়া তোলা।”

প্রকৃতির সেই নীরব অহুন্নরে আমার হৃদয়ের সমস্ত তন্ত্রী বাজিতে থাকে। বারংবার কেবল এই গান শুনি, “হে হৃদয়ী, হে মনোহারিণী, হে বিশ্বকরিনী, হে মনপ্রাণপতকের

একটিমাত্র দীপশিখা, হে অপরিণীত জীবন, হে অনন্তমধুর মৃত্যু !” এ গান শেষ করিতে পারি না, সংলগ্ন করিতে পারি না ; ইহাকে আকারে পরিস্ফুট করিতে পারি না, ইহাকে ছন্দে গাঁথিয়া ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারি না ; মনে হয়, আমার অন্তরের মধ্যে জোয়ারের জলের মতো একটা অনির্বচনীয় অপরিমেয় শক্তির সঞ্চার হইতেছে, এখনো তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারিতেছি না, যখন পারিব তখন আমার কণ্ঠ অকস্মাৎ দিব্য সংগীতে ধ্বনিত, আমার ললাট অলৌকিক আভার আলোকিত হইয়া উঠিবে ।

এমন সময় একটি নৌকা পরপারের নৈহাটি স্টেশন হইতে পার হইয়া আমার বাগানের ঘাটে আসিয়া লাগিল । দুই স্বকের উপর কৌচানো চান্দর বুলাইয়া ছাতাটি কক্ষে লইয়া হাতমুখে অমূল্য নামিয়া পড়িল । অকস্মাৎ বন্ধুকে দেখিয়া আমার মনে যেরূপ ভাবোদয় হইল, আশা করি, শত্রুর প্রতিও কাহারো যেন সেইরূপ না ঘটে । বেলা প্রায় দুইটার সময় আমাকে সেই বটের ছায়ার নিত্যন্ত ক্ষিপ্তের মতো বসিয়া থাকিতে দেখিয়া অমূল্যর মনে ডারি একটা আশার সঞ্চার হইল । পাছে বন্ধুদেশের ভবিষ্যৎ সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্যের কোনো-একটা অংশ তাহার পদশব্দে সচকিত হইয়া বস্ত্র রাজহংসের মতো একেবারে জলের মধ্যে গিয়া পড়ে সেই ভয়ে সে সংকোচে মুহুমন্ত্রণমনে আসিতে লাগিল ; দেখিয়া আমার আরো রাগ হইল, কিঞ্চিৎ অধীর হইয়া কহিলাম, “কী হে অমূল্য, ব্যাপারখানা কী ! তোমার পায়ে কাঁটা ফুটিল নাকি ।” অমূল্য ভাবিল, আমি খুব একটা মজার কথা বলিলাম ; হাসিতে হাসিতে কাছে আসিয়া তরুতল কৌচা দিয়া বিশেষরূপে ঝাড়িয়া লইল, পকেট হইতে একটি রুমাল লইয়া তাঁজ খুলিয়া বিছাইয়া তাহার উপরে সাবধানে বসিল, কহিল, “যে গ্রহসনটা লিখিয়া পাঠাইয়াছ সেটা পড়িয়া হাসিয়া বাঁচি না ।” বলিয়া তাহার স্থানে স্থানে আবৃত্তি করিতে করিতে হাস্তোজ্জ্বলে তাহার নিশ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হইল । আমার এমনি মনে হইল যে, যে কলমে সেই গ্রহসনটা লিখিয়াছিলাম, সেটা যে গাছের কাষ্ঠদণ্ডে নির্মিত সেটাকে শিকড়মুহু উৎপাটন করিয়া মৃত্ত একটা আগুন করিয়া গ্রহসনটাকে ছাই করিয়া ফেলিলেও আমার খেদ মিটিবে না ।

অমূল্য সংকোচে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার সে কাব্যের কতদূর ।” শুনিয়া আরো আমার গা জ্বলিতে লাগিল, মনে মনে কহিলাম, “যেমন আমার কাব্য তেমনি তোমার বুদ্ধি !” মুখে কহিলাম, “সে-সব পরে হইবে তাই, আমাকে অনর্থক ব্যস্ত করিয়া তুলিয়ো না ।”

অমূল্য লোকটা কোঁতুহলী, চারি দিক পৰ্যবেক্ষণ না করিয়া সে থাকিতে পারে না,

তাহার ভয়ে আমি উত্তরের দরজাটা বন্ধ করিয়া দিলাম। সে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ও দিকে কী আছে হে।” আমি বলিলাম, “কিছু না।” এতবড়ো মিথ্যা কথাটা আমার জীবনে আর কখনো বলি নাই।

ছুটা দিন আমাকে নানা প্রকারে বিদ্ধ করিয়া, দণ্ড করিয়া, তৃতীয় দিনের সন্ধ্যার ট্রেনে অমূল্য চলিয়া গেল। এই ছুটা দিন আমি বাগানের উত্তরের দিকে যাই নাই, সে দিকে নেত্রপাতমাত্র করি নাই, রূপণ যেমন তাহার রক্তভাগ্যটুকি লুকাইয়া বেড়ায় আমি তেমনি করিয়া আমার উত্তরের সীমানার বাগানটি সামলাইয়া বেড়াইতেছিলাম। অমূল্য চলিয়া যাইবামাত্র একেবারে ছুটিয়া দ্বার খুলিয়া দোতলার ঘরের উত্তরের বারান্দায় বাহির হইয়া পড়িলাম। উপরে উন্মুক্ত আকাশে প্রথম কৃষ্ণপক্ষের অপর্ণাশু জ্যোৎস্না; নিম্নে শাখাজালনিবন্ধ তরুশ্রেণীতলে খণ্ডকিরণখচিত একটি গভীর নিম্নত প্রদোষাকার; মর্মরিত ঘনপল্লবের দীর্ঘনিশ্বাসে, তরুতলষিচ্যুত বকুলফুলের নিবিড় সৌরভে এবং সন্ধ্যারণ্যের স্তম্ভিত সংযত নিঃশব্দতায় তাহা রোমে রোমে পরিপূর্ণ হইয়া ছিল। তাহারই মাঝখানটিতে আমার কুমারী প্রতিবেশিনী তাহার শ্বেতশঙ্ক বৃদ্ধ পিতার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া ধীরে ধীরে পদচারণা করিতে করিতে কী কথা কহিতেছিল— বৃদ্ধ সন্নেহে অথচ শ্রদ্ধাভরে স্বেদ অবনমিত হইয়া নীরবে মনোযোগসহকারে শ্রুতিতে-ছিলেন। এই পবিত্র স্নিগ্ধ বিশ্রান্তালাপে ব্যাঘাত করিবার কিছুই ছিল না, সন্ধ্যাকালের শান্ত নদীতে কচিং দাঁড়ের শব্দ স্বদূরে বিলীন হইতেছিল এবং অবিরল তরুশাখার অসংখ্য নীড়ে ছুটি-একটি পাখি দৈবাৎ কণিক মুহুরাকলিতে জাগিয়া উঠিতেছিল। আমার অন্তঃকরণ আনন্দে অথবা বেদনায় যেন বিদীর্ণ হইবে মনে হইল। আমার অস্তিত্ব যেন প্রসারিত হইয়া সে ছায়ালোকবিচিত্র ধরণীতলের সহিত এক হইয়া গেল, আমি যেন আমার বক্ষঃস্থলের উপর ধীরবিক্ষিপ্ত পদচারণা অহুভব করিতে লাগিলাম, যেন তরুপল্লবের সহিত সংলগ্ন হইয়া গিয়া আমার কানের কাছে মধুর যুগ্মগুঞ্জনধ্বনি শ্রুতিতে পাইলাম। এই বিশাল মুঢ় প্রকৃতির অন্তর্বেদনা যেন আমার সর্বশরীরের অস্থিগুলির মধ্যে কুহরিত হইয়া উঠিল; আমি যেন বুকিতে পারিলাম, ধরণী পায়ের নীচে পড়িয়া থাকে, অথচ পা জড়াইয়া ধরিতে পারে না বলিয়া ভিতরে ভিতরে কেমন করিতে থাকে, নতশাখা বনস্পতিগুলি কথা শ্রুতিতে পায় অথচ কিছুই বুকিতে পারে না বলিয়া সমস্ত শাখায় পল্লবে মিলিয়া কেমন উর্ধ্বশ্বাসে উন্মাদ কলশকে হাহাকার করিয়া উঠিতে চাহে। আমিও আমার সর্বাঙ্গে সর্বাস্তঃকরণে ওই পদবিক্ষেপ, ওই বিশ্রান্তালাপ, অব্যবহিতভাবে অহুভব করিতে লাগিলাম কিন্তু কোনোমতেই ধরিতে পারিলাম না বলিয়া ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরিতে লাগিলাম।

পরদিনে আমি আর থাকিতে পারিলাম না। প্রাতঃকালে আমার প্রতিবেশীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। ভবনাথবাবু তখন বড়ো এক পেয়াল চা পাশে রাখিয়া চোখে চশমা দিয়া নীলপেন্সিলে-স্বাক্ষর-করা একখানা হ্যামিলটনের পুরাতন পুঁথি মনোযোগ দিয়া পড়িতেছিলেন। আমি ঘরে প্রবেশ করিলে চশমার উপরিভাগ হইতে আমাকে কিয়ৎক্ষণ অন্তরমনত্বাবে দেখিলেন, বই হইতে মনটাকে এক মুহূর্তে প্রত্যাহরণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে অকস্মাৎ সচকিত হইয়া দ্রুতভাবে আতিথ্যের জন্য প্রস্তুত হইয়া উঠিলেন। আমি সংক্ষেপে আত্মপরিচয় দিলাম। তিনি এমন শশব্যস্ত হইয়া উঠিলেন যে চশমার খাপ খুঁজিয়া পাইলেন না। খামকা বলিলেন, “আপনি চা খাইবেন?” আমি যদিচ চা খাই না, তথাপি বলিলাম, “আপত্তি নাই।” ভবনাথবাবু ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া “কিরণ” “কিরণ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ঘরের নিকট অত্যন্ত মধুর শব্দ শুনিলাম, “কী, বাবা।” ফিরিয়া দেখিলাম, তাপসকণ্ঠহিতা গহসী আমাকে দেখিয়া দ্রুত হরিণীর মতো পলারনোত্ততা হইয়াছেন। ভবনাথবাবু তাঁহাকে ফিরিয়া ডাকিলেন; আমার পরিচয় দিয়া কহিলেন, “ইনি আমাদের প্রতিবেশী মহীশ্রকুমার বাবু।” এবং আমাকে কহিলেন, “ইনি আমার কত্তা কিরণবাবু।” আমি কী করিব ভাবিয়া পাইতেছিলাম না, ইতিমধ্যে কিরণ আমাকে আনন্দস্বন্দর নমস্কার করিলেন। আমি তাড়াতাড়ি ফ্রুটি সারিয়া লইয়া তাহা শোধ করিয়া দিলাম। ভবনাথবাবু কহিলেন, “মা, মহীশ্রবাবুর জন্য এক পেয়াল চা আনিয়া দিতে হইবে।” আমি মনে মনে অত্যন্ত সংকুচিত হইয়া উঠিলাম কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবার পূর্বেই কিরণ ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। আমার মনে হইল, বেন কৈলাসে সনাতন ভোলানাথ তাঁহার কত্তা স্বয়ং লক্ষ্মীকে অতিথির জন্য এক পেয়াল চা আনিতে বলিলেন, অতিথির পক্ষে সে নিশ্চয়ই অমিশ্র অমৃত হইবে, কিন্তু তবু, কাছাকাছি নন্দীভূমী কোনো বেটাই কি হাজির ছিল না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভবনাথবাবুর বাড়ি আমি এখন নিত্য অতিথি। পূর্বে চা জিনিসটাকে অত্যন্ত উরাইতাম, এক্ষণে সকালে বিকালে চা খাইয়া খাইয়া আমার চায়ের নেশা ধরিয়া গেল।

আমাদের বি. এ. পরীক্ষার জন্য জরানপণ্ডিত-বিরচিত দর্শনশাস্ত্রের নব্য-ইতিহাস আমি সত্ত পাঠ করিয়া আসিয়াছিলাম, তদুপলক্ষে ভবনাথবাবুর সহিত কেবল দর্শন-আলোচনার জন্যই আসিতাম কিছুদিন এইপ্রকার তান করিলাম। তিনি হ্যামিলটন

প্রভৃতি কতকগুলি সেকাল-প্রচলিত ভ্রান্ত পুঁথি লইয়া এখনো নিযুক্ত রহিয়াছেন, ইহাতে তাঁহাকে আমি কৃপাপাত্র মনে করিতাম, এবং আমার নূতন বিজ্ঞা অত্যন্ত আড়ম্বরের সহিত জাহির করিতে ছাড়িতাম না। ভবনাথবাবু এমনি ভালোমাহুষ, এমনি সকল বিষয়ে সংকোচ যে, আমার মতো অল্পবয়স্ক যুবকের মুখ হইতেও সকল কথা মানিয়া যাইতেন, তিলমাত্র প্রতিবাদ করিতে হইলে অস্থির হইয়া উঠিতেন, ভয় করিতেন পাছে আমি কিছুতে ক্ষুব্ধ হই। কিরণ আমাদের এই-সকল তত্ত্বালোচনার মাঝখান হইতেই কোনো ছুতার উঠিয়া চলিয়া যাইত। তাহাতে আমার যেমন ক্ষোভ জন্মিত তেমনি আমি গর্বও অল্পভব করিতাম। আমাদের আলোচ্য বিষয়ের দুরূহ পাণ্ডিত্য কিরণের পক্ষে দুঃসহ; সে যখন মনে মনে আমার বিজ্ঞাপর্বতের পরিমাপ করিত তখন তাহাকে কত উচ্চের চাহিতে হইত।

কিরণকে যখন দূর হইতে দেখিতাম তখন তাহাকে শকুন্তলা দময়ন্তী প্রভৃতি বিচিত্র নামে এবং বিচিত্র ভাবে জানিতাম, এখন ঘরের মধ্যে তাহাকে ‘কিরণ’ বলিয়া জানিতাম, এখন আর সে জগতের বিচিত্র নারিকার ছায়ারূপিণী নহে, এখন সে একমাত্র কিরণ। এখন সে শতশতাব্দীর কাব্যলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়া, অনন্ত-কালের যুবকচিত্তের স্বপ্নস্বর্ণ পরিহার করিয়া, একটি নির্দিষ্ট বাঙালিঘরের মধ্যে কুমারী-কঙ্কারূপে বিরাজ করিতেছে। সে আমারই মাতৃভাষার আমার সঙ্গে অত্যন্ত সাধারণ ঘরের কথা বলিয়া থাকে, সামান্ত কথার সরলভাবে হাসিয়া উঠে, সে আমাদেরই ঘরের মেয়ের মতো দুই হাতে দুটি সোনার বালা পরিয়া থাকে, গলার হারটি বেশি কিছু নয় কিন্তু বড়ো সুমিষ্ট, শাড়ির প্রান্তটি কখনো কবরীর উপরিভাগ বাকিয়া বেঁধেন করিয়া আসে কখনো বা পিতৃগৃহের অনভ্যাগবশত চ্যুত হইয়া পড়িয়া যায়, ইহা আমার কাছে বড়ো আনন্দের। সে যে অকাল্পনিক, সে যে সত্য, সে যে কিরণ, সে যে তাহা ব্যতীত নহে এবং তাহার অধিক নহে, এবং যদিচ সে আমার নহে তবুও সে যে আমাদের, সেজন্য আমার অন্তঃকরণ সর্বদাই তাহার প্রতি উজ্জ্বলিত কৃতজ্ঞতারসে অভিযুক্ত হইতে থাকে।

একদিন জ্ঞানমাত্রেয়ই আপেক্ষিকতা লইয়া ভবনাথবাবুর নিকট অত্যন্ত উৎসাহ-সহকারে বাচালতা প্রকাশ করিতেছিলাম; আলোচনা কিয়দ্দূর অগ্রসর হইবামাত্র কিরণ উঠিয়া গেল এবং অনতিকাল পরেই সম্মুখের বারান্দার একটা তোলা উনান এবং রাধিবার সরঞ্জাম আনিয়া রাধিয়া, ভবনাথবাবুকে ভৎসনা করিয়া বলিল, “বাবা, কেন তুমি মহীশ্রবাবুকে ঐসকল শক্ত কথা লইয়া বুঝা বকাইতেছ! আহ্নন মহীশ্রবাবু, তার চেয়ে আমার বারান্দা যোগ দিলে কাজে লাগিবে।”

ভবনাথবাবুর কোনো দোষ ছিল না, এবং কিরণ তাহা অবগত ছিল। কিন্তু ভবনাথবাবু অপরাধীর মতো অল্পতপ্ত হইয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তা বটে! আচ্ছা ও কথাটা আর-একদিন হইবে।” এই বলিয়া নিকটবিরচিত্তে তিনি তাঁহার নিত্য-নিরমিত অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন।

আবার আর-একদিন অপরাহ্নে আর-একটা গুরুতর কথা পাড়িয়া ভবনাথবাবুকে স্তম্ভিত করিয়া দিতেছি এমন সময় ঠিক মাঝখানে আসিয়া কিরণ কহিল, “মহীন্দ্রবাবু, অবলাকে সাহায্য করিতে হইবে। দেয়ালে লতা চড়াইব, নাগাল পাইতেছি না, আপনাকে এই পেরেকগুলি মারিয়া দিতে হইবে।” আমি উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়া গেলাম, ভবনাথবাবুও প্রফুল্লমনে পড়িতে বসিলেন।

এমনি প্রায় যখনই ভবনাথবাবুর কাছে আমি ভারী কথা পাড়িবার উপক্রম করি, কিরণ একটা-না-একটা কাক্সের ছুতা ধরিয়া ভঙ্গ করিয়া দেয়। ইহাতে আমি মনে মনে পুলকিত হইয়া উঠিতাম, আমি বুঝিতাম যে, কিরণের কাছে আমি ধরা পড়িয়াছি; সে কেমন করিয়া বুঝিতে পারিয়াছে যে, ভবনাথবাবুর সহিত তদ্বালোচনা আমার জীবনের চরম স্থান নহে।

বাহুবন্ধুর সহিত আমাদের ইঙ্গিরবোধের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে গিয়া যখন দুরূহ রহস্যরসাতলের মধ্যপথে অবতীর্ণ হইয়াছি এমন সময় কিরণ আসিয়া বলিত, “মহীন্দ্রবাবু, রাগাঘরের পাশে আমার বেগুনের খেত আপনাকে দেখাইয়া আনিগে, চলুন।”

আকাশকে অসীম মনে করা কেবল আমাদের অজ্ঞানমাত্র, আমাদের অভিজ্ঞতা ও কল্পনাশক্তির বাহিরে কোথাও কোনো-একরূপে তাহার সীমা থাকা কিছুই অসম্ভব নহে, ইত্যাকার মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি, এমন সময় কিরণ আসিয়া বলিত, “মহীন্দ্রবাবু, দুটো আমি পাকিয়াছে, আপনাকে ভাল নামাইয়া ধরিতে হইবে।”

কী উদ্ধার, কী মুক্তি! অকূল সমুদ্রের মাঝখান হইতে এক মুহূর্তে কী হৃদয় কূলে আসিয়া উঠিতাম। অনন্ত আকাশ ও বাহুবন্ধ সম্বন্ধে সংশয়জাল মতই দৃশ্যেহত জটিল হউক-না কেন, কিরণের বেগুনের খেত বা আমতলা সম্বন্ধে কোনোপ্রকার দুরূহতা ও সম্মেহের লেশমাত্র ছিল না। কাব্যে বা উপভ্রাসে তাহা উল্লেখযোগ্য নহে কিন্তু জীবনে তাহা সমুদ্রবেষ্টিত দীপের জ্বায় মনোহর। মাটিতে পা ঠেকা যে কী আশ্রয় তাহা সে-ই জানে যে বহুকাল জলের মধ্যে সাঁতার দিয়াছে। আমি এতদিন কল্পনায় যে প্রেমসমুদ্র স্বপ্নন করিয়াছিলাম তাহা যদি সত্য হইত তবে সেখানে চিরকাল যে কী করিয়া ভালিয়া বেড়াইতাম তাহা বলিতে পারি না। সেখানে আকাশও অসীম,

সমুদ্রেও অসীম, সেখান হইতে আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতার বিচিত্র জীবনযাত্রার সীমাবদ্ধ ব্যাপার একেবারে নির্বাসিত, সেখানে ভুচ্ছতার লেশমাত্র নাই, সেখানে কেবল ছন্দে লয়ে সংগীতে ভাব ব্যক্ত করিতে হয়, এবং তলাইতে গেলে কোথাও তল পাওয়া যায় না। কিরণ সেখান হইতে মৰ্ম্মমান এই হৃদভাগ্যের কেশপাশ ধরিয়া যখন তাহার আমতলায় তাহার বেগুনের খেতে টানিয়া তুলিল তখন পারের তলায় মাটি পাইয়া আমি বাঁচিয়া গেলাম। আমি দেখিলাম, বান্দানায় বসিয়া খিচুড়ি রাঁধিয়া, মই চড়িয়া দেয়ালে পেরেক মারিয়া, লেবুগাছে ঘনসবুজ পত্ররাশির মধ্য হইতে সবুজ লেবুফল সন্ধান করিতে সাহায্য করিয়া অভাবনীয় আনন্দ লাভ করা যায়, অথচ সে আনন্দলাভের জন্য কিছুমাত্র প্রয়াস পাইতে হয় না—আপনি যে কথা মুখে আসে, আপনি যে হাসি উচ্ছ্বসিত হইয়া ওঠে, আকাশ হইতে যতটুকু আলো আসে এবং গাছ হইতে যতটুকু ছায়া পড়ে তাহাই যথেষ্ট। ইহা ছাড়া আমার কাছে একটি সোনার কাঠি ছিল আমার নবযৌবন, একটি পরশপাথর ছিল আমার প্রেম, একটি অক্ষর কল্পতরু ছিল আমার নিজের প্রতি নিজের অক্ষুণ্ণ বিশ্বাস; আমি বিজয়ী, আমি ইন্দ্র, আমার উল্লেস্রবার পথে কোনো বাধা দেখিতে পাই নাই। কিরণ, আমার কিরণ, তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। সে কথা এতক্ষণ স্পষ্ট করিয়া বলি নাই, কিন্তু হৃদয়ের এক প্রান্ত হইতে আর-এক প্রান্ত মুহূর্তের মধ্যে মহাহুখে বিদীর্ণ করিয়া সে কথা বিভ্রাতের মতো আমার সমস্ত অন্তঃকরণ ধাঁধিয়া কণে কণে নাচিয়া উঠিতেছিল। কিরণ, আমার কিরণ।

ইতিপূর্বে আমি কোনো অনাস্থীয়া মহিলার সংস্রবে আসি নাই, যে নব্য-রমণীগণ শিক্ষালাভ করিয়া অবরোধের বাহিরে সঞ্চরণ করেন তাঁহাদের রীতিনীতি আমি কিছুই অবগত নহি; অতএব তাঁহাদের আচরণে কোন্‌খানে শিষ্টতার সীমা, কোন্‌খানে প্রেমের অধিকার, তাহা আমি কিছুই জানি না; কিন্তু ইহাও জানি না, আমাকে কেনই বা ভালো না বাসিবে, আমি কোন্‌ অংশে নুন।

কিরণ যখন আমার হাতে চায়ের পেয়ালাটি দিয়া যাইত তখন চায়ের সঙ্গে পাত্রভরা কিরণের ভালোবাসাও গ্রহণ করিতাম, চা-টি যখন পান করিতাম তখন মনে করিতাম, আমার গ্রহণ সার্থক হইল এবং কিরণেরও দান সার্থক হইল। কিরণ যদি সহজ হুরে বলিত ‘মহীশূরবাবু, কাল সকাল-সকাল আসবেন তো?’ তাহার মধ্যে ছন্দে লয়ে বাজিয়া উঠিত—

কী মোহিনী জান, বন্ধু, কী মোহিনী জান!

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা-হেন!

আমি সহজ কথায় উত্তর করিতাম, ‘কাল আটটার মধ্যে আসব।’ তাহার মধ্যে কিরণ কি গুনিতে পাইত না—

পরানপুতলি তুমি হিরে-মণিহার,

সময়স ধন মোর সকল সংসার ।

আমার সমস্ত দিন এবং সমস্ত রাত্রি অমতে পূর্ণ হইয়া গেল। আমার সমস্ত চিন্তা এবং কল্পনা মুহূর্তে মুহূর্তে নতন নতন শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া লতার স্তায় কিরণকে আমার সহিত বেটন করিয়া বাঁধিতে লাগিল। যখন শুভ-অবসর আসিবে তখন কিরণকে কী পড়াইব, কী শিখাইব, কী শুনাইব, কী দেখাইব তাহারই অসংখ্য সংকল্পে আমার মন আচ্ছন্ন হইয়া গেল। এমন-কি স্থির করিলাম, জর্মানপণ্ডিত-রচিত দর্শনশাস্ত্রের নব্য ইতিহাসেও বাহাতে তাহার চিন্তের ঐশ্বর্য্য জন্মে এমন শিক্ষা তাহাকে দিতে হইবে, নতুবা আমাকে সে সর্বতোভাবে বুঝিতে পারিবে না। ইংরাজি কাব্যসাহিত্যের সৌন্দর্য্যলোকে আমি তাহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইব। আমি মনে মনে হাসিলাম, কহিলাম, ‘কিরণ, তোমার আমতলা এবং বেগুনের খেত আমার কাছে নতন রাজ্য। আমি কন্ধিনকালে স্বপ্নেও জানিতাম না যে, সেখানে বেগুন এবং ঝড়ে-পড়া কাঁচা আম ছাড়াও দুর্লভ অমৃতফল এত সহজে পাওয়া যায়। কিন্তু যখন সময় আসিবে তখন আমিও তোমাকে এমন এক রাজ্যে লইয়া যাইব যেখানে বেগুন ফলে না কিন্তু তথাপি বেগুনের অভাব মুহূর্তের জন্য অনুভব করিতে হয় না। সে জানের রাজ্য, ভাবের স্বর্গ।’

স্বাধীনকালের দিগন্তবিলাসী পাণ্ডুবর্ণ সন্ধ্যাতারা ঘনায়মান সোরাহ্নে ক্রমেই যেমন পরিষ্কৃত দীপ্তি লাভ করে, কিরণও তেমনি কিছুদিন ধরিয়া ভিতর হইতে আনন্দে লাবণ্যে নারীত্বের পূর্ণতায় যেন প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল। সে যেন তাহার গৃহে, তাহার সংসারের ঠিক মধ্য-আকাশে অধিরোহণ করিয়া চারি দিকে আনন্দের মঙ্গল-জ্যোতি বিকীর্ণ করিতে লাগিল; সেই জ্যোতিতে তাহার বৃদ্ধ পিতার শুভ্রকেশের উপর পরিজ্ঞতর উজ্জল আভা পড়িল, এবং সেই জ্যোতি আমার উদবেল হৃদয়সমুদ্রের প্রত্যেক তরঙ্গের উপর কিরণের মধুর নামের একটি করিয়া জ্যোতির্ময় স্বাক্ষর মুদ্রিত করিয়া দিল।

এ দিকে আমার ছুটি সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিল, বিবাহ-উদ্দেশে বাড়ি আসিবার জন্য পিতার সঙ্গেই অল্পরোধ ক্রমে কঠিন আদেশে পরিণত হইবার উপক্রম হইল, এ দিকে অমূল্যকেও আর ঠেকাইয়া রাখা যায় না, সে কোনদিন উন্নত বস্ত্রহস্তীর স্তায় আমার এই পদ্মবনের মাঝখানে ফস করিয়া তাহার বিপুল চরণচতুষ্টয় নিক্ষেপ করিবে

এ উদ্বেগও উত্তরোত্তর প্রবল হইতে লাগিল। কেমন করিয়া অবিলম্বে অন্তরের আকাঙ্ক্ষাকে ব্যক্ত করিয়া আমার প্রথমকে পরিণয়ে বিকশিত করিয়া তুলিব, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

একদিন মধ্যাহ্নকালে ডবনাথবাবুর গৃহে গিয়া দেখি, তিনি গ্রীষ্মের উত্তাপে চৌকিতে ঠেসান দিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন এবং সম্মুখে গজাতীরের বারান্দায় নির্জন ঘাটের সোপানে বসিয়া কিরণ কী বই পড়িতেছে। আমি নিঃশব্দপদে পশ্চাতে গিয়া দেখি, একখানি নূতন কাব্যসংগ্রহ, যে পাঠাতি খোলা আছে তাহাতে শেলির একটি কবিতা উদঘৃত এবং তাহার পার্শ্বে লাল কালিতে একটি পরিষ্কার লাইন টানা। সেই কবিতাটি পাঠ করিয়া কিরণ ঈষৎ একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্বপ্নভারাকুল নয়নে আকাশের দূরতম প্রান্তের দিকে চাহিল; বোধ হইল, যেন সেই একটি কবিতা কিরণ আজ এক ঘণ্টা ধরিয়া দশবার করিয়া পড়িয়াছে এবং অনন্ত নীলাকাশে, আপন হৃদয়-তরুণীর পালে একটিমাত্র উদ্ভূত দীর্ঘনিশ্বাস দিয়া, তাহাকে অতিদূর নক্ষত্রলোকে প্রেরণ করিয়াছে। শেলি কাহার জন্ত এই কবিতাটি লিখিয়াছিল জানি না; মহীন্দ্রনাথ নামক কোনো বাঙালি যুবকের জন্ত লেখে নাই তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু আজ এই স্তবগানে আমি ছাড়া আর-কাহারো অধিকার নাই ইহা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি। কিরণ এই কবিতাটির পাশে আপন অন্তরতম হৃদয়-পেন্সিল দিয়া একটি উজ্জ্বল রক্তচিহ্ন আঁকিয়া দিয়াছে, সেই স্নায়ুগতির মোহমগ্নে কবিতাটি আজ তাহারই, এবং সেই সঙ্গে আমারও। আমি পুলকোচ্ছ্বাসিত চিত্তকে সম্বরণ করিয়া সহজ স্বরে কহিলাম, “কী পড়িতেছেন।” পালভরা নৌকা যেন হঠাৎ চড়ায় ঠেকিয়া গেল। কিরণ চমকিয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি বইখানা বন্ধ করিয়া একেবারে আঁচলের মধ্যে ঢাকিয়া ফেলিল। আমি হাসিয়া কহিলাম, “বইখানি একবার দেখিতে পারি?” কিরণকে কী যেন বাজিল, সে আগ্রহসহকারে বলিয়া উঠিল, “না না, ও বই থাক।”

আমি কিয়ৎদূরে একটা ধাপ নীচে বসিয়া ইংরাজি কাব্যসাহিত্যের কথা উত্থাপন করিলাম, এমন করিয়া কথা তুলিলাম বাহাতে কিরণেরও সাহিত্যশিক্ষা হয় এবং আমারও মনের কথা ইংরাজি কবির জবানিতে ব্যক্ত হইয়া উঠে। ধররোজ্রতাপে স্রুগভীর নিস্তব্ধতার মধ্যে জলের স্থলের ছোটো ছোটো কলশব্দগুলি নিদ্রাকাতর জননীরা ঘুমপাড়ানি গানের মতো অভিশয় যুড় এবং সুরঙ্গ হইয়া আসিল।

কিরণ যেন অধীর হইয়া উঠিল; কহিল, “বাবা একা বসিয়া আছেন, অনন্ত

আকাশ সঘন্থে আপনাদের সে তর্কটা শেষ করিবেন না ?” আমি মনে মনে ভাবিলাম, অনন্ত আকাশ তো চিরকাল থাকিবে এবং তাহার সঘন্থে তর্কও তো কোনোকালে শেষ হইবে না, কিন্তু জীবন স্বল্প এবং শুভ অবসর তুর্লভ ও কণ্ঠহারী। কিরণের কথার উত্তর না দিয়া কহিলাম, “আমার কতকগুলি কবিতা আছে, আপনাকে শুনাইব।” কিরণ কহিল, “কাল শুনিব।” বলিয়া একেবারে উঠিয়া ঘরের দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “বাবা, মহীশ্রবাবু আসিয়াছেন।” ভবনাথবাবু নিদ্রাভঙ্গে বালকের স্তায় তাঁহার সরল নেত্রের উন্নীলন করিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। আমার বক্ষে যেন ধক্ করিয়া একটা মস্ত ঘা লাগিল। ভবনাথবাবুর ঘরে গিয়া অনন্ত আকাশ সঘন্থে তর্ক করিতে লাগিলাম। কিরণ বই হাতে লইয়া দোতলায় বোধ হয় তাহার নির্জন শয়নকক্ষে নির্বিঘ্নে পড়িতে গেল।

পরদিন সকালের ডাকে লালপেন্সিলের দাগ দেওয়া একখানা স্টেটস্ম্যান কাগজ পাওয়া গেল, তাহাতে বি. এ. পরীক্ষার ফল বাহির হইয়াছে। প্রথমেই প্রথম-ডিভিশান-কোঠায় কিরণবালা বন্ধ্যোপাধ্যায় বলিয়া একটা নাম চোখে পড়িল; আমার নিজের নাম প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় কোনো বিভাগেই নাই।

পরীক্ষার অকৃতার্থ হইবার বেদনার সঙ্গে সঙ্গে বজ্রাঘির স্তায় একটা সন্দেহ বাজিতে লাগিল যে, কিরণবালা বন্ধ্যোপাধ্যায় হয়তো আমাদেরই কিরণবালা। সে-বে কালেজে পড়িয়াছে বা পরীক্ষা দিয়াছে, এ কথা যদিও আমাকে বলে নাই তথাপি সন্দেহ ক্রমেই প্রবল হইতে লাগিল। কারণ, ভাবিয়া দেখিলাম, বুদ্ধ পিতা এবং তাঁহার কস্তাটি নিজেদের সঘন্থে কোনো কথাই কখনো আলাপ করেন নাই, এবং আমিও নিজের আখ্যান বলিতে এবং নিজের বিদ্যা প্রচার করিতে সর্বদাই এমন নিবৃত্ত ছিলাম যে, তাঁহাদের কথা ভালো করিয়া জিজ্ঞাসাও করি নাই।

অর্মানপণ্ডিত-রচিত আমার নূতন-পড়া দর্শনের ইতিহাস সঘন্থীর তর্কগুলি আমার মনে পড়িতে লাগিল, এবং মনে পড়িল, আমি একদিন কিরণকে বলিয়াছিলাম, “আপনাকে যদি আমি কিছুদিন গুটিকতক বই পড়াইবার সুযোগ পাই তাহা হইলে ইংরাজি কাব্যসাহিত্য সঘন্থে আপনার একটা পরিষ্কার ধারণা জন্মাইতে পারি।”

কিরণবালা দর্শনশাস্ত্রে অন্যর লইয়াছেন এবং সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ। যদি এই কিরণ হয়!

অবশেষে প্রবল খোঁচা দিয়া আপন ভ্রাতৃচ্ছর অহংকারকে উদ্বীণ করিয়া কহিলাম,

“হয় হউক— আমার রচনাবলী আমার জয়ন্তভূমি।” বলিয়া ঋতা-হাতে সবলে পা ফেলিয়া মাথা পূর্বাংগে উঠে তুলিয়া ভবনাথবাবুর বাগানে গিয়া উপস্থিত হইলাম।

তখন তাঁহার ঘরে কেহ ছিল না। আমি একবার ভালো করিয়া বৃক্ষের পুষ্পকণ্ঠলি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম। দেখিলাম, এক কোণে আমার সেই নব্যজার্মান-পণ্ডিত-রচিত দর্শনের ইতিহাসখানি অনাড়রে পড়িয়া রহিয়াছে, খুলিয়া দেখিলাম, ভবনাথবাবুর স্বহস্তলিখিত নোটের তাহার মার্জিন পরিপূর্ণ। বৃক্ষ নিজে তাঁহার কন্ঠকে শিক্ষা দিয়াছেন। আমার আর সন্দেহ রহিল না।

ভবনাথবাবু অন্তহিনের অপেক্ষা প্রসন্নজ্যোতিবিচ্ছুরিত মুখে ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিলেন, যেন কোনো স্বপ্নবাদের নির্বোধধারায় তিনি সত্ত্ব প্রাতিঃস্মান করিয়া আসিয়াছেন। আমি অকস্মাৎ কিছু দণ্ডের ভাবে রুদ্ধহস্ত হাসিয়া কহিলাম, “ভবনাথবাবু, আমি পরীক্ষায় ফেল করিয়াছি।” যে-সকল বড়ো বড়ো লোক বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় ফেল করিয়া জীবনের পরীক্ষায় প্রথমশ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়, আমি যেন আশ্চর্য তাহাদেরই মধ্যে গণ্য হইলাম। পরীক্ষা বাণিজ্য ব্যবসায় চাকুরি প্রভৃতিতে কৃতকার্য হওয়া মাঝামাঝি লোকের লক্ষণ, নিম্নতম এবং উচ্চতম শ্রেণীর লোকদেরই অকৃতকার্য হইবার আশ্চর্য ক্ষমতা আছে। ভবনাথবাবুর মুখ স্নেহকরণ হইয়া আসিল, তিনি তাঁহার কন্ঠার পরীক্ষোত্তরগণসংবাদ আমাকে আর দিতে পারিলেন না; কিন্তু আমার অসংগত উগ্র প্রকৃতি দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইয়া গেলেন। তাঁহার সরল বুদ্ধিতে আমার গর্বের কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

এমন সময় আমাদের কালেক্টর নবীন অধ্যাপক বামাচরণবাবুর সহিত কিরণ সলজ্জ সন্ন্যাসোচ্ছল মুখে বর্ষাযোত লতাটির মতো ছলছল করিতে করিতে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। আমার আর কিছুই বুঝিতে বাকি রহিল না। রাত্রে বাড়িতে আসিয়া আমার রচনাবলীর ঋতাখানা পুড়াইয়া ফেলিয়া দেশে গিয়া বিবাহ করিলাম।

গঙ্গার ধারে যে বৃহৎ কাব্য লিখিবার কথা ছিল তাহা লেখা হইল না, কিন্তু জীবনের মধ্যে তাহা লাভ করিলাম।

রাজটিকা

নবেন্দ্রশেখরের সহিত অরুণশেখার যখন বিবাহ হইল তখন হোমধর্মের অন্তরাল হইতে ভগবান প্রজাপতি ঈশ্বর একটু হাস্ত করিলেন। হার, প্রজাপতির পক্ষে বাহা খেলা আমাদের পক্ষে তাহা সকল সময়ে কৌতুকের নহে।

নবেন্দ্রশেখরের পিতা পূর্ণেন্দ্রশেখর ইংরাজরাজ-সরকারে বিখ্যাত। তিনি এই ভবগমুদ্রে কেবলমাত্র দ্রুতবেগে সেলাম-চালনা দ্বারা রায়বাহাদুর পদবীর উত্তম মরুফে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; আরো দুর্গমতর সমানপথের পাথের তাঁহার ছিল, কিন্তু পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অনতিদূরবর্তী রাজধেতাবের কুহেলিকাচ্ছন্ন গিরিচূড়ার প্রতি কল্প লোলুপ দৃষ্টি স্থিরনিবদ্ধ করিয়া এই রাজ্যহুগুহীত ব্যক্তি অকস্মাৎ ধেতাব-বর্জিত-লোকে গমন করিলেন এবং তাঁহার বহু-সেলাম-শিখিল গ্রীবাগ্রস্থি শ্মশানশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিল।

কিন্তু, বিজ্ঞানে বলে, শক্তির স্থানান্তর ও রূপান্তর আছে, নাশ নাই—চকলা লক্ষ্মীর অচকলা সখী সেলামশক্তি পৈতৃক স্বত্ব হইতে পুত্রের স্বত্বে অবতীর্ণ হইলেন, এবং নবেন্দ্র নবীন মস্তক তরুতাড়িত কুমারের মতো ইংরাজের দ্বারে দ্বারে অবিশ্রাম উঠিতে পড়িতে লাগিল।

নিঃসন্তান অবস্থায় ইহার প্রথম স্ত্রীর মৃত্যু হইলে যে পরিবারে ইনি দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিলেন সেখানকার ইতিহাস ভিন্নপ্রকার।

সে পরিবারে বড়োভাই প্রমথনাথ পরিচিতবর্গের খ্রীতি এবং আত্মীয়বর্গের আদরের স্থল ছিলেন। বাড়ির লোকে এবং পাড়ার পাঁচজনে তাঁহাকে সর্ববিষয়ে অহুকরণস্থল বলিয়া জানিত।

প্রমথনাথ বিজ্ঞান বি. এ. এবং বুদ্ধিতে বিচক্ষণ ছিলেন, কিন্তু মোটা মাহিনা বা জোর কলমের কোনো ধার ধারিতেন না; মুকবির বলও তাঁহার বিশেষ ছিল না, কারণ, ইংরাজ তাঁহাকে যে পরিমাণ দূরে রাখিত তিনিও তাহাকে সেই পরিমাণ দূরে রাখিয়া চলিতেন। অতএব, গৃহকোণে এবং পরিচিতমণ্ডলীর মধ্যেই প্রমথনাথ জাজল্যমান ছিলেন, দূরস্থ লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার কোনো কসমতা তাঁহার ছিল না।

এই প্রমথনাথ একবার বছর তিনেকের জন্য বিলাতে ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন। সেখানে ইংরাজের সৌজন্তে মুগ্ধ হইয়া ভারতবর্ষের অপমানহুঃখ সমস্ত ছুটিয়া ইংরাজি সাজ পরিয়া বেশে ফিরিয়া আসেন।

ভাইবোনেরা প্রথমটা একটু কুণ্ঠিত হইল, অবশেষে ছুইদিন পরে বলিতে লাগিল,

ইংরাজি কাপড়ে দাঁতাকে যেমন মানায় এমন আর-কাঁধাকেও না। ইংরাজি বস্ত্রের গৌরবগর্ভ পরিবারের অন্তরের মধ্যে ধীরে ধীরে সঞ্চারিত হইল।

প্রমথনাথ বিলাত হইতে মনে ভাবিয়া আসিয়াছিলেন ‘কী করিয়া ইংরাজের সহিত সমপর্যায় রক্ষা করিয়া চলিতে হয় আমি তাহারই অপূর্ব দৃষ্টান্ত দেখাইব’—নত না হইলে ইংরাজের সহিত মিলন হয় না একথা যে বলে সে নিজের হীনতা প্রকাশ করে এবং ইংরাজকেও অন্তায় অপরাধী করিয়া থাকে।

প্রমথনাথ বিলাতের বড়ো বড়ো লোকের কাছ হইতে অনেক সাদরপত্র আনিয়া ভারতবর্ষীয় ইংরাজমহলে কিঞ্চিৎ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। এমন-কি মধ্যে মধ্যে সজীব ইংরাজের চা ডিনার খেলা এবং হাস্তকৌতুকের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভাগ পাইতে লাগিলেন। সৌভাগ্যমদমত্ততার ক্রমশই তাহার শিরা-উপশিরাগুলি অল্প অল্প রীয়া করিতে শুরু করিল।

এমন সময়ে একটি নূতন রেলওয়ে লাইন খোলা উপলক্ষে রেলওয়ে কোম্পানির নিমন্ত্রণ ছোটোলাটের সঙ্গে দেশের অনেকগুলি রাজপ্রশাসনগর্ভিত সম্মানলোকে গাড়ি বোঝাই করিয়া নবলোহপথে যাত্রা করিলেন। প্রমথনাথও তাহার মধ্যে ছিলেন।

ফিরিবার সময় একটা ইংরাজ দারোগা দেশীয় বড়োলোকদিগকে কোনো-এক বিশেষ গাড়ি হইতে অভ্যস্ত অপমানিত করিয়া নামাইয়া দিল। ইংরাজবেশধারী প্রমথনাথও মানে মানে নামিয়া পড়িবার উপক্রম করিতেছেন দেখিয়া দারোগা কহিল, “আপনি উঠিতেছেন কেন, আপনি বহ্নন-না।”

এই বিশেষ সম্মানে প্রমথনাথ প্রথমটা একটু ক্ষোভ হইয়া উঠিলেন। কিন্তু, যখন গাড়ি ছাড়িয়া দিল, যখন ভূগহীন কর্ণধ্বজের পশ্চিম প্রান্তরের প্রান্তসীমা হইতে স্নান সুবাস্ত-আভা সঙ্কল্পনক্রিয় লক্ষ্যের মতো সমস্ত দেশের উপর যেন পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং যখন তিনি একাকী বসিয়া বাতায়নপথ হইতে অনিমেঘনয়নে বনাস্তরাল-বাসিনী কুন্তিতা বক্ৰভূমির প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, তখন যিকারে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল এবং দুই চক্ষু দিয়া অগ্নিজালাময়ী অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল।

তাঁহার মনে একটা গল্পের উদয় হইল। একটি গর্দভ রাজপথ দিয়া দেবপ্রতিমার রথ টানিয়া চলিতেছিল, পথিকবর্গ তাহার সম্মুখে ধূলার লুপ্তিত হইয়া প্রতিমাকে প্রণাম করিতেছিল এবং মৃত গর্দভ আপন মনে ভাবিতেছিলেন, ‘সকলে আমাকেই সম্মান করিতেছে।’

প্রমথনাথ মনে মনে কহিলেন, ‘গর্দভের সহিত আমার এই একটু প্রভেদ

দেখিতেছি, আমি আজ বুঝিরাছি, সম্মান আমাকে নহে, আমার স্বপ্নের বোঝাপড়াকে।’

প্রথমনাথ বাড়ি আসিয়া বাড়ির ছেলেগুলো সকলকে ডাকিয়া একটা হোমারি জালাইলেন এবং বিলাতি বেশভূষাগুলো একে একে আহতিস্বরূপ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শিখা যতই উচ্চ হইয়া উঠিল ছেলেরা ততই উজ্জ্বলিত আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

তাহার পর হইতে প্রথমনাথ ইংরাজবরের চারের চুম্বক এবং কটির টুকরা পরিত্যাগ করিয়া পুনশ্চ গৃহকোণদুর্গের মধ্যে দুর্গম হইয়া বসিলেন, এবং পূর্বোক্ত লাক্ষিত উপাধিধারীগণ পূর্ববৎ ইংরাজের দ্বারে দ্বারে উজ্জীব আন্দোলিত করিয়া ফিরিতে লাগিল।

মৈবদ্রুধোগে দূর্তাগ্য নবেন্দুশেখর এই পরিবারের একটি মধ্যমা ভগিনীকে বিবাহ করিয়া বসিলেন। বাড়ির মেয়েগুলি লেখাপড়াও যেমন জানে দেখিতে শুনিতেও তেমনি ; নবেন্দু ভাবিলেন, ‘বড়ো জিতিলাম।’

কিন্তু ‘আমাকে পাইরা তোমরাও জিতিয়াছ’ এ কথা প্রমাণ করিতে কালবিলম্ব করিলেন না। কোন্ সাহেব তাঁহার বাবাকে কবে কী চিঠি লিখিয়াছিল তাহা যেন নিতান্ত ভ্রমবশত দৈবক্রমে পকেট হইতে বাহির করিয়া শ্রালীদের হস্তে চালান করিয়া দিতে লাগিলেন। শ্রালীদের স্বন্দর স্বকোমল বিবোধের ভিতর হইতে তীক্ষ্ণ প্রখর হাসি যখন টুকটুক মধ্যমলের খাপের ভিতরকার বকবকে ছোঁয়ার মতো দেখা দিতে লাগিল, তখন স্থানকালপাত্র সম্বন্ধে হতভাগ্যের চৈতন্ত জগিল। বুঝিল, ‘বড়ো ভুল করিয়াছি।’

শ্রালীবর্গের মধ্যে জোষ্ঠা এবং রূপে শুণে শ্রেষ্ঠা লাবণ্যলেখা একদা শুভদিন দেখিয়া নবেন্দুর শরনকঙ্কের কুলুজির মধ্যে দুইজোড়া বিলাতি বুট সিন্দুরে মণ্ডিত করিয়া স্থাপন করিল ; এবং তাহার সম্মুখে ফুলচন্দন ও দুই জলস্ত বাতি রাখিয়া ধূপধূনা জালাইয়া দিল। নবেন্দু ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র দুই শ্রালী তাহার দুই কান ধরিয়া কহিল, ‘তোমার ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করো, তাঁহার কল্যাণে তোমার পদবৃদ্ধি হউক।’

তৃতীয়া শ্রালী কিরণলেখা বহুদিন পরিশ্রম করিয়া একখানি চাদরে জৌল শিখ ব্রাউন টমসন প্রভৃতি একশত প্রচলিত ইংরাজি নাম লাল সূতা দিয়া সেলাই করিয়া একদিন মহাসমারোহে নবেন্দুকে নামাবলি উপহার দিল।

চতুর্থ শ্রালী শশাঙ্কলেখা যদিও বরংক্রম হিসাবে গণ্যব্যক্তির মধ্যে নহে, বলিল, “ভাই, আমি একটা অপমালা তৈরি করিয়া দিব, সাহেবের নাম অপ করিবে।”

তাহার বড়ো বোনরা তাহাকে শাসন করিয়া বলিল, “বাঃ, তোর আর ক্যাঠামি করিতে হইবে না।”

নবেন্দুর মনে মনে রাগও হয়, লজ্জাও হয়, কিন্তু শ্রালীদের ছাড়িতেও পারে না ; বিশেষত বড়োশ্রালীটি বড়ো সুন্দরী। তাহার মধুও যেমন কাঁটাও তেমনি ; তাহার নেশা এবং তাহার জালা দুটোই মনের মধ্যে একেবারে লাগিয়া থাকে ! কতপক্ষ পতক রাগিয়া ভোঁ-ভোঁ করিতে থাকে অথচ অন্ধ অবোধের মতো চারি দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরে।

অবশেষে শ্রালীসংসর্গের প্রবল মোহে পড়িয়া সাহেবের সোহাগ-লালসা নবেন্দু সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতে লাগিল। বড়োসাহেবকে যেদিন সেলাম নিবেদন করিতে যাইত শ্রালীদিগকে বলিত, “স্বয়ংক্রীড়ায় বস্তুতা শুনিতে যাইতেছি।” দার্জিলিং হইতে প্রত্যাসন্ন মেজোসাহেবকে শেরালদহ স্টেশনে সম্মান জ্ঞাপন করিতে যাইবার সময় শ্রালীদিগকে বলিয়া যাইত, “মেজমামার সহিত দেখা করিতে চলিলাম।”

সাহেব এবং শ্রালী, এই দুই নৌকার পা দিয়া হতভাগা বিষম সংকটে পড়িল। শ্রালীরা মনে মনে কহিল, ‘তোমার অস্ত্র নৌকাটাকে ফুটা না করিয়া ছাড়িব না।’

মহারানীর আগামী জন্মদিনে নবেন্দু খেতাব-স্বর্গলোকের প্রথম সোপানে রায়বাহাদুর পদবীতে পদার্পণ করিবেন এইরূপ শুভ্রব শুনা গেল, কিন্তু সেই সম্ভাবিত সম্মানলাভের আনন্দ-উচ্ছ্বাসিত সংবাদ ভীক বোচারা শ্রালীদিগের নিকটে ব্যক্ত করিতে পারিল না ; কেবল একদিন শরৎচন্দ্রপক্ষের সায়াহ্নে সর্বশেষে তাঁদের আলোকে পরিপূর্ণচিত্তাবেগে দ্বীর কাছে প্রকাশ করিয়া ফেলিল। পরদিন দিবালোকে দ্বী পাক্ষি করিয়া তাহার বড়দিগের বাড়ি গিয়া অশ্রুগব্দদ কণ্ঠে আক্ষেপ করিতে লাগিল। লাবণ্য কহিল, “তা বেশ তো, রায়বাহাদুর হইয়া তোর স্বামীর তো লেজ বাহির হইবে না, তোর এত লজ্জাটা কিসের !”

অরুণলেখা বারম্বার বলিতে লাগিল, “না দিদি, আর বা-ই হই, আমি রায়বাহাদুরনী হইতে পারিব না।”

আসল কথা, অরুণের পরিচিত ভূতনাথবাবু রায়বাহাদুর ছিলেন, পদবীটার প্রতি আন্তরিক আগন্তির কারণ তাহাই।

লাবণ্য অনেক আশাস দিয়া কহিল, “আচ্ছা, তোকে সেক্ষত ভাবিতে হইবে না।”

বন্ধারে লাবণ্যর স্বামী নীলরতন কাজ করিতেন। শরতের অবসানে নবেন্দু সেখান হইতে লাবণ্যর নিমন্ত্রণ পাইলেন। আনন্দচিত্তে অনতিবিলম্বে গাড়ি চড়িয়া যাত্রা করিলেন। রেল চড়িবার সময় তাঁহার বামাজ কাঁপিল না, কিন্তু তাহা হইতে কেবল এই প্রমাণ হয় যে, আসন্ন বিপদের সময় বামাজ কাঁপাটা একটা অমূলক কুসংস্কারমাত্র।

লাবণ্যলেখা পশ্চিম প্রদেশের নবশীতাগমসম্বৃত স্বাস্থ্য এবং সৌন্দর্যের অরূপে পাণ্ডুরে পূর্ণপরিষ্কৃত হইয়া নির্মল শরৎকালের নির্জন-নদীকূল-লালিতা অন্ধানপ্রফুল্লা কাশবনত্রীর মতো হান্তে ও হিল্লোলে বলমল করিতেছিল।

নবেন্দুর মুখ দৃষ্টির উপরে যেন একটি পূর্ণপুষ্টিতা মালতীলতা নবপ্রভাতের শীতোজ্জল নিশিরকণা বলকে বলকে বর্ষণ করিতে লাগিল।

মনের আনন্দে এবং পশ্চিমের হাওয়ায় নবেন্দুর অজীর্ণ রোগ দূর হইয়া গেল। স্বাস্থ্যের নেশায়, সৌন্দর্যের মোহে এবং শ্রালীহস্তের গুস্ত্রবাণুলকে সে যেন মাটি ছাড়িয়া আকাশের উপর দিয়া চলিতে লাগিল। তাহাদের বাগানের সমুখ দিয়া পরিপূর্ণ গঙ্গা যেন তাহাবই মনের দুরন্ত পাগলামিকে আকার দান করিয়া বিষম গোলমাল করিতে করিতে প্রবল আবেগে নিরুদ্ধ হইয়া চলিয়া যাইত।

ভোরের বেলা নদীতীরে বেড়াইয়া ফিরিবার সময় শীতপ্রভাতের স্নিগ্ধরোজ যেন প্রিয়মিলনের উত্তাপের মতো তাহার সমস্ত শরীরকে চরিতার্থ করিয়া দিত। তাহার পর ফিরিয়া আসিয়া শ্রালীর শব্দের রতনে জোগান দিবার ভার লইয়া নবেন্দুর অজ্ঞতা ও অনৈপুণ্য পদে পদে প্রকাশ পাইতে থাকিত। কিন্তু, অভ্যাস ও মনোযোগের দ্বারা উত্তরোত্তর তাহা সংশোধন করিয়া লইবার জন্য যুট অনভিজ্ঞের কিছুমাত্র আগ্রহ দেখা গেল না; কারণ, প্রত্যহ নিজেকে অপরাধী করিয়া সে যে-সকল তাড়না ভগেনা লাভ করিত তাহাতে কিছুতেই তাহার তৃপ্তির শেষ হইত না। যথার্থ পরিমাণে মালমগলা বিভাগ, উদান হইতে হাঁড়ি তোলা-নামা, উত্তাপাধিক্যে ব্যঞ্জন পুড়িয়া না যায় তাহার যথোচিত ব্যবস্থা— ইত্যাদি বিষয়ে সে যে সন্তোষাত শিশুর মতো অপটু অন্ধম এবং নিরুপায় ইহাই প্রত্যহ বলপূর্বক প্রমাণ করিয়া নবেন্দু শ্রালীর কুপামিশ্রিত হান্ত এবং হান্তমিশ্রিত লাঞ্ছনা মনের হৃদে ভোগ করিত।

যথাক্কে এক দিকে কুমার তাড়না অন্ত দিকে শ্রালীর পীড়াপীড়ি, নিজের আগ্রহ

এবং প্রিয়জনের ঔষ্ণ্য, রক্তনের পারিপাট্য এবং রক্তনীর সেবামানুষ্য, উভয়ের সংযোগে ভোজন ব্যাপারের ওজন রক্ষা করা তাহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিত।

আহারের পর সামান্য তাস খেলাতেও নবেন্দু প্রতিভার পরিচয় দিতে পারিত না। চুরি করিত, হাতের কাগজ দেখিত, কাড়াকাড়ি বকাবকি বাধাইয়া দিত কিন্তু ভুল জিতিতে পারিত না। না জিতিলেও জোর করিয়া তাহার হার অস্বীকার করিত এবং সেজন্য প্রতাহ তাহার গল্পনার সীমা থাকিত না; তথাপিও পাষণ্ড আত্মসংশোধনচেষ্টায় সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল।

কেবল এক বিষয়ে তাহার সংশোধন সম্পূর্ণ হইয়াছিল। সাহেবের সোহাগ যে জীবনের চরম লক্ষ্য, এ কথা সে উপস্থিতমত ভুলিয়া গিয়াছিল। আত্মীয়-স্বজনের প্রজ্ঞা ও স্নেহ যে কত স্বপ্নের ও গৌরবের ইহাই সে সর্বাস্তঃকরণে অহুতব করিতেছিল।

তাহা ছাড়া, সে যেন এক নূতন আবহাওয়ার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল। লাভণ্যর স্বামী নীলরতনবাবু আদালতে বড়ো উকিল হইয়াও সাহেবস্বাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন না বলিয়া অনেক কথা উঠিত। তিনি বলিতেন, “কাজ কী, ভাই! যদি পার্শ্বা ভ্রমতা না করে তবে আমি যাহা দিলাম তাহা তো কোনোমতেই ফিরাইয়া পাইব না। মক্কেলমির বালি ফুটফুটে সাদা বলিয়াই কি তাহাতে বীজ বুনিয়া কোনো সুখ আছে! ফসল ফিরিয়া পাইলে কালো জমিতেও বীজ বোনা যায়।”

নবেন্দুও টানে পড়িয়া দলে ভিড়িয়া গেল তাহার আর পরিণামচিন্তা রহিল না। পৈতৃক এবং স্বকীয় সম্বন্ধে পূর্বে জমি যাহা পাট করা ছিল তাহাতেই রায়বাহাদুর খেতাবের সম্ভাবনা আপনিই বাড়িতে লাগিল। ইতিমধ্যে আর নবজলসিঞ্চনের প্রয়োজন রহিল না। নবেন্দু ইংরাজের বিশেষ একটি শখের শহরে এক বহুবায়সাধ্য ঘোড়দৌড়স্থান নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

হেনকালে কনগ্রেসের সময় নিকটবর্তী হইল। নীলরতনের নিকট টাকা-সংগ্রহের অহুরোধপত্র আসিল।

নবেন্দু লাভণ্যর সহিত মনের আনন্দে নিশ্চিন্তমনে তাস খেলিতেছিল। নীলরতন খাতা-হস্তে মধ্যে আসিয়া পড়িয়া কহিল, “একটা গই দিতে হইবে।”

পূর্বসংস্কারক্রমে নবেন্দুর মুখ শুকাইয়া গেল। লাভণ্য শশব্যস্ত হইয়া কহিল, “খবরদার, এমন কাজ করিয়ে না, তোমার ঘোড়দৌড়ের মাঠখানা মাটি হইয়া যাইবে।”

নবেন্দু আশ্বালন করিয়া কহিল, “সেই ভাবনার আমার রাজ্যে খুম হয় না।”

নীলরতন আশাশ দিয়া কহিল, “তোমার নাম কোনো কাগজে প্রকাশ হইবে না।”

লাবণ্য অত্যন্ত চিন্তিত বিজ্ঞভাবে কহিল, “ভবু কাজ কী! কী জানি যদি কথায় কথায়—”

নবেন্দু তীব্রবরে কহিল, “কাগজে প্রকাশ হইলে আমার নাম কইয়া যাইবে না।”

এই বলিয়া নীলরতনের হাত হইতে খাতা টানিয়া একেবারে হাজার টাকা ফস্ করিয়া গই করিয়া দিল। মনের মধ্যে আশা রহিল, কাগজে সংবাদ বাহির হইবে না।

লাবণ্য মাথায় হাত দিয়া কহিল, “করিলে কী!”

নবেন্দু দর্পভরে কহিল, “কেন, অন্তায় কী করিয়াছি।”

লাবণ্য কহিল, “শেরালদ স্টেশনের গার্ড, হোয়াইট-আবের মোকানের অ্যাসিস্টান্ট, হার্টব্রাদারদের সহিস-সাহেব, এরা যদি তোমার উপর রাগ করিয়া অভিমান করিয়া বলেন, যদি তোমার পুত্রার নিমন্ত্রণে স্ট্রাম্পেন খাইতে না আসেন, যদি দেখা হইলে তোমার পিঠ না চাপড়ান!”

নবেন্দু উদ্ধতভাবে কহিল, “তাহা হইলে আমি বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিব।”

দিনকয়েক পরেই নবেন্দু প্রাতঃকালে চা খাইতে-খাইতে খবরের কাগজ পড়িতেছেন, হঠাৎ চোখে পড়িল এক x স্বাক্ষরিত পত্রপ্রেমক তাঁহাকে প্রচুর ধন্বাদ দিয়া কনগ্রেসে চাঁদার কথা প্রকাশ করিয়াছে এবং তাঁহার মতো লোককে মলে পাইয়া কনগ্রেসের যে কতটা বলবৃদ্ধি হইয়াছে লোকটা তাহারও পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারে নাই।

কনগ্রেসের বলবৃদ্ধি! হা স্বর্গগত তাত পূর্ণেন্দুশেখর! কনগ্রেসের বলবৃদ্ধি করিবার জন্তই কি তুমি হতভাগাকে ভারতভূমিতে জন্মান করিয়াছিলে!

কিন্তু, দুঃখের সঙ্গে স্বখও আছে। নবেন্দুর মতো লোক যে যে-লোক নহেন, তাঁহাকে নিজ জীয়ে তুলিবার জন্ত যে এক দিকে ভারতবর্ষীয় ইংরাজ-সম্রাটের অপর দিকে কনগ্রেস লালায়িতভাবে ছিপ ফেলিয়া অনিষিষলোচনে বসিয়া আছে, এ কথাটা নিতান্ত ঢাকিয়া রাখিবার কথা নহে। অতএব নবেন্দু হাসিতে হাসিতে কাগজখানা লইয়া লাবণ্যকে দেখাইলেন। কে লিখিয়াছে যেন কিছুই জানে না, এমন ভাবে লাবণ্য আকাশ হইতে পড়িয়া কহিল, “ওমা, এ যে সমস্তই ফাঁস করিয়া দিয়াছে! আহা! আহা! তোমার এমন শত্রু কে ছিল! তাহার কলমে যেন ঘৃণ ধরে, তাহার কালিতে যেন বালি পড়ে, তাহার কাগজ যেন পোকায় কাটে—”

নবেন্দু হাসিয়া কহিল, “আর অভিযাপ দিয়ো না। আমি আমার শত্রুকে মার্জন করিয়া আশীর্বাদ করিতেছি, তাহার সোনার দোয়াত-কলম হয় যেন।”

দুইদিন পরে কংগ্রেসের বিপক্ষপক্ষীয় একথানা ইংরাজ-সম্পাদিত ইংরাজি কাগজ ডাকযোগে নবেন্দুর হাতে আসিয়া পৌছিলে পড়িয়া দেখিলেন, তাহাতে ‘One who knows’ স্বাক্ষরে পূর্বোক্ত সংবাদের প্রতিবাদ বাহির হইয়াছে। লেখক লিখিতেছেন যে, নবেন্দুকে ষাঁহারা জানেন তাঁহার ঠাঁহার সম্বন্ধে এই দুর্নাম-রটনা কখনোই বিশ্বাস করিতে পারেন না; চিত্তাচাঘের পক্ষে নিজ চর্মের কৃষ্ণ অঙ্গগুলির পরিবর্তন যেমন অসম্ভব নবেন্দুর পক্ষেও কংগ্রেসের দলবৃদ্ধি করা তেমনি। বাবু নবেন্দু-শেখরের যথেষ্ট নিজস্ব পদার্থ আছে, তিনি কর্মশূন্য উমেদার ও মক্কেলশূন্য আইনজীবী নহেন। তিনি দুইদিন বিলাতে ঘুরিয়া, বেশভূষা-আচারব্যবহারে অভুত কপিবৃত্তি করিয়া, স্পর্ধাভরে, ইংরেজ-সমাজে প্রবেশোত্তম হইয়া, অবশেষে ক্ষুণ্ণমনে হতাশভাবে ফিরিয়া আসেন নাই, অতএব কেন যে তিনি এই-সকল ইত্যাদি ইত্যাদি।

হা পরলোকগত পিতা: পূর্ণেন্দুশেখর! ইংরাজের নিকট এত নাম এত বিশ্বাস সঞ্চয় করিয়া তবে তুমি মরিয়াছিলে!

এ চিঠিখানিও শ্রালীর নিকট পেশমের মতো বিস্তার করিয়া ধরিবার যোগ্য। ইহার মধ্যে একটা কথা আছে যে, নবেন্দু অখ্যাত অকিঞ্চন লক্ষ্মীছাড়া নহেন, তিনি সারবান পদার্থবান লোক।

লাবণ্য পুনশ্চ আকাশ হইতে পড়িয়া কহিল, “এ আবার তোমার কোন্ পরমবন্ধু লিখিল! কোন্ টিকিট কালেক্টর, কোন্ চামড়ার দালাল, কোন্ গড়ের বাগ্গের বাজনদার!”

নীলরতন কহিল, “এ চিঠির একটা প্রতিবাদ করা তো তোমার উচিত।”

নবেন্দু কিছু উঁচু চালে বলিল, “দরকার কী! যে যা বলে তাহারই কি প্রতিবাদ করিতে হইবে।”

লাবণ্য উচ্চৈঃস্বরে চারি দিকে একেবারে হাসির কোয়ারা ছড়াইয়া দিল।

নবেন্দু অপ্রতিভ হইয়া কহিল, “এত হাসি যে।”

তাহার উত্তরে লাবণ্য পুনর্বার অনিবার্য বেগে হাসিয়া গুপ্তিতবোবনা দেহলতা সৃষ্টি করিতে লাগিল।

নবেন্দু নাকে মুখে চোখে এই প্রচুর পরিহাসের পিচকারি খাইয়া অত্যন্ত নাকাল হইল। একটু স্বপ্ন হইয়া কহিল, “তুমি মনে করিতেছ, প্রতিবাদ করিতে আমি ভয় করি।”

লাবণ্য কহিল, “তা কেন। আমি ভাবিতেছিলাম, তোমার অনেক আশাভরসার সেই ঘোড়দৌড়ের মাঠখানি বাঁচাইবার চেষ্টা এখনো ছাড় নাই—বতক্কণ বাগ ততক্কণ আশ।”

নবেন্দু কহিল, “আমি বুঝি সেইজন্য লিখিতে চাহি না!” অত্যন্ত রাগিয়া দোয়াতকলম লইয়া বসিল। কিন্তু, লেখার মধ্যে রাগের রক্তিমতা বড়ো প্রকাশ পাইল না, কাজেই লাবণ্য ও নীলরতনকে সংশোধনের ভার লইতে হইল। যেন লুচিভাঙ্গার পালা পড়িল; নবেন্দু যেটা জলে ও ঘিয়ে ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা নরম নরম করিয়া এবং চাপিয়া যথাযথ চপেটা করিয়া বেলিয়া দেয় তাঁহার দুই সহকারী তৎক্ষণাৎ সেটাকে ভাজিয়া কড়া ও গরম করিয়া ফুলাইয়া ফুলাইয়া তোলে। লেখা হইল যে, আত্মীয় যখন শত্রু হয় তখন বহিঃশত্রু অপেক্ষা ভয়ংকর হইয়া উঠে। পাঠান অথবা রাশিয়ান ভারত-গবর্মেণ্টের তেমন শত্রু নহে যেমন শত্রু গর্বোদ্ধত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান-সম্প্রদায়। গবর্মেণ্টের সহিত প্রজাসাধারণের নিরাপদ সৌহার্দ্যবন্ধনের তাহারাই দুর্ভেদ্য অন্তরায়। কংগ্রেস রাজা ও প্রজার মাঝখানে স্থায়ী সম্ভাবনাধনের যে প্রশস্ত রাজপথ খুলিয়াছে, অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজগুলো ঠিক তাহার মধ্যস্থল জুড়িয়া একেবারে কণ্টকিত হইয়া রহিয়াছে। ইত্যাদি।

নবেন্দুর ভিতরে ভিতরে ভয়-ভয় করিতে লাগিল অথচ ‘লেখাটা বড়ো সরেস হইয়াছে’ মনে করিয়া, রহিয়া রহিয়া একটু আনন্দও হইতে লাগিল। এমন সুন্দর রচনা তাহার সাধ্যাতীত ছিল।

ইহার পর কিছুদিন ধরিয়া নানা কাগজে বিবাদবিগলান-বাদপ্রতিবাদে নবেন্দুর চাঁদা এবং কংগ্রেসে যোগ দেওয়ার কথা লইয়া দশ দিকে ঢাক বাজিতে লাগিল।

নবেন্দু একপে মরিয়া হইয়া কথার বার্তায় ভালীলমাজে অত্যন্ত নির্ভীক দেশহিতৈষী হইয়া উঠিল। লাবণ্য মনে মনে হাসিয়া কহিল, ‘এখনো তোমার অগ্নিপরীক্ষা বাকি আছে।’

একদিন প্রাতঃকালে নবেন্দু স্নানের পূর্বে বসুন্ধল তৈলাক্ত করিয়া পৃষ্ঠদেশের দুর্গম অংশগুলিতে তৈলসঞ্চার করিবার কোশল অবলম্বন করিতেছেন, এমন সময় বেহারা এক কার্ড হাতে করিয়া তাঁহাকে দিল, তাহাতে স্বয়ং ম্যাজিস্ট্রেটের নাম আঁকা। লাবণ্য সহাস্তকুতূহলী চক্ষে আড়াল হইতে কৌতুক দেখিতেছিল।

তৈললাহিত কলেবরে তো ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত সাক্ষাৎ করা যায় না—নবেন্দু ভাজিবার পূর্বে মসলা-মাখা কই-মৎস্তের মতো বুখা ব্যভিব্যস্ত হইতে লাগিলেন। তাড়াতাড়ি চকিতের মধ্যে স্নান করিয়া কোনোমতে কাপড় পরিয়া উদ্বিগ্নভাবে

বাহিরের ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বেহারী বলিল, “সাহেব অনেকক্ষণ বসিয়া বসিয়া চলিয়া গিয়াছেন।” এই আগাগোড়া মিথ্যাচরণ পাপের কতটা অংশ বেহারার, কতটা অংশ লাভ্যর, তাহা নৈতিক গণিতশাস্ত্রের একটা সূক্ষ্ম সমস্যা।

টিকটিকির কাটা লেজ যেমন সম্পূর্ণ অঙ্কভাবে খড় খড় করে, নবেন্দুর ক্ষুদ্র হৃদয় ভিতরে ভিতরে তেমনি আছাড় খাইতে লাগিল। সমস্ত দিন খাইতে শুইতে আর সোয়াস্তি রহিল না।

লাভ্য আভ্যন্তরিক হাশ্বের সমস্ত আভাস মুখ হইতে সম্পূর্ণ দূর করিয়া দিয়া উদ্বেগভাবে থাকিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “আজ তোমার কী হইয়াছে বলো দেখি! অস্থখ করে নাই তো?”

নবেন্দু কারক্লেশে হাসিয়া কোনোমতে একটা দেশকালপাত্রোচিত উত্তর বাহির করিল; কহিল, “তোমার এলেকার মধ্যে আবার অস্থখ কিসের। তুমি আমার ধমস্তরিনী।”

কিন্তু, মুহূর্তমধ্যেই হাসি মিলাইয়া গেল এবং সে ভাবিতে লাগিল, ‘একে আমি কনুয়েসে টালা দিলাম, কাগজে কড়া চিঠি লিখিলাম, তাহার উপরে ম্যাজিস্ট্রেট নিজে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন, আমি তাঁহাকে বলাইয়া রাখিলাম, না জানি কী মনে করিতেছেন!’

‘হা তাত, হা পূর্ণেন্দুশেখর! আমি যাহা নই ভাগ্যের বিপাকে গোলেমালে তাহাই প্রতিপন্ন হইলাম।’

পরদিন সাজগোজ করিয়া ঘড়ির চেন বুলাইয়া মত্ত একটা পাগড়ি পরিয়া নবেন্দু বাহির হইল। লাভ্য জিজ্ঞাসা করিল, “স্বাণ কোথায়।”

নবেন্দু কহিল, “একটা বিশেষ কাজ আছে—”

লাভ্য কিছু বলিল না।

সাহেবের দরজার কাছে কার্ড বাহির করিবারাত্র আরম্ভালি কহিল, “এখন দেখা হইবে না।”

নবেন্দু পকেট হইতে দুইটা টাকা বাহির করিল। আরম্ভালি সংকীর্ণ সেলাম করিয়া কহিল, “আমরা পাচজন আছি।” নবেন্দু তৎক্ষণাৎ দশ টাকার এক নোট বাহির করিয়া দিলেন।

সাহেবের নিকট তলব পড়িল। সাহেব, তখন চটিকৃত ও মর্নিংগোন পরিয়া লেখাপড়ার কাছে নিযুক্ত ছিলেন। নবেন্দু একটা সেলাম করিলেন, ম্যাজিস্ট্রেট

তাঁহাকে অস্থূলিগংকেতে বলিবার অহুমতি করিয়া কাগজ হইতে মুখ না তুলিয়া কহিলেন, “কী বলিবার আছে, বাবু।”

নবেন্দু ঘড়ির চেন নাড়িতে নাড়িতে বিনীত কম্পিত স্বরে বলিল, “কাল আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু—”

সাহেব জরুজিত করিয়া একটা চোখ কাগজ হইতে তুলিয়া বলিলেন, “সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম! Babu, what nonsense are you talking!”

নবেন্দু “Beg your pardon! ভুল হইয়াছে, গোল হইয়াছে” করিতে করিতে ঘর্মাগ্নত কলেবরে কোনোমতে ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। এবং সে রাজে বিছানার শুইয়া কোনো দূরত্বপ্রসূত মন্ত্রের জ্ঞান একটা বাক্য থাকিয়া থাকিয়া তাঁহার কানে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল, “Babu, you are a howling idiot!”

পথে আসিতে আসিতে তাঁহার মনে ধারণা হইল যে, ম্যাজিস্ট্রেট যে তাঁহার সহিত মৈথ্য করিতে আসিয়াছিল সে কথাটা কেবল রাগ করিয়া সে অস্বীকার করিল। মনে মনে কহিলেন, ‘ধরণী ষিধা হও!’ কিন্তু ধরণী তাঁহার অহুরোধ রক্ষা না করাতে নির্বিঘ্নে বাড়ি আসিয়া পৌঁছিলেন।

লাবণ্যকে আসিয়া কহিলেন, “দেশে পাঠাইবার জন্ত গোলাপজল কিনিতে গিয়াছিলাম।”

বলিতে-না-বলিতে কালেক্টরের চাপরাস-পর্য্য জনহরেক পেরাদা আসিয়া উপস্থিত। সেলাম করিয়া হস্তমুখে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল।

লাবণ্য হাসিয়া কহিল, “তুমি কন্‌গ্রেসে চাঁদা দিয়াছ বলিয়া তোমাকে গ্রেফতার করিতে আসে নাই তো?”

পেরাদারা ছয়জনে বারো পাটি দস্তাগ্রভাগ উন্মুক্ত করিয়া কহিল, “বকশিশ, বাবুসাহেব।”

নীলরতন পাশের ঘর হইতে বাহির হইয়া বিরক্তস্বরে কহিলেন, “কিসের বকশিশ!”

পেরাদারা বিকশিতমস্তে কহিল, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের সহিত মেথ্য করিতে গিয়াছিলেন, তাহার বকশিশ।

লাবণ্য হাসিয়া কহিল, “ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আজকাল গোলাপজল বিক্রি ধরিয়াছেন নাকি। এমন অভ্যস্ত ঠাণ্ডা ব্যবসায় তো তাঁহার পূর্বে ছিল না।”

হতভাগ্য নবেন্দু গোলাপজলের সহিত ম্যাজিস্ট্রেট-দর্শনের সামঞ্জস্য সাধন করিতে গিয়া কী যে আবোলতাবোল বলিল তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না।

নীলরতন কহিল, “বকশিশের কোনো কাজ হয় নাই। বকশিশ নাহি মিলেগা।”

নবেন্দু সংকুচিতভাবে পকেট হইতে একটা নোট বাহির করিয়া কহিল, “উহার গরিব মানুষ, কিছু দিতে দোষ কী।”

নীলরতন নবেন্দুর হাত হইতে নোট টানিয়া লইয়া কহিল, “উহাদের অপেক্ষা গরিব মানুষ অগতে আছে, আমি তাহাদিগকে দিব।”

কষ্ট মহেশ্বরের ভূতপ্রেতগণকেও কিঞ্চিৎ ঠাণ্ডা করিবার স্বযোগ না পাইয়া নবেন্দু অত্যন্ত ফাঁপরে পড়িয়া গেল। পেরাদাগণ যখন বজ্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গমনোচ্ছত হইল, তখন নবেন্দু একান্ত করুণভাবে তাহাদের দিকে চাহিলেন; নীরবে নিবেদন করিলেন, “বাবাসকল, আমার কোনো দোষ নাই, তোমরা তো জান।”

কলিকাতায় কনগ্রেসের অধিবেশন। তদুপলক্ষে নীলরতন সত্রীক রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। নবেন্দুও তাঁহাদের সঙ্গে ফিরিল।

কলিকাতায় পদার্পণ করিবারাত্র কনগ্রেসের দলবল নবেন্দুকে চতুর্দিকে ঘিরিয়া একটা প্রকাণ্ড তাণ্ডব শুরু করিয়া দিল। সম্মান সমাদর স্ততিবাদের সীমা রহিল না। সকলেই বলিল, “আপনাদের মতো নারকগণ দেশের কাজে যোগ না দিলে দেশের উপায় নাই।” কথাটির যথার্থ্য নবেন্দু অস্বীকার করিতে পারিলেন না, এবং গোলেমালে হঠাৎ কখন দেশের একজন অধিনায়ক হইয়া উঠিলেন। কনগ্রেস-সভায় যখন পদার্পণ করিলেন তখন সকলে মিলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বিজাতীয় বিলাতী তারস্বরে ‘হিপ্ হিপ্ হরে’ শব্দে তাহাকে উৎকট অভিবাদন করিল। আমাদের মাতৃভূমির কর্ণমূল লক্ষ্যায় রঞ্জিত হইয়া উঠিল।

যথাকালে মহারানীর জয়দিন আসিল, নবেন্দুর রায়বাহাদুর খেতাব নিকটসমাগত মরীচিকার মতো অস্তর্ধান করিল।

সেইদিন সন্ধ্যাহে লাবণ্যলেখা সমারোহে নবেন্দুকে নিমন্ত্রণপূর্বক তাঁহাকে নববস্ত্রে ভূষিত করিয়া স্বহস্তে তাঁহার ললাটে রক্তচন্দনের তিলক এবং প্রত্যেক শ্রাণী তাঁহার কণ্ঠে একগাছি করিয়া স্বরচিত পুষ্পমালা পরাইয়া দিল। অকর্ণাধরবসনা অকর্ণলেখা সেদিন হান্তে লক্ষ্যায় এবং অলংকারে আড়াল হইতে বাক্যমুখ করিতে লাগিল। তাহার স্বেদাক্ত লক্ষ্যশীতল হস্তে একটা গোড়ামালা দিয়া ভগিনীরা তাহাকে টানাটানি করিল কিন্তু সে কোনোমতে বশ মানিল না এবং সেই প্রধান মাল্যখানি নবেন্দুর কর্ণে কামনা করিয়া জনহীন নিশীথের স্তম্ভ গোপনে অপেক্ষা করিতে লাগিল। শ্রালীরা নবেন্দুকে কহিল, “আজ আমরা তোমাকে রাজা করিয়া দিলাম। ভারতবর্ষে এমন সম্মান তুমি ছাড়া আর কাহারো গন্তব্য হইবে না।”

নবেন্দু ইহাতে সম্পূর্ণ সান্নিধ্য পাইল কিনা তাহা তাহার অন্তঃকরণ আর অন্তর্ভাবমূহী জানেন, কিন্তু আমাদের এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, মরিবার পূর্বে সে রায়বাহাদুর হইবেই এবং তাহার মৃত্যু উপলক্ষে Englishman ও Pioneer সম্বন্ধে শোক করিতে ছাড়িবে না। অতএব, ইতিমধ্যে Three Cheers for বাবু গুর্নেশ্বরের! হিপ্ হিপ্ হরে, হিপ্ হিপ্ হরে, হিপ্ হিপ্ হরে!

আশ্বিন ১৩০৫

মণিহারী

• সেই জীর্ণপ্রায় বাঁধাঘাটের ধারে আমার বোট লাগানো ছিল। তখন সূর্য অস্ত গিয়াছে।

বোটের ছাদের উপরে মাঝি নমাজ পড়িতেছে। পশ্চিমের জলন্ত আকাশপটে তাহার নীরব উপাসনা কণে কণে ছবির মতো আঁকা পড়িতেছিল। স্থির রেখাহীন নদীর জলের উপর ভাষাতীত অসংখ্য বর্ণচ্ছটা দেখিতে দেখিতে ফিকা হইতে গাঢ় লেখায়, সোনার রঙ হইতে ইম্পাতের রঙে, এক আভা হইতে আর-এক আভার মিলাইয়া আসিতেছিল।

জানালা-ভাঙা বারান্দা-ঝুলিয়া-পড়া জরাগ্রস্ত বৃহৎ অট্টালিকার সম্মুখে অশ্বখমূল-বিদারিত ঘাটের উপর ঝিলিমুখর সন্ধ্যাবেলায় একলা বসিয়া আমার শুষ্ক চক্ষুর কোণ ভিজিবে-ভিজিবে করিতেছে, এমন সময়ে মাথা হইতে পা পর্যন্ত হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া শুনিলাম, “মহাশয়ের কোথা হইতে আগমন।”

দেখিলাম ভব্নলোকটি স্বরাহারশীর্ণ, ভাগ্যলক্ষ্মী কর্তৃক নিতান্ত অনাদৃত। বাংলা-দেশের অধিকাংশ বিদেশী চাকরের যেমন একরকম বহুকাল-জীর্ণসংস্কার-বিহীন চেহারা, ইহারও সেইরূপ। ধূতির উপরে একখানি মলিন তৈলাক্ত আসামী মটকার বোতাম-খোলা চাপকান; কর্মক্ষেত্র হইতে যেন অলক্ষণ হইল ফিরিতেছেন। এবং যে সময় কিঞ্চিৎ জলপান খাওয়া উচিত ছিল সে সময় হস্তভাগ্য নদীতীরে কেবল সন্ধ্যার হাওয়া খাইতে আসিয়াছেন।

আগন্তক সোপানপাশে আসনগ্রহণ করিলেন। আমি কহিলাম, “আমি রাঁচি হইতে আসিতেছি।”

“কী করা হয়।”

“ব্যাবসা করিয়া থাকি।”

“কী ব্যাবসা।”

“হরীতকী, রেশমের গুটি এবং কাঠের ব্যাবসা।”

“কী নাম।”

ঈশ্বর থামিয়া একটা নাম বলিলাম। কিন্তু সে আমার নিজের নাম নহে।

ভ্রমলোকের কোতুহলনিবৃত্তি হইল না। পুনরায় প্রশ্ন হইল, “এখানে কী করিতে আগমন।”

আমি কহিলাম, “বায়ুপরিবর্তন।”

লোকটি কিছু আশ্চর্য হইল। কহিল, “মহাশয়, আজ প্রায় ছয়বৎসর ধরিয়া এখানকার বায়ু এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যহ গড়ে পনেরো গ্রেন্ করিয়া কুইনাইন খাইতেছি কিন্তু কিছু তো ফল পাই নাই।”

আমি কহিলাম, “এ কথা মানিতেই হইবে, রীতি হইতে এখানে বায়ুর যথেষ্ট পরিবর্তন দেখা যাইবে।”

তিনি কহিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, যথেষ্ট। এখানে কোথায় বাসা করিবেন।”

আমি ঘাটের উপরকার জীর্ণবাড়ি দেখাইয়া কহিলাম, “এই বাড়িতে।”

বোধ করি লোকটির মনে সন্দেহ হইল, আমি এই পোড়ো বাড়িতে কোনো গুপ্ত-ধনের সন্ধান পাইয়াছি। কিন্তু এ সম্বন্ধে আর কোনো তর্ক তুলিলেন না, কেবল আজ পনেরো বৎসর পূর্বে এই অভিশাপগ্রস্ত বাড়িতে যে ঘটনাটি ঘটিয়াছিল তাহারই বিস্তারিত বর্ণনা করিলেন।

লোকটি এখানকার ইন্ডুলমাস্টার। তাঁহার স্ত্রী ও.রোগ-শীর্ণ মুখে মস্ত একটা টাকের নীচে একজোড়া বড়ো বড়ো চক্ষু আপন কোটরের ভিতর হইতে অস্বাভাবিক উজ্জলতায় জলিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়া ইংরাজ-কবি কোলরিজের স্মৃতি প্রাচীন নাবিকের কথা আমার মনে পড়িল।

মার্কিন নবাজ পড়া সমাধা করিয়া রক্তনকার্ণে মন দিয়াছে। সন্ধ্যার শেষ আভাটুকু মিলাইয়া আসিয়া ঘাটের উপরকার জনশূন্য অন্ধকার বাড়ি আপন পূর্বাবস্থার প্রকাণ্ড প্রেতমূর্তির মতো নিস্তব্ধ দাঁড়াইয়া রহিল।

ইন্ডুলমাস্টার কহিলেন—

আমি এই গ্রামে আসার প্রায় দশ বৎসর পূর্বে এই বাড়িতে কণিকুষ্ম সাহা বাস

করিতেন। তিনি তাঁহার অপূত্রক শিষ্য জুর্গামোহন সাহার বৃহৎ বিষয় এবং ব্যবসায়ের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

কিন্তু, তাঁহাকে একালে ধরিয়াছিল। তিনি লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তিনি জুতাসমেত সাহেবের আপিসে ঢুকিয়া সম্পূর্ণ ঋণটি ইংরাজি বলিতেন। তাহাতে আবার দাড়ি রাখিয়াছিলেন, সুতরাং সাহেব-সওদাগরের নিকট তাঁহার উন্নতির সম্ভাবনামাত্র ছিল না। তাঁহাকে দেখিযামাত্রই নব্যবন্ধ বলিয়া ঠাহর হইত।

আবার ঘরের মধ্যেও এক উপসর্গ জুটিয়াছিল। তাঁহার স্ত্রীটি ছিলেন স্ত্রন্দরী। একে কালেজে-পড়া তাহাতে স্ত্রন্দরী স্ত্রী, সুতরাং সেকালের চালচলন আর রহিল না। এমন-কি, ব্যামো হইলে অ্যাসিস্ট্যান্ট-সার্জনকে ডাকা হইত। অশন বসন ভূষণও এই পরিমাণে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

মহাশয় নিশ্চয়ই বিবাহিত, অতএব এ কথা আপনাকে বলাই বাহুল্য যে, সাধারণত স্ত্রীজাতি কাঁচা আম, ঝাল লঙ্কা এবং কড়া স্বামীই ভালোবাসে। যে দুর্ভাগ্য পুরুষ নিজের স্ত্রীর ভালোবাঁসা হইতে বঞ্চিত সে-যে কুস্ত্রী অথবা নির্ধন তাহা নহে, সে নিতান্ত নিরীহ।

যদি জিজ্ঞাসা করেন, কেন এমন হইল, আমি এ সম্বন্ধে অনেক কথা ভাবিয়া রাখিয়াছি। বাহার বা প্রবৃত্তি এবং ক্ষমতা সেটার চর্চা না করিলে সে স্থখী হয় না। শিঙে শান দিবার জন্ত হরিণ শব্দ গাছের গুঁড়ি খোঁজে, কলাগাছে তাহার শিং ঘষিবার স্বপ্ন হয় না। নরনারীর ভেদ হইয়া অবশি স্ত্রীলোক দুঃস্বপ্ন পুরুষকে নানা কৌশলে ভুলাইয়া বশ করিবার বিদ্যা চর্চা করিয়া আসিতেছে। যে স্বামী আপনি বশ হইয়া বসিয়া থাকে তাহার স্ত্রী-বেচারী একেবারেই বেকার, সে তাহার মাতা-মহীদেব নিকট হইতে শতলক্ষ বৎসরের শাণ-দেওয়া যে উজ্জ্বল বরুণাত্ম, অগ্নিবাণ ও নাগপাশবন্ধনগুলি পাইয়াছিল তাহা সমস্ত নিফল হইয়া যায়।

স্ত্রীলোক পুরুষকে ভুলাইয়া নিজের শক্তিতে ভালোবাঁসা আহার করিয়া লইতে চায়, স্বামী যদি ভালোমাস্ত্রয় হইয়া সে অবসরটুকু না দেয়, তবে স্বামীর অদৃষ্ট মন্দ এবং স্ত্রীরও ততোধিক।

নবসভ্যতার শিক্ষাময় পুরুষ আপন স্বভাবসিদ্ধ বিধাতাকর্ত্ত স্ত্রমহৎ বর্বরতা হারাইয়া আধুনিক দাম্পত্যসম্বন্ধটাকে এমন শিথিল করিয়া ফেলিয়াছে। অভাগা ফণিভূষণ আধুনিক সভ্যতার কল হইতে অভ্যস্ত ভালোমাস্ত্রয়টি হইয়া বাহির হইয়া আসিয়াছিল—ব্যবসারেও সে স্থবিধা করিতে পারিল না, দাম্পত্যেও তাহার তেমন স্থযোগ ঘটে নাই।

ফণিভূষণের জ্বী মণিমালিকা, বিনা চেঁচায় আদর, বিনা অঙ্কবর্ণণে ঢাকাই শাড়ি এবং বিনা দুর্জয় মানে বাজুবন্ধ লাভ করিত। এইরূপে তাহার নারীপ্রকৃতি এবং সেই সঙ্গে তাহার ভালোবাসা নিশ্চেষ্ট হইয়া গিয়াছিল; সে কেবল গ্রহণ করিত, কিছু দিত না। তাহার নিরীহ এবং নির্বোধ স্বামীটি মনে করিত, দানই বুঝি প্রতিদান পাইবার উপায়। একেবারে উল্টা বুঝিয়াছিল আর কি।

ইহার ফল হইল এই যে, স্বামীকে সে আপন ঢাকাই শাড়ি এবং বাজুবন্ধ জোগাইবার যত্নপরূপে জ্ঞান করিত; যত্নটিও এমন সুচারু যে, কোনোদিন তাহার ঢাকার এক ফোঁটা তেল জোগাইবারও দরকার হয় নাই।

ফণিভূষণের জন্মস্থান ফুলবেড়ে, বাণিজ্যস্থান এখানে। কর্মস্বরোধে এখানেই তাহাকে অধিকাংশ সময় থাকিতে হইত। ফুলবেড়ের বাড়িতে তাহার মা ছিল না, তবু পিসি মাসি ও অন্ত পাঁচজন ছিল। কিন্তু, ফণিভূষণ পিসি মাসি ও অন্ত পাঁচজনের উপকারার্থেই বিশেষ করিয়া স্মরনী জ্বী ঘরে আনে নাই। স্মরণ্য জ্বীকে সে পাঁচজনের কাছ থেকে আনিয়া এই কুঠিতে একলা নিজের কাছেই রাখিল। কিন্তু অন্তান্ত অধিকার হইতে জ্বী-অধিকারের প্রভেদ এই যে, জ্বীকে পাঁচজনের কাছ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একলা নিজের কাছে রাখিলেই যে সব সময় বেশি করিয়া পাওয়া যায় তাহা নহে।

জ্বীটি বেশি কথাবার্তা কহিত না, পাড়াপ্রতিবেশিনীদের সঙ্গেও তাহার মেলামেশা বেশি ছিল না; ব্রত উপলক্ষ্য করিয়া দুটো ব্রাহ্মণকে খাওয়ানো বা বৈষ্ণবীকে দুটো পরমা ভিক্ষা দেওয়া কখনো তাহার দ্বারা ঘটে নাই। তাহার হাতে কোনো জিনিস নষ্ট হয় নাই; কেবল স্বামীর আদরগুলি ছাড়া আর যাহা পাইয়াছে সমস্তই জমা করিয়া রাখিয়াছে। আশ্বর্ষের বিষয় এই যে, সে নিজের অপক্লপ বোবনত্বী হইতেও যেন লেশমাত্র অপব্যয় ঘটিতে দেয় নাই। লোকে বলে, তাহার চকিশব্বৎসর বয়সের সময়ও তাহাকে চোন্ধবৎসরের মতো কাঁচা দেখিতে ছিল। বাহাদের লুপ্তিও বরফের পিণ্ড, বাহাদের বুকের মধ্যে ভালোবাসার জ্বালাবজ্রা স্থান পায় না, তাহার বাধ করি স্মার্দকাল তাজা থাকে, তাহার কপণের মতো অন্তরে বাহিরে আপনাকে জমাইয়া রাখিতে পারে।

ঘনপল্লবিত অতিসতেজ লতার মতো বিধাতা মণিমালিকাকে নিফলা করিয়া রাখিলেন, তাহাকে সম্ভান হইতে বঞ্চিত করিলেন। অর্থাৎ, তাহাকে এমন একটা কিছু দিলেন না যাহাকে সে আপন লোহার সিন্দূকের মণিমালিক্য অপেক্ষা বেশি করিয়া বুঝিতে পারে, যাহা বসন্তপ্রভাতের নবস্বরের মতো আপন কোমল উত্তাপে তাহার হৃদয়ের বরফপিণ্ডটা গলাইয়া সংসারের উপর একটা স্নেহনির্বর বহাইয়া দেয়।

কিন্তু মণিমালিকা কাজকর্মে মজবুত ছিল। কখনোই সে লোকজন বেশি রাখে নাই। যে কাজ তাহার দ্বারা সাধ্য সে কাজে কেহ বেতন লইয়া বাইবে ইহা সে সহিতে পারিত না। সে কাহারো জন্ত চিন্তা করিত না, কাহাকেও ভালোবাসিত না, কেবল কাজ করিত এবং জমা করিত, এইজন্য তাহার রোগ শোক তাপ কিছুই ছিল না; অপরিমিত স্বাস্থ্য, অবিচলিত শান্তি এবং সঞ্চীয়মান সম্পদের মধ্যে সে সবলে বিরাজ করিত।

অধিকাংশ স্বামীর পক্ষে ইহাই যথেষ্ট; যথেষ্ট কেন, ইহা দুর্লভ। অন্দের মধ্যে কটিদেশ বলিয়া একটা ব্যাপার আছে তাহা কোমরে বাধা না হইলে মনে পড়ে না; গৃহের আশ্রয়রূপে স্ত্রী-যে একজন আছে ভালোবাসার তাড়নায় তাহা পদে পদে এবং তাহা চরিত্রশক্তি অনুভব করার নাম ঘরকব্বনার কোমরে বাধা। নিরতিশয় পাতিত্রতাটী স্ত্রীর পক্ষে গৌরবের বিষয় কিন্তু পতির পক্ষে আরামের নহে, আমার তো এইরূপ মত।

মহাশয়, স্ত্রীর ভালোবাসা ঠিক কতটা পাইলাম, ঠিক কতটুকু কম পড়িল, অতি ক্ষুদ্র নিক্তি ধরিয়া তাহা অহরহ তোল করিতে বলা কি পুরুষমাতৃষের কর্ম! স্ত্রী আপনার কাজ করুক, আমি আপনার কাজ করি, ঘরের মোটা হিসাবটা তো এই। অবাস্তবের মধ্যে কতটা ব্যক্তি, ভাবের মধ্যে কতটুকু অভাব, সম্পদের মধ্যেও কী পরিমাণ ইন্দ্ৰিত, অণুপরিমাণের মধ্যে কতটা বিপুলতা—ভালোবাসাবাসির তত ক্ষুদ্র বোধশক্তি বিধাতা পুরুষমাতৃষকে দেন নাই, দিবার প্রয়োজন হয় নাই। পুরুষ-মাতৃষের তিলপরিমাণ অনুভাগ-বিরাগের লক্ষণ লইয়া মেয়েরা বটে ওজন করিতে বসে। কথার মধ্য হইতে আসল ডকীটুকু এবং ডকীর মধ্য হইতে আসল কথাটুকু চিরিয়া চিরিয়া চুনিয়া চুনিয়া বাছির করিতে থাকে। কারণ, পুরুষের ভালোবাসাই তাহাদের বল, তাহাদের জীবনব্যবসায়ের মূলধন। ইহারই হাওয়ার গতিক লক্ষ্য করিয়া ঠিক সময়ে ঠিকমত পাল ঘুরাইতে পারিলে তবেই তাহাদের তরঙ্গী তরিয়া যায়। এইজন্যই বিধাতা ভালোবাসামান-যন্ত্রটি মেয়েদের হৃদয়ের মধ্যে বুলাইয়া দিয়াছেন, পুরুষদের দেন নাই।

কিন্তু বিধাতা বাহা দেন নাই সম্প্রতি পুরুষরা সেটি সংগ্রহ করিয়া লইয়াছেন। কবিরী বিধাতার উপর টেকা দিয়া এই দুর্লভ যন্ত্রটি, এই দিগ্‌দর্শন যন্ত্রশলাকাটি নির্বিচারে সর্বসাধারণের হস্তে দিয়াছেন। বিধাতার ঘোষ দিই না, তিনি মেয়ে-পুরুষকে যথেষ্ট ভিন্ন করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কিন্তু সভ্যতার সে ভেদ আর থাকে না, এখন মেয়েও পুরুষ হইতেছে, পুরুষও মেয়ে হইতেছে; স্বতরাং ঘরের

মধ্য হইতে শান্তি ও শৃঙ্খলা বিদায় লইল। এখন শুভবিবাহের পূর্বে, পুরুষকে বিবাহ করিতেছি না মেয়েকে বিবাহ করিতেছি, তাহা কোনোমতে নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, বরকল্পা উভয়েরই চিত্ত আশঙ্কায় ছুঁক ছুঁক করিতে থাকে।

আপনি বিরক্ত হইতেছেন! একলা পড়িয়া থাকি, জ্বর নিকট হইতে নির্বাণিত; দূর হইতে সংসারের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব মনের মধ্যে উদয় হয়—এগুলো ছাত্রদের কাছে বলিবার বিষয় নয়, কথাগ্রসবে আপনাকে বলিয়া লইলাম, চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

মোটকথাটা এই যে, যদিচ রক্তনে ছুন কম হইত না এবং পানে চুন বেশি হইত না, তথাপি ফণিভূষণের হৃদয় কী-যেন-কী নামক একটা ছুঃসাধ্য উৎপাত অহুভব করিত। জ্বর কোনো দোষ ছিল না, কোনো ভ্রম ছিল না, তবু স্বামীর কোনো স্বপ্ন ছিল না। সে তাহার সহধর্মিণীর শূন্তগহ্বর হৃদয় লক্ষ্য করিয়া কেবলই হীরামুক্তার গহনা ঢালিত কিন্তু সেগুলো পড়িত গিয়া লোহার সিন্দুকে, হৃদয় শূন্যই থাকিত। খুঁড়ী ছুর্গামোহন ভালোবাসা এত স্ফূর্ত করিয়া বুঝিত না, এত কাতর হইয়া চাহিত না, এত প্রচুর পরিমাণে দিত না, অথচ খুঁড়ির নিকট হইতে তাহা অজস্র পরিমাণে লাভ করিত। ব্যবসায়ী হইতে গেলে নব্যাবাবু হইলে চলে না এবং স্বামী হইতে গেলে পুরুষ হওয়া দরকার, এ কথায় সন্দেহমাত্র করিবেন না।

ঠিক এই সময়ে শৃগালগুলো নিকটবর্তী ঝোপের মধ্য হইতে অত্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে চিংকার করিয়া উঠিল। মাস্টারমহাশয়ের গল্পস্রোতে মিনিটকয়েকের জন্ত বাধা পড়িল। ঠিক মনে হইল, সেই অন্ধকার সভাভূমিতে কোতুকগ্রন্থ শৃগালসম্প্রদায় ইম্বুলমাস্টারের ব্যাখ্যাত দাম্পত্যনীতি শুনিয়াই হউক বা নবসভ্যতাদুর্বল ফণিভূষণের আচরণেই হউক রহিয়া রহিয়া অটুহাস্ত করিয়া উঠিতে লাগিল। তাহাদের ভাবোচ্ছ্বাস নিবৃত্ত হইয়া জলস্থল দ্বিপুণ্ডর নিবৃত্ত হইলে পর, মাস্টার সজ্জার অন্ধকারে তাহার বৃহৎ উজ্জল চক্ষু পাকাইয়া গল্প বলিতে লাগিলেন—

ফণিভূষণের জাটিল এবং বহুবিস্তৃত ব্যবসায়ে হঠাৎ একটা ফাঁড়া উপস্থিত হইল। ব্যালারটা কী তাহা আমার মতো অব্যবসায়ীর পক্ষে বোঝা এবং বোঝানো শক্ত। মোক্ষা কথা, সহসা কী কারণে বাজারে তাহার ক্রেডিট রাখা কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। যদি কেবলমাত্র পাঁচটা দিনের জন্তও সে কোথাও হইতে লাখদেড়েক টাকা বাহির করিতে পারে, বাজারে একবার বিহ্যুস্তের মতো এই টাকারটার চেহারাই দেখাইয়া

যায়, তাহা হইলেই মুহূর্তের মধ্যে সংকট উত্তীর্ণ হইয়া তাহার ব্যাবসা পালভরে ছুটিয়া চলিতে পারে।

টাকাটার স্বযোগ হইতেছিল না। স্থানীয় পরিচিত মহাজনদের নিকট হইতে ধার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে একরূপ জনরব উঠিলে তাহার ব্যাবসায়ের শিগুণ অনিষ্ট হইবে, আশঙ্কায় তাহাকে অপরিচিত স্থানে ঋণের চেষ্টা দেখিতে হইতেছিল। সেখানে উপযুক্ত বন্ধক না রাখিলে চলে না।

গহনা বন্ধক রাখিলে লেখাপড়া এবং বিলম্বের কারণ থাকে না, চটপট এবং সহজেই কাজ হইয়া যায়।

ফণিভূষণ একবার জ্বর কাছে গেল। নিজের জ্বর কাছে স্বামী যেমন সহজভাবে ষাইতে পারে ফণিভূষণের তেমন করিয়া ষাইবার ক্ষমতা ছিল না। সে দুর্ভাগ্যক্রমে নিজের জ্বীকে ভালোবাসিত, যেমন ভালোবাসা কাব্যের নায়ক কাব্যের নায়িকাকে বাসে; যে ভালোবাসায় সন্তর্পণে পরীক্ষণ করিতে হয় এবং সকল কথা মুখে ফুটিয়া বাহির হইতে পারে না, যে ভালোবাসার প্রবল আকর্ষণ স্বর্ষ এবং পৃথিবীর আকর্ষণের ত্রায় মাঝখানে একটা অভিদুর ব্যবধান রাখিয়া দেয়।

তথাপি তেমন তেমন দ্বারে পড়িলে কাব্যের নায়ককেও প্রেমসীর নিকট হৃদি এবং বন্ধক এবং হাওঁনোটের প্রসঙ্গ তুলিতে হয়; কিন্তু স্বর বাধিয়া যায়, বাক্যস্থলন হয়, এমন সকল পরিষ্কার কাজের কথাই মধ্যেও ভাবের জড়িমা ও বেদনার বেপথু আসিয়া উপস্থিত হয়। হতভাগ্য ফণিভূষণ স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারিল না, ‘ওগো, আমার দরকার হইয়াছে, তোমার গহনাগুলো দাও।’

কথাটা বলিল, অথচ অত্যন্ত দুর্বলভাবে বলিল। যশিমালিকা যখন কঠিন মুখ করিয়া হাঁ-না কিছুই উত্তর করিল না, তখন সে একটা অত্যন্ত নিষ্ঠুর আঘাত পাইল কিন্তু আঘাত করিল না। কারণ, পুরুষোচিত বীর্যবতা লেশমাত্র তাহার ছিল না। যেখানে জোর করিয়া কাড়িয়া লওয়া উচিত ছিল, সেখানে সে আপনায় আন্তরিক ক্ষোভ পর্বস্ত চাপিয়া গেল। যেখানে ভালোবাসার একমাত্র অধিকার, সর্বনাশ হইয়া গেলেও সেখানে বলকে প্রবেশ করিতে দিবে না, এই তাহার মনের ভাব। এ সম্বন্ধে তাহাকে যদি ভৎসনা করা বাইত তবে সম্ভবত সে এইরূপ স্তম্ভ তর্ক করিত যে, বাজারে যদি অস্ত্রার কারণে আমার ক্রেডিট না থাকে তবে তাই বলিয়া বাজার লুটিয়া লইবার অধিকার আমার নাই, জী যদি বেজ্ঞানপূর্বক বিখাস করিয়া আমাকে গহনা না দেয় তবে তাহা আমি কাড়িয়া লইতে পারি না। বাজারে যেমন ক্রেডিট করে তেমনি ভালোবাসা, বাহুবল কেবলমাত্র রপক্রেতে। পদে পদে

এইরূপ অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্কসূত্র কাটিবার জন্যই কি বিধাতা পুরুষমাহুষকে এরূপ উদার, এরূপ প্রবল, এরূপ বৃহদাকার করিয়া নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহার কি বলিয়া বলিয়া অত্যন্ত ক্ষুদ্রতার চিত্তবৃত্তিকে নিরতিশয় তনিমার সহিত অহুভব করিবার অবকাশ আছে, না ইহা তাহাকে শোভা পায়।

বাহা হউক, আপন উন্নত জ্ঞানবৃত্তির গর্বে জ্বর গহনা স্পর্শ না করিয়া ফণিভূষণ অস্ত্র উপায়ে অর্ধ-সংগ্রহের অস্ত্র কলিকাতার চলিয়া গেল।

সংসারে সাধারণত জীকে স্বামী বতটা চেনে স্বামীকে জী তাহার চেয়ে অনেক বেশি চেনে; কিন্তু স্বামীর প্রকৃতি যদি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হয় তবে জ্বর অণুবীক্ষণে তাহার সমস্তটা ধরা পড়ে না। আমাদের ফণিভূষণকে ফণিভূষণের জী ঠিক বুদ্ধি ন। জীলোকের অনিশ্চিতপটু যে-সকল বহুকালাগত প্রাচীন সংস্কারের দ্বারা গঠিত, অত্যন্ত নব্য পুরুষেরা তাহার বাহিরে গিয়া পড়ে। ইহারা এক রকমের! ইহারা মেয়েমাহুষের মতোই রহস্যময় হইয়া উঠিতেছে। সাধারণ পুরুষমাহুষের যে-কটা বড়ো বড়ো কোটা আছে, অর্থাৎ কেহ-বা বর্বর, কেহ-বা নির্বোধ, কেহ-বা অন্ধ, তাহার মধ্যে কোনোটাতেই ইহাদিগকে ঠিকমত স্থাপন করা যায় না।

সুতরাং মণিমালিকা পরামর্শের অস্ত্র তাহার মন্ত্রীকে ডাকিল। গ্রামসম্পর্কে অথবা দূরসম্পর্কে মণিমালিকার এক ভাই ফণিভূষণের কুঠিতে গোমস্তার অধীনে কাজ করিত। তাহার এমন স্বভাব ছিল না যে কাজের দ্বারা উন্নতি লাভ করে, কোনো-একটা উপলক্ষ্য করিয়া আত্মীয়তার জোরে বেতন এবং বেতনেরও বেশি কিছু কিছু সংগ্রহ করিত।

মণিমালিকা তাহাকে ডাকিয়া সকল কথা বলিল; জিজ্ঞাসা করিল, ‘এখন পরামর্শ কী।’

সে অত্যন্ত বুদ্ধিমানের মতো মাথা নাড়িল; অর্থাৎ গতিক ভালো নহে। বুদ্ধিমানেরা কখনোই গতিক ভালো দেখে না। সে কহিল, ‘বাবু কখনোই টাকা সংগ্রহ করিতে পারিবেন না, শেষকালে তোমার এ গহনাতে টান পড়িবেই।’

মণিমালিকা মাহুষকে বেরূপ জানিত তাহাতে বুলিল, এইরূপ হওয়ারই সম্ভাব এবং ইহাই সংগত। তাহার দৃষ্টিজ্ঞা স্তম্ভীত হইয়া উঠিল। সংসারে তাহার সম্ভান নাই; স্বামী আছে বটে কিন্তু স্বামীর অস্তিত্ব সে অন্তরের মধ্যে অহুভব করে না, অতএব বাহা তাহার একমাত্র বস্তুর ধন, বাহা তাহার ছেলের মতো ক্রমে ক্রমে বৎসরে বৎসরে বাড়িয়া উঠিতেছে, বাহা রূপকমাত্র নহে, বাহা প্রকৃতই সোনা, বাহা

মানিক, বাহা বন্ধের, বাহা কঠোর, বাহা মাখার— সেই অনেকদিনের অনেক সাধের সামগ্রী এক মুহূর্তেই ব্যবসায়ের অভ্যন্তরীণ গল্পের মধ্যে নিষ্কিন্ত হইবে ইহা কল্পনা করিয়া তাহার সর্বশরীর হিম হইয়া আসিল। সে কহিল, ‘কী করা যায়।’

মধুসূদন কহিল, ‘গহনাগুলো লইয়া এইবেলা বাপের বাড়ি চলো।’ গহনার কিছু অংশ, এমন-কি অধিকাংশই যে তাহার ভাগে আসিবে বুদ্ধিমান মধু মনে মনে তাহার উপায় ঠাহরাইল।

মণিমালিকা এ প্রস্তাবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল।

আবাচশেখের সন্ধ্যাবেলায় এই ঘাটের ধারে একখানি নৌকা আসিয়া লাগিল। ঘনমেঘাচ্ছন্ন প্রভাতে নিবিড় অন্ধকারে নিতরাহীন ভেকের কলরবের মধ্যে একখানি মোটা চাদরে পা হইতে মাথা পর্যন্ত আবৃত করিয়া মণিমালিকা নৌকার উঠিল। মধুসূদন নৌকার মধ্য হইতে আগিয়া উঠিয়া কহিল, ‘গহনার বাস্কট আমার কাছে দাও।’ মণি কহিল, ‘সে পরে হইবে, এখন নৌকা খুলিয়া দাও।’

নৌকা খুলিয়া দিল, খরস্রোতে হহ করিয়া ভাসিয়া গেল।

মণিমালিকা সমস্ত রাত ধরিয়া একটি একটি করিয়া তাহার সমস্ত গহনা সর্বাঙ্গ ভরিয়া পরিয়াছে, মাথা হইতে পা পর্যন্ত আর স্থান ছিল না। বাক্সে করিয়া গহনা লইলে সে বাক্স হাতছাড়া হইয়া বাইতে পারে, এ আশঙ্কা তাহার ছিল। কিন্তু, গারে পরিয়া গেলে তাহাকে না বধ করিয়া সে গহনা কেহ লইতে পারিবে না।

সঙ্গে কোনোপ্রকার বাক্স না দেখিয়া মধুসূদন কিছু বুঝিতে পারিল না, মোটা চাদরের নীচে যে মণিমালিকার দেহপ্রাণের সঙ্গে সঙ্গে দেহপ্রাণের অধিক গহনাগুলি আচ্ছন্ন ছিল তাহা সে অনুমান করিতে পারে নাই! মণিমালিকা ফণিভূষণকে বুঝিত না বটে, কিন্তু মধুসূদনকে চিনিতে তাহার বাকি ছিল না।

মধুসূদন গোমস্তার কাছে একখানা চিঠি রাখিয়া গেল যে, সে কর্তাকে পিজালয়ে পৌছাইয়া দিতে রওনা হইল। গোমস্তা ফণিভূষণের বাপের আমলের; সে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া ভ্রূখ-ইকারকে দীর্ঘ-ঈকার এবং দস্তা-সকে তালব্য-শ করিয়া মনিবকে এক পত্র লিখিল, ভালো বাংলা লিখিল না কিন্তু স্বীকে অবশ্য প্রস্তর দেওয়া যে পুরুষোচিত নহে এ কথাটা ঠিকমতই প্রকাশ করিল।

ফণিভূষণ মণিমালিকার মনের কথাটা ঠিক বুঝিল। তাহার মনে এই আঘাতটা প্রবল হইল যে, ‘আমি গুরুতর কতিপয়জন সঙ্গের অলংকার পরিত্যাগ করিয়া প্রাণপণ চেষ্টায় অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তবু আমাকে সন্দেহ। আমাকে আজিও চিনিলা না।’

নিজের প্রতি যে নিদারুণ অস্ত্রাঘাত হওয়া উচিত ছিল, ফণিভূষণ তাহাতে দৃক্ হইল মাত্র। পুরুষমাহুয় বিধাতার স্মারকও, তাহার মধ্যে তিনি বজ্রাঘ্নি নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, নিজের প্রতি অথবা অপরের প্রতি অস্ত্রাঘাতের সংঘর্ষে সে যদি দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠিতে না পারে তবে যিক্ তাহাকে। পুরুষমাহুয় দাবায়ির মতো রাগিয়া উঠিবে সামান্য কারণে, আর জীলোক প্রাণমেঘের মতো অশ্রুপাত করিতে থাকিবে বিনা উপলক্ষে বিধাতা এইরূপ বনোবস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু সে আর টেকে না।

ফণিভূষণ অপরাধিনী জীকে লক্ষ্য করিয়া মনে মনে কহিল, ‘এই যদি তোমার বিচার হয় তবে এইরূপই হউক, আমার কর্তব্য আমি করিয়া যাইব।’ আরো শতাব্দী-পাঁচছয় পরে যখন কেবল অধ্যাত্মশক্তিতে জগৎ চলিবে তখন যাহার জয়গ্রহণ করা উচিত ছিল সেই ভারী যুগের ফণিভূষণ ঊনবিংশ শতাব্দীতে অবতীর্ণ হইয়া সেই আদিযুগের জীলোককে বিবাহ করিয়া বসিয়াছে শাস্ত্রে যাহার বুদ্ধিকে প্রলয়ংকরী বলিয়া থাকে। ফণিভূষণ জীকে এক-অক্ষর পত্র লিখিল না এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, এ সম্বন্ধে জীর কাছে কখনো সে কোনো কথার উল্লেখ করিবে না। কী ভীষণ দণ্ডবিধি।

দিনদশেক পরে কোনোমতে যথোপযুক্ত টাকা সংগ্রহ করিয়া বিপদুত্তীর্ণ ফণিভূষণ বাড়ি আসিয়া উপস্থিত হইল। সে জানিত, বাগের বাড়িতে গহনাপত্র রাখিয়া এতদিনে মণিমালািকা ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে। সেদিনকার দীন প্রার্থীভাব ত্যাগ করিয়া কৃতকার্ষ কৃতীপুরুষ জীর কাছে দেখা দিলে মণি যে কিরূপ লজ্জিত এবং অনাবশ্যক প্রশাসের জন্ত কিঞ্চিৎ অস্থতপ্ত হইবে, ইহাই কল্পনা করিতে করিতে ফণিভূষণ অন্তঃপুরে শয়নাগারের দ্বারের কাছে আসিয়া উপনীত হইল।

দেখিল, দ্বার বন্ধ। তালা ভাঙিয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, ঘর শূন্য। কোণে লোহার সিন্দুক খোলা পড়িয়া আছে, তাহাতে গহনাপত্রের চিহ্নমাত্র নাই।

স্বামীর বুকুর মধ্যে ধক্ করিয়া একটা বা লাগিল। মনে হইল, সংসার উদ্বেগহীন এবং ভালোবাসা ও বাণিজ্যব্যাবসা সমস্তই ব্যর্থ। আমরা এই সংসারপিঞ্জরের প্রত্যেক ণলাকার উপরে প্রাণপাত করিতে বসিয়াছি, কিন্তু তাহার ভিতরে পাখি নাই, রাখিলেও সে থাকে না। তবে অহরহ হৃদয়খনির রক্তমানিক ও অশ্রুজলের মুক্তামালা দিয়া কী সাজাইতে বসিয়াছি। এই চিরজীবনের সর্বস্বজড়ানো শূন্য সংসার-খাচাটা ফণিভূষণ মনে মনে পলাঘাত করিয়া অতিদূরে ফেলিয়া দিল।

ফণিভূষণ জীর সম্বন্ধে কোনোরূপ চেষ্টা করিতে চাহিল না। মনে করিল, যদি

ইচ্ছা হয় তো ফিরিয়া আসিবে। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ গোমস্তা আসিয়া কহিল, ‘চূপ করিয়া থাকিলে কী হইবে, কর্তব্যধুর খবর লওয়া চাই তো।’ এই বলিয়া মণিমালিকার পিতালয়ে লোক পাঠাইয়া দিল। সেখান হইতে খবর আসিল, মণি অথবা মধু এ পর্যন্ত সেখানে পৌঁছে নাই।

তখন চারি দিকে খোজ পড়িয়া গেল। নদীতীরে-তীরে প্রহর করিতে করিতে লোক ছুটিল। মধুর তন্মাস করিতে পুলিশে খবর দেওয়া হইল—কোন্ নোকা, নোকার মাঝি কে, কোন্ পথে তাহারা কোথায় চলিয়া গেল, তাহার কোনো সন্ধান মিলিল না।

সর্বপ্রকার আশা ছাড়িয়া দিয়া একদিন ফণিকুষণ সন্ধ্যাকালে তাহার পরিত্যক্ত শয়নগৃহের মধ্যে প্রবেশ করিল। সেদিন জন্মাষ্টমী, সকাল হইতে অবিশ্রান্ত বৃষ্টি পড়িতেছে। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের প্রান্তরে একটা মেলা বসে, সেখানে আটচালার মধ্যে বারোয়ারির বাজা আরম্ভ হইয়াছে। মূলধারার বৃষ্টিপাতশব্দে বাজার গানের স্বর যুত্বর হইয়া কানে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে। ঐ-বে বাতাসনের উপরে শিখিলকজা নয়জাটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে ঐখানে ফণিকুষণ অন্ধকারে একলা বসিয়াছিল—বাদলার হাওয়া বৃষ্টির ছাঁটি এবং বাজার গান ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছিল, কোনো খেয়ালই ছিল না। ঘরের দেওয়ালে আর্ট স্টুডিও—রচিত লক্ষ্মীসরস্বতীর একজোড়া ছবি টাঙানো; আলনার উপরে একটি গামছা ও তোয়ালে, একটি চুড়িপেড়ে ও একটি ডুরে শাড়ি সজবাবহারযোগ্যভাবে পাকানো ঝুলানো রহিয়াছে। ঘরের কোণে টিপাইয়ের উপরে পিতলের ডিবার মণিমালিকার স্বহস্তরচিত গুটিকতক পান শুক হইয়া পড়িয়া আছে। কাচের আলমারির মধ্যে তাহার আবাল্যসঞ্চিত চীনের পুতুল, এসেসের শিশি, রঙিন কাচের ডিক্যাটার, শৌখিন তাস, সমুদ্রের বড়ো বড়ো কড়ি, এমন-কি শূন্য সাবানের বাক্সগুলি পর্যন্ত অতি পরিপাটি করিয়া সাজানো; যে অতিক্রম্ণ গোলকবিশিষ্ট ছোটো শব্দের কেরোসিন-ল্যাম্প সে নিজে প্রতিদিন প্রস্তুত করিয়া স্বহস্তে জ্বালাইয়া কুলুঙ্গির উপর রাখিয়া দিত তাহা যথাস্থানে নির্বাপিত এবং স্নান হইয়া পাড়াইয়া আছে, কেবল সেই ক্ষুদ্র ল্যাম্পটি এই শয়নকক্ষে মণিমালিকার শেবমুহূর্তের নিরন্তর সাক্ষী; সমস্ত শূন্য করিয়া যে চলিয়া যায়, সেও এত চিরু, এত ইতিহাস, সমস্ত জড়সামগ্রীর উপর আপন সজীব হৃদয়ের এত রেহাষাক্ষর রাখিয়া যায়! এসো মণিমালিকা, এসো, তোমার দীপটি তুহি জ্বালাও, তোমার ঘরটি তুহি আলো করো, আলনার সম্মুখে পাড়াইয়া তোমার বহুকৃত শাড়িটি তুহি পরো, তোমার জিনিসগুলি তোমার কল্প অপেক্ষা করিতেছে। তোমার কাছ হইতে কেহ

কিছু প্রত্যাশা করে না, কেবল তুমি উপস্থিত হইয়া মাত্র তোমার অক্ষর যৌবন তোমার অয়ান সৌন্দর্য লইয়া চারি দিকের এই-সকল বিপুল বিকিপ্ত অনাথ অড়-সামগ্রীরাশিকে একটি প্রাণের ঐক্যে সম্বীভিত করিয়া রাখো ; এই-সকল মুক প্রাণহীন পদার্থের অব্যক্ত ক্রন্দন গৃহকে শ্মশান করিয়া তুলিয়াছে ।

গভীর রাত্রে কখন একসময়ে বুড়ির ধারা এবং যাত্রার গান ধামিয়া গেছে । ফণিভূষণ জানলার কাছে যেমন বসিয়া ছিল তেমন বসিয়া আছে । বাতায়নের বাহিরে এমন একটা জগদ্ব্যাপী নীরঞ্জন অঙ্ককার যে তাহার মনে হইতেছিল, যেন সম্মুখে বমালয়ের একটা অপ্রভেদী সিংহদ্বার, যেন এইখানে দাঁড়াইয়া কাদিয়া ডাকিলে চিরকালের লুপ্ত জিনিস অচিরকালের মতো একবার দেখা দিতেও পারে । এই মসীকৃষ্ণ যুত্মার পটে, এই অতি কঠিন নিকষ-পাষাণের উপর সেই হারানো সোনার একটি রেখা পড়িতেও পারে ।

এমন সময় একটা ঠক্‌ঠক শব্দের সঙ্গে সঙ্গে গহনার ঝম্‌ঝম্ শব্দ শোনা গেল । ঠিক মনে হইল, শব্দটা নদীর ঘাটের উপর হইতে উঠিয়া আসিতেছে । তখন নদীর জল এবং রাত্রির অঙ্ককার এক হইয়া মিশিয়া গিয়াছিল । পুলকিত ফণিভূষণ দুই উৎসুক চক্ষু দিয়া অঙ্ককার ঠেলিয়া ঠেলিয়া ফুঁড়িয়া ফুঁড়িয়া দেখিতে চেষ্টা করিতে লাগিল—ফ্যুত হ্রদর এবং ব্যগ্র দৃষ্টি ব্যথিত হইয়া উঠিল, কিছুই দেখা গেল না । দেখিবার চেষ্টা বতাই একান্ত বাড়িয়া উঠিল অঙ্ককার ততই যেন ঘনীভূত, জগৎ ততই যেন ছায়াবৎ হইয়া আসিল । প্রকৃতি নিশীথরাত্রে আপন যুত্মানিকেতনের গবাক্ষদ্বারে অকস্মাৎ অতিথিসমাগম দেখিয়া ক্রত হস্তে আরো একটা বেশি করিয়া পর্দা ফেলিয়া দিল ।

শব্দটা ক্রমে ঘাটের সর্বোচ্চ সোপানতল ছাড়িয়া বাড়ির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল । বাড়ির সম্মুখে আসিয়া থামিল । দেউড়ি বন্ধ করিয়া দরোয়ান যাত্রা শুনিতে গিয়াছিল । তখন সেই কদম্ব দ্বারের উপর ঠক্‌ঠক ঝম্‌ঝম্ করিয়া ঘা পড়িতে লাগিল, যেন অলংকারের সঙ্গে সঙ্গে একটা শব্দ জিনিস দ্বারের উপর আসিয়া পড়িতেছে । ফণিভূষণ আর থাকিতে পারিল না । নির্বাণদীপ কক্ষগুলি পার হইয়া, অঙ্ককার সিঁড়ি দিয়া নামিয়া, কদম্ব দ্বারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল । দ্বার বাহির হইতে তালাবন্ধ ছিল । ফণিভূষণ প্রাণপণে দুই হাতে সেই দ্বার নাড়া দিতেই সেই সংঘাতে এবং তাহার শব্দে চমকিয়া জাগিয়া উঠিল । দেখিতে পাইল, সে নিদ্রিত অবস্থার উপর হইতে নীচে নামিয়া আসিয়াছিল । তাহার সর্বশরীর ঘর্মাক্ত, হাত পা বরকের মতো ঠাণ্ডা, এবং স্থপিত্ত নির্বাণোন্মুখ প্রদীপের মতো

ফুরিত হইতেছে। স্বপ্ন ভাঙিয়া দেখিল, বাহিরে আর-কোনো শব্দ নাই, কেবল শ্রাবণের ধারা তখনো ঝড়ঝড় শব্দে পড়িতেছিল এবং তাহারই সহিত মিশ্রিত হইয়া শুনা যাইতেছিল, বাজার ছেলেরা ভোরের স্বরে তান ধরিতাছে।

যদিচ ব্যাপারটা সমস্তই স্বপ্ন কিন্তু এত অধিক নিকটবর্তী এবং সত্যব্যং যে ফণিভূষণের মনে হইল, যেন অতি আগের জন্মই সে তাহার অসম্ভব আকাঙ্ক্ষার আশ্রয় সফলতা হইতে বঞ্চিত হইল। সেই জলপতনশব্দের সহিত দূরগত ভৈরবীর তান তাহাকে বলিতে লাগিল, এই জাগরণই স্বপ্ন, এই জগৎই মিথ্যা।

তাহার পরদিনেও বাজা ছিল এবং দরোয়ানেরও ছুটি ছিল। ফণিভূষণ হুকুম দিল, আজ সমস্ত রাত্রি যেন দেউড়ির দরজা খোলা থাকে। দরোয়ান কহিল, মেলা উপলক্ষে নানা দেশ হইতে নানাপ্রকার লোক আসিয়াছে, দরজা খোলা রাখিতে সাহস হয় না। ফণিভূষণ সে কথা মানিল না। দরোয়ান কহিল, ‘তবে আমি সমস্ত রাত্রি হাজির থাকিয়া পাহারা দিব।’ ফণিভূষণ কহিল, ‘সে হইবে না, তোমাকে বাজা শুনিতে যাইতেই হইবে।’ দরোয়ান আশ্রয় হইয়া গেল।

পরদিন সন্ধ্যাবেলায় দীপ নিভাইয়া দিয়া ফণিভূষণ তাহার শয়নকক্ষের সেই বাতায়নে আসিয়া বসিল। আকাশে অবুষ্টিসংরম্ভ মেঘ এবং চতুর্দিকে কোনো-একটি অনির্দিষ্ট আলমপ্রতীকার নিশ্চলতা। ভেকের অশ্রান্ত কলরব এবং বাজার গানের চিংকারধ্বনি সেই শূন্যতা ভাঙিতে পারে নাই, কেবল তাহার মধ্যে একটা অসংগত অদ্ভুতরস বিস্তার করিতেছিল।

অনেকদূরে একসময়ে ভেক এবং ঝিলি এবং বাজার দলের ছেলেরা চূপ করিয়া গেল এবং রাস্তার অন্ধকারের উপরে আরো একটা কিসের অন্ধকার আসিয়া পড়িল। বুঝা গেল, এইবার সময় আসিয়াছে।

পূর্বদিনের মতো নদীর ঘাটে একটা ঠকঠক এবং ঝমঝম শব্দ উঠিল। কিন্তু, ফণিভূষণ সে দিকে চোখ ফিরাইল না। তাহার ভয় হইল, পাছে অধীর ইচ্ছা এবং অশান্ত চেষ্টায় তাহার সকল ইচ্ছা সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। পাছে আগ্রহের বেগ তাহার ইঞ্জিয়শক্তিকে অভিভূত করিয়া ফেলে। সে আপনার সকল চেষ্টা নিজের মনকে দমন করিবার জন্ত প্রয়োগ করিল, কাঠের মূর্তির মতো শক্ত হইয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিল।

শক্তিত শব্দ আজ ঘাট হইতে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া মুক্ত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। শুনা গেল, অন্দর মহলের গোলসিঁড়ি দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে শব্দ উপরে উঠিতেছে। ফণিভূষণ আপনাকে আর দমন করিতে পারে না, তাহার বক্ষ তুকানের

ডিক্টির মতো আছাড় খাইতে লাগিল এবং নিখাস রোধ হইবার উপক্রম হইল। গোলসিঁড়ি শেষ করিয়া সেই শব্দ বারান্দা দিয়া ক্রমে ঘরের নিকটবর্তী হইতে লাগিল। অবশেষে ঠিক সেই শয়নকক্ষের ঘরের কাছে আসিয়া থটখট এবং ঝমঝম ধামিয়া গেল। কেবল চোকাঠটি পার হইলই হয়।

ফণিভূষণ আর থাকিতে পারিল না। তাহার ক্রুদ্ধ আবেগ এক মুহূর্তে প্রবলবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল; সে বিদ্রোহবেগে চৌকি হইতে উঠিয়া কাদিয়া চিংকার করিয়া উঠিল, ‘মনি!’ অমনি সচকিত হইয়া জাগিয়া দেখিল, তাহারই সেই ব্যাকুল কণ্ঠের চিংকারে ঘরের শাসিঙলা পৰ্বন্ত ধ্বনিত স্পন্দিত হইতেছে। বাহিরে সেই ভেকের কলরব এবং বাজার ছেলেদের ক্রিষ্ট কণ্ঠের গান।

ফণিভূষণ নিজের ললাটে সবলে আঘাত করিল।

পরদিন মেলা ভাঙিয়া গেছে। দোকানি এবং বাজার দল চলিয়া গেল। ফণিভূষণ হকুম দিল, সেইদিন সন্ধ্যার পর তাহার বাড়িতে সে নিজে ছাড়া আর কেহই থাকিবে না। চাকরেরা স্থির করিল, বাবু তাত্ত্বিকমতে একটা কী সাধনে নিমুক্ত আছেন। ফণিভূষণ সমস্তদিন উপবাস করিয়া রহিল।

অনশূন্ত বাড়িতে সন্ধ্যাবেলায় ফণিভূষণ বাতায়নতলে আসিয়া বসিল। সেদিন আকাশের স্থানে স্থানে মেঘ ছিল না, এবং যৌত নির্মল বাতাসের মধ্য দিয়া নক্ষত্র-গুলিকে অভ্যঙ্গল দেখাইতেছিল। কৃষ্ণপক্ষ দশমীর ঠাঁই উঠিতে অনেক বিলম্ব আছে। মেলা উত্তীর্ণ হইয়া ষাণ্মাস্তে পরিপূর্ণ নদীতে নৌকা মাড়ই ছিল না এবং উৎসবজাগরণক্রান্ত গ্রাম ছুইরাজি জাগরণের পর আজ গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন।

ফণিভূষণ একখানা চৌকিতে বসিয়া চৌকির পিঠের উপর মাথা উর্ধ্বমুখ করিয়া তারা দেখিতেছিল; ভাবিতেছিল, একদিন যখন তাহার বয়স ছিল উনিশ, যখন কলিকাতার কালেজে পড়িত, যখন সন্ধ্যাকালে গোলদিঘির ভূপশয়নে চিত হইয়া, হাতের উপরে মাথা রাখিয়া, ঐ অনন্তকালের তারাগুলির দিকে চাহিয়া থাকিত এবং মনে পড়িত তাহার সেই নরীকূলবর্তী শব্দরবাড়ির একটি বিরলকক্ষে চোদ্দবৎসরের বয়ঃসন্ধিগতা মণির সেই উজ্জ্বল কাঁচা মুখখানি, তখনকার সেই বিরহ কী স্তম্ভধুর, তখনকার সেই তারাগুলির আলোকস্পন্দন জন্মের যৌবনস্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে কী বিচিত্র ‘বসন্তরাগেণ যতিতালান্ধ্যাং’ বাজিয়া বাজিয়া উঠিত! আজ সেই একই তারা আশুন দিয়া আকাশে মোহমুগ্ধদের শ্লোক করটা লিখিয়া রাখিয়াছে; বলিতেছে, সংসারোহরবতীর বিচিত্রঃ!

দেখিতে দেখিতে তারাগুলি সমস্ত লুপ্ত হইয়া গেল। আকাশ হইতে একখানা

অন্ধকার নামিয়া এবং পৃথিবী হইতে একখানা অন্ধকার উঠিয়া চোখের উপরকার এবং নীচেকার পল্লবের মতো একত্র আসিয়া মিলিত হইল। আজ ফণিভূষণের চিন্তা শান্ত ছিল। সে নিশ্চয় জানিত, আজ তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, সাধকের নিকট মৃত্যু আপন রহস্ত উদ্ঘাটন করিয়া দিবে।

পূর্বরাত্রির মতো সেই শব্দ নদীর জলের মধ্য হইতে ঘাটের সোপানের উপর উঠিল। ফণিভূষণ দুই চক্ষু নিম্নলিখিত করিয়া স্থির দৃঢ়চিত্তে ধ্যানাসনে বসিল। শব্দ ষারীশূন্ত দেউড়ির মধ্যে প্রবেশ করিল, শব্দ জনশূন্ত অন্তঃপুরের গোলসিঁড়ির মধ্যে দিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া উঠিতে লাগিল, শব্দ দীর্ঘ বারান্দা পার হইল এবং শয়নকক্ষের দ্বারের কাছে আসিয়া ক্ষণকালের জন্য থামিল।

ফণিভূষণের হৃদয় ব্যাকুল এবং সর্বাঙ্গ কণ্টকিত হইয়া উঠিল, কিন্তু আজ সে চক্ষু খুলিল না। শব্দ চৌকাঠ পার হইয়া অন্ধকার ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। আলনার বেধানে শাড়ি কৌটানো আছে, কুলুঙ্গিতে বেধানে কেরোসিনের দীপ দাড়াইয়া, টিপাইয়ের ধারে বেধানে পানের বাটার পান শুক, এবং সেই বিচিত্রসামগ্রীপূর্ণ আলমারির কাছে প্রত্যেক আরম্ভায় এক-একবার করিয়া দাঁড়াইয়া অবশেষে শব্দটা ফণিভূষণের অত্যন্ত কাছে আসিয়া থামিল।

তখন ফণিভূষণ চোখ মেলিল এবং দেখিল, ঘরে নবোদিত নশমীর চন্দ্রালোক আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, এবং তাহার চোকির ঠিক সম্মুখে একটি ককাল দাঁড়াইয়া। সেই ককালের আঁট আঁড়ুলে আংটি, কবতলে রতনচক্র, প্রকোষ্ঠে বালা, বাহুতে বাজুবন্ধ, গলায় কণ্ঠি, মাথায় সিঁথি, তাহার আপাদমস্তকে অস্থিতে অস্থিতে এক-একটি আভরণ সোনার হীরার যক্‌যক্ করিতেছে। অলংকারগুলি ঢিলা, ঢলঢল করিতেছে, কিন্তু অঙ্গ হইতে থলিয়া পড়িতেছে না। সর্বাঙ্গের ভয়ংকর, তাহার অস্থিময় মুখে তাহার দুই চক্ষু ছিল সজীব, সেই কালো তারা, সেই ঘনদীর্ঘ পল্লব, সেই সমস্ত উজ্জলতা, সেই অবিচলিত দৃঢ়শাস্তি দৃষ্টি। আজ আঠারো বৎসর পূর্বে একদিন আলোকিত সভাগৃহে নববতের সাহানা আলাপের মধ্যে ফণিভূষণ যে ছুটি আরত-হৃন্দর কালো-কালো ঢলঢল চোখ শুভদৃষ্টিতে প্রথম দেখিয়াছিল সেই ছুটি চক্ষুই আজ প্রাণের অধরায়ে কক্ষপক্ষ নশমীর চন্দ্রকিরণে দেখিল; দেখিয়া তাহার সর্বশরীরে রক্ত হিম হইয়া আসিল। প্রাণপণে দুই চক্ষু বুজিতে চেষ্টা করিল, কিছুতেই পারিল না; তাহার চক্ষু মৃত মাছের চক্ষুর মতো নির্নিমেব চাহিয়া রহিল।

তখন সেই ককাল ভজিত ফণিভূষণের মুখের দিকে তাহার দৃষ্টি স্থির রাখিয়া

দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া নীরবে অঙ্গুলিসংকেতে ডাকিল। তাহার চার আঙুলের অস্থিতে হীরার আংটি বন্ধক করিয়া উঠিল।

ফণিভূষণ মুচের মতো উঠিয়া দাঁড়াইল। কঙ্কাল স্বাবের অভিমুখে চলিল, হাড়েতে হাড়েতে গহনায় গহনায় কঠিন শব্দ হইতে লাগিল। ফণিভূষণ পাশবক পুতলীর মতো তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। বারান্দা পার হইল, নিবিড় অন্ধকার গোলসিঁড়ি ঘুরিয়া ঘুরিয়া খটখট ঠকঠক বন্ধক করিতে করিতে নীচে উত্তীর্ণ হইল। নীচেকার বারান্দা পার হইয়া জনশূন্য দীপহীন দেউড়িতে প্রবেশ করিল। অবশেষে দেউড়ি পার হইয়া ইটের-খোয়া-দেওয়া বাগানের রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। খোয়াগুলি অস্থিপাতে কড়কড় করিতে লাগিল। সেখানে ক্ষীণ জ্যোৎস্না ঘন ডালপালার মধ্যে আটক খাইয়া কোথাও নিকৃতির পথ পাইতেছিল না; সেই বর্ষার নিবিড়গন্ধ অন্ধকার ছায়াপথে জোনাকির কঁকের মধ্য দিয়া উভয়ে নদীর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ঘাটের যে ধাপ বাহিয়া শব্দ উপরে উঠিয়াছিল সেই ধাপ দিয়া অলংকৃত কঙ্কাল তাহার আন্দোলনহীন ঋজুগতিতে কঠিন শব্দ করিয়া এক-পা এক-পা নামিতে লাগিল। পরিপূর্ণ বর্ষানদীর প্রবলস্রোত জলের উপর জ্যোৎস্নার একটি দীর্ঘরেখা বিকৃতিক করিতেছে।

কঙ্কাল নদীতে নামিল, অসুবর্তী ফণিভূষণও জলে পা মিল। জলস্পর্শ করিবামাত্র ফণিভূষণের তন্দ্রা ছুটিয়া গেল। সম্মুখে আর তাহার পথপ্রদর্শক নাই, কেবল নদীর পরপারে গাছগুলো স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া এবং তাহাদের মাথার উপরে খণ্ড চাঁদ শান্ত অবাকভাবে চাহিয়া আছে। আপাদমস্তক বারবার শিহরিয়া শিহরিয়া খলিতপদে ফণিভূষণ স্রোতের মধ্যে পড়িয়া গেল। বহিঃ সীতার আনিত কিন্তু স্নায়ু তাহার বশ মানিল না, স্রোতের মধ্য হইতে কেবল মুহূর্তমাত্র আগরণের প্রাণ্ডে আসিয়া পরক্ষণে অন্তলম্পর্শ স্থপ্তির মধ্যে নিমগ্ন হইয়া গেল।

গল্প শেষ করিয়া ইচ্ছলমাস্টার খানিকক্ষণ থামিলেন। হঠাৎ থামিবামাত্র বোঝা গেল, তিনি ছাড়া ইতিমধ্যে অগন্তের আর-সকলই নীরব নিস্তব্ধ হইয়া গেছে। অনেকক্ষণ আঁধি একটি কথাও বলিলাম না এবং অন্ধকারে তিনি আমার মুখের ভাবও দেখিতে পাইলেন না।

আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি এ গল্প বিশ্বাস করিলেন না।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কি ইহা বিশ্বাস করেন।”

তিনি কহিলেন, “না। কেন করি না তাহার কয়েকটি যুক্তি দিতেছি। প্রথমত প্রকৃতিঠাকুরানী উপস্থাপনলেখিকা নহেন, তাঁহার হাতে বিস্তর কাজ আছে—”

আমি কহিলাম, “ষিভীষত, আমারই নাম শ্রীযুক্ত কনিষ্ঠবণ সাহা।”

ইহুলামটার কিছুমাত্র লজ্জিত না হইয়া কহিলেন, “আমি তাহা হইলে ঠিকই অহুমান করিয়াছিলাম, আপনার স্বীর নাম কী ছিল।”

আমি কহিলাম, “নৃত্যকালী।”

অগ্রহায়ণ ১৩০৫

দৃষ্টিদান

শুনিয়াছি, আজকাল অনেক বাঙালির মেয়েকে নিজের চোঁর স্বামী সংগ্রহ করিতে হয়। আমিও তাই করিয়াছি, কিন্তু দেবতার সহায়তায়। আমি ছেলেবেলা হইতে অনেক ব্রত এবং অনেক শিবপূজা করিয়াছিলাম।

আমার আটবৎসর বয়স উত্তীর্ণ না হইতেই বিবাহ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু পূর্ব-জন্মের পাপবশত আমি আমার এমন স্বামী পাইয়াও সম্পূর্ণ পাইলাম না। মা ত্রিনয়নী আমার দুইচক্ষু লইলেন। জীবনের শেষমুহূর্ত পৰ্যন্ত স্বামীকে দেখিয়া লইবার সুখ দিলেন না।

বাল্যকাল হইতেই আমার অগ্নিপরীকার আরম্ভ হয়। চোক্ষবৎসর পার না হইতেই আমি একটি যুতশিশু জন্ম দিলাম; নিজেও মরিবার কাহাকাছি গিয়াছিলাম কিন্তু বাহাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে সে মরিলে চলিবে কেন। যে দীপ জলিবার জন্য হইয়াছে তাহার তেল অল্প হয় না; রাত্রিভোর জলিয়া তবে তাহার নির্বাণ।

বাঁচিলাম বটে কিন্তু শরীরের দুর্বলতায়, মনের খেদে, অথবা যে কারণেই হউক, আমার চোখের পীড়া হইল।

আমার স্বামী তখন ডাক্তারি পড়িতেছিলেন। নূতন বিজ্ঞানিকার উৎসাহবশত চিকিৎসা করিবার সুযোগ পাইলে তিনি খুশি হইয়া উঠিডেন। তিনি নিজেই আমার চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন।

দাদা সে বছর বি. এল. দিবেন বলিয়া কালেজে পড়িতেছিলেন। তিনি একদিন আসিয়া আমার স্বামীকে কহিলেন, “করিতেছ কী। কুম্ব চোখ দুটো যে নষ্ট করিতে বলিয়াছ। একজন ভালো ডাক্তার দেখাও।”

আমার স্বামী কহিলেন, “ভালো ডাক্তার আসিয়া আর নতুন চিকিৎসা কী করিবে। ওষুধপত্র তো সব জানাই আছে।”

দাদা কিছু রাগিয়া কহিলেন, “তবে তো তোমার সঙ্গে তোমাদের কলেজের বড়োসাহেবের কোনো প্রভেদ নাই।”

স্বামী বলিলেন, “আইন পড়িতেছ, ডাক্তারির তুমি কী বোঝ। তুমি যখন বিবাহ করিবে তখন তোমার স্বীর সম্পত্তি লইয়া যদি কখনো মকদ্দমা বাধে তুমি কি আমার পরামর্শমত চলিবে।”

আমি মনে মনে ভাবিতেছিলাম, রাজার রাজার যুদ্ধ হইলে উলুখড়েরই বিপদ সবচেয়ে বেশি। স্বামীর সঙ্গে বিবাদ বাধিল দাদার, কিন্তু দুইপক্ষ হইতে বাজিতেছে আমাকেই। আবার ভাবিলাম, দাদারা যখন আমাকে দানই করিয়াছেন তখন আমার সম্বন্ধে কর্তব্য লইয়া এসমস্ত ভাগাভাগি কেন। আমার সুখদুঃখ, আমার রোগ ও আরোগ্য, সে তো সমস্তই আমার স্বামীর।

সে দিন আমার এই এক সামান্য চোখের চিকিৎসা লইয়া দাদার সঙ্গে আমার স্বামীর ঘেন একটু মনান্তর হইয়া গেল। সহজেই আমার চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল, আমার জলের ধারা আরো বাড়িয়া উঠিল; তাহার প্রকৃত কারণ আমার স্বামী কিংবা দাদা কেহই তখন বুঝিলেন না।

আমার স্বামী কালেজে গেলে বিকালবেলার হঠাৎ দাদা এক ডাক্তার লইয়া আসিয়া উপস্থিত। ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া কহিল, সাবধানে না থাকিলে পীড়া গুরুতর হইবার সম্ভাবনা আছে। এই বলিয়া কী-সমস্ত ওষুধ লিখিয়া দিল, দাদা তখনই তাহা আনাহিঁতে পাঠাইলেন।

ডাক্তার চলিয়া গেলে আমি দাদাকে বলিলাম, “দাদা, আপনার পায়ে পড়ি, আমার যে চিকিৎসা চলিতেছে তাহাতে কোনোরূপ ব্যাঘাত ঘটাইবেন না।”

আমি শিশুকাল হইতে দাদাকে খুব ভয় করিতাম; তাহাকে যে মুখ ফুটিয়া এমন করিয়া কিছু বলিতে পারিব, ইহা আমার পক্ষে এক আশ্চর্য ঘটনা। কিন্তু, আমি বেশ বুঝিয়াছিলাম, আমার স্বামীকে লুকাইয়া দাদা আমার যে চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেছেন তাহাতে আমার অন্তত বৈ ক্ষতি নাই।

দাদাও আমার প্রগল্ভভায় বোধ করি কিছু আশ্চর্য হইলেন। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া ভাবিয়া অবশেষে বলিলেন, “আচ্ছা, আমি আর ডাক্তার আনিব না, কিন্তু যে ওষুধটা আসিবে তাহা বিধিমতে সেবন করিয়া দেখি।” ওষুধ আসিলে পর আমাকে তাহা ব্যবহারের নিয়ম বুঝাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। স্বামী কলেজ হইতে আসিবার

পূর্বেই আমি সে কোটা এবং শিশি এবং তুলি এবং বিধিবিধান সমস্তই সবদে আমাদের প্রাক্কণের পাতকুরার মধ্যে কেলিয়া দিলাম।

দাদার সঙ্গে কিছু আড়ি করিয়াই আমার স্বামী যেন আরো বিশপ চেষ্টার আমার চোখের চিকিৎসার প্রবৃত্ত হইলেন। এবেলা ওবেলা ওষুধ বদল হইতে লাগিল। চোখে ঠুলি পরিলাম, চশমা পরিলাম, চোখে ফোটা ফোটা করিয়া ওষুধ ঢালিলাম, গুঁড়া লাগাইলাম, দুর্গন্ধ মাছের তেল খাইয়া ভিতরকার পাকবন্ত্রহৃৎ যখন বাহির হইবার উদ্ভম করিত তাহাও দমন করিয়া রহিলাম।

স্বামী জিজ্ঞাসা করিতেন, কেমন বোধ হইতেছে। আমি বলিতাম, অনেকটা ভালো। আমি মনে করিতেও চেষ্টা করিতাম যে, ভালোই হইতেছে। যখন বেশি জল পড়িতে থাকিত তখন ভাবিতাম জল কাটিয়া যাওয়াই ভালো লক্ষণ; যখন জল পড়া বন্ধ হইত তখন ভাবিতাম, এই তো আরোগ্য হইবার পথে দাঁড়াইয়াছি।

কিন্তু কিছুকাল পরে যন্ত্রণা অসহ্য হইয়া উঠিল। চোখে ঝাপসা দেখিতে লাগিলাম এবং মাথার বেদনার আমাকে স্থির থাকিতে দিল না। দেখিলাম, আমার স্বামীও যেন কিছু অপ্রতিভ হইয়াছেন। এতদিন পরে কী ছুতা করিয়া যে ডাক্তার ডাকিবেন, তাবিয়া পাইতেছেন না।

আমি তাঁহাকে বলিলাম, “দাদার মন রক্ষার জন্য একবার একজন ডাক্তার ডাকিতে দোষ কী। এই লইয়া তিনি অনর্থক রাগ করিতেছেন, ইহাতে আমার মনে কষ্ট হয়। চিকিৎসা তো তুমিই করিবে, ডাক্তার একজন উপসর্গ থাকা ভালো।”

স্বামী কহিলেন, “ঠিক বলিয়াছ।” এই বলিয়া সেইদিনই এক ইংরাজ ডাক্তার লইয়া হাজির করিলেন। কী কথা হইল জানি না কিন্তু মনে হইল, যেন সাহেব আমার স্বামীকে কিছু ভৎসনা করিলেন; তিনি নতশিরে নিরন্তরে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

ডাক্তার চলিয়া গেলে আমি আমার স্বামীর হাত ধরিয়া বলিলাম, “কোথা হইতে একটা গোঁয়ার গোরা-গর্দভ ধরিয়া আনিয়াছ, একজন দেশী ডাক্তার আনিলেই হইত। আমার চোখের রোগ ও কি তোমার চেয়ে ভালো বুঝিবে।”

স্বামী কিছু কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “চোখে অন্ন করা আবশ্যক হইয়াছে।”

আমি একটু রাগের ভান করিয়া কহিলাম, “অন্ন করিতে হইবে, সে তো তুমি জানিতে কিন্তু প্রথম হইতেই সে কথা আমার কাছে গোপন করিয়া গেছ। তুমি কি মনে কর, আমি ভয় করি।”

স্বামীর লক্ষ্য দূর হইল ; তিনি বলিলেন, “চোখে অন্ধ করিতে হইবে তুমিই ভয় না করে, পুরুষের মধ্যে এমন বীর কল্পন আছে।”

আমি ঠাট্টা করিয়া বলিলাম, “পুরুষের বীরত্ব কেবল স্বীর কাছে।”

স্বামী তৎক্ষণাৎ জ্ঞান গভীর হইয়া কহিলেন, “সে কথা ঠিক। পুরুষের কেবল অহংকার সার।”

আমি তাহার গাভীৰ্ঘ উড়াইয়া দিয়া কহিলাম, “অহংকারেও বুঝি তোমরা মেয়েদের সঙ্গে পার ? তাহাতেও আমাদের জিত।”

ইতিমধ্যে দাদা আসিলে আমি দাদাকে বিরলে ডাকিয়া বলিলাম, “দাদা, আপনার সেই ডাক্তারের ব্যবস্থামত চলিয়া এতদিন আমার চোখ বেশ ভালোই হইতেছিল, একদিন ভ্রমক্রমে খাইবার ওষুধটা চক্ষে লেপন করিয়া তাহার পর হইতে চোখ ধার-ধার হইয়া উঠিয়াছে। আমার স্বামী বলিতেছেন, চোখে অন্ধ করিতে হইবে।”

দাদা বলিলেন, “আমি ভাবিতেছিলাম, তোর স্বামীর চিকিৎসাই চলিতেছে, তাই আরো আমি রাগ করিয়া এতদিন আসি নাই।”

আমি বলিলাম, “না, আমি গোপনে সেই ডাক্তারের ব্যবস্থামতই চলিতেছিলাম, স্বামীকে জানাই নাই, পাছে তিনি রাগ করেন।”

ব্রীজয় গ্রহণ করিলে এত মিথ্যাও বলিতে হয় ! দাদার মনেও কষ্ট দিতে পারি না, স্বামীর যশও ক্ষুণ্ণ করা চলে না। মা হইয়া কোলের শিশুকে ভুলাইতে হয়, স্বী হইয়া শিশুর বাপকে ভুলাইতে হয়—মেয়েদের এত ছলনার প্রয়োজন।

ছলনার ফল হইল এই যে, অন্ধ হইবার পূর্বে আমার দাদা এবং স্বামীর মিলন দেখিতে পাইলাম। দাদা ভাবিলেন, গোপনচিকিৎসা করিতে গিয়া এই দুর্ঘটনা ঘটিল ; স্বামী ভাবিলেন, গোড়ায় আমার দাদার পরামর্শ শুনিতেই ভালো হইত। এই ভাবিয়া দুই অল্পতপ্ত জ্বর ভিতরে ভিতরে ক্রমাগত হইয়া পরস্পরের অত্যন্ত নিকটবর্তী হইল। স্বামী দাদার পরামর্শ লইতে লাগিলেন, দাদাও বিনীতভাবে সকল বিষয়ে আমার স্বামীর মতের প্রতিই নির্ভর প্রকাশ করিলেন।

অবশেষে উভয়ের পরামর্শক্রমে একদিন একজন ইংরাজ ডাক্তার আসিয়া আমার বাম চোখে অস্ত্রাঘাত করিল। দুর্বল চক্ষু সে আঘাত কাটাইয়া উঠিতে পারিল না, তাহার ক্রীণ দীপ্তিটুকু হঠাৎ নিবিয়া গেল। তাহার পরে বাকি চোখটাও দিনে দিনে অন্ধে অন্ধে অন্ধকারে আবৃত হইয়া গেল। বাল্যকালে শুভদৃষ্টির দিনে যে চন্দনচর্চিত তরুণমূর্তি আমার সম্মুখে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার উপরে চিরকালের মতো পর্দা পড়িয়া গেল।

একদিন আমি আমার শয্যাপার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, “তোমার কাছে আর মিথ্যা বড়াই করিব না, তোমার চোখ-দুটি আমিই নষ্ট করিয়াছি।”

দেখিলাম, তাঁহার কণ্ঠস্বরে অশ্রুজল ভরিয়া আসিয়াছে। আমি দুই হাতে তাঁহার দক্ষিণহস্ত চাপিয়া কহিলাম, “বেশ করিয়াছ, তোমার জিনিস তুমি লইয়াছ। ভাবিয়া দেখো দেখি, যদি কোনো ডাক্তারের চিকিৎসায় আমার চোখ নষ্ট হইত তাহাতে আমার কী সাধনা থাকিত। ভবিষ্যত ব্যতা যখন খণ্ডে না তখন চোখ তো আমার কেহই বাচাইতে পারিত না, সে চোখ তোমার হাতে গিয়াছে এই আমার অন্ধতার একমাত্র সুখ। যখন পূজার ফুল কম পড়িয়াছিল তখন রামচন্দ্র তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটন করিয়া দেবতাকে দিতে গিয়াছিলেন। আমার দেবতাকে আমার দৃষ্টি দিলাম— আমার পুর্ণিমার জ্যোৎস্না, আমার প্রভাতের আলো, আমার আকাশের নীল, আমার পৃথিবীর সবুজ সব তোমাকে দিলাম; তোমার চোখে যখন বাহা ভালো লাগিবে আমাকে মুখে বলিয়ো, সে আমি তোমার চোখের দেখার প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করিব।”

আমি এত কথা বলিতে পারি নাই, মুখে এমন করিয়া বলাও যায় না; এ-সব কথা আমি অনেক দিন ধরিয়া ভাবিয়াছি। মাঝে মাঝে যখন অবসাদ আসিত, নিষ্ঠার ভেজ ঘান হইয়া পড়িত, নিজেকে বঞ্চিত হুঃখিত দুর্ভাগ্যবন্ধ বলিয়া মনে হইত, তখন আমি নিজের মনকে দিয়া এই-সব কথা বলাইয়া লইতাম; এই শান্তি, এই ভক্তিকে অবলম্বন করিয়া নিজের দুঃখের চেয়েও নিজেকে উচ্চ করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতাম। সে দিন কতকটা কথার কতকটা নীরবে বোধ করি আমার মনের ভাবটা তাঁহাকে একরকম করিয়া বুঝাইতে পারিতেছিলাম। তিনি কহিলেন, “কুম্, মূঢ়তা করিয়া তোমার যা নষ্ট করিয়াছি সে আর কিরাইয়া দিতে পারিব না, কিন্তু আমার যতদূর সাধ্য তোমার চোখের অভাব মোচন করিয়া তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকিব।”

আমি কহিলাম, “সে কোনো কাজের কথা নয়। তুমি যে তোমার ঘরকন্যাকে একটি অন্ধের হাসপাতাল করিয়া রাখিবে, সে আমি কিছুতেই দিব না। তোমাকে আর-একটি বিবাহ করিতেই হইবে।”

কিন্তু যে বিবাহ করা নিতান্ত আবশ্যক তাহা সবিস্তারে বলিবার পূর্বে আমার একটুখানি কণ্ঠরোধ হইবার উপক্রম হইল। একটু কাশিয়া, একটু সামলাইয়া লইয়া বলিতে বাইতেছি, এমন সময় আমার স্বামী উজ্জ্বলিত আরোপে বলিয়া উঠিলেন, “আমি মূঢ়, আমি অহংকারী, কিন্তু তাই বলিয়া আমি পাষাণ নই। নিজের হাতে তোমাকে অন্ধ করিয়াছি, অবশেষে সেই দোষে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যদি অন্ধ

দ্বী গ্রহণ করি তবে আমাদের ইষ্টদেব গোপীনাথের শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি যেন ব্রহ্মহত্যা-পিতৃহত্যার পাতকী হই।”

এতবড়ো শপথটা করিতে দিতাম না, বাধা দিতাম, কিন্তু অশ্রু তখন বুক বাহিয়া, কষ্ট চাপিয়া, দুইচক্ষু ছাপিয়া, বরিয়া পড়িবার জো করিতেছিল; তাহাকে সম্বরণ করিয়া কথা বলিতে পারিতেছিলাম না। তিনি যাহা বলিলেন তাহা শুনিয়া বিপুল আনন্দের উদ্বেগে বাগিশের মধ্যে মুখ চাপিয়া কাঁদিয়া উঠিলাম। আমি অন্ধ, তবু তিনি আমাকে ছাড়িবেন না। দুঃখীর দুঃখের মতো আমাকে হৃদয়ে করিয়া রাখিবেন। এত সৌভাগ্য আমি চাই না, কিন্তু মন তো স্বার্থপর।

অবশেষে অশ্রুর প্রথম পশলাটা সবেগে বর্ষণ হইয়া গেলে তাঁহার মুখ আমার বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বলিলাম, “এমন ভয়ংকর শপথ কেন করিলে। আমি কি তোমাকে নিজের হৃথের জন্ত বিবাহ করিতে বলিয়াছিলাম। সতিনকে দিয়া আমি আমার স্বার্থ সাধন করিতাম। চোখের অভাবে তোমার যে কাজ নিজে করিতে পারিতাম না সে আমি তাহাকে দিয়া করাইতাম।”

স্বামী কহিলেন, “কাজ তো দাসীতেও করে। আমি কি কাজের সুবিধার জন্ত একটা দাসী বিবাহ করিয়া আমার এই দেবীর সঙ্গে একাঙ্গনে বসাইতে পারি।” বলিয়া আমার মুখ তুলিয়া ধরিয়া আমার ললাটে একটি নির্মল চুষন করিলেন; সেই চুষনের দ্বারা আমার যেন তৃতীয় নেত্র উন্মীলিত হইল, সেইক্ষণে আমার দেবীষে অভিষেক হইয়া গেল। আমি মনে মনে কহিলাম, সেই ভালো। যখন অন্ধ হইয়াছি তখন আমি এই বহিঃসংসারের আর গৃহিণী হইতে পারি না, এখন আমি সংসারের উপরে উঠিয়া দেবী হইয়া স্বামীর মঙ্গল করিব। আর মিথ্যা নয়, ছলনা নয়, গৃহিণী রমণীর যতকিছু ক্ষুদ্রতা এবং কপটতা আছে সমস্ত দূর করিয়া দিলাম।

সে দিন সমস্ত দিন নিজের সঙ্গে একটা বিরোধ চলিতে লাগিল। গুরুতর শপথে বাধ্য হইয়া স্বামী যে কোনোমতেই দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারিবেন না, এই আনন্দ মনের মধ্যে যেন একেবারে দংশন করিয়া রহিল; কিছুতেই তাহাকে ছাড়াইতে পারিলাম না। অন্ধ আমার মধ্যে যে নূতন দেবীর আবির্ভাব হইয়াছে তিনি কহিলেন, ‘হয়তো এমন দিন আসিতে পারে যখন এই শপথ-পালন অপেক্ষা বিবাহ করিলে তোমার স্বামীর মঙ্গল হইবে।’ কিন্তু আমার মধ্যে যে পুরাতন নারী ছিল সে কহিল, ‘তা হউক, কিন্তু তিনি যখন শপথ করিয়াছেন তখন তো আর বিবাহ করিতে পারিবেন না।’ দেবী কহিলেন, ‘তা হউক, কিন্তু ইহাতে তোমার খুশি হইবার কোনো কারণ নাই।’ মানবী কহিল, ‘সকলই বুঝি, কিন্তু যখন তিনি শপথ করিয়াছেন

তখন' ইত্যাদি। বার বার সেই এক কথা। দেবী তখন কেবল নিরন্তরে অকুটি করিলেন এবং একটা ভয়ংকর আশঙ্কার অঙ্ককারে আমার সমস্ত অন্তঃকরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

আমার অল্পতপ্ত স্বামী চাকরদাসীকে নিবেদন করিয়া নিজে আমার সকল কাজ করিয়া দিতে উদ্যত হইলেন। স্বামীর উপর তুচ্ছ বিষয়েও এইরূপ নিরুপায় নির্ভর প্রথমটা ভালোই লাগিত। কারণ, এমনি করিয়া সর্বদাই তাঁহাকে কাছে পাইতাম। চোখে তাঁহাকে দেখিতাম না বলিয়া তাঁহাকে সর্বদা কাছে পাইবার আকাঙ্ক্ষা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। স্বামীমুখের যে অংশ আমার চোখের ভাগে পড়িয়াছিল সেইটে এখন অল্প ইঞ্জিরেরা বাঁটিয়া লইয়া নিজের ভাগ বাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করিল। এখন আমার স্বামী অধিকক্ষণ বাহিরের কাজে থাকিলে মনে হইত, আমি যেন শূন্যে রহিয়াছি, আমি যেন কোথাও কিছু ধরিতে পারিতেছি না, আমার যেন সব হারাইল। পূর্বে স্বামী যখন কালেজে বাইতেন তখন বিলম্ব হইলে পথের দিকের জানালা একটুখানি ফাঁক করিয়া পথ চাহিয়া থাকিতাম। যে জগতে তিনি বেড়াইতেন সে জগৎটাকে আমি চোখের দ্বারা নিজের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিয়াছিলাম। আজ আমার দৃষ্টিহীন সমস্ত শরীর তাঁহাকে অর্পণ করিতে চেষ্টা করে। তাঁহার পৃথিবীর সহিত আমার পৃথিবীর যে প্রধান সাক্ষাৎ ছিল সেটা আজ ভাঙিয়া গেছে। এখন তাঁহার এবং আমার মাঝখানে একটা দূরত্ব অঙ্কত; এখন আমাকে কেবল নিরুপায় ব্যগ্রভাবে বলিয়া থাকিতে হয়, কখন তিনি তাঁহার পার হইতে আমার পাবে আপনি আসিয়া উপস্থিত হইবেন। সেইজন্য এখন, যখন ক্ষণকালের জন্যও তিনি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যান তখন আমার সমস্ত অঙ্ক দেহ উদ্যত হইয়া তাঁহাকে ধরিতে যায়, হাহাকার করিয়া তাঁহাকে ডাকে।

কিন্তু এত আকাঙ্ক্ষা, এত নির্ভর তো ভালো নয়। একে তো স্বামীর উপরে জীর ভারই যথেষ্ট, তাহার উপরে আমার অঙ্কতার প্রকাণ্ড ভার চাপাইতে পারি না। আমার এই বিখজোড়া অঙ্ককার, এ আমিই বহন করিব। আমি একাগ্রমনে প্রতিজ্ঞা করিলাম, আমার এই অনন্ত অঙ্কতা দ্বারা স্বামীকে আমি আমার সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিব না।

অল্পকালের মধ্যেই কেবল শব্দ-গন্ধ-স্পর্শের দ্বারা আমি আমার সমস্ত অভ্যন্তর কর্ম সম্পন্ন করিতে শিখিলাম। এমন-কি আমার অনেক গৃহকর্ম পূর্বের চেয়ে অনেক বেশি নৈপুণ্যের সহিত নির্বাহ করিতে পারিলাম। এখন মনে হইতে লাগিল, দৃষ্টি আমাদের কাজের যতটা সাহায্য করে তাহার চেয়ে ঢের বেশি বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়।

যতটুকু দেখিলে কাজ ভালো হয় চোখ তাহার চেয়ে ঢের বেশি দেখে। এবং চোখ যখন পাহারার কাজ করে কান তখন অলস হইয়া যায়, যতটা তাহার শোনা উচিত তাহার চেয়ে সে কম শোনে। এখন চকল চোখের অবর্তমানে আমার অগ্র সমস্ত ইন্দ্রিয় তাহাদের কর্তব্য শাস্ত এবং সম্পূর্ণভাবে করিতে লাগিল।

এখন আমার স্বামীকে আর আমার কোনো কাজ করিতে দিলাম না, এবং তাঁহার সমস্ত কাজ আবার পূর্বের মতো আমিই করিতে লাগিলাম।

স্বামী আমাকে কহিলেন, “আমার প্রারম্ভিত হইতে আমাকে বঞ্চিত করিতেছ।”

আমি কহিলাম, “তোমার প্রারম্ভিত কিসের আমি জানি না, কিন্তু আমার পাপের ভার আমি বাড়াইব কেন।”

যাহাই বলুন, আমি যখন তাঁহাকে মুক্তি দিলাম তখন তিনি নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন; অন্ধ জীব সেবাকে চিরজীবনের ব্রত করা পুরুষের কর্ম নহে।

আমার স্বামী ভাঙারি পাস করিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়া যক্ষ্মলে গেলেন।

পাড়াগাঁয়ে আসিয়া যেন মাতৃকোড়ে আসিলাম মনে হইল। আমার আট বৎসর বয়সের সময় আমি গ্রাম ছাড়িয়া শহরে আসিয়াছিলাম। ইতিমধ্যে দশ বৎসরে জন্মভূমি আমার মনের মধ্যে ছায়ার মতো অস্পষ্ট হইয়া আসিয়াছিল। যতদিন চক্ষু ছিল কলিকাতা শহর আমার চারি দিকে আর-সমস্ত স্মৃতিকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। চোখ যাইতেই বুঝিলাম, কলিকাতা কেবল চোখ ভুলাইয়া রাখিবার শহর, ইহাতে মন ভরিয়া রাখে না। দৃষ্টি হারাইবামাত্র আমার সেই বাল্যকালের পল্লীগ্রাম দিবাবসানে নক্ষত্রলোকের মতো আমার মনের মধ্যে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অগ্রহায়ণের শেষাংশে আমার হালিমপুরে গেলাম। নূতন দেশ, চারি দিক দেখিতে কিরকম তাহা বুঝিলাম না, কিন্তু বাল্যকালের সেই গন্ধে এবং অহুভাবে আমাকে সর্বদা বেঁধে করিয়া ধরিল। সেই শিশিরে-ভেজা নূতন চষা খেত হইতে প্রভাতের হাওয়া, সেই সোনা-ঢালা অড়র এবং সরিষা-খেতের আকাশ-ভরা কোমল স্মৃতি গন্ধ, সেই রাখালের গান, এমন-কি তাঁড়া রাস্তা দিয়া গোবর গাড়ি চলার শব্দ পর্যন্ত আমাকে পুলকিত করিয়া তুলিল। আমার সেই জীবনারম্ভের অতীত স্মৃতি তাহার অনির্বচনীয় ধনি ও গন্ধ লইয়া প্রত্যক্ষ বর্তমানের মতো আমাকে বিরিয়া বসিল; অন্ধ চক্ষু তাহার কোনো প্রতিবাদ করিতে পারিল না। সেই বাল্যকালের মধ্যে ফিরিয়া গেলাম, কেবল মাকে পাইলাম না। মনে মনে দেখিতে পাইলাম, দিদিমা তাঁহার বিরল কেশভুজ মুক্ত করিয়া রোজে গিঠি দিয়া প্রাঙ্গণে বড়ি দিতেছেন, কিন্তু তাঁহার সেই মুক্তকণ্ঠিত প্রাচীন দুর্বল কণ্ঠে আমাদের গ্রাম্য সাধু ভজনদাসের

দেহতত্ত্ব-গান শুভ্রনখের স্তনিত্তে পাইলাম না ; সেই নবাবের উৎসব শীতের শিশির-মাত আকাশের মধ্যে সজীব হইয়া আগিয়া উঠিল, কিন্তু তেঁকিশালে নূতন ধান কুটিবার জনতার মধ্যে আমার ছোটো ছোটো পল্লিসজিনীদের সমাগম কোথায় গেল ! সন্ধ্যাবেলা অদূরে কোথা হইতে হাফাখনি স্তনিত্তে পাই, তখন মনে পড়ে, মা সন্ধ্যা-দীপ হাতে করিয়া গোয়ালে আলো দেখাইতে যাইতেছেন, সেইসঙ্গে ভিঝা জাবনার ও খড়-জালানো ঘোঁহায় গন্ধ যেন ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে এবং স্তনিত্তে পাই, পুকুরের পাড়ে বিছালংকারদের ঠাকুরবাড়ি হইতে কাঁসরবটার শব্দ আসিতেছে । কে যেন আমার সেই শিশুকালের আটটি বৎসরের মধ্য হইতে তাহার সমস্ত বস্ত-অংশ ছাঁকিয়া লইয়া কেবল তাহার রসটুকু গন্ধটুকু আমার চারি দিকে বাতীকৃত করিয়াছে ।

এইসঙ্গে আমার সেই ছেলেবেলাকার ব্রত এবং ভোরবেলায় ফুল তুলিয়া শিব-খুজার কথা মনে পড়িল । এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে, কলিকাতার আলাপ-আলোচনা আনাগোনার গোলমালে বুদ্ধির একটু বিকার ঘটেই । ধর্মকর্ম-ভক্তিসম্বন্ধার মধ্যে নির্মল সরলতাটুকু থাকে না । সে দিনের কথা আমার মনের পড়ে যে দিন অন্ধ হওয়ার পরে কলিকাতায় আমার পল্লিবাসিনী এক সখী আগিয়া আমাকে বলিয়াছিল, “তোমার রাগ হয় না, কুমু ? আমি হইলে এমন স্বামীর মুখ দেখিতাম না ।” আমি বলিলাম, “ভাই, মুখ দেখা তো বন্ধই বটে, সেজন্তে এ পোড়া চোখের উপর রাগ হয়, কিন্তু স্বামীর উপর রাগ করিতে যাইব কেন ।” যথাসময়ে ডাক্তার ডাকেন নাই বলিয়া লাভ্য আমার স্বামীর উপর অত্যন্ত রাগিয়াছিল এবং আমাকেও রাগাইবার চেষ্টা করিয়াছিল । আমি তাহাকে বুঝাইলাম, সংসারে থাকিলে ইচ্ছার অনিচ্ছার জ্ঞানে অজ্ঞানে ভুলে ভ্রান্তিতে দুঃখ স্বঃ নানারকম ঘটয়া থাকে ; কিন্তু মনের মধ্যে যদি ভক্তি স্থির রাখিতে পারি তবে দুঃখের মধ্যেও একটা শান্তি থাকে, নহিলে কেবল রাগারাগি রেবারেধি বকাবকি করিয়াই জীবন কাটিয়া যায় । অন্ধ হইয়াছি এই তো যথেষ্ট দুঃখ, তাহার পরে স্বামীর প্রতি বিবেচ করিয়া দুঃখের বোঝা বাড়াইব কেন । আমার মতো বালিকার মুখে সেকলে কথা শুনিয়া লাভ্য রাগ করিয়া অবজ্ঞাজরে মাথা নাড়িয়া চলিয়া গেল । কিন্তু বা-ই বলি, কথার মধ্যে বিষ আছে, কথা একেবারে ব্যর্থ হয় না । লাভ্যের মুখ হইতে রাগের কথা আমার মনের মধ্যে ছোটো-একটা ফুলিক ফেলিয়া গিয়াছিল, আমি সেটা পা দিয়া মাড়াইয়া নিবাইয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু তবু ছোটো-একটা নাগ থাকিয়াছিল ; তাই বলিতেছিলাম, কলিকাতায় অনেক তর্ক, অনেক কথা ; সেখানে দেখিতে দেখিতে বুদ্ধি অকালে পাকিয়া কঠিন হইয়া উঠে ।

পাড়াগাঁয়ে আসিয়া আমার সেই শিবপূজার শীতল শিউলিফুলের গন্ধে হৃদয়ের সমস্ত আশা ও বিশ্বাস আমার সেই শিশুকালের মতোই নবীন ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। দেবতায় আমার হৃদয় এবং আমার সংসার পরিপূর্ণ হইয়া গেল। আমি নতশিরে লুটাইয়া পড়িলাম। বলিলাম, “হে দেব, আমার চক্ষু গেছে বেশ হইয়াছে, তুমি তো আমার আছ।”

হায় ভুল বলিয়াছিলাম। তুমি আমার আছ, এ কথাও স্পর্ধার কথা। আমি তোমার আছি, কেবল এইটুকু বলিবারই অধিকার আছে। ওগো, একদিন কণ্ঠ চাপিয়া আমার দেবতা এই কথাটা আমাকে বলাইয়া লইবে। কিছুই না থাকিতে পারে, কিন্তু আমাকে থাকিতেই হইবে। কাহারো উপরে কোনো জোর নাই, কেবল নিজের উপরেই আছে।

কিছুকাল বেশ সুখে কাটিল। ভাস্ক্যারিতে আমার স্বামীরও প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। হাতে কিছু টাকাও জমিল।

কিন্তু টাকা জিনিসটা ভালো নয়। উহাতে মন চাপা পড়িয়া যায়। মন যখন রাজত্ব করে তখন সে আপনার সুখ আপনি সৃষ্টি করিতে পারে, কিন্তু ধন যখন সুখ-সঞ্চয়ের ভার নেয় তখন মনের আর কাজ থাকে না। তখন, আগে যেখানে মনের সুখ ছিল জিনিসপত্র আসবাব আয়োজন সেই জায়গাটুকু জুড়িয়া বসে। তখন সুখের পরিবর্তে কেবল সামগ্রী পাওয়া যায়।

কোনো বিশেষ কথা বা বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিতে পারি না কিন্তু অন্ধের অল্পভবশক্তি বেশি বলিয়া, কিম্বা কী কারণ জানি না, অবস্থার সচ্ছলতার সঙ্গে সঙ্গে আমার স্বামীর পরিবর্তন আমি বেশ বুঝিতে পারিতাম। যৌবনারম্ভে গ্রাম-অগ্রায় ধর্ম-অধর্ম সম্বন্ধে আমার স্বামীর যে একটি বেদনাবোধ ছিল সেটা যেন প্রতিদিন অসাড় হইয়া আসিতেছিল। মনে আছে, তিনি একদিন বলিতেন, “ভাস্ক্যারি যে কেবল জীবিকার জন্ত শিখিতেছি তাহা নহে, ইহাতে অনেক গরিবের উপকার করিতে পারিব।” যে-সব ভাস্ক্যারি দরিদ্র মুমূর্ষুর দ্বারে আসিয়া আগাম ভিজিট না লইয়া নাড়ি দেখিতে চায় না তাহাদের কথা বলিতে গিয়া স্থণার তাঁহার বাক্যরোধ হইত। আমি বুঝিতে পারি, এখন আর সে দিন নাই। একমাত্র ছেলের প্রাণরক্ষার জন্ত দরিদ্র নারী তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়াছে, তিনি তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন; শেষে আমি মাথার দিয়া দিয়া তাঁহাকে চিকিৎসায় পাঠাইয়াছি, কিন্তু মনের সঙ্গে কাজ করেন নাই। যখন আমাদের টাকা অল্প ছিল তখন অগ্রায় উপার্জনকে আমার স্বামী কী চক্ষে দেখিতেন, তাহা আমি জানি। কিন্তু ব্যাধি এখন অনেক টাকা

জমিয়াছে, এখন একজন ধনী লোকের আমলা আসিয়া তাঁহার সঙ্গে গোপনে দুই দিন ধরিয়া অনেক কথা বলিয়া গেল, কী বলিল আমি কিছুই জানি না, কিন্তু তাহার পরে যখন তিনি আমার কাছে আসিলেন, অত্যন্ত প্রকৃত্ততার সঙ্গে অল্প নানা বিষয়ে নানা কথা বলিলেন, তখন আমার অন্তঃকরণের স্পর্শশক্তিবারা বুঝিলাম, তিনি আজ কলক মাখিয়া আসিয়াছেন।

অল্প হইবার পূর্বে আমি বাহাকে শেষবার দেখিয়াছিলাম আমার সে স্বামী কোথায়। যিনি আমার দৃষ্টিহীন দুই চকুর মাঝখানে একটি চুখন করিয়া আমাকে একদিন দেবীপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার কী করিতে পারিলাম। একদিন একটা রিপূর ঝড় আসিয়া বাহাদের অকস্মাৎ পতন হয় তাহারা আর-একটা ফদরা-বেগে আবার উপরে উঠিতে পারে, কিন্তু এই-যে দিনে দিনে পলে পলে মজ্জার ভিতর হইতে কঠিন হইয়া যাওয়া, বাহিরে বাড়িয়া উঠিতে উঠিতে অন্তরকে তিলে তিলে চাপিয়া ফেলা, ইহার প্রতিকার ভাবিতে গেলে কোনো রাস্তা খুঁজিয়া পাই না।

স্বামীর সঙ্গে আমার চোখে-দেখার যে বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে সে কিছুই নয়; কিন্তু প্রাণের ভিতরটা যেন হাঁপাইয়া ওঠে যখন মনে করি, আমি যেখানে তিনি সেখানে নাই; আমি অল্প, সংসারে আলোকবর্জিত অন্তরপ্রদেশে আমার সেই প্রথম বয়সের নবীন প্রেম, অক্ষুণ্ণ ভক্তি, অখণ্ড বিশ্বাস লইয়া বসিয়া আছি— আমার দেবমন্দিরে জীবনের আরম্ভে আমি বালিকার করপুটে যে শেফালিকার অর্ঘ্যদান করিয়াছিলাম তাহার শিশির এখনো শুকায় নাই; আর, আমার স্বামী এই ছায়াশীতল চিরনবীনতার দেশ ছাড়িয়া টাকা-উপার্জনের পশ্চাতে সংসারমক্কিমির মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া চলিয়া যাইতেছেন! আমি বাহা বিশ্বাস করি, বাহাকে ধর্ম বলি, বাহাকে সকল সুখ-সম্পত্তির অধিক বলিয়া জানি, তিনি অতিদূর হইতে তাহার প্রতি হাসিয়া কটাক্ষপাত করেন! কিন্তু একদিন এ বিচ্ছেদ ছিল না, প্রথম বয়সে আমরা এক পথেই বাজা আরম্ভ করিয়াছিলাম; তাহার পরে কখন যে পথের ভেদ হইতে আরম্ভ হইতেছিল তাহা তিনিও জানিতে পারেন নাই, আমিও জানিতে পারি নাই; অবশেষে আজ আমি আর তাঁহাকে ডাকিয়া সাড়া পাই না।

এক-এক সময়ে ভাবি, হয়তো অল্প বলিয়া সামান্য কথাকে আমি বেশি করিয়া দেখি। চক্ষু থাকিলে আমি হয়তো সংসারকে ঠিক সংসারের মতো করিয়া চিনিতে পারিতাম।

আমার স্বামীও আমাকে এক দিন তাহাই বুঝাইয়া বলিলেন। সে দিন সকালে একটি বৃদ্ধ মুসলমান তাহার পৌত্রীর ওলাউঠার চিকিৎসার জন্য তাঁহাকে ডাকিতে

আসিয়াছিল। আমি শুনিতে পাইলাম সে कहल, “বাবা আমি গরীব, কিন্তু আল্লা তোমার ভালো করিবেন।” আমার স্বামী कहলেন, “আল্লা বাহা করিবেন কেবল তাহাতেই আমার চলিবে না, তুমি কী করিবে সেটা আগে শুনি।” শুনিবামাত্র ভাবিলাম, ঈশ্বর আমাকে অন্ধ করিয়াছেন, কিন্তু বধির করেন নাই কেন। বৃদ্ধ গভীর দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত ‘হে আল্লা’ বলিয়া বিদায় হইয়া গেল। আমি তখনই যিকে দিয়া তাহাকে অন্তঃপুরের খিড়কিবারে ডাকাইয়া আনিলাম; कहিলাম, “বাবা, তোমার নাতনির জন্য এই ডাক্তারের খরচা কিছু দিলাম, তুমি আমার স্বামীর মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া পাড়া হইতে হরিশ ডাক্তারকে ডাকিয়া লইয়া যাও।”

কিন্তু সমস্ত দিন আমার মুখে অন্ন রুচিল না। স্বামী অপরাহ্নে নিজা হইতে আগিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে বিষম দেখিতেছি কেন।” পূর্বকালের অভ্যস্ত উত্তর একটা মুখে আসিতেছিল— ‘না, কিছুই হয় নাই’; কিন্তু ছলনার কাল গিয়াছে, আমি স্পষ্ট করিয়া বলিলাম, “কতদিন তোমাকে বলিব মনে করি, কিন্তু বলিতে গিয়া ভাবিয়া পাই না, ঠিক কী বলিবার আছে। আমার অন্তরের কথাটা আমি বুঝাইয়া বলিতে পারিব কি না জানি না, কিন্তু নিশ্চয় তুমি নিজের মনের মধ্যে বুঝিতে পার, আমরা দুজনে যেমনভাবে এক হইয়া জীবন আরম্ভ করিয়াছিলাম আজ তাহা পৃথক হইয়া গেছে।” স্বামী হাসিয়া कहলেন, “পরিবর্তনই তো সংসারের ধর্ম।” আমি कहিলাম, “টাকাকড়ি রূপঘোবন সকলেরই পরিবর্তন হয়, কিন্তু নিত্য জিনিস কি কিছুই নাই।” তখন তিনি একটু গভীর হইয়া कहলেন, “দেখো, অল্প শ্রীলোকেরা সত্যকার অভাব লইয়া দুঃখ করে— কাহারো স্বামী উপার্জন করে না, কাহারো স্বামী ভালোবাসে না, তুমি আকাশ হইতে দুঃখ টানিয়া আন।” আমি তখনই বুঝিলাম, অন্ধতা আমার চোখে এক অজ্ঞান মাখাইয়া আমাকে এই পরিবর্তমান সংসারের বাহিরে লইয়া গেছে, আমি অল্প শ্রীলোকের মতো নহি, আমাকে আমার স্বামী বুঝিবেন না।

ইতিমধ্যে আমার এক পিসশাশুড়ি দেশ হইতে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের সংবাদ লইতে আসিলেন। আমরা উভয়ে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই তিনি প্রথম কথাতেই বলিলেন, “বলি, বউমা, তুমি তো কপালক্রমে দুইটি চক্ষু খোয়াইয়া বসিয়াছ, এখন আমাদের অবিনাশ অন্ধ স্বীকে লইয়া ঘরকরা চালাইবে কী করিয়া। উহার আর-একটা বিয়ে-খাওয়া দিয়া দাও।” স্বামী যদি ঠাট্টা করিয়া বলিতেন ‘তা বেশ তো পিসিমা, তোমরা দেখিয়া শুনিয়া একটা ঘটকালি করিয়া দাও-না’— তাহা হইলে সমস্ত পরিহার হইয়া বাইত। কিন্তু তিনি কুণ্ঠিত হইয়া कहলেন, “আঃ, পিসিমা, কী

বলিতেছি।” পিসিমা উত্তর করিলেন, “কেন, অন্ডার কী বলিতেছি। আচ্ছা, বউমা, তুমিই বলো তো, বাছা।” আমি হাসিয়া কহিলাম, “পিসিমা, ভালো লোকের কাছে পরামর্শ চাহিতেছি। বাহার পাঠ কাটিতে হইবে তাহার কি কেহ সম্মতি নেয়।” পিসিমা উত্তর করিলেন, “হা, সে কথা ঠিক বটে। তা, তোতে আমাতে গোপনে পরামর্শ করিব, কী বলিল, অবিনাশ। তাও বলি, বউমা, কুলীনের মেয়ের সন্তান বড় বেশি হয়, তাহার স্বামিগোরব ততই বাড়ে। আমাদের ছেলে ডাক্তারি না করিয়া যদি বিবাহ করিত, তবে উহার রোজগারের তাবনা কী ছিল। রোগী তো ডাক্তারের হাতে পড়িলেই মরে, মরিলে তো আর ভিজিট দেয় না, কিন্তু বিধাতার শাপে কুলীনের জীব মরণ নাই এবং সে যতদিন বাঁচে ততদিনই স্বামীর লাভ।”

দুই দিন বাদে আমার স্বামী আমার সম্মুখে পিসিমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিসিমা, আত্মীয়ের মতো করিয়া বউয়ের সাহায্য করিতে পারে, এমন একটি ভদ্রবরের জীলোক দেখিয়া দিতে পার ? উনি চোখে দেখিতে পান না, সর্বদা গুঁর একটি সন্ধিনী কেহ থাকিলে আমি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি।” যখন নূতন অঙ্ক হইয়াছিলাম তখন এ কথা বলিলে খাটিত, কিন্তু এখন চোখের অভাবে আমার কিছা ঘরকন্নার বিশেষ কী অস্থবিধা হয় জানি না ; কিন্তু প্রতিবাদমাত্র না করিয়া চুপ করিয়া রহিলাম। পিসিমা কহিলেন, “অভাব কী। আমারই তো ভাস্করের এক মেয়ে আছে, যেমন হুন্দরী তেমনি লুন্দী। মেয়েটির বয়স হইল, কেবল উপযুক্ত বরের প্রত্যাশার অপেক্ষা করিয়া আছে ; তোমার মতো কুলীন পাইলে এখনই বিবাহ দিয়া দেয়।” স্বামী চকিত হইয়া কহিলেন, “বিবাহের কথা কে বলিতেছে।” পিসিমা কহিলেন, “ওমা, বিবাহ না করিলে ভদ্রবরের মেয়ে কি তোমার ঘরে অমনি আসিয়া পড়িয়া থাকিবে।” কথাটা সংগত বটে এবং স্বামী তাহার কোনো সঙ্কল্প দিতে পারিলেন না।

আমার রুদ্ধ চক্ষুর অনন্ত অন্ধকারের মধ্যে আমি একলা দাঁড়াইয়া উর্ধ্বমুখে ভাকিতে লাগিলাম, “ভগবান আমার স্বামীকে রক্ষা করো।”

তাহার দিনকয়েক পরে একদিন সকালবেলার আমার পূজা-আহ্নিক সারিয়া বাহিরে আসিতেই পিসিমা কহিলেন, “বউমা, যে ভাস্করবির কথা বলিয়াছিলাম সেই আমাদের হেমাজিনী আজ বেশ হইতে আসিয়াছে। হিমু, ইনি তোমার দিদি, ইহাকে প্রণাম করো।”

এমন সময় আমার স্বামী হঠাৎ আসিয়া যেন অপরিচিত জীলোককে দেখিয়া ফিরিয়া বাইতে উত্তত হইলেন। পিসিমা কহিলেন, “কোথা বাস, অবিনাশ।” স্বামী

জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইনি কে।” পিসিমা কহিলেন, “এই মেয়েটিই আমার সেই ভাস্করঝি হেমাঙ্গিনী।” ইহাকে কখন আনা হইল, কে আনিল, কী বৃত্তান্ত, লইয়া আমার স্বামী বারম্বার অনেক অনাবশ্যক বিষয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

আমি মনে মনে কহিলাম, ‘যাহা ঘটতেছে তাহা তো সবই বুঝিতেছি, কিন্তু ইহার উপরে আবার ছলনা আরম্ভ হইল? লুকাচুরি, ঢাকাঢাকি, মিথ্যাকথা! অধর্ম করিতে যদি হয় তো করো, সে নিজের অশাস্ত প্রবৃত্তির জন্য, কিন্তু আমার জন্য কেন হীনতা করা। আমাদের ভুলাইবার জন্য কেন মিথ্যাচরণ।’

হেমাঙ্গিনীর হাত ধরিয়া আমি তাহাকে আমার শয়নগৃহে লইয়া গেলাম। তাহার মুখে গারে হাত বুলাইয়া তাহাকে দেখিলাম, মুখটি স্নন্দর হইবে, বয়সও চোদ্দ-পনেরোর কম হইবে না।

বালিকা হঠাৎ মধুর উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল; কহিল, “ও কী করিতেছ। আমার ভূত ঝাড়াইয়া দিবে নাকি।”

সেই উন্মুক্ত সরল হস্তধ্বনিতে আমাদের মাঝখানের একটা অন্ধকার মেঘ যেন একমুহূর্তে কাটিয়া গেল। আমি দক্ষিণবাহতে তাহার কণ্ঠ বেগুন করিয়া কহিলাম, “আমি তোমাকে দেখিতেছি, ভাই।” বলিয়া তাহার কোমল মুখখানিতে আর-একবার হাত বুলাইলাম।

“দেখিতেছ?” বলিয়া সে আবার হাসিতে লাগিল। কহিল, “আমি কি তোমার বাগানের সিম না বেগুন যে হাত বুলাইয়া দেখিতেছ কতবড়োটা হইয়াছি?”

তখন আমার হঠাৎ মনে হইল, আমি যে অন্ধ তাহা হেমাঙ্গিনী জানে না। কহিলাম, “বোন, আমি যে অন্ধ।” শুনিয়া সে কিছুক্ষণ আশ্চর্য হইয়া গম্ভীর হইয়া রহিল। বেশ বুঝিতে পারিলাম, তাহার কৃত্ত্বলী তরুণ আয়ত নেত্র দিয়া সে আমার দৃষ্টিহীন চক্ষু এবং মুখের ভাব মনোযোগের সহিত দেখিল; তাহার পরে কহিল, “ওঃ, তাই বুঝি কাকিকে এখানে আনাইয়াছ?”

আমি কহিলাম, “না, আমি ভাকি নাই। তোমার কাকি আপনি আসিয়াছেন।”

বালিকা আবার হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “দয়া করিয়া? তাহা হইলে দয়াময়ী শীঘ্র নড়িতেছেন না! কিন্তু, বাবা আমাদের এখানে কেন পাঠাইলেন।”

এমন সময় পিসিমা ঘরে প্রবেশ করিলেন। এতক্ষণ আমার স্বামীর সঙ্গে তাহার কথাবার্তা চলিতেছিল। ঘরে আসিতেই হেমাঙ্গিনী কহিল, “কাকি, আমরা বাড়ি ফিরিব কবে বলো।”

পিসিমা কহিলেন, “ওমা! এইমাত্র আসিয়াই অমনি যাই-যাই। অমন চকল মেয়েও তো দেখি নাই।”

হেমাঙ্গিনী কহিল, “কাকি, তোমার তো এখন হইতে শীঘ্র নড়িবার গতিক দেখি না। তা, তোমার এ হল আত্মীয়ঘর, তুমি যতদিন খুশি থাকো, আমি কিন্তু চলিয়া যাইব, তা তোমাকে বলিয়া রাখিতেছি।” এই বলিয়া আমার হাত ধরিয়া কহিল, “কী বলো ভাই, তোমরা তো আমার ঠিক আপন নও।” আমি তাহার এই সরল প্রণের কোনো উত্তর না দিয়া তাহাকে আমার বুকের কাছে টানিয়া লইলাম। দেখিলাম, পিসিমা যতই প্রবলা হউন এই কথাটিকে তাহার সামলাইবার সাধ্য নাই। পিসিমা প্রকাশে রাগ না দেখাইয়া হেমাঙ্গিনীকে একটু আদর করিবার চেষ্টা করিলেন; সে তাহা যেন গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিল। পিসিমা সমস্ত ব্যাপারটাকে আত্মরে মেয়ের একটা পরিহাসের মতো উড়াইয়া দিয়া হাসিয়া চলিয়া যাইতে উত্তত হইলেন। আবার কী ভাবিয়া ফিরিয়া আসিয়া হেমাঙ্গিনীকে কহিলেন, “হিমু, চল তোর স্নানের বেলা হইল।” সে আমার কাছে আসিয়া কহিল, “আমরা দুইজনে ঘাটে যাইব, কী বলো ভাই।” পিসিমা অনিচ্ছাসত্ত্বেও কান্ত হিলেন; তিনি জানিতেন, টানাটানি করিতে গেলে হেমাঙ্গিনীরই জয় হইবে এবং তাঁহাদের মধ্যকার বিরোধ অশোভনরূপে আমার সম্মুখে প্রকাশ হইবে।

খিড়কির ঘাটে যাইতে যাইতে হেমাঙ্গিনী আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার ছেলেপুলে নাই কেন।” আমি ঈষৎ হাসিয়া কহিলাম, “কেন তাহা কী করিয়া জানিব, ঈশ্বর দেন নাই।” হেমাঙ্গিনী কহিল, “অবশ্য, তোমার ভিতরে কিছু পাপ ছিল।” আমি কহিলাম, “তাহাও অন্তর্গামী জানেন।” বালিকা প্রমাণস্বরূপে কহিল, “দেখো-না, কাকির ভিতরে এত কুটিলতা যে উহার গর্ভে সন্তান জন্মিতে পায় না।” পাপপুণ্য স্বত্বদ্বন্দ্ব দণ্ডপুরস্কারের তত্ত্ব নিজেও বুঝি না, বালিকাকেও বুঝাইলাম না; কেবল একটা নিশ্বাস ফেলিয়া মনে মনে তাঁহাকে কহিলাম, তুমিই জান! হেমাঙ্গিনী তৎক্ষণাৎ আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “ওমা, আমার কথা শুনিয়াও তোমার নিশ্বাস পড়ে! আমার কথা বুঝি কেহ গ্রাহ্য করে।”

দেখিলাম, স্বামীর ডাক্তারি ব্যবসাতে ব্যাব্যাহত হইতে লাগিল। দূরে ডাক পড়িলে তো যানই না, কাছে কোথাও গেলেও চটপট সারিয়া চলিয়া আসেন। পূর্বে যখন কর্মের অবসরে ঘরে থাকিতেন, মধ্যাহ্নে আহার এবং নিদ্রার সময়ে কেবল বাড়ির ভিতরে আসিতেন। এখন পিসিমাও যখন-তখন ডাকিয়া পাঠান, তিনিও অনাবশ্যক পিসিমার খবর লইতে আসেন। পিসিমা যখন ডাক ছাড়িয়া বলেন

‘হিমু, আমার পানের বাটাটা নিয়ে আর ভো’, আমি বুঝিতে পারি, পিসিমার ঘরে আমার স্বামী আসিয়াছেন। প্রথম প্রথম দিন-দুই-তিন হেমাঙ্গিনী পানের বাটা, তেলের বাটি, সিঁচুরের কোটো প্রভৃতি বখাদিষ্ট লইয়া বাইত। কিন্তু, তাহার পরে ডাক পড়িলে সে আর কিছুতেই নড়িত না, কিয় হাত দিয়া আদিষ্ট দ্রব্য পাঠাইয়া দিত। পিসি ডাকিতেন, ‘হেমাঙ্গিনী, হিমু, হিমি’—বালিকা যেন আমার প্রতি একটা করুণার আবেগে আমাকে জড়াইয়া থাকিত; একটা আশঙ্কা এবং বিবাদে তাহাকে আচ্ছন্ন করিত। ইহার পর হইতে আমার স্বামীর কথা সে আমার কাছে ভ্রমেও উল্লেখ করিত না।

ইতিমধ্যে আমার দাদা আমাকে দেখিতে আসিলেন। আমি জানিতাম, দাদার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ। ব্যাপারটা কিরূপ চলিতেছে তাহা তাঁহার নিকট গোপন করা প্রায় অসাধ্য হইবে। আমার দাদা বড়ো কঠিন বিচারক। তিনি লেশমাত্র অন্ত্যায়কে ক্ষমা করিতে জানেন না। আমার স্বামী যে তাঁহারই চক্ষের সম্মুখে অপরাধীরূপে দাঁড়াইবেন, ইহাই আমি সবচেয়ে ভয় করিতাম। আমি অতিরিক্ত প্রকৃত্ততা দ্বারা সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিলাম। আমি বেশি কথা বলিয়া, বেশি ব্যস্তসমস্ত হইয়া, অত্যন্ত ধুমধাম করিয়া চারি দিকে যেন একটা ধূলো উড়াইয়া রাখিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু, সেটা আমার পক্ষে এমন অস্বাভাবিক যে তাহাতেই আরো বেশি ধরা পড়িবার কারণ হইল। কিন্তু, দাদা বেশি দিন থাকিতে পারিলেন না, আমার স্বামী এমনি অস্থিরতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, তাহা প্রকাশ রূচতার আকার ধারণ করিল। দাদা চলিয়া গেলেন। বিদায় লইবার পূর্বে পরিপূর্ণ স্নেহের সহিত আমার মাথার উপর অনেকক্ষণ কল্পিত হস্ত রাখিলেন; মনে মনে একাগ্রচিত্তে কী আশীর্বাদ করিলেন তাহা বুঝিতে পারিলাম; তাঁহার অশ্রু আমার অশ্রুসিক্ত কপোলের উপর আসিয়া পড়িল।

মনে আছে, সে দিন চৈত্রমাসের সন্ধ্যাবেলায় হাটের বায়ে লোকজন বাড়ি ফিরিয়া বাইতেছে। দূর হইতে বৃষ্টি লইয়া একটা ঝড় আসিতেছে, তাহারই মাটি-ভেজা গন্ধ এবং বাতাসের আর্দ্রভাব আকাশে ব্যাপ্ত হইয়াছে, লক্ষ্যত সাধিগণ অন্ধকার মাঠের মধ্যে পরস্পরকে ব্যাকুল উর্ধ্বকণ্ঠে ডাকিতেছে। অন্ধের শব্দগুহে বতকণ আমি একলা থাকি ততক্ষণ প্রদীপ জালানো হয় না; পাছে শিখা লাগিয়া কাপড় ধরিয়া উঠে বা কোনো দুর্ঘটনা হয়। আমি সেই নির্জন অন্ধকার কক্ষের মধ্যে মাটিতে বসিয়া দুই হাত জুড়িয়া আমার অনন্ত অজ্ঞাতের জগদীশ্বরকে ডাকিতেছিলাম, বলিতেছিলাম, “প্রভু, তোমার দয়া যখন অল্পভব হয় না, তোমার অভিপ্রায় যখন

বুঝি না, তখন এই অনাথ ভদ্র কন্যার হালটাকে প্রাণপণে ছুই হাতে বন্ধে চাপিয়া ধরি; বুক দিয়া রক্ত বাহির হইয়া যায় তবু ভুকান সামলাইতে পারি না; আমার আর কত পরীক্ষা করিবে, আমার কতটুকুই বা বল।” এই বলিতে বলিতে অশ্রু উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, খাটের উপর মাথা রাখিয়া কঁাদিতে লাগিলাম। সমস্ত দিন ঘরের কাজ করিতে হয়। হেমাঙ্গিনী ছায়ার মতো কাছে কাছে থাকে, বুকের ভিতরে যে অশ্রু ভরিয়া উঠে সে আর কেলিবার অবসর পাই না। অনেক দিন পরে আশ্র চোখের জল বাহির হইল। এমন সময় দেখিলাম, খাট একটু নড়িল, মাছধ চলার উদ্ভূত শব্দ হইল এবং মুহূর্তপরে হেমাঙ্গিনী আসিয়া আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া নিঃশব্দে অঞ্চল দিয়া আমার চোখ মুছাইয়া দিতে লাগিল। সে-যে সন্ধ্যার আরম্ভে কী ভাবিয়া কখন আসিয়া খাটেই শুইয়াছিল, আমি জানিতে পারি নাই। সে একটি প্রশ্নও করিল না, আমিও তাহাকে কোনো কথাই বলিলাম না। সে ধীরে ধীরে তাহার শীতল হস্ত আমার গলাটে বুলাইয়া দিতে লাগিল। ইতিমধ্যে কখন মেঘগর্জন এবং মূলধারে বর্ষনের সঙ্গে সঙ্গে একটা ঝড় হইয়া গেল বুঝিতেই পারিলাম না; বহুকাল পরে একটি হৃদয়ঙ্গম শান্তি আসিয়া আমার অরুণহৃদয় হৃদয়কে জড়াইয়া দিল।

পরদিন হেমাঙ্গিনী কহিল, “কাকি, তুমি যদি বাড়ি না যাও আমি আমার কৈবর্ত-মাদার সঙ্গে চলিলাম, তাহা বলিয়া রাখিতেছি।” পিসিমা কহিলেন, “তাহাতে কাজ কী, আমিও কাল বাইতেছি; একসঙ্গেই যাওয়া হইবে। এই দেখ্ হিমু, আমার অবিনাশ তোর জন্তে কেমন একটি মুক্তা-মেওরা আংটি কিনিয়া দিয়াছে।” বলিয়া সগর্বে পিসিমা আংটি হেমাঙ্গিনীর হাতে দিলেন। হেমাঙ্গিনী কহিল, “এই দেখো কাকি, আমি কেমন সুন্দর লক্ষ করিতে পারি।” বলিয়া জানলা হইতে তাক করিয়া আংটি খিড়কি পুকুরের মাঝখানে কেলিয়া দিল। পিসিমা রাগে দুঃখে বিষয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিলেন। আমাকে বারবার করিয়া হাতে ধরিয়া বলিয়া দিলেন, “বউমা, এই ছেলেমানুষির কথা অবিনাশকে ধরবার বলিযো না; ছেলে আমার তাহা হইলে মনে দুঃখ পাইবে। মাথা থাক, বউমা।” আমি কহিলাম, “আর বলিতে হইবে না পিসিমা, আমি কোনো কথাই বলিব না।”

পরদিনে বাজার পূর্বে হেমাঙ্গিনী আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “দিদি, আমাকে মনে রাখিস।” আমি ছুই হাত বারবার তাহার মুখে বুলাইয়া কহিলাম, “অজ্ঞ কিছ্ ভোলে না, বোন; আমার তো জগৎ নাই, আমি কেবল মন লইয়াই আছি।” বলিয়া তাহার মাথাটা লইয়া একবার আশ্রাণ করিয়া চুষন করিলাম। বরষক্ করিয়া তাহার কেশরাশির মধ্যে আমার অশ্রু বরিয়া পড়িল।

হোমাজিনী বিদায় লইলে আমার পৃথিবীটা শুকু হইয়া গেল— সে আমার প্রাণের মধ্যে যে সৌগন্ধ্য সৌন্দর্য সংগীত যে উজ্জ্বল আলো এবং যে কোমল তরুণতা আনিয়াছিল তাহা চলিয়া গেলে একবার আমার সমস্ত সংসার, আমার চারি দিকে, দুই হাত বাড়াইয়া দেখিলাম, কোথায় আমার কী আছে। আমার স্বামী আসিয়া বিশেষ প্রফুল্লতা দেখাইয়া কহিলেন, “ইহারা গেলেন, এখন বাঁচা গেল, একটু কাজকর্ম করিবার অবসর পাওয়া যাইবে।” ষিক্ ষিক্, আমাকে। আমার জন্ত কেন এত চাতুরী। আমি কি সত্যকে ডরাই। আমি কি আঘাতকে কখনো ভয় করিয়াছি। আমার স্বামী কি জানেন না? যখন আমি দুই চক্ষু দিয়াছিলাম তখন আমি কি শাস্ত্রমতে আমার চিরাক্কার গ্রহণ করি নাই?

এতদিন আমার এবং আমার স্বামীর মধ্যে কেবল অন্ধতার অন্তরাল ছিল, আজ হইতে আর-একটা ব্যবধান সৃজন হইল। আমার স্বামী ভুলিয়াও কখনো হোমাজিনীর নাম আমার কাছে উচ্চারণ করিতেন না, যেন তাঁহার সম্পর্কীয় সংসার হইতে হোমাজিনী একেবারে লুপ্ত হইয়া গেছে, যেন সেখানে সে কোনোকালে লেশমাত্র রেখাপাত করে নাই। অথচ পত্র দ্বারা তিনি যে সর্বদাই তাহার খবর পাইতেছেন, তাহা আমি অনায়াসে অনুভব করিতে পারিতাম; যেমন পুকুরের মধ্যে বস্তার জল যে দিন একটু প্রবেশ করে সেই দিনই পদ্মের ডাঁটার টান পড়ে, তেমনি তাঁহার ভিতরে একটুও যে দিন ক্ষীতির সঞ্চয় হয় সে দিন আমার হৃদয়ের মূলের মধ্য হইতে আমি আপনি অনুভব করিতে পারি। কবে তিনি খবর পাইতেন এবং কবে পাইতেন না তাহা আমার কাছে কিছু অগোচর ছিল না। কিন্তু, আমিও তাঁহাকে তাহার কথা শুধাইতে পারিতাম না। আমার অন্ধকার হৃদয়ে সেই যে উন্নত উদ্দাম উজ্জ্বল হৃদয় তারাটি ক্ষণকালের জন্ত উদয় হইয়াছিল তাহার একটু খবর পাইবার এবং তাহার কথা আলোচনা করিবার জন্ত আমার প্রাণ তৃষিত হইয়া থাকিত, কিন্তু আমার স্বামীর কাছে মুহূর্তের জন্ত তাহার নাম করিবার অধিকার ছিল না। আমাদের দুজনার মাঝখানে বাক্যে এবং বেদনায় পরিপূর্ণ এই একটা নীরবতা অটল ভাবে বিরাজ করিত।

বৈশাখ মাসের মাঝামাঝি একদিন বি আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাঠাকরুন, ঘাটে যে অনেক আরোজনে নৌকা প্রস্তুত হইতেছে, বাবামশায় কোথায় যাইতেছেন?” আমি জানিতাম, একটা কী উদ্যোগ হইতেছে; আমার অদৃষ্টাকাশে প্রথম কিছুদিন ঝড়ের পূর্বকার নিশ্চলতা এবং তাহার পরে ঝলরের ছিন্নবিচ্ছিন্ন মেঘ আসিয়া জমিতেছিল, সংহারকারী শংকর নীরব অঙ্গুলির ইঙ্গিতে তাঁহার সমস্ত

প্রলয়শক্তিকে আমার মাথার উপরে জড়ো করিতেছেন, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছিলাম। ঝিকে বলিলাম, “কই, আমি তো এখনো কোনো খবর পাই নাই।” ঝি আর-কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে সাহস না করিয়া নিখাস ফেলিয়া চলিয়া গেল।

অনেক রাতে আমার স্বামী আসিয়া কহিলেন, “দূরে এক জায়গায় আমার ডাক পড়িয়াছে, কাল ভোরেই আমাকে রওনা হইতে হইবে। বোধ করি ফিরিতে দিন-দুই-তিন বিলম্ব হইতে পারে।”

আমি শয্যা হইতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিলাম, “কেন আমাকে মিথ্যা বলিতেছ।”

আমার স্বামী কম্পিত অশ্রুত কণ্ঠে কহিলেন, “মিথ্যা কী বলিলাম।”

আমি কহিলাম, “তুমি বিবাহ করিতে যাইতেছ।”

তিনি চুপ করিয়া রহিলেন। আমিও স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। অনেকক্ষণ ধরে কোনো শব্দ রহিল না। শেষে আমি বলিলাম, “একটা উত্তর দাও। বলো, হাঁ, আমি বিবাহ করিতে যাইতেছি।”

তিনি প্রতিধ্বনির স্তায় উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমি বিবাহ করিতে যাইতেছি।”

আমি কহিলাম, “না, তুমি যাইতে পারিবে না। তোমাকে আমি এই মহাবিপদ মহাপাপ হইতে রক্ষা করিব। এ যদি না পারি তবে আমি তোমার কিসের স্বামী; কী জন্য আমি শিবপূজা করিয়াছিলাম।”

আবার অনেকক্ষণ গৃহ নিঃশব্দ হইয়া রহিল। আমি মাটিতে পড়িয়া স্বামীর পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিলাম, “আমি তোমার কী অপরাধ করিয়াছি, কিসে আমার ক্রটি হইয়াছে, অস্ত্র স্বীতে তোমার কিসের প্রয়োজন। মাথা ধাও, সত্য করিয়া বলো।”

তখন আমার স্বামী ধীরে ধীরে কহিলেন, “সত্যই বলিতেছি, আমি তোমাকে ভয় করি। তোমার অঙ্কতা তোমাকে এক অনন্ত আবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, সেখানে আমার প্রবেশ করিবার জো নাই। তুমি আমার দেবতা, তুমি আমার দেবতার স্তায় ভয়ানক, তোমাকে লইয়া প্রতিদিন গৃহকার্য করিতে পারি না। যাহাকে বকিব বকিব, রাগ করিব, সোহাগ করিব, গহনা গড়াইয়া দিব, এমন একটি সামান্ত রমণী আমি চাই।”

“আমার বুকের ভিতরে চিরিয়া দেখো! আমি সামান্ত রমণী, আমি মনের মধ্যে সেই নববিবাহের বালিকা বৈ কিছু নই; আমি বিশ্বাস করিতে চাই, নির্ভর করিতে চাই, পূজা করিতে চাই; তুমি নিজেকে অপমান করিয়া আমাকে ছঃসহ ছঃখ দিয়া

তোমার চেয়ে আমাকে বড়ো করিয়া তুলিয়ো না— আমাকে সর্ববিধে তোমার পায়ের নীচে রাখিয়া দাও ।”

আমি কী কী কথা বলিয়াছিলাম সে কি আমার মনে আছে। স্মৃতি সমুদ্রে কি নিজের গর্জন নিজে শুনিতে পার। কেবল মনে পড়ে বলিয়াছিলাম, “যদি আমি সত্যি হই তবে ভগবান সাক্ষী রহিলেন, তুমি কোনোমতেই তোমার ধর্মশপথ লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। সে মহাপাপের পূর্বে হয় আমি বিধবা হইব, নয় হেমাঙ্গিনী বাঁচিয়া থাকিবে না।” এই বলিয়া আমি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলাম।

যখন আমার মুছা ভঙ্গ হইয়া গেল তখনো রাজিশেষের পাখি ডাকিতে আরম্ভ করে নাই এবং আমার স্বামী চলিয়া গেছেন।

আমি ঠাকুরঘরে দ্বার রুদ্ধ করিয়া পূজার বসিলাম। সমস্ত দিন আমি ঘরের বাহির হইলাম না। সন্ধ্যার সময়ে কালবৈশাখী ঝড়ে দালান কাঁপিতে লাগিল। আমি বলিলাম না যে, ‘হে ঠাকুর, আমার স্বামী এখন নদীতে আছেন, তাঁহাকে রক্ষা করো।’ আমি কেবল একান্তমনে বলিতে লাগিলাম, ‘ঠাকুর, আমার অদৃষ্টে যাহা হইবার তা হউক, কিন্তু আমার স্বামীকে মহাপাতক হইতে নিবৃত্ত করো।’ সমস্ত রাজি কাটিয়া গেল। তাহার পরদিনও আগুন পরিত্যাগ করি নাই। এই অনিত্রা-অনাহারে কে আমাকে বল দিয়াছিল জানি না, আমি পাবাণমূর্তির সম্মুখে পাবাণমূর্তির মতোই বসিয়া ছিলাম।

সন্ধ্যার সময় বাহির হইতে দ্বার-ঠেলাঠেলি আরম্ভ হইল। দ্বার ভাঙিয়া যখন ঘরে লোক প্রবেশ করিল তখন আমি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া আছি।

মুছাভঙ্গে শুনিলাম, “দ্বিদি।” দেখিলাম, হেমাঙ্গিনীর কোলে শুইয়া আছি। মাথা নাড়িতেই তাহার নূতন চেলি খসখস করিয়া উঠিল। হা ঠাকুর, আমার প্রার্থনা শুনিলে না। আমার স্বামীর পতন হইল।

হেমাঙ্গিনী মাথা নিচু করিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “দ্বিদি, তোমার আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছি।”

প্রথম একমুহূর্ত কাঠের মতো হইয়া পরক্ষণেই উঠিয়া বসিলাম; কহিলাম, “কেন আশীর্বাদ করিব না, বোন। তোমার কী অপরাধ।”

হেমাঙ্গিনী তাহার স্মিট উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল; কহিল, “অপরাধ! তুমি বিবাহ করিলে অপরাধ হয় না, আর আমি করিলেই অপরাধ।”

হেমাঙ্গিনীকে জড়াইয়া ধরিয়া আমিও হাসিলাম। মনে মনে কহিলাম, জগতে আমার প্রার্থনাই কি চূড়ান্ত। তাহার ইচ্ছাই কি শেষ নহে। যে আঘাত পড়িয়াছে

সে আমার মাথার উপরেই পড়ুক, কিন্তু হৃদয়ের মধ্যে বেথানে আমার ধর্ম, আমার বিশ্বাস আছে, সেখানে পড়িতে দিব না। আমি যেমন ছিলাম তেমনি থাকিব।

হেমাঙ্গিনী আমার পায়ে কাছ পড়িয়া আমার পায়ে ধুলা লইল। আমি কহিলাম, “তুমি চিরসৌভাগ্যবতী, চিরসুখিনী হও।”

হেমাঙ্গিনী কহিল, “কেবল আশীর্বাদ নয়, তোমার সতীর হস্তে আমাকে এবং তোমার ভগ্নীপত্যকে বরণ করিয়া লইতে হইবে। তুমি তাঁহাকে লজ্জা করিলে চলিবে না। যদি অহুমতি কর তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া আসি।”

আমি কহিলাম, “আনো।”

কিছুক্ষণ পরে আমার ঘরে নৃতন পদশব্দ প্রবেশ করিল। সরেহ প্রায় গুলিলাম, “ভালো আছিল, কুমু?”

আমি ত্রুণ বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া পায়ে কাছ প্রণাম করিয়া কহিলাম, “দাদা!”

হেমাঙ্গিনী কহিল, “দাদা কিসের। কান মলিয়া দাও, ও তোমার ছোটো ভগ্নীপতি।”

তখন সমস্ত বুঝিলাম। আমি জানিতাম, দাদার প্রতিজ্ঞা ছিল বিবাহ করিবেন না; মা নাই, তাঁহাকে অহুনয় করিয়া বিবাহ করাইবার কেহ ছিল না। এবার আমিই তাঁহার বিবাহ দিলাম। দুই চক্ষু বাহিয়া হুহ করিয়া জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, কিছুতেই ধামাইতে পারি না। দাদা ধীরে ধীরে আমার চুলের মধ্যে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন; হেমাঙ্গিনী আমাকে অভ্যর্থনা ধরিয়া কেবল হাসিতে লাগিল।

রাত্রে ঘুম হইতেছিল না; আমি উৎকণ্ঠিতচিত্তে স্বামীর প্রত্যাগমন প্রত্যাশা করিতেছিলাম। লজ্জা এবং নৈরাশ্র তিনি কিরূপভাবে সম্বরণ করিবেন, তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছিলাম না।

অনেক রাত্রে অতি ধীরে ঘর খুলিল। আমি চমকিয়া উঠিয়া বসিলাম। আমার স্বামীর পদশব্দ। বন্ধের মধ্যে হৃৎপিণ্ড আছাড় খাইতে লাগিল।

তিনি বিছানার মধ্যে আসিয়া আমার হাত ধরিয়া কহিলেন, “তোমার দাদা আমাকে রক্ষা করিয়াছেন। আমি কণকালের মোহে পড়িয়া মরিতে বাইতেছিলাম। সে দিন আমি যখন নৌকায় উঠিয়াছিলাম, আমার বুকের মধ্যে যে কী পাথর চাপিয়াছিল তাহা অন্তর্ধামী জানেন; যখন নদীর মধ্যে ঝড়ে পড়িয়াছিলাম তখন প্রাণের ভয় হইতেছিল, সেই সঙ্গে ভাবিতেছিলাম, যদি ডুবিয়া বাই তাহা হইলেই আমার উদ্ধার হয়। মথুরাঞ্জে পৌছিয়া গুলিলাম, তাহার পূর্বদিনেই তোমার দাদার সঙ্গে হেমাঙ্গিনীর

বিবাহ হইয়া গেছে। কী লজ্জার এবং কী আনন্দের নৌকার কিরিয়াছিল। তাহা বলিতে পারি না। এই করদিনে আমি নিশ্চয় করিয়া বুঝিয়াছি, তোমাকে ছাড়িয়া আমার কোনো স্বপ্ন নাই। তুমি আমার দেবী।”

আমি হাসিয়া কহিলাম, “না, আমার দেবী হইয়া কাজ নাই, আমি তোমার ঘরের গৃহিণী, আমি সামান্ত নারী মাত্র।”

স্বামী কহিলেন, “আমারও একটা অহরোধ তোমাকে রাখিতে হইবে। আমাকে আর দেবতা বলিয়া কখনো অপ্রতিভ করিহো না।”

পরদিন হলুদব ও শঙ্খনিতে পাড়া মাতিয়া উঠিল। হেমাজিনী আমার স্বামীকে আহ্বারে উপবেশনে প্রভাতে স্বাদে, নানা প্রকারে পরিহাস করিতে লাগিল; নির্বাতনের আর সীমা রহিল না, কিন্তু তিনি কোথায় গিয়াছিলেন, কী ঘটয়াছিল, কেহ তাহার লেশমাত্র উল্লেখ করিল না।

পৌষ ১৩০৫

প্রবন্ধ

ছন্দ

বিজ্ঞপ্তি

বাংলা হিন্দু সমাজে যতকিছু আলোচনা করেছি এই গ্রন্থে প্রকাশ করা হল। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে এই বিষয় নিয়ে আমার কিছু বাদপ্রতিবাদ হয়েছে, তাঁদের তর্কের উত্তর এই গ্রন্থের অন্তর্গত করেছি। এই উপলক্ষে বলা আবশ্যিক, তাঁদের সঙ্গে আমার কিছু কিছু মতভেদ সত্ত্বেও ছন্দের বিচারে তাঁদের প্রবীণতা আমি প্রহার সঙ্গেই স্বীকার করে থাকি।
ইতি ২০ আষাঢ় ১৩৪৩

শান্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ଓ଼ମର୍ଗ

କଳାଗିୟ

ଶ୍ରୀମାନ ଦିନୀପକୂମାର ବ୍ରାହ୍ମକେ

ছন্দ

ছন্দের অর্থ

শুধু কথা বখন খাড়া দাঁড়িয়ে থাকে তখন কেবলমাত্র অর্থকে প্রকাশ করে। কিন্তু সেই কথাকে বখন তির্যক ভঙ্গি ও বিশেষ গতি দেওয়া যায় তখন সে আপন অর্থের চেয়ে আরো কিছু বেশি প্রকাশ করে। সেই বেশিটুকু যে কী তা বলাই শক্ত। কেননা তা কথার অতীত, হুতরাং অনির্বচনীয়। বা আমরা দেখছি শুনিছি জানছি তাঁর সঙ্গে বখন অনির্বচনীয়ের যোগ হয় তখন তাকেই আমরা বলি রস। অর্থাৎ সে জিনিসটাকে অল্পভব করা যায়, ব্যাখ্যা করা যায় না। সকলে জানেন, এই রসই হচ্ছে কাব্যের বিষয়।

এইখানে একটা কথা মনে রাখা দরকার, অনির্বচনীয় শব্দটার মানে অভাবনীয় নয়। তা যদি হত তা হলে ওটা কাব্যে অকাব্যে কুকাব্যে কোথাও কোনো কাজে লাগত না। বস্তু-পদার্থের সংজ্ঞা নির্ণয় করা যায় কিন্তু রস-পদার্থের করা যায় না। অথচ রস আমাদের একান্ত অল্পভূতির বিষয়। গোলাপকে আমরা বস্তুরূপে জানি, আর গোলাপকে আমরা রসরূপে পাই। এর মধ্যে বস্তু-জানাকে আমরা সাদা কথায় তাঁর আকার আরতন তাঁর কোমলতা প্রভৃতি বহুবিধ পরিচয়ের দ্বারা ব্যাখ্যা করতে পারি, কিন্তু রস-পাওয়া এমন একটি অণু ব্যাপার যে তাকে তেমন করে সাদা কথায় বর্ণনা করা যায় না; কিন্তু তাই বলেই সেটা অলৌকিক অদ্ভুত অসামান্য কিছুই নয়। বরঞ্চ রসের অল্পভূতি বস্তুজ্ঞানের চেয়ে আরো নিকটতর প্রবলতর গভীরতর। এইজন্য গোলাপের আনন্দকে আমরা বখন অস্ত্রের মনে সকার করতে চাই তখন একটা সাধারণ অভিজ্ঞতার রাস্তা দিয়েই করে থাকি। তফাত এই বস্তু-অভিজ্ঞতার ভাষা সাদা কথার বিশেষণ, কিন্তু রস-অভিজ্ঞতার ভাষা আকার ইকিত স্মর এবং রূপক। পুঙ্খমাহুবে যে পরিচয়ে তিনি আগিলের বড়োবাবু সেটা আগিলের খাতাপত্র দেখলেই জানা যায়, কিন্তু মেয়ের যে পরিচয়ে তিনি গৃহলক্ষী সেটা প্রকাশের অন্তে তাঁর সিঁখের সিঁছুর, তাঁর হাতে কঙ্কণ। অর্থাৎ, এটার মধ্যে রূপক চাই, অলংকার চাই, কেননা কেবলমাত্র তথ্যের চেয়ে এ যে

বেশি ; এর পরিচয় শুধু জানে নয়, ফলস্বরূপ। ওই যে গৃহলক্ষ্মীকে লক্ষ্মী বলা গেল এইটেই তো হল একটা কথার ইশারামাত্র ; অথচ আপিসের বড়োবাবুকে তো আমাদের কেরানি-নারায়ণ বলবার ইচ্ছাও হয় না, যদিও ধর্মতত্ত্বে বলে থাকে সকল নরের মধ্যেই নারায়ণের আবির্ভাব আছে। তা হলেই বোঝা যাচ্ছে, আপিসের বড়োবাবুর মধ্যে অনির্বচনীয়তা নেই। কিন্তু যেখানে তাঁর গৃহিণী সাক্ষী সেখানে তাঁর মধ্যে আছে। তাই বলে এমন কথা বলা যায় না যে, ওই কাবুটিকেই আমরা সম্পূর্ণ বুঝি আর মা-লক্ষ্মীকে বুঝি নে, বরঞ্চ উলটো। কেবল কথা এই যে, বোঝবার বেলায় মা-লক্ষ্মী যত সহজ বোঝাবার বেলায় তত নয়।

‘কেবা সুনাইল শ্রামনাম’। ব্যাপারটা ঘটনা হিসাবে সহজ। কোনো এক ব্যক্তি দ্বিতীয় ব্যক্তির কাছে তৃতীয় ব্যক্তির নাম উচ্চারণ করেছে। এমন কাণ্ড দিনের মধ্যে পঞ্চাশবার ঘটে। এইটুকু বলবার জন্তে কথাকে বেশি নাড়া দেবার দরকার হয় না। কিন্তু নাম কানের ভিতর দিয়ে যখন মরমে গিয়ে পশে, অর্থাৎ এমন জায়গায় কাজ করতে থাকে যে জায়গা দেখা-শোনার অতীত, এবং এমন কাজ করতে থাকে যাকে মাপা যায় না, ওজন করা যায় না, চোখের সামনে দাঁড় করিয়ে দার সাক্ষ্য নেওয়া যায় না, তখন কথাগুলোকে নাড়া দিয়ে তাদের পুরো অর্থের চেয়ে তাদের কাছ থেকে আরো অনেক বেশি আদায় করে নিতে হয়। অর্থাৎ, আবেগকে প্রকাশ করতে গেলে কথার মধ্যে সেই আবেগের ধর্ম সঞ্চার করতে হয়। আবেগের ধর্ম হচ্ছে বেগ। কথা যখন সেই বেগ গ্রহণ করে তখনই আমাদের হৃদয়ভাবের সঙ্গে তার মিল ঘটে।

এই বেগের কত বৈচিত্র্যই যে আছে তার ঠিকানা নেই। এই বেগের বৈচিত্র্যই তো আলোকের রঙ বদল হচ্ছে, শব্দের সুর বদল হচ্ছে, এবং লীলাময়ী সৃষ্টি রূপ থেকে রূপান্তর গ্রহণ করছে। এমন-কি সৃষ্টির বাইরের পর্দা সরিয়ে ভিতরের রহস্যনিকেতনে বতই প্রবেশ করা যায় ততই বস্তুত্ব হুচে গিয়ে কেবল বেগই প্রকাশ পেতে থাকে। শেষকালে এই কথাই মনে হয়, প্রকাশবৈচিত্র্যের মূলে বুঝি এই বেগবৈচিত্র্য। যদিও সর্ব প্রাণ একজি নিঃসৃতম্।

মাহুকের সমুদ্র মধ্যে এই অল্পভূতিলোকই হচ্ছে সেই রহস্যলোক যেখানে বাহিরের রূপজগতের সমস্ত বেগ অন্তরে আবেগ হয়ে উঠছে, এবং সেই অন্তরের আবেগ আবার বাহিরে রূপ গ্রহণ করার জন্তে উৎসুক হচ্ছে। এইজন্তে বাক্য যখন আমাদের অল্পভূতিলোকের বাহনের কাছে ভর্তি হয় তখন তার গতি না হলে চলে না। সে তার অর্থের দ্বারা বাহিরের ঘটনাকে ব্যক্ত করে, গতির দ্বারা অন্তরের গতিকে প্রকাশ করে।

শ্রামের নাম রাখা শুনেছে। ঘটনাটা শেষ হয়ে গেছে। কিন্তু যে-একটা অদৃষ্ট বেগ জয়লাভে তার আর শেষ নেই। আসল ব্যাপারটাই হল তাই। সেইজন্তে কবি ছন্দের ঝংকারের মধ্যে এই কথাটাকে ঢুলিয়ে দিলেন। যতক্ষণ ছন্দ থাকবে ততক্ষণ এই দোলা আর থামবে না। ‘সই, কেবা শুনাইল শ্রামনার’। কেবলই ঢেউ উঠতে লাগল। ওই কটি কথা ছাপার অক্ষরে যদিও ভালোমাহুকের মতো দাঁড়িয়ে থাকার ভান করে, কিন্তু ওদের অন্তরের স্পন্দন আর কোনোদিনই শান্ত হবে না। ওরা অস্থির হয়েছে, এবং অস্থির করাই ওদের কাজ।

আমাদের পুরাণে ছন্দের উৎপত্তির কথা বা বলেছে তা সবাই জানেন। দুটি পাখির মধ্যে একটিকে বধন ব্যাধ মারলে তখন বাস্তবিক মনে যে ব্যাধ পেলেন সেই ব্যাধকে শ্লোক দিয়ে না জানিয়ে তাঁর উপায় ছিল না। যে পাখিটা মারা গেল এবং আর যে একটি পাখি তার জন্তে কামল তারা কোন্‌কালে লুপ্ত হয়ে গেছে। কিন্তু এই নিদারুণতার ব্যাধটিকে তো কেবল কালের মাপকাঠি দিয়ে মাপা যায় না। সে-যে অনন্তের বৃকে বেজে রইল। সেইজন্তে কবির শাপ ছন্দের বাহনকে নিয়ে কাল থেকে কালান্তরে ছুঁতে চাইলে। হায় রে, আজও সেই ব্যাধ নানা অস্ত্র হাতে নানা বীভৎসতার মধ্যে নানা দেশে নানা আকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কিন্তু সেই আদিকবির শাপ শাস্তকালের কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে রইল। এই শাস্তকালের কথাকে প্রকাশ করবার জন্তেই তো ছন্দ।

আমরা ভাবায় বলে থাকি, কথাকে ছন্দে বাঁধা। কিন্তু এ কেবল বাইরে বাঁধন, অন্তরে মুক্তি। কথাকে তার অভ্যর্থনা থেকে মুক্তি দেবার জন্তেই ছন্দ। সেতারের তার বাঁধা থাকে বটে কিন্তু তার থেকে স্বর পাওয়া ছাড়া। ছন্দ হচ্ছে সেই তার-বাঁধা সেতার, কথার অন্তরের স্বরকে সে ছাড়া দিতে থাকে। ধ্বকের সে ছিলা, কথাকে সে তীরের মতো লক্ষ্যের মর্মের মধ্যে প্রক্ষেপ করে।

গোড়াতেই ছন্দ সঘন্থে এতখানি ওকালতি করা হয়তো বাহ্যিক বলে অনেকের মনে হতে পারে। কিন্তু আমি জানি, এমন লোক আছেন যারা ছন্দকে সাহিত্যের একটি কৃত্রিম প্রথা বলে মনে করেন। তাই আমাকে এই গোড়ার কথাটা বুঝিয়ে বলতে হল যে পৃথিবী ঠিক চক্ৰিশ ঘণ্টার ঘূর্ণিলয়ে তিনশো পঁয়ষট্টি মাত্রার ছন্দে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, সেও যেমন কৃত্রিম নয়, ভাবাবেগ তেমনি ছন্দকে আশ্রয় করে আপন গতিককে প্রকাশ করবার যে চেষ্টা করে সেও তেমনি কৃত্রিম নয়।

এইখানে কাব্যের সঙ্গে গানের তুলনা করে আলোচ্য বিষয়টাকে পরিষ্কার করবার চেষ্টা করা থাক।

স্বর পদার্থটাই একটা বেগ। সে আপনার মধ্যে আপনি স্পন্দিত হচ্ছে। কথা যেমন অর্থের মোক্তারি করবার জন্তে, স্বর তেমন নয়, সে আপনাকে আপনিই প্রকাশ করে। বিশেষ স্বরের সঙ্গে বিশেষ স্বরের সংযোগে ধ্বনিবেগের একটা সমবার উৎপন্ন হয়। তাল সেই সমবেত বেগটাকে গতিদান করে। ধ্বনির এই গতিবেগে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে যে গতি সঞ্চার করে সে একটা বিশুদ্ধ আবেগ মাত্র, তার যেন কোনো অবলম্বন নেই। সাধারণত সংসারে আমরা কতকগুলি বিশেষ ঘটনা আশ্রয় করে স্থখে দুঃখে বিচলিত হই। সেই ঘটনা সত্যও হতে পারে, কাল্পনিকও হতে পারে অর্থাৎ আমাদের কাছে সত্যের মতো প্রতিভাত হতে পারে। তারই আঘাতে আমাদের চেতনা নানা রকমে নাড়া পায়, সেই নাড়ার প্রকারভেদে আমাদের আবেগের প্রকৃতি-ভেদ ঘটে। কিন্তু গানের স্বরে আমাদের চেতনাকে যে নাড়া দেয় সে কোনো ঘটনার উপলক্ষ দিয়ে নয়, সে একেবারে অব্যবহিত ভাবে। সুতরাং তাতে যে আবেগ উৎপন্ন হয় সে অহেতুক আবেগ। তাতে আমাদের চিত্ত নিজের স্পন্দনবেগেই নিজেকে জানে, বাইরের সঙ্গে কোনো ব্যবহারের যোগে নয়।

সংসারে আমাদের জীবনে যে-সব ঘটনা ঘটে তার সঙ্গে নানা দায় জড়ানো আছে। জৈবিক দায়, বৈবয়িক দায়, সামাজিক দায়, নৈতিক দায়। তার জন্তে নানা চিন্তায় নানা কাজে আমাদের চিত্তকে বাইরে বিক্ষিপ্ত করতে হয়। শিল্পকলায়, কাব্যে এবং রসসাহিত্যমাঝেই আমাদের চিত্তকে সেই-সমস্ত দায় থেকে মুক্তি দেয়। তখন আমাদের চিত্ত স্ববৃত্ত্বের মধ্যে আপনারই বিশুদ্ধ প্রকাশ দেখতে পায়। সেই প্রকাশই আনন্দ। এই প্রকাশকে আমরা চিরন্তন বলি এইজন্তে যে, বাইরের ঘটনাগুলি সংসারের জাল বুনতে বুনতে, নানা প্রয়োজন সাধন করতে করতে, সরে যায়, চলে যায়—তাদের নিজের মধ্যে নিজের কোনো চরম মূল্য নেই। কিন্তু আমাদের চিত্তের যে আত্মপ্রকাশ তার আপনাতাই আপনার চরম, তার মূল্য তার আপনার মধ্যেই পূর্ণ। তমসাতীয়ে ক্রোধবিরহিণীর দুঃখ কোনোখানেই নেই, কিন্তু আমাদের চিত্তের আত্মবৃত্তির মধ্যে সেই বেদনার তার বীধা হয়েই আছে। সে ঘটনা এখন ঘটছে না, বা সে ঘটনা কোনোকালেই ঘটে নি, এ কথা তার কাছে প্রমাণ করে কোনো লাভ নেই।

যা হোক, দেখা যাচ্ছে গানের স্পন্দন আমাদের চিত্তের মধ্যে যে আবেগ জন্মিয়ে দেয় সে কোনো সাংসারিক ঘটনামূলক আবেগ নয়। তাই মনে হয়, সৃষ্টির গভীরতার মধ্যে যে একটি বিশ্বব্যাপী প্রাণকম্পন চলছে, গান শুনে সেইটেরই বেদনাবেগ বেন আমরা চিত্তের মধ্যে অহুত্ব করি। ভৈরবী যেন সমস্ত সৃষ্টির অন্তরতম বিরহব্যাকুলতা,

দেশমন্ডার বেন অঙ্গগদ্যোজীর কোন্ আদিনির্ব্বরের কলকলোল। এতে করে আমাদের চেতনা দেশকালের সীমা পার হয়ে নিজের চকল প্রাণধারাকে বিরাটের মধ্যে উপলব্ধি করে।

কাব্যেও আমরা আমাদের চিন্তের এই আত্মাহুতৃতিকে বিস্তৃত এবং মুক্তভাবে অখচ বিচিত্র আকারে পেতে চাই। কিন্তু কাব্যের প্রধান উপকরণ হল কথা। সে তো স্বরের মতো স্বপ্রকাশ নয়। কথা অর্থকে জানাচ্ছে। অতএব কাব্যে এই অর্থকে নিয়ে কারবার করতেই হবে। তাই গোড়ায় দরকার, এই অর্থটা বেন রসমূলক হয়। অর্থাৎ, সেটা এমন কিছু হয় বা খতই আমাদের মনে স্পন্দন সঞ্চার করে, বাক্যে আমরা বলি আবেগ।

কিন্তু যেহেতু কথা জিনিগটা স্বপ্রকাশ নয়, এইজন্তে স্বরের মতো কথার সঙ্গে আমাদের চিন্তের সাধর্ম্য নেই। আমাদের চিন্ত বেগবান, কিন্তু কথা স্থির। এ প্রবন্ধের আরম্ভেই আমরা এই বিষয়টার আলোচনা করেছি। বলেছি, কথাকে বেগ দিয়ে আমাদের চিন্তের সামগ্রী করে তোলবার জন্তে ছন্দের দরকার। এই ছন্দের বাহন-যোগে কথা কেবল যে ক্ষুদ্র আমাদের চিন্তে প্রবেশ করে তা নয়, তার স্পন্দনে নিজের স্পন্দন যোগ করে দেয়।

এই স্পন্দনের যোগে শব্দের অর্থ যে কী অপক্লপতা লাভ করে তা আগে থাকতে হিসাব করে বলা যায় না। সেইজন্তে কাব্যরচনা একটা বিশ্বরের ব্যাপার। তার বিষয়টা কবির মনে বাঁধা, কিন্তু কাব্যের লক্ষ্য হচ্ছে বিষয়কে অভিক্রম করা; সেই বিষয়ের চেয়ে বেশিটুকুই হচ্ছে অনির্বচনীয়। ছন্দের গতি কথার মধ্য থেকে সেই অনির্বচনীয়কে জাগিয়ে তোলে।

রজনী শান্তনঘন,

ঘন মেঘা-গরজন,

রিসিকিসি শব্দে বরিসে।

পালকে শয়ান রকে,

বিগলিত চীর অকে,

নিন্দ বাই মনের হরিসে।

বাঙ্গলার রাতে একটি মেয়ে বিছানার ত্তরে ঘুমোচ্ছে, বিষয়টা এইমাত্র কিন্তু ছন্দ এই বিষয়টিকে আমাদের মনে কাঁপিয়ে তুলতেই এই মেয়ের ঘুমোনো ব্যাপারটি যেন নিত্যকালকে আশ্রয় করে একটি পরম ব্যাপার হয়ে উঠল—এমন-কি, জর্মন কাইজার আজ যে চার বছর ধরে এমন দুর্দান্ত প্রতাপে লড়াই করছে সেও এর তুলনার তুচ্ছ এবং অনিত্য। ওই লড়াইয়ের তথ্যটাকে একদিন বহুকষ্টে ইতিহাসের বই থেকে মুখস্থ করে ছেলেদের একজামিন পাগ করতে হবে; কিন্তু ‘পালকে শয়ান রকে, বিগলিত চীর

অদে, নিন্দ্র বাই মনের হরিবে', এ গড়া-মুখস্থ করার জিনিস নয়। এ আমরা আপনার প্রাণের মধ্যে দেখতে পাব, এবং যা দেখব সেটা একটি মেয়ের বিছানায় শুয়ে ঘুমোনের চেয়ে অনেক বেশি। এই কথাটাকেই আর-এক ছন্দে লিখলে বিষয়টা ঠিকই থাকবে, কিন্তু বিষয়ের চেয়ে বেশি যেটা তার অনেকখানি বদল হবে।

শ্রাবণমেঘে তিমিরঘন শব্দী,

বরিষে জল কাননভল ময়রী।

জলধরব-কংকারিত কঙ্কাতে

বিজন ঘরে ছিলাম স্থখ-তজ্ঞাতে,

অলস মম শিখিল তনু-বয়রী।

মুখর শিখী শিখরে ফিরে সঞ্চরি।

এই ছন্দে হয়তো বাইরের ঝড়ের দোলা কিছু আছে কিন্তু মেয়েটির ভিতরের গভীর কথা ফুটল না। এ আর-এক জিনিস হল।

ছন্দ কবিতার বিষয়টির চার দিকে আবর্তন করছে। পাতা যেমন গাছের ডাঁটার চার দিকে ঘুরে ঘুরে তাল রেখে গুঠে এও সেইরকম। গাছের বস্তু-পদার্থ তার ডালের মধ্যে, গুঁড়ির মধ্যে, মজ্জাগত হয়ে রয়েছে; কিন্তু তার লাবণ্য, তার চাকল্য, বাতাসের সঙ্গে তার আলাপ, আকাশের সঙ্গে তার চাউনির বদল, এ সমস্ত প্রধানত তার পাতার ছন্দে।

পৃথিবীর আর্থিক এবং বার্ষিক গতির মতো কাব্যে ছন্দের আবর্তনের ছুটি অঙ্গ আছে, একটি বড়ো গতি, আর-একটি ছোটো গতি। অর্থাৎ চাল এবং চলন। প্রদক্ষিণ এবং পদক্ষেপ। দৃষ্টান্ত দেখাই।

শারদ চন্দ্র পবন মন্দ, বিগিন ভরল কুসুমগন্ধ।

এরই প্রত্যেকটি হল চলন। এমন আটটি চলনে এই ছন্দের চাল সারা হচ্ছে। অর্থাৎ, ছয়ের মাত্রার এ পা ফেলছে এবং আটের মাত্রার ঘুরে আসছে। 'শারদ চন্দ্র' এই কথাটি ছয় মাত্রার, 'শারদ' তিন এবং 'চন্দ্র'ও তিন। বলা বাহুল্য, বৃদ্ধ অক্ষরে দুই অক্ষরের মাত্রা আছে, এই কারণে 'শারদ চন্দ্র' এবং 'বিগিন ভরল' গুজনে একই।

১

২

৩

৪

শারদ চন্দ্র পবন মন্দ, বিগিন ভরল কুসুমগন্ধ,

৫

৬

৭

৮

ফুল মল্লি মালতি বৃষি মস্তমধুপ- ভোরনী।

প্রদক্ষিণের মাত্রার চেয়ে পদক্ষেপের মাত্রার পুরেই ছন্দের বিশেষত্ব বেশি নির্ভর

করছে। কেননা এই আট পদক্ষেপের আবর্তন সকল ছন্দেই চলে। বস্তুত এইটাই হচ্ছে অধিকাংশ ছন্দের চলিত কার্যনা। বলা—

১	২	৩	৪
মহাত্মার-	ভের কথা	অবৃত্ত স-	মান,
৫	৬	৭	৮
কান্দীরাম	দাস কহে	জনে পুণ্য-	বান্।

এও আট পদক্ষেপ।

এই জাত নির্ণয় করতে হলে চালের দিকে ততটা নয় কিন্তু চলনের দিকেই দৃষ্টি দিতে হবে। দিলে দেখা যাবে, ছন্দকে মোটের উপর তিন জাতে ভাগ করা যায়। সমচলনের ছন্দ, অসমচলনের ছন্দ এবং বিষমচলনের ছন্দ। দুই মাত্রার চলনকে বলি সমমাত্রার চলন, তিন মাত্রার চলনকে বলি অসমমাত্রার চলন এবং দুই-তিনের মিলিত মাত্রার চলনকে বলি বিষমমাত্রার ছন্দ।

ফিরে ফিরে আঁধি- নীরে পিছু পানে চায়।
পায়ের পায়ে বাধা প'ড়ে চলা হল দায়।

এ হল দুই মাত্রার চলন। দুইয়ের গুণফল চার বা আটকেও আমরা এক জাতিরই গণ্য করি।

নয়ন- ধারায় পথ সে হারায়, চায় সে পিছন পানে,
চলিতে চলিতে চরণ চলে না, ব্যথায় বিষম টানে।

এ হল তিন মাত্রার চলন। আর—

বভই চলে চোখের জলে নয়ন ভ'রে ওঠে,
চরণ বাধে, পরান কাঁদে, পিছনে মন ছোটে।

এ হল দুই-তিনের যোগে বিষমমাত্রার ছন্দ।

তা হলেই দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, চলনের ভেদেই ছন্দের প্রকৃতি-ভেদ।

বৈষ্ণবপদাবলীতে বাংলাসাহিত্যে ছন্দের প্রথম ডেউ ওঠে। কিন্তু দেখা যায়, তার লীলাবৈচিত্র্য সংকুচিত ছন্দের দীর্ঘত্ব মাত্রা অবলম্বন করেই প্রধানত প্রকাশ পেয়েছে। প্রাকৃত বাংলায় বহু কবিতা আছে তার ছন্দসংখ্যা বেশি নয়। সমমাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত—

কেন তোরে আনমন দেখি।
কাহ্নে মখে কিত্তিতল দেখি।

এ ছাড়া পরায় এবং ত্রিপরী আছে, সেও সমমাত্রার ছন্দ। অসমমাত্রার অর্থাৎ তিনের ছন্দ চার রকমের পাওয়া যায়—

মলিন বদন ভেসে,
ধীরে ধীরে চলি গেলে ।
আঁশুল রাইর পাশ ।
কি কহিব জ্ঞান- দাস ॥ ১ ॥

জাগিয়া জাগিয়া হইল শ্রীন
অসিত চাঁদের উদয়দিন । ২ ।

সদাই ধেরানে চাহে মেঘপানে
না চলে নব্বন- তার।
বিরতি আহারে রাঙা বাস পরে
যেমত যোগিনী- পারা ॥ ৩ ॥

বেগি অবসান- কালে
কবে গিয়াছিল! জনে।
তাহারে দেখিয়া ইষত হাসিয়া
ধরিলি সখীর গলে ॥ ১ ॥

বিষয়মাত্রের দৃষ্টান্ত কেবল একটা চোখে পড়েছে, সেও কেবল গানের আরম্ভে—
শেষ পর্যন্ত টেকে নি।

চিকনকালা, গলায় মালা,
বাজন নুপুর পায় ।
চূড়ার ফুলে ভ্রমর বলে,
ভেরুছ নয়ানে চায় ।

বাংলার সমসাময়িক ছন্দের মধ্যে পন্নার এবং ত্রিপদীই সবচেয়ে প্রচলিত। এই দুটি ছন্দের বিশেষত্ব হচ্ছে এই যে, এদের চলন খুব লম্বা। এদের প্রত্যেক পদক্ষেপে আট মাত্রা। এই আট মাত্রার মোট গুণন রেখে পাঠক এর মাত্রাগুলিকে অনেকটা ইচ্ছামত চালাচালি করতে পারেন।

পাখাণ বিলায়ে যায় গায়ের বাতাসে ।
এর মধ্যে যে কতটা কীক আছে তা হুস্তাকর বসালেই টের পাওয়া যায় ।
পাখাণ হুঁহিয়া যায় গায়ের বাতাসে ।
ভারী হল না ।

পাৰাণ মুছিয়া যায় অন্ধের বাতাসে ।

এতেও বিশেষ ভিড় বাড়ল না ।

পাৰাণ মুছিয়া যায় অন্ধের উজ্জ্বলে ।

এও বেশ সহ হয় ।

সংগীত তরঙ্গি উঠে অন্ধের উজ্জ্বলে ।

এতেও অত্যন্ত ঠেসাঠেসি হল না ।

সংগীততরঙ্গরস অন্ধের উজ্জ্বল ।

অহুগ্রাসের ভিড় হল বটে কিন্তু এখনো অন্ধকূপহত্যা হবার যতো হয় নি । কিন্তু এর বেশি আর সাহস হয় না । তবু যদি আরো প্যালেঞ্জার নেওয়ার যায় তা হলে যে একেবারে পয়্যারের নৌকাডুবি হবে তা নয়, তবে কিনা হাঁপ ধরবে । যথা—

দুর্দান্তপাণ্ডিত্যপূর্ণ দুঃসাধ্য সিদ্ধান্ত ।

কিন্তু দুই মাজার ছন্দ মাজেরই যে এইরকম অসাধারণ শোষণশক্তি তা বলতে পারি নে । যেখানে পদক্ষেপ ঘন ঘন সেখানে ঠিক উলটো । যথা—

২	২	২	২	২	২	২	২
ধরণীর		আখিনীর		মোচনের		ছলে	
২	২	২	২	২	২	২	২
দেবতার		অবতার		বহুধার		তলে ।	

এও পয়্যার কিন্তু যেহেতু এর পদক্ষেপ আটে নয়, দুইয়ে, সেইজন্তে এর উপরে বোঝা সয় না । যে ক্ষত চলে তাকে হালকা হতে হয় । যদি লেখা যায়—

ধরিজীর চক্ষুণীর মুকনের ছলে

কংসারির শঙ্খরব সংসারের তলে ।

তা হলে ও একটা স্বতন্ত্র ছন্দ হয়ে যায় । সংস্কৃতেও দেখো, সমমাজার ছন্দ যেখানে দুয়ের লয়ে চলে সেখানে দৌড় বেশি । যেমন—

২	২	২	২	২	২	২	২
হরি	রিহ	বিহরিতি		সর	সব	সন্তে ।	

অসম অর্থাৎ তিন মাজার চলনও ক্রত ।

পাৰাণ বিলায় গায়ের বাতাসে ।

এর লয়টা দুঃস্বপ্ন । পড়লেই বোঝা যায়, এর প্রত্যেক তিন মাজা পরবর্তী তিন মাজাকে চাচ্ছে, কিছুতে তব সজে না । তিনের মাজাটা টল্টলে, গড়িয়ে বাবার দিকে তার বোঁক । এইজন্তে তিনকে গুণ করে ছয় বা বারো করলেও তার চাপল্য বোঁচে না ।

দুই মাত্রার চলন ক্ষিপ্ৰ, তিন মাত্রার চক্কল, চার মাত্রার মধুর, আট মাত্রার গভীর ।
তিন মাত্রার ছন্দে যে পরারের মতো ফাঁক নেই তা যুক্তাক্ষর জুড়তে গেলেই ধরা
পড়বে । যথা—

গিরির গুহার ঝরিছে নিঝর
এই পদটিকে যদি লেখা যায়

পৰ্বত- কন্দরে ঝরিছে নিঝর
তা হলে ছন্দের পক্ষে সাংঘাতিক হয় । অথচ পরারে

গিরিগুহাতল বেয়ে ঝরিছে নিঝর
এবং

পৰ্বতকন্দরতলে ঝরিছে নিঝর
ছন্দের পক্ষে দুই-ই সমান ।

বিষমমাত্রার ছন্দের স্বভাব হচ্ছে, তার প্রত্যেক পদে এক অংশে গতি, আর-এক
অংশে বাধা । এই গতি এবং বাধার সম্মিলনে তার নৃত্য ।

অহহ কল- রামি বল- রাদিমণি- ভূষণং
হরিবিরহ- রহনবহ- নেন বহ- দুষণং ।

তিন মাত্রার ‘অহহ’ যে ছাঁদে চলবার জন্তে বেগ সঞ্চার করলে, দুই মাত্রার ‘কল’ তাকে
হঠাৎ টেনে ধামিয়ে দিলে, আবার পরকর্ণেই তিন যেই নিজমূর্তি ধরলে অমনি আবার
দুই এসে তার লাগামে টান দিলে । এই বাধা যদি সত্যকার বাধা হত তা হলে ছন্দই
হত না ; এ কেবল বাধার ছল, এতে গতিকে আরো উস্কিয়ে দেয় এবং বিচित्र
করে তোলে । এইজন্তে অন্ত ছন্দের চেয়ে বিষমমাত্রার ছন্দে গতিকে আরো যেন বেশি
অনুভব করা যায় ।

যাই হোক আমার বক্তব্য এই, ছন্দের পদ্ধতির মূলে দুটি প্রশ্ন আছে । এক হচ্ছে,
তার প্রত্যেক পদক্ষেপে কটি করে মাত্রা আছে । দুই হচ্ছে, সে মাত্রা সম, অসম, না
বিষম অথবা সম-বিষমের যোগ । আমরা যখন মোটা করে বলে থাকি যে, এটা চোদ্দ
মাত্রার ছন্দ, বা, ওটা দশ মাত্রার, তখন আসল কথাটাই বলা হয় না । তার কারণ
পূর্বেই বলেছি, চাল অর্থাৎ প্রদক্ষিণের মাত্রার ছন্দকে চেনা যায় না, চলন অর্থাৎ
পদক্ষেপের মাত্রার তার পরিচয় । চোদ্দ মাত্রার শুধু যে পরার হয় না, আরো অনেক
ছন্দ হয়, তার দৃষ্টান্ত দেওয়া বাক ।

বসন্ত পাঠায় দূত রহিয়া রহিয়া,
যে কাল গিয়েছে তারি নিখাস বহিয়া ।

এই তো পয়ার, এর প্রত্যেক প্রদক্ষিণে দুটি পদক্ষেপ। প্রথম পদক্ষেপে আটটি উচ্চারিত মাত্রা, দ্বিতীয় পদক্ষেপে ছয়টি উচ্চারিত মাত্রা এবং দুটি অল্পস্বরিত অর্থাৎ যতির মাত্রা। অর্থাৎ, প্রত্যেক প্রদক্ষিণে মোটের উপর উচ্চারিত মাত্রা চোদ্দ। আমরা পয়ারের পরিচয় দেওয়ার কালে প্রত্যেক প্রদক্ষিণের উচ্চারিত মাত্রার সমষ্টির হিসাব দিয়ে থাকি। তার প্রধান কারণ, কিছুকাল পূর্বে পয়ার ছাড়া চোদ্দ মাত্রা-সমষ্টির ছন্দ আমাদের ব্যবহারে লাগত না। নিম্নলিখিত চোদ্দ মাত্রার ছন্দেও ঠিক পয়ারের মতোই প্রত্যেক প্রদক্ষিণে দুটি করে পদক্ষেপ।

ফাগুন এল ঘারে কেহ যে ঘরে নাই,
পরান ডাকে কারে ভাবিয়া নাহি পাই।

অথচ এটা মোটেই পয়ার নয়। তফাত হল কিসে যাচাই করে দেখলে দেখা যাবে যে, এর প্রতি পদক্ষেপে আটের বরলে সাত উচ্চারিত মাত্রা। আর অল্পস্বরিত মাত্রা প্রতি পদক্ষেপের শেষে একটি করে দেওয়া যেতে পারে। যেমন—

ফাগুন এল ঘারে-এ কেহ যে ঘরে না-আ-ই।

কিন্তু কেবল শেষ ছেদে একটি দেওয়া যেতে পারে। যেমন—

ফাগুন এল ঘারে কেহ যে ঘরে না-আ-ই।

কিন্তু যতি একেবারেই না দেওয়া যেতে পারে।

পুনশ্চ এই ছন্দেরই মাত্রাসমষ্টি সমান রেখে এরই পদক্ষেপমাত্রার পরিবর্তন করে যদি পড়া যায় তা হলে শ্রোকেটি চোখে দেখতে একই রকম থাকবে কিন্তু কানে শুনতে অন্তরকম হবে। এইখানে বলে রাখি, ছন্দের প্রত্যেক ভাগে একটা করে তালি দিলে পড়বার সুবিধা হবে এবং এই তালি অল্পস্বরে ভিন্ন ছন্দের ভিন্ন লয় ধরা পড়বে। প্রথমে সাত মাত্রাকে তিন এবং চারে স্বতন্ত্র ভাগ করে পড়া যাক। যেমন—

তালি	তালি	তালি	তালি
ফাগুন	এল ঘারে	কেহ যে	ঘরে নাই,
পরান	ডাকে কারে	ভাবিয়া	নাহি পাই।

তার পরে পাঁচ-দুই ভাগ করা যাক। যেমন—

তালি	তালি	তালি	তালি
ফাগুন এল	ঘারে	কেহ যে ঘরে	নাই,
পরান ডাকে	কারে	ভাবিয়া নাহি	পাই।

এই চোদ্দ মাত্রা-সমষ্টির ছন্দ আরো কতরকম হতে পারে তার কতকগুলি নমুনা দেওয়া

যাক । দুই-পাঁচ দুই-পাঁচ ভাগের ছন্দ, কথা—

সে যে আপন মনে শুধু দিবস গণে,
তার চোখের বারি কাপে আশির কোণে ।

চার-তিন চার-তিন ভাগ—

নয়নের সলিলে যে কথাটি বলিলে
রবে তাহা স্মরণে জীবনে ও মরণে ।

কিঞ্চ এক-ছয় এক-ছয় ভাগ—

যে কথা নাহি শোনে সে থাক্ নিজমনে,
কে বুধা নিবেদনে রে ফিরে তার সনে ।

সাত-চার-তিনের ভাগ—

চাহিছ বারে বারে আপনারে ঢাকিতে,
মন না মানে মানা মেলে ডানা আশিতে ।

এই কবিতাটাকেই অত্র লয়ে পড়া যায়—

চাহিছ বারে বারে আপনারে ঢাকিতে,
মন না মানে মানা মেলে ডানা আশিতে ।

তিন-তিন-তিন-তিন-দুইয়ের ভাগ—

ব্যাকুল বকুল ঝরিল পড়িল ঘাসে,
বাতাস উদাস আমের বোলের বাসে ।

একেই ছয়-আটের ভাগে পড়া যায়—

ব্যাকুল বকুল ঝরিল পড়িল ঘাসে,
বাতাস উদাস আমের বোলের বাসে ।

পাঁচ-চার-পাঁচের ভাগ—

। নীরবে গেলে	। গ্লানমুখে	। জ্বাচল টানি
কাঁদিয়ে ছুখে	মোর বৃকে	না-বলা বাণী ।

এই শ্লোককেই তিন-ছয়-পাঁচ ভাগ করা যায়—

। নীরবে	। গেলে গ্লানমুখে	। জ্বাচল টানি
কাঁদিয়ে	ছুখে মোর বৃকে	না-বলা বাণী ।

এর থেকে এই বোঝা যাচ্ছে, প্রদক্ষিণের সমষ্টিমাত্রা চোদ হলেও সেই সমষ্টির অংশের হিসাব কে কী ভাবে নিকাশ করছে তারই উপর ছন্দের প্রভেদ ধরা পড়ে। কেবল ছন্দরসায়নে নয়, বস্তুরসায়নেও এইরকম উপাদানের মাত্রা-ভাগ নিয়েই বস্তুর প্রকৃতিভেদ ঘটে, রাসায়নিকেরা বোধ করি এই কথা বলেন।

পয়ার-ছন্দের বিশেষত্ব হচ্ছে এই যে, তাকে প্রায় গাঁঠে গাঁঠে ভাগ করা চলে, এবং প্রত্যেক ভাগেই মূল ছন্দের একটা আংশিক রূপ দেখা যায়। যথা—

ওহে পাষ, চলো পথে, পথে বন্ধু আছে
একা বসে গ্লানমুখে, সে যে সজ যাচে।

‘ওহে পাষ’, এইখানে একটা থামবার স্টেশন মেলে। তার পরে যথাক্রমে, ‘ওহে পাষ চলো’, ‘ওহে পাষ চলো পথে’, ‘ওহে পাষ চলো পথে পথে’। তার পরে ‘বন্ধু আছে’, এই ভগ্নাংশটার সঙ্গে পরের লাইন জোড়া যায়, যেমন—‘বন্ধু আছে একা’, ‘বন্ধু আছে একা বসে’, ‘বন্ধু আছে একা বসে সে যে’। কিন্তু তিনের ছন্দকে তার ভাগে ভাগে পাওয়া যায় না, এইজন্যে তিনের ছন্দে ইচ্ছামত থামা চলে না। যেমন, ‘নিশি দিল ডুব অরণসাগরে’। ‘নিশি দিল’, এখানে থামা যায়, কিন্তু তা হলে তিনের ছন্দ ভেঙে যায়; ‘নিশি দিল ডুব’ পর্যন্ত এসে ছয় মাত্রা পূরিয়ে দিয়ে তবেই তিনের ছন্দ হাঁক ছাড়তে পারে। কিন্তু আবার, ‘নিশি দিল ডুব অরণ’ এখানেও থামা যায় না; কেননা তিন এমন একটি মাত্রা যা আর একটা তিনকে পেলে তবে পাঁচাতে পারে, নইলে টলে পড়তে চায়; এইজন্য ‘অরণসাগর’ এর মাঝখানে থামতে গেলে রসনা কুল পায় না। তিনের ছন্দে গতির প্রাবল্যই বেশি, স্থিতি কম। স্তব্ধতা তিনের ছন্দ চাক্ষুষপ্রকাশের পক্ষে ভালো কিন্তু তাতে গাভীর্ষ এবং প্রসার অল্প। তিনের মাত্রার ছন্দে অমিত্রাক্ষর রচনা করতে গেলে বিপদে পড়তে হয়, সে যেন চাকা নিয়ে লাঠিখেলার চেষ্টা। পয়ার আট পায়ের চলে বলে তাকে যে কতরকমে চালানো যায় সেখনাদবধ কাব্যে তার প্রমাণ

আছে। তার অবতারণটি পরখ করে দেখা যাক। এর প্রত্যেক ভাগে কবি ইচ্ছামত ছোটো বড়ো নানা গুজনের নানা স্বর বাজিয়েছেন; কোনো জায়গাতেই পয়ারকে তার প্রচলিত আড্ডায় এসে থামতে দেন নি। প্রথম আরম্ভেই বীরবাহুর বীরমর্দাদা স্বগষ্ঠীর হয়ে বাজল—‘সম্মুখসমরে পড়ি বীরচূড়ামণি বীরবাহু’। তার পরে তার অকালমৃত্যুর সংবাদটি যেন ভাঙা রূপতাকার মতো ভাঙা ছন্দে ভেঙে পড়ল—‘চলি যবে গেলা যমপুরে অকালে’। তার পরে ছন্দ নত হয়ে নমস্কার করলে—‘কহ হে দেবি অমৃতভাষিনি’। তার পরে আসল কথাটা, যেটা সবচেয়ে বড়ো কথা, সমস্ত কাব্যের ঘোর পরিণামের যেটা সূচনা, সেটা যেন আসল বাটিকার হৃদীর্ণ মেঘগর্জনের মতো এক দিগন্ত থেকে আর-এক দিগন্তে উদ্‌ঘোষিত হল—‘কোন বীরবরে বরি সেনাপতিপদে পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষঃকুলনিধি রাঘবাবরি’।

বাংলা ভাষায় অধিকাংশ শব্দই দুই মাত্রার এবং তিন মাত্রার, এবং ত্রৈমাত্রিক শব্দের উপর বিভক্তিরূপে চার মাত্রার। পয়ারের পদবিভাগটি এমন যে, দুই, তিন এবং চার মাত্রার শব্দ তাতে সহজেই জায়গা পায়।

চৈত্রের সেতারে বাজে বসন্তবাহার,
বাতাসে বাতাসে ওঠে তরঙ্গ তাহার।

এ পয়ারে তিন অক্ষরের ভিড়। আবার—

চুম্বকি-ঠোকাঠুকি-আগুনের প্রায়
চোখোচোখি ঘটিতেই হাসি ঠিকরায়।

এই পয়ারে চারের প্রাধান্য।

তারাগুলি সারারাত্তি কানে কানে কর,
সেই কথা ফুলে ফুলে ফুটে বনময়।

এইখানে দুই মাত্রার আয়োজন।

গ্রেমের অমরাবতী গ্রেসীর প্রাণে,
কে সেথা দেবাধিপতি সে কথা কে জানে।

এই পয়ারে এক থেকে পাঁচ পর্যন্ত সকল রকম মাত্রারই সমাবেশ। এর থেকে জানা যায় পয়ারের আভিধেয়তা খুব বেশি, আর সেইজন্তেই বাংলা কাব্যসাহিত্যে প্রথম থেকেই পয়ারের এত অধিক চলন।

পয়ারের চেয়ে লম্বা দৌড়ের সমমাত্রার ছন্দ আজকাল বাংলাকাব্যে চলছে। স্বপ্নপ্ররাণে এর প্রথম প্রবর্তন দেখা গেছে। স্বপ্নপ্ররাণ থেকেই তার নমুনা তুলে দেখাই।

গভীর পাতাল, যেথা কালরাজি করালবদন।
বিস্তারে একাধিপত্য। স্বস্নেহে অমৃত কণিকা
দ্বিবানিশি ফাটি রোষে; ঘোরনীল বিবর্ণ অনল
শিখাসংঘ আলোড়িয়া দাপাদাপি করে দেশমর
তমোহন্ত এড়াইতে—প্রাণ বধা কালের কবল।

উচ্চারিত এবং অল্পচ্চারিত মাত্রা নিয়ে পয়ার যেমন আট পদমাত্রার সমান দুই ভাগে বিভক্ত এ তা নয়। এর এক ভাগে উচ্চারিত মাত্রা আট, অত্র ভাগে উচ্চারিত মাত্রা দশ। এইরকম অসমান ভাগে ছন্দের গাভীর্ষ বাড়ে। ছন্দে পদে পদে ঠিক সমান ওজন দাবি করা কানের যেন একটা বাঁধা মোতান্তের মতো দাঁড়ায়, সেইটি ভেঙে দিলে ছন্দের গৌরব আরো বাড়ে। সংস্কৃত মন্দাক্রান্তার অসমান ভাগের গাভীর্ষ সবাই জানেন—

কচ্চিকাস্তা- বিরহঙ্করণা স্বাধিকার- প্রমত্তঃ।

এর প্রথম ভাগে আট, দ্বিতীয় ভাগে সাত, তৃতীয় ভাগে সাত, এবং চতুর্থ ভাগে চার মাত্রা। এমনতরো ভাগে কানের কোনো সংকীর্ণ অভ্যাস হবার জো নেই।

সংস্কৃতের সঙ্গে সাধু বাংলা সাহিত্যের ছন্দের যে-একটি বিশেষ প্রভেদ আছে সেইটির কথা এখানে সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক। সংস্কৃত-উচ্চারণের বিশেষত্ব হচ্ছে তার ধ্বনির দীর্ঘত্বত্ব। সেইজন্য সংস্কৃতছন্দ কেবলমাত্র পদক্ষেপের মাত্রা গণনা করেই নিশ্চিন্ত থাকে না, নির্দিষ্ট নিয়মে দীর্ঘত্ব মাত্রাকে সাঙ্গানো তার ছন্দের অঙ্গ। আমি একটি বাংলা বই থেকে এর দৃষ্টান্ত তুলছি। বইটির নাম ‘ছন্দঃকুহুম’। আর চুয়াব বছর পূর্বের এটি রচনা। লেখক ভুবনমোহন রায়চৌধুরী রাধাকৃষ্ণের লীলাচ্ছলে বাংলা ভাষার সংস্কৃতছন্দের দৃষ্টান্ত দিয়ে ছন্দ শিক্ষা দেবার চেষ্টা করেছেন। কৃষ্ণবিরহিনী রাধা কালো রঙটারই দৃশ্যীয়তা প্রমাণ করবার জন্তে যখন কালো কোকিল, কালো ভ্রমর, কালো পাখর, কালো লোহার নিন্দা করলেন তখন অপর পক্ষের উকিল লোহার দোষ কালন করতে প্রবৃত্ত হলেন।

। । ।	। । ।	। । ।	। । ।	। । ।	। । ।	। । ।	। । ।
দেখহ	সুন্দর	লোহর-	খে চড়ি	লোহপ-	খে কত	লোক চ-	লে...।
বঠ মু-	হুতক	মধ্য ক-	রে গতি	যোজন	পঞ্চ দ-	শের প-	খে...।
লোহবি-	নির্মিত	তার ত-	রে বহু	দূর অ-	বহিহত	লোক স-	বে...।
দূর অ-	বহিহত	বহু স-	নে স্থখ-	চিত্ত প-	রম্পর	বাক্য ক-	হে...।

এই কবিতাটির যুক্তি ও আধ্যাত্মিক রসমাধুর্যের বিচারভার আধুনিককালের বস্তুতাত্ত্বিক উকিল রসিকদের উপর অর্পণ করা গেল। তা ছাড়া লোকশিক্ষায় এর প্রয়োজনীয়তার তর্ক তোলবার অধিকারীও আমি নই। আমি ছন্দের দিক দিয়ে বলছি, এর প্রত্যেক পদভাগে একটি দীর্ঘ ও দুইটি দ্বন্দ্ব মাত্রা, সেই দীর্ঘদ্বন্দ্বের ওঠাপড়ার পর্যায়ই হচ্ছে এই ছন্দের প্রকৃতি। বাংলায় স্বরের দীর্ঘদ্বন্দ্বতা নাই কিংবা নাই বললেই হয়, এবং যুক্তব্যঞ্জনকে সাধু বাংলা কোনো গৌরব দেয় না, অযুক্তের সঙ্গে একই বাটখারায় তার ওজন চলে। অতএব মাত্রাসংখ্যা মিলিয়ে ওই লোহার স্তর যদি বাংলা ছন্দে লেখা যায় তা হলে তার দশা হয় এই—

দেখ দেখ মনোহর লোহার গা- ড়িতে চড়ি
 লোহাপথে কত শত মাহুষ চ- লিছে
 দেখিতে দে- খিতে তারা যোজন যো- জন পথ
 অনায়াসে তরে যায় টিকিট কি- নিয়া।
 যেসব মা- হুষ আছে অনেক দূ- রের দেশে,
 লোহা দিয়ে গড়া তার রয়েছে ব- লিয়া,
 হুদুর বঁ- ধুর সাথে কত যে ম- নের সুখে
 কথা চালা- চালা করে নিমেষে নি- মেষে॥

বাংলার আর সবই রইল—মাত্রাও রইল, আর সম্ভবত আধ্যাত্মিকতারও হানি হয় নি, কেননা ভক্তির টিকিট থাকলে লোহার গাড়ি যে কঠিন লোহার পথও তরিয়ে দেয় এবং বঁধুর সঙ্গে যতই দূরত্ব থাক স্বয়ং লোহার তারে তাদের কথা চালাচালি হতে পারে এ ভাবটা বাংলাতেও প্রকাশ পাচ্ছে—কিন্তু মূল ছন্দের প্রকৃতিটা বাংলার রক্ষা পায় নি। এ কেমন, যেমন ডেউ-খেলানো দেশের জমির পরিমাণ সমতল দেশে জরিপের দ্বারা মিলিয়ে নেওয়া। তাতে জমি পাওয়া গেল কিন্তু ডেউ পাওয়া গেল না। অথচ ডেউটা ছন্দের একটা প্রধান জিনিস। সমতল বাংলা আপন কাব্যের ভাষাকে সমতল করে দিয়েছে। এ হচ্ছে কাজকে সহজ করবার একটা কৃত্রিম বাঁধা নিয়ম। আমরা যখন বলি থার্ড ক্লাসের ছেলে, তখন মনে ধরে নিই যেন সব ছেলেই সমান মাত্রার। কিন্তু আসলে থার্ড ক্লাসের আদর্শকে যদি একটা সরল রেখা বলে ধরে নিই তবে কোনো ছেলে সেই রেখার উপরে চড়ে কেউ-বা তার নীচে নামে। ভালো শিক্ষাপ্রণালী তাকেই বলে যাতে প্রত্যেক ছেলেকে তার নিজের স্বতন্ত্র বুদ্ধি ও শক্তির মাত্রা অনুসারে ব্যবহার করা যায়, থার্ড ক্লাসের একটা কান্ট্রনিক মাত্রা ক্লাসের সকল ছেলের উপরে সমানভাবে আরোপ না করা যায়। কিন্তু কাজ

সহজ করবার জন্য বহু অসমানকে এক সমান কাঠগড়ায় বন্দী করবার নিয়ম আছে। সাধু বাংলার ছন্দে তারই প্রমাণ পাই। হলন্ত^১ই হোক, হসন্তই হোক, আর যুক্তবর্ণই হোক, এই ছন্দে সকলেরই সমান মাত্রা।

অথচ প্রাকৃত-বাংলার প্রকৃতি সমতল নয়। সংস্কৃতের নিয়মে না হোক, নিজের নিয়মে তার একটা ঢেউখেলা আছে। তার কথার সকল অংশ সমান ওজনের নয়। বস্তুত পদে পদেই তার শব্দ বন্ধুর হয়ে ওঠে। তার কারণ, প্রাকৃত-বাংলার হসন্তের প্রাদুর্ভাব খুব বেশি। এই হসন্তের দ্বারা ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে সংঘাত জন্মাতে থাকে, সেই সংঘাতে ধ্বনি গুরু হয়ে ওঠে। প্রাকৃত-বাংলার এই গুরুধ্বনির প্রতি যদি সদ্যব্যবহার করা যায় তা হলে ছন্দের সম্পদ বেড়ে যায়। প্রাকৃত-বাংলার দৃষ্টান্ত—

ঝুটি পড়ে টাপুর্ টুপুর্ নদের এল বান্।

শিবুঠাকুরের বিয়ে হবে তিন কত্তে দান্।

এক কত্তে রাঁধেন্ বাড়েন্ এক কত্তে খান্।

এক কত্তে না পেয়ে বাপের বাড়ি বান্।

এই ছড়াটিতে দুটি জিনিস দেখবার আছে। এক হচ্ছে, বিসর্গের^২ ঘটকালিতে ব্যঞ্জনের সঙ্গে ব্যঞ্জনের সম্মিলন, আর-এক হচ্ছে ‘ঝুটি’ এবং ‘কত্তে’ কথার যুক্তবর্ণকে যথোচিত মর্যাদা দেওয়া। এই ছড়া সাধু বাংলার ছন্দে বাঁধলে পালিশ-করা আবলুস কাঠের মতো পিছল হয়ে ওঠে।

বারি ঝরে বর বর নদিয়ায় বান।

শিবুঠাকুরের বিয়ে তিন মেয়ে দান।

এক মেয়ে রাঁধিছেন এক মেয়ে খান।

এক মেয়ে কুখান্ডরে পিড়ঘরে বান।

এতে যুক্তবর্ণের সংযোগ হলেও ছন্দের উল্লাস তাতে বিশেষ বাড়ে না। যথা—

মন্দ মন্দ ঝুটি পড়ে নববীপে বান।

শিবুঠাকুরের বিয়া তিন কত্তা দান।

এক কত্তা রাঁধিছেন এক কত্তা খান।

এক কত্তা উর্ধ্বখাসে পিড়গৃহে বান।

এই-সব যুক্তবর্ণের যোগে এ ছন্দ বন্ধুর হয়ে উঠেছে বটে কিন্তু তরঙ্গিত হয় নি, কেননা যুক্তবর্ণ যথেষ্ট ছড়ানো হয়েছে মাত্র, তাদের মর্যাদা অল্পসারে জারগা দেওয়া হয় নি।

১ ‘বরন্ত’ অর্থে ব্যবহৃত।

২ ঝর-বিসর্জনের।

অর্থাৎ, হাটের মধ্যে ছোটোর বড়োর যেমন গায়ে গায়ে ভিড় করে তেমনি, সভার মধ্যে যেমন তারা যথাযোগ্য আসন পায় তেমনি নয় ।

ছন্দঃকুম্মর বইটির লেখক প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ সম্বন্ধে অল্পটুকু ছন্দে বিলাপ করে বলছেন—

পাঁচালী নাম বিখ্যাতা সাধারণ-মনোরমা ।
 পরার ত্রিপদী আদি প্রাকৃতে হয় চালনা ।
 ছিপামে শ্লোক সংপূর্ণ ভূলাসংখ্যার অক্ষরে ।
 পাঠে দুই পদে মাত্র শেবাঙ্কর সদা মিলে ।
 পঠনে সে সব ছন্দঃ রাখিতে ভালগৌরব ।
 পঠিছে সর্বদা শ্লোকে উচ্চারণ-বিপর্যয়ে ।
 লঘুকে গুরু শব্দাষে দীর্ঘবর্ণে কহে লঘু ।
 হ্রস্বে দীর্ঘে সমজ্ঞানে উচ্চারণ করে তবে ।

কবির এই বিলাপের সঙ্গে আমিও যোগ দিচ্ছি । কেবল আমি এই বলতে চাই, প্রাকৃত বাংলায় ছন্দে এমনতরো দুর্ঘটনা ঘটে না, এ-সব ঘটে সংস্কৃত-বাংলার ছন্দে । প্রাকৃত-বাংলার যে স্বকীয় দীর্ঘত্বতা আছে তার ছন্দে তার বিপর্যয় দেখি নে, কিন্তু সাধু ভাষায় দেখি ।

এই প্রাকৃত-বাংলা মেয়েদের ছড়ায়, বাউলের গানে, রামপ্রসাদের পদে আপন স্বভাবে প্রকাশ পেয়েছে । কিন্তু সাধুসভার তার সমাদর হয় নি বলে সে মুখ ফুটে নিজের সব কথা বলতে পারে নি এবং তার শক্তি যে কত তারও সম্পূর্ণ পরিচয় হল না । আজকের দিনের ডিমফ্রেসির যুগেও সে ভয়ে ভয়ে দ্বিধা করে চলেছে ; কোথায় যে তার পঙ্ক্তি এবং কোথায় নয় তা স্থির হয় নি । এই সংকোচে তার আত্মপরিচয়ের খর্বতা হচ্ছে । আমরা একটা কথা ভুলে যাই প্রাকৃত-বাংলার লক্ষীর পেইরায় সংস্কৃত, পারসি, ইংরেজি প্রভৃতি নানা ভাষা থেকেই শব্দসঞ্চয় হচ্ছে, সেইজন্তে শব্দের দৈন্ত প্রাকৃত-বাংলার স্বভাবগত বলে মনে করা উচিত নয় । প্রয়োজন হলেই আমরা প্রাকৃত-ভাণ্ডারে সংস্কৃত শব্দের আমদানি করতে পারব । কাজেই যেখানে অর্থের বা ধ্বনির প্রয়োজনবশত সংস্কৃত শব্দই সংগত সেখানে প্রাকৃত-বাংলায় তার বাধা নেই । আবার ফার্সি কথাও তার সঙ্গে সঙ্গেই আমরা একসায়ে বসিয়ে দিতে পারি । সাধুবাংলায় তার বিশ্ব আছে, কেননা সেখানে জাতি রক্ষা করাকেই সাধুতা রক্ষা করা বলে । প্রাকৃত ভাষার এই ঐশ্বর্য গণ্ডে পড়ে আমাদের সাহিত্যের একটি পবন সম্পন্ন, এই কথা মনে রাখতে হবে ।

ছন্দের হসন্ত হসন্ত

আমার নিজের বিশ্বাস যে, আমরা ছন্দ রচনা করি স্বতই কানের ওজন রেখে, বাজারে প্রচলিত কোনো বাইরের মানদণ্ডের দ্বারা মেপে মেপে এ কাজ করি নে, অন্তত সজ্ঞানে নয়। কিন্তু ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেন এই বলে আমাদের দোষ দিয়েছেন যে— আমরা একটা কৃত্রিম মানদণ্ড দিয়ে, পাঠকের কানকে ফাঁকি দিয়ে, তার চোখ ভুলিয়ে এসেছি; আমরা ধ্বনি চুরি করে থাকি অক্ষরের আড়ালে।

ছন্দোবিৎ কী বলছেন ভালো করে বোঝবার চেষ্টা করা যাক। তাঁর প্রবন্ধে আমার লেখা থেকে কিছু লাইন তুলে চিহ্নিত করে দৃষ্টান্তস্বরূপে ব্যবহার করেছেন। যথা—

+ | + | |
উদয়দিগন্তে ঐ গুহ্র শব্দ বাজে।
+ |
মোর চিত্ত মাঝে,
+
চিরনূতনেরে দিল ডাক
| +
পঁচিশে বৈশাখ।

তিনি বলেন, “এখানে দৃষ্টচিহ্নিত যুগ্মধ্বনিগুলিকে এক বলে ধরা হয়েছে, কারণ এগুলি শব্দের মধ্যে অবস্থিত; আর যোগচিহ্নিত যুগ্মধ্বনিগুলিকে দুই বলে ধরা হয়েছে, যেহেতু এগুলি শব্দের অন্তে অবস্থিত।” অর্থাৎ ‘উদয়’-এর অন্ হয়েছ দুই মাত্রা অথচ ‘দিগন্ত’-এর অন্ হয়েছে এক মাত্রা, এইজন্তে ‘উদয়’ শব্দকেও তিন মাত্রা এবং ‘দিগন্ত’ শব্দকেও তিন মাত্রা গণনা করা হয়েছে। ‘যুগ্মধ্বনি’ শব্দটার পরিবর্তে ইংরেজি সিলেবল্ শব্দ ব্যবহার করলে অনেকের গণকে সহজ হবে। আমি তাই করব।

বহুকালপূর্বে একদিন বাংলার শব্দতত্ত্ব আলোচনা করেছিলুম। সেই প্রসঙ্গে ধ্বনিতত্ত্বের কথাও মনে উঠেছিল। তখন দেখেছিলুম, বাংলার স্বরবর্ণ যদিও সংস্কৃত বানানের হ্রস্বদীর্ঘতা মানে না তবু এ সম্বন্ধে তার নিজের একটি স্বকীয় নিয়ম আছে। সে হচ্ছে বাংলার হসন্ত শব্দের পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন জল, চাঁদ। এ দুটি শব্দের

উচ্চারণে অ-এর অ এবং ঠা-এর ঠা আমরা দীর্ঘ করে টেনে পরবর্তী হ্রস্বের ক্ষতিপূরণ করে থাকি। জল এবং জলা, চাঁদ এবং চাঁদা শব্দের তুলনা করলে এ কথা ধরা পড়বে। এ সম্বন্ধে বাংলার বিখ্যাত ধ্বনিতত্ত্ববিৎ সুনীতিকুমারের বিধান মিলে নিশ্চয়ই তিনি আমার সমর্থন করবেন। বাংলায় ধ্বনির এই নিয়ম স্বাভাবিক বলেই আধুনিক বাঙালি কবি ও ততোধিক আধুনিক বাঙালি ছন্দোবিৎ জন্মাবার বহু পূর্বেই বাংলা ছন্দে প্রাকৃহস্ত স্বরকে দুই মাত্রার পদবি দেওয়া হয়েছে। আজ পর্যন্ত কোনো বাঙালির কানে ঠেকে নি; এই প্রথম দেখা গেল, নিয়মের ধাধায় পড়ে বাঙালি পাঠক কানকে অবিশ্বাস করলেন। কবিতা লেখা শুরু করবার বহুপূর্বে সবে যখন দাঁত উঠেছে তখন পড়েছি, “জল পড়ে, পাতা নড়ে।” এখানে ‘জল’ যে ‘পাতা’র চেয়ে মাত্রা-কৌলীন্ত্রে কোনো অংশে কম, এমন সংশয় কোনো বাঙালি শিশু বা তার পিতামাতার কানে বা মনেও উদয় হয় নি। এইজন্তে ওই ছোটো কথা অনার্যালে এক পঙক্তিতে বসে গেছে, আইনের ঠেলা খায় নি। ইংরেজি মতে ‘জল’ সর্বত্রই এক সিলেবল, ‘পাতা’ তার ডবল ভারী। কিন্তু জল শব্দটা ইংরেজি নয়। ‘কাশীরাম’ নামের ‘কাশী’ এবং ‘রাম’ যে একই ওজনের এ কথাটা কাশীরামের স্বজাতীয় সকলকেই মানতেই হয়েছে। ‘উদয়দিগন্তে ঐ শুভ শম্ভু বাজে’ এই লাইনটা নিয়ে আজ পর্যন্ত প্রবোধচন্দ্র ছাড়া আর কোনো পাঠকের কিছুমাত্র খটকা লেগেছে বলে আমি জানি নে, কেননা তারা সবাই কান পেতে পড়েছে, নিয়ম পেতে নয়। যদি কর্তব্যবোধে নিতান্তই খটকা লাগা উচিত হয়, তা হলে সমস্ত বাংলাকাব্যের পনেরো-আনা লাইনের এখনই প্রুফ সংশোধন করতে বসতে হবে।

লেখক আমার একটা মন্ত ফাঁকি ধরেছেন। তিনি বলেন, আমি ইচ্ছামত কোথাও ‘ঐ’ লিখি, কোথাও লিখি ‘ওই’, এই উপায়ে পাঠকের চোখ ভুলিয়ে অক্ষরের বাটখারার চাতুরীতে একই উচ্চারণকে জায়গা বুঝে দুইরকমের মূল্য দিয়েছি।

তা হলে গোড়াকার ইতিহাসটা বলি। তখনকার দিনে বাংলা কবিতায় এক-একটি অক্ষর এক সিলেবল বলেই চলত। অথচ সে দিন কোনো কোনো ছন্দে যুগ্মধ্বনিকে বৈমাত্রিক বলে গণ্য করার দরকার আছে বলে অল্পভব করেছিলুম।

আকাশের ওই আলোর কাঁপন

নয়নেতে এই লাগে,

সেই মিলনের তড়িৎ-তাপন

নিখিলের রূপে জাগে।

আজকের দিনে এমন কথা অতি অর্বাচীনকেও বলা অনাবশ্যক যে, ওই ত্রৈমাসিক ভূমিকার ছন্দকে নীচের মতো রূপান্তরিত করা অপরাধ—

ঐ যে তপনের রশ্মির কম্পন
এই মস্তিষ্কেতে লাগে,
সেই সম্মিলনে বিদ্বৎ-কম্পন
বিশ্বমূর্তি হয়ে জাগে ।

অথচ সে দিন বৃজসংহারে এইজাতীয় ছন্দে হেমচন্দ্র ঐজিলার রূপবর্ণনায় অসংকোচে লিখতে পেরেছিলেন—

বদনমণ্ডলে ভাসিছে ব্রীড়া ।

বেশ মনে আছে, সে দিন স্থানবিশেষে ‘ঐ’ শব্দের বানান নিয়ে আমাদের ভাবতে হয়েছিল । প্রবোধচন্দ্র নিশ্চয় বলবেন, “ভেবে যা হয় একটা স্থির করে ফেলাই ভালো ছিল । কোথাও বা ‘ঐ’, কোথাও বা ‘ওই’ বানান কেন ।” তার উত্তর এই, বাংলার স্বরের হ্রস্বদীর্ঘতা সংস্কৃতের মতো ঠাঁধা নিয়ম মানে না, ওর মধ্যে অতি সহজেই বিকল চল । “ও—ই দেখো, খোকা ফাউন্টেন পেন মুখে গুরেছে”, এখানে দীর্ঘ ওকারে কেউ দোষ ধরবে না । আবার যদি বলি “ঐ দেখো, ফাউন্টেন পেনটা খেয়ে ফেললে বুঝি”, তখন হ্রস্ব ঐকার নিয়ে বচসা করবার লোক মিলবে না । বাংলা উচ্চারণে স্বরের ধ্বনিতে টান দিয়ে অতি সহজেই বাড়ানো-কমানো যায় বলেই ছন্দে তার গৌরব বা লাঘব নিয়ে আজ পর্যন্ত দলাদলি হয় নি ।

এ-সব কথা দৃষ্টান্ত না দিলে ম্পষ্ট হয় না, তাই দৃষ্টান্ত তৈরি করতে হল ।

মনে পড়ে ছুইজনে জুঁই তুলে বাল্যে
নিরালায় বনছায় গেঁথেছিলাম মাণ্ড্যে ।
দৌহার তরুণ প্রাণ বেঁধে দিল গন্ধে
আলোয়-ঐধারে-মেশা নিভৃত আনন্দে ॥

এখানে ‘ছুই’ ‘জুঁই’ আপন আপন উকারকে দীর্ঘ করে ছুই সিলেবল্-এর টিকিট পেয়েছে, কান তাদের সাধুতার সন্দেহ করলে না, ষার ছেড়ে দিলে । উলটো দৃষ্টান্ত দেখাই ।

এই যে এল সেই আমারি স্বপ্নে দেখা রূপ,
কই দেউলে দেউটি দিলি, কই জালালি ধূপ ।
যায় যদি রে যাক-না ফিরে, চাই নে তারে রাশি,
সব গেলেও হায় রে তবু স্বপ্ন রবে বাকি ।

এখানে ‘এই’ ‘সেই’ ‘কই’ ‘যায়’ ‘হায়’ প্রভৃতি শব্দ এক সিলেবল-এর বেশি মান দাবি করলে না। বাঙালি পাঠক সেটাকে অস্বাভাবিক না মনে করে সহজ ভাবেই নিলে।

কাঁধে মই, বলে, “কই ভুঁইচাঁপা গাছ।”

দইভাঙে ছিপ ছাড়ে, খোঁজে কইমাছ।

মুঁটে ছাই মেখে লাউ রাঁধে ঝাউপাতা,

কী খেতাব দেব তার ঘুরে যায় মাথা ॥

এখানে ‘মই’ ‘কই’ ‘ভুঁই’ ‘দই’ ‘ছাই’ ‘লাউ’ প্রভৃতি সকলেরই সমান দৈর্ঘ্য, যেন গ্র্যানেডিয়ারের সৈন্তদল। যে পাঠক এটা পড়ে দুঃখ পান নি সেই পাঠককেই অস্বরোধ করি, তিনি পড়ে দেখুন—

দুইজনে ভুঁই তুলতে যখন

গেলেম বনের ধারে,

সন্ধ্যা-আলোর মেঘের ঝালর

চাকল অন্ধকারে।

কুঞ্জে গোপন গন্ধ বাজায়

নিরুদ্ধশের বাঁশি,

দৌহার নয়ন খুঁজে বেড়ায়

দৌহার মুখের হাসি ॥

এখানে যুগ্মধ্বনিগুলো এক সিলেবল-এর চাকার গাড়িতে অনার্রাসে খেয়ে চলেছে। চণ্ডীদাসের গানে রাখিকা বলেছেন, “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো।” বাঁশি-ধ্বনির এই তো ঠিক পথ, নিয়মের ভিতর দিয়ে প্রবেশ করলে মরমে পৌঁছত না। কবিরও সেই কান লক্ষ্য করে চলেন, নিয়ম যদি চৌমাথার পাহারাওয়ালার মতো সিগ্জাল তোলে তবু তাঁদের ঝুঁকতে পারে না।

আমার দুঃখ এই, তখাচ আইনবিৎ বলেছেন যে, লিপিপদ্ধতির দোষে ‘অক্ষর গুনে ছন্দরচনার অঙ্ক অভ্যাগ’ আমাদের পেয়ে বসেছে। আমার বক্তব্য এই যে, ছন্দরচনার অভ্যাগটাই অঙ্ক অভ্যাগ। অঙ্কের কান খুব সজাগ, ধ্বনির সংকেতে সে চলতে পারে, কবিরও সেই দশা। তা যদি না হত তা হলেই পারে পারে কবিকে চোখে চশমা এটে অক্ষর গ’নে গ’নে চলতে হত।

‘বৎসর’ ‘উৎসব’ প্রভৃতি ষণ্ড ৭-গুল্লা কথাস্থলোকে আমরা ছন্দের মাপে বাড়াই কমাই, এরকম চাতুরী সম্ভব হয় যেহেতু ষণ্ড ৭-কে কখনো আমরা চোখে দেখার লাক্ষ্যে এক অক্ষর ধরি, আবার কখনো কানে শোনার দোহাই দিয়ে তাকে আঁখ অক্ষর বলে

চালাই— প্রবন্ধলেখক এই অপবাদ দিয়েছেন। অভিযোগকারীর বোকা উচিত, এটা একেবারেই অসম্ভব, কেননা ছন্দের কাজ চোখ-ভোলানো নয়, কানকে খুশি করা— সেই কানের জিনিসে ইক্কি-গজের মাপ চলেই না। ‘বৎসর’ প্রভৃতি শব্দ গেক্সিকার মতো, মধুপুরের স্বাস্থ্যকর হাওয়ায় দেহ এক-আধ ইক্কি বাড়লেও চলে, আবার শহরে এসে এক-আধ ইক্কি কমলেও সহজে খাপ খেয়ে যায়। কান যদি সম্মতি না দিত তা হলে কোনো কবির সাধ্য ছিল না ছন্দ নিয়ে বা খুশি তাই করতে পারে।

বৎসরে বৎসরে হাঁকে কালের গোঁয়ায়—

যায় আয়, যায় আয়, যায় যায় আয়।

এখানে ‘বৎসর’ তিন মাত্রা। কিন্তু সেতারে মীড় লাগাবার মতো অল্প একটু টানলে বেশর লাগে না। যথা—

সখা-সনে উৎসবে বৎসর যায়

শেষে মরি বিরহের ক্ষুৎপিপাসায়।

ফাগুনের দিনশেষে মউমাছি ও বে

মধুহীন বনে বুখা মাঘবারে খোঁজে।

টান কমিয়ে দেওয়া যাক—

উৎসবের রাজ্যশেষে যুৎপ্রদীপ হার,

তারকার মৈত্রী ছেড়ে মৃত্তিকারে চায়।

দেখা যাচ্ছে, এটুকু কমিবেশিতে মামলা চলে না, বাংলাভাষার স্বভাবের মধ্যমীয়া যথেষ্ট প্রভাব আছে। যদি দেখা যেত

সখাসনে মহোৎসবে বৎসর যায়

তা হলে নিয়ম বাঁচত, কারণ পূর্ববর্তী ওকারের সঙ্গে ঋ ও ঌ মিলে এক মাত্রা; কিন্তু কর্ণধার বলছে ওইখানটায় তরুণী যেন একটু কাত হয়ে পড়ল। আমি এক জায়গায় লিখেছি ‘উদয়-দিক্‌প্রান্ত-তলে’। ওটাকে বদলে ‘উদয়ের দিক্‌প্রান্ত-তলে’ লিখলে কানে খারাপ শোনাত না এ কথা প্রবন্ধলেখক বলেছেন, সালিসির অন্ত্রে কবিদের উপর বরাত দিলুম।

অপর পক্ষে দেখা যাক, চোখ ভুলিয়ে ছন্দের দাবিতে কীকি চালানো যায় কি না।

এখনই আসিলাম ঘারে,

অমনই ফিরে চলিলাম।

চোখও মেখে নি কতু তারে,

কানই শুনিল তার নাম।

‘তোমারি’, ‘যখন’ শব্দগুলির ই-কারকে বাংলা বানানে অনেক সময় বিচ্ছিন্ন করে লেখা হয়, সেই স্বযোগ অবলম্বন করে কোনো অলস কবি গুণ্ডলোকে চার মাত্রার কোঠায় বসিয়ে ছন্দ ভরাট করেছেন কি না জানি নে, যদি করে থাকেন বাঙালি পাঠক তাঁকে শিরোপা দেবে না। ওদের উকিল তখন ‘বৎসর’ ‘উৎসব’ ‘দিক্‌প্রান্ত’ প্রভৃতি শব্দগুলির নজির দেখিয়ে তর্ক করবে। তার একমাত্র উত্তর এই যে, কান ষেটাকে মেনে নিয়েছে কিম্বা মেনে নেয় নি, চোখের সাক্ষ্য নিয়ে কিম্বা বাঁধানিয়মের দোহাই দিয়ে সেখানে তর্ক তোলা অগ্রাহ্য। যে-কোনো কবি উপরের ছড়াটাকে অন্যায়ালো বদল করে লিখতে পারে—

এখনি আসিহু তার ঘারে,

অমনি ফিরিয়া চলিলাম।

চোখেও দেখি নি কতু তারে,

কানেই শুনেছি তার নাম।

‘বৎসর’ ‘উৎসব’ প্রভৃতি শব্দ যদি তিন মাত্রার কোঠা পেরোতে গেলেই স্বভাবতই খুঁড়িয়ে পড়ত তা হলে তার স্বাভাবিক ওজন বাঁচিয়ে ছন্দ চালানো এতই দুঃসাধ্য হত যে, ধনিকের এড়িয়ে অক্ষরগণনার আশ্রয়ে শেষে মান-বাঁচানো আবশ্যক হত। ওটা চলে বলেই চালানো হয়েছে, দায়ে পড়ে না। কেবল অক্ষর সাজিয়ে অচল রীতিকে ছন্দে চালানো যদি সম্ভব হত তা হলে ধোকাবাবুকে কেবল লম্বা টুপি পরিয়ে দাদামশায় বলে চালানো অসাধ্য হত না।

পৌষ ১৩৩৮

২

দিলীপকুমার আখিনের ‘উত্তরা’র ছন্দ সম্বন্ধে আমার দুই-একটি চিঠির খণ্ড ছাপিয়েছেন। সর্বশেষে যে নোটটুকু দিয়েছেন তার থেকে বোঝা গেল, আমি যে কথা বলতে চেয়েছি এখনো সেটা তাঁর কাছে স্পষ্ট হয় নি।

তিনি আমারই লেখার নজির ভুলে দেখিয়েছেন যে, নিম্নলিখিত কবিতায় আমি ‘একেকটি’ শব্দটাকে চার মাত্রার ওজন দিয়েছি।

ইচ্ছা করে অবিরন্ত

আপনার মনোমত

গল্প লিখি একেকটি করে।

এ দিকে নীরেনবাবুর রচনায় “একটি কথা এতবার হয় কলুষিত” পদটিতে ‘একটি’

শব্দটাকে দুই মাত্রায় গণ্য করতে আপত্তি করি নি বলে তিনি খিা বোধ করছেন।
তর্ক না করে দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

একটি কথার লাগি তিনটি বজ্রনী আগি,
একটুও নাহি মেলে সাড়া।
সখীরা যখন জোটে মুখে তব বস্তা ছোটে,
গোলমালে তোলপাড় পাড়া।

‘একটি’ ‘তিনটি’ ‘একটু’ শব্দগুলি হসন্তমধ্য, ‘গোলমাল’ ‘তোলপাড়’ও সেই জাতের।
অথচ হসন্তে ধ্বনিত্যবতার অভিযোগে ওদের মাত্রা জরিমানা দিতে হয় নি।
তিন মাত্রা ও চার মাত্রার গৌরবেই রয়ে গেল। কেউ কেউ বলেন, কেবলমাত্র
অক্ষরগণনার দোহাই দিয়েই এরা মান বাঁচিয়েছে, অর্থাৎ যদি যুক্ত অক্ষরের ছাঁচে
লেখা যেত তা হলেই ছন্দে ধ্বনির কমতি ধরা পড়ত। আমার বক্তব্য এই যে, চোখ
দিয়ে ছন্দ পড়া আর বাইসিক্ল-এর চাকা দিয়ে হামাগুড়ি দেওয়া একই কথা, ওটা
হবার জো নেই। বিরুদ্ধ দৃষ্টান্ত দিলে কথাটা বোঝা যাবে।

টোঁটকা এই মুষ্টিযোগ লটুকানের ছাল,
সিটুকে মুখ ধাবি, জর আটুকে যাবে কাল।

বলে রাখা ভালো এটা ভিষক-ভাস্কারের প্রেসক্রিপশন নয়, সাহিত্য-ভাস্কারের
বানানো ছড়া, ছন্দ সহজে মতসংশয় নিবারণের উদ্দেশ্যে, এর থেকে অগ্র কোনো
রোগের প্রতিকার কেউ যেন আশা না করেন। আরো একটা—

একটি কথা শুনিবারে তিনটে রাজি মাটি,
এর পরে ঝগড়া হবে, শেষে দীতৃকপাটি।

অথবা—

একটি কথা শোনো, মনে থটুকা নাহি রেখে,
টোঁটকা মাছ জুটল না তো, শুঁটুকি দেখো চেখে।

শেষের তিনটি ছড়ায় অক্ষর গুনতি করতে গেলে দৃশ্যত পয়ারের সীমা ছাড়িয়ে যায়, কিন্তু
তাই বলেই যে পয়ার ছন্দের নির্দিষ্ট ধ্বনি বেড়ে গেল তা নয়। আপাতত মনে হয়, এটা
যথেষ্টাচার। কিন্তু হিসাব করে দেখলেই দেখা যাবে ছন্দের নীতি নষ্ট করা হয় খি।
কেননা, তার জো নেই। এ তো রাজস্ব করা নয় কবিত্ব করা, এখানে লক্ষ্য হল
মনোরঞ্জন; থামকা একটা অবরুদ্ধতার আইন জারি করে তার পরে পাহারাওয়াল
লাগিয়ে দেওয়া, ব্যাপারটা এত সহজ নয়। ধ্বনির রাজ্যে গৌরবর্জিত করে কেউ
জিতে যাবে এমন সাধ্য আছে কার। চক্ৰিশ ঘণ্টা কান রয়েছে সতর্ক।

আমি এই কথাটি বোঝাতে চেষ্টা করছি যে, আক্ষরিক ছন্দ বলে কোনো অজুত পদার্থ বাংলায় কিছা অল্প কোনো ভাষাতেই নেই। অক্ষর ধ্বনির চিহ্নমাত্র। যেমন ‘জল’ শব্দটাকে দিয়ে ‘জল’ পদার্থটার প্রতিবাদ চলে না, অক্ষরকে ধ্বনির প্রতিপক্ষ পাড় করানো তেমন বিড়ম্বনা।

প্রশ্ন উঠবে, তাই যদি হয়, তা হলে খোঁড়া হস্তবর্ণকে কখনো আধ মাত্রা কখনো পুরোমাত্রার পদবিত্তে বসানো হয় কেন। উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, স্বয়ং ভাষা যদি নিজের আসন পেতে দেয় তবে তার উপরে অল্প কোনো আইন চলে না। ভাষাও বর্ণভেদে পঙ্ক্তির ব্যবস্থা নিজের ধ্বনির নিয়ম বাঁচিয়ে তবে করতে পারে। বাংলা ভাষায় স্বরবর্ণের ধ্বনিমাত্রা বিকল্পে দীর্ঘ ও ব্রহ্ম হয়ে থাকে, ধ্বকের ছিলের মতো, টানলে বাড়ে, টান ছেড়ে দিলে কমে। সেটাকে গুণ বলেই গণ্য করি। তাতে ধ্বনিরসের বৈচিত্র্য হয়। আমরা ক্রত লয়ে বলতে পারি ‘এইরে’, আবার তাকে টানলে ভল করে বলতে পারি ‘এ-ইরে’। তার কারণ আমাদের স্বরবর্ণগুলো জীবধর্মী, ব্যবহারের প্রয়োজনে একটা সীমার মধ্যে তাদের সংকোচন-প্রসারণ চলে। চারটে পাথরের মূর্তি ধরাবার মতো জায়গায় পাঁচটা ধরাতে গেলে মুশকিল বাধে; কিন্তু চারজন প্যাসেঞ্জার বসবার বেঞ্চিতে পাঁচজন মানুষ বসালে দুইটনার আশঙ্কা নেই, যদি তারা পরস্পর রাজি থাকে। বাংলা ভাষার স্বরবর্ণগুলিও পাথুরে নয়, নিজের স্থিতিস্থাপকতার গুণে তারা প্রতিবেশীর সঙ্গে একটু-আধটু জায়গার ব্যবস্থা করতে সহজেই রাজি থাকে। এইজন্মেই অক্ষরের সংখ্যা গণনা করে ছন্দের ধ্বনিমাত্রা গণনা বাংলার চলে না। এটা বাঙালির আত্মীয়সভার মতন। সেখানে যতগুলো চৌকি তার চেয়ে মানুষ বেশি থাকা কিছুই অসম্ভব নয়, অথবা পাশে ফাঁক পেলে দুইজনের জায়গা একজনে হাত পা মেলে আরামে দখল করাও এই জনতার অভ্যাস। বাংলার প্রাকৃতছন্দ ধরে তার প্রমাণ দেওয়া যাক।

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদের এল বান।

শিবঠাকুরের বিয়ে হবে, তিন কস্তে দান।

এটা তিন মাত্রার ছন্দ। অর্থাৎ চার পোন্নায় সেরওয়ারা এর ওজন নয়, তিন পোন্নায় এর সের। এর প্রত্যেক পা ফেলার লয় হচ্ছে তিনের।

বৃষ্টি | পড়ে- | টাপুর | টুপুর | নদের | এল | বা-ন |

শিবঠা | কুরের | বিয়ে- | হবে- | তিনক | ননে- | দা-ন |

দেখা যাচ্ছে, তিন গণনার যেখানে যেখানে ফাঁক, পার্শ্ববর্তী স্বরবর্ণগুলি সহজেই ধ্বনি প্রসারিত করে সেই পোড়ো জায়গা দখল করে নিয়েছে। এত সহজে যে, হাজার

হাজার ছেলেমেয়ে এই ছড়া আউড়েছে, তবু ছন্দের কোনো গর্তে তাদের কারো কণ্ঠ স্থলিত হয় নি। ফাঁকগুলো যদি ঠাসে ভরাতে কেউ ইচ্ছা করেন— দোহাই দিচ্ছি, না করেন যেন— তবে এইরকম দাঁড়াবে—

বৃষ্টি পড়ছে টাপুর টুপুর নদেয় আসছে বত্ৰা,
শিব ঠাকুরের বিয়ের বাগরে দান হবে তিন কত্ৰা।

রামপ্রসাদের একটি গান আছে—

মা আমার ঘুরাবি কত
চোখবঁধা বলদের মতো

এটাও তিন মাত্রা গানের ছন্দ।

মা-আ | মা-র ঘু | রা-বি- | কত- |

ফাঁক ভরাট করতে হলে হবে এই চেহারা—

হে মাতা আমারে ঘুরাবি কতই
চন্দ্রবদন বৃষের মতোই।

যারা অক্ষর গণনা করে নিয়ম বাঁধেন তাঁদের জানিয়ে রাখা ভালো যে, স্বরবর্ণে টান দিয়ে মিড় দেবার অন্তেই প্রাকৃত-বাংলা ছন্দে কবিতা বিনা জিয়ার ফাঁক রেখে দেন; সেই ফাঁকগুলো ছন্দেরই অঙ্গ, সে-সব জায়গায় ধ্বনির বেশ কিছু কাজ করবার অবকাশ পায়।

হারিয়ে ফেলা বাঁশি আমার পালিয়েছিল বুঝি
লুকোচুরির ছলে।

এর মধ্যে প্রায় প্রত্যেক বসতিতে ফাঁক আছে।

১ ২ ৩ ৪
হারিয়ে ফেলা- | বাঁশি আমা-র | পালিয়েছিল | বুঝি— |
৫ ৬
লুকোচুরি-র | ছলে— |

কিছু বৈচিত্র্যও দেখছি। প্রথম ছটি বিভাগে সমান্তরাল ফাঁক। কিন্তু তিনের ভাগে ফাঁক বাদ গিয়ে একেবারে চতুর্থ ভাগের শেষে দীর্ঘ ফাঁক পড়েছে। পাঠক ‘হারিয়ে ফেলা’র পরেও ফাঁক না দিয়ে একেবারে দ্বিতীয় ভাগের শেষে যদি সেটা পূরণ করে দেন তবে ভালোই মনেতে হবে। কিন্তু যদি বেকাঁক ঠাসবুনানির বিশেষ ফরমাশ থাকে তা হলে সেটাও চেষ্টা করলে মন্দ হবে না।

স্বপ্ন আমার বন্ধনহীন সন্ধ্যাতারার সন্ধ্যা

মরণযাত্রীদলে,

স্বর্ণবরণ কুণ্ডলিকার অন্তশিখর লজ্জি

লুকার মৌনতলে ।

এই কথাটা লক্ষ্য করবার বিষয় যে, হস্তবর্ণের হ্রস্ব বা দীর্ঘ যে মাত্রাই থাক পাঠ করতে বাঙালি পাঠকের একটুও বাধে না, ছন্দের যৌক আপনিই অবিলম্বে তাকে ঠিকমত চালনা করে ।

পাংলা করিয়া কার্টো কাংলা মাছেরে,

উৎসুক নাংনি যে চাহিয়া আছে রে ।

এই ছড়াটা পড়তে গেলে বাঙালি নিঃসংশয়ে স্বতই ষণ্ড ৭-এর পূর্ববর্তী স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করে পড়বে । আবার যেমনি নিজের ছড়াটি সামনে ধরা—

পাংলা করি কার্টো, প্রিয়ে, কাংলা মাছটিরে,

টাতুকা তেলে ফেলে দাও সরসে আর জিরে,

ভেটুকি যদি জোটে তাহে মাখো লক্ষাবীটা,

যত্ন করে বেছে ফেলো টুকরো যত কাঁটা—

অমনি প্রাক-হস্ত স্বরগুলিকে ঠেসে দিতে এক মুহূর্তও দেরি হবে না । এই যে বাংলা স্বরবর্ণের সজীবতা, একে কোনো কড়া নিয়মের চাপে আড়ষ্ট করে তাকে সর্বত্র সমানভাবে ব্যবহারযোগ্য করা উচিত— এ মত চালালে বাংলা ভাষাকে ফাঁকি দেওয়া হবে । শুকনো আমসম্বন্ধে মথ্যেই সাম্য, কিন্তু সরস আমের মধ্যে বৈচিত্র্য, ভোজে কোন্টার দাম বেশি তা নিয়ে তর্ক অনাবশ্যক ।

বাংলা প্রাকৃত ভাষার কাব্যে স্বরধ্বনির যে প্রাণবান্ স্বচ্ছন্দতা আছে সংস্কৃত বাংলা ভাষা, যাকে আমরা সাধুভাষা বলি, তার মধ্যে পড়ে সে কেন জেনানা মেয়ের মতো দেয়ালে আটকা পড়ে গেল । তার কারণ, সংস্কৃত-বাংলা কৃত্রিম ভাষা, ওখানে বাইরের নিয়মের প্রাধান্য, তার আপন নিয়ম অনেক জায়গায় কুণ্ঠিত । সভ্যহলে একটি আসনে একটি মাছবের স্থান নির্দিষ্ট ; কারো বা দেহ স্ক্রীণ, আসনে ফাঁক থেকে যায় ; কারো বা স্থূল দেহ, আসনে ঠেসে বসতে হয় ; কিন্তু গোনাগন্তি চৌকি, সীমা নির্দিষ্ট । যদি করাশে বসতে হত তা হলে কলেবরের তারতম্য ধরে মর্দানার আসনের সীমানার কমবেশি স্বাভাবিক নিয়মেই ঘটত । কিন্তু সভ্যতার মর্দানার দিকে দৃষ্টি রেখে স্বভাবের নিয়মকে বাঁধানিয়মে পাকা করে দিতে হয় । তাতে কিছু পীড়ন ঘটলেও গান্ধীজীর পক্ষে তার একটা সার্থকতা আছে । সেইজন্তেই সভ্য

রীতি ও ধরের রীতিতে কিছু ভেদ থাকেই। শকুন্তলার বাকল দেখে দ্রুত বলছিলেন : কিমিহ হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুতীনাম্। কিন্তু যখন তাঁকে রাজসান্তঃপুরে নিয়েছিলেন তখন তাঁকে নিশ্চয়ই বাকল পরান নি। তখন শকুন্তলার স্বাভাবিক শোভাকে অলংকৃত করেছিলেন, সৌন্দর্যবৃদ্ধির জন্তে নয়, মর্যাদারক্ষার জন্তে। রাজরানীর সৌন্দর্য ব্যক্তি-বিশেষে বিচিত্র, কিন্তু তাঁর মর্যাদার আদর্শ সকল রাজরানীর মধ্যে এক। ওটা প্রকৃতির হাতে তৈরি নয়, রাজসমাজের দ্বারা নির্দিষ্ট। অর্থাৎ, ওটা প্রাকৃত নয়, সংস্কৃত। তাই দ্রুত স্বীকার করেছিলেন বটে বনলতার দ্বারা উজ্জানলতা পরাভূত, তবু উজ্জানকে বনের আদর্শে রমণীয় করে তুলতে নিশ্চয় তাঁর সাহস হয় নি। তাই, আমি নিজে আকন্দমূল ভালোবাসি, কিন্তু আমার সাধুসমাজের মালি ওই গাছের অল্প দেখবামাত্র উপড়ে ফেলে। সে যদি কবি হত, সাধুভাষার ছাড়া কবিতা লিখত না। সাধুভাষার ছন্দের বাঁধারীতি যে-জাতীয় ছন্দে চলে এবং শোভা পায় সে হচ্ছে পয়ারজাতীয় ছন্দ। এখানে ফাঁক-ফাঁক নির্দিষ্ট আসনের উপর নানা ওজনেরই ধনিকে চড়ানো নিরাপদ। এখানে ঠিক চোদ্দটা অক্ষরকে বাহন করে যুগ্ম-অযুগ্ম নানারকমের ধরনিই একত্র সভা জমাতে পারে।

কাব্যলীলা একদিন যখন শুরু করেছিলাম তখন বাংলাসাহিত্যে সাধুভাষারই ছিল একাধিপত্য। অর্থাৎ, তখন ছিল কাটা-কাটা পিঁড়িতে ভাগ-করা ছন্দ। এই আইনের অধীনে যতক্ষণ পয়ারের এলাকায় থাকি ততক্ষণ আসনপীড়া ঘটে না। কিন্তু, তিনমাত্রামূলক ছন্দের দিকে আমার কলমের একটা স্বাভাবিক ঝোক ছিল। ওই ছন্দে প্রত্যেক অক্ষরে স্বতন্ত্র-আকৃতি সকল ওজনের ধনিকেই সমান দরের একক বলে ধরে নিতে বারবার কানে বাজত। সেইজন্তে যুক্ত-অক্ষর অর্থাৎ যুগ্মধরনি বর্জন করবার একটা দুর্বল অভ্যাস আমাকে ক্রমেই পেয়ে বসছিল। চৌকর খাবার ভয়ে পদগুলোকে একেবারে সমতল করে যাচ্ছিলুম। সব জায়গায় পেয়ে উঠি নি, কিন্তু মোটের উপর চেষ্টা ছিল। ‘ছবি ও গান’-এ ‘রাহুর প্রেম’ কবিতা পড়লে দেখা যাবে যুক্ত-অক্ষর বেঁটিয়ে দেবার প্রয়াস আছে তবু তারা পাখরের টুকরোর মতো রাস্তার মাঝে মাঝে উঁচু হয়ে রইল। তাই যখন লিখেছিলুম—

কঠিন বাঁধনে চরণ বেড়িয়া

চিরকাল তোরে সব আঁকড়িয়া

লৌহশৃঙ্খলের ডোর—

মনে খটকা লেগেছিল, কান প্রসন্ন হয় নি। কিন্তু, তখন কলম ছিল অপটু এবং অলস মন ছিল অসতর্ক। কেননা, পাঠকের তরফ থেকে বিশদে আশঙ্কা ছিল না। তখন

হৃন্দের সদয় রাস্তাও গ্রাম্য রাস্তার মতো এবড়ো-থেবড়ো থাকত, অভ্যাসের গতিকে কেউ সেটাকে নিন্দনীয় বলে মনেও করে নি।

অক্ষরের দাঁসে বন্দী বলে প্রবোধচন্দ্র বাঙালি কবিদেরকে যে দোষ দিয়েছেন সেটা এই সময়কার পক্ষে কিছু অংশে খাটে। অর্থাৎ, অক্ষরের মাপ সমান রেখে ধ্বনির মাপে ইতরবিশেষ করা তখনকার শৈথিল্যের দিনে চলত, এখন চলে না। তখন পয়ারের রীতি সকল হৃন্দেরই সাধারণ রীতি বলে সাহিত্যসমাজে চলে গিয়েছিল। তার প্রধান কারণ পয়ারজাতীয় হৃন্দই তখন প্রধান, অন্তর্জাতীয় অর্থাৎ ত্রৈমাত্রিক হৃন্দের ব্যবহার তখন অতি অল্পই। তাই এই মাইনরিটির স্বতন্ত্র দাবি সে দিন বিধিবদ্ধ হয় নি।

তার পরে ‘মানসী’ লেখার সময় এল। তখন হৃন্দের কান আর ধৈর্য রাখতে পারছে না। এ কথা তখন নিশ্চিত বুঝেছি যে, হৃন্দের প্রধান সম্পদ যুগ্মধ্বনি; অথচ এটাও জানছি যে, পয়ারসম্প্রদায়ের বাইরে নির্বিচারে যুগ্মধ্বনির পরিবেশন চলে না।

রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা

এ লাইন-বেচারাকে পয়ারের বাঁধাপ্রথাটা শৃঙ্খল হয়েই বেঁধেছে, তিন মাত্রার স্বন্ধকে চার মাত্রার বোকা বইতে হচ্ছে। সেই ‘মানসী’ লেখবার বয়সে আমি যুগ্মধ্বনিকে দুই মাত্রার মূল্য দিয়ে হৃন্দরচনার প্রবৃত্ত হয়েছি।

প্রথম প্রথম পয়ারেও সেই নিয়ম প্রয়োগ করেছিলুম। অনতিকাল পরেই দেখা গেল, তার প্রয়োজন নেই। পয়ারে যুগ্মধ্বনির উপযুক্ত ফাঁক যথেষ্ট আছে। (এই প্রবন্ধে আমি ত্রিপদী প্রভৃতি পয়ারজাতীয় সমস্ত ত্রৈমাত্রিক হৃন্দকেই ‘পয়ার’ নাম দিচ্ছি।)

পয়ারে ধ্বনিবিশ্রাসের এই যে স্বচ্ছন্দতা, দুই মাত্রার লয় তার একমাত্র কারণ নয়। পয়ারের পদগুলিতে তার ধ্বনিভাগের বৈচিত্র্য একটা মস্ত কথা। সাধারণ ভাগ হচ্ছে ৩+৩+২+৩+৩, যথা—

নিখিল আকাশভরা আলোর মহিমা

তুণের শিশির মাঝে লভিল প্রতিমা।

অন্তরকম, যথা—

তপনের পানে চেয়ে সাগরের ঢেউ

বলে ওই পুতুলিয়ে এনে দে-না কেউ।

অথবা—

রাখি বাহা তার বোকা কাঁখে চেপে রহে,

দই বাহা তার ভার চরাচর বহে।

অথবা—

গারাদিবসের হায় যত কিছু আশা
রজনীর কারাগারে হারাবে কি ভাষা ।

অমিত্রাক্ষর ছন্দে পন্নায়ের প্রবর্তন হয়েছে এই কারণেই । সে কোনো কোনো আদিম জীবের মতো বহুগ্রন্থি, তাকে নষ্ট না করেও যেখানে-সেখানে ছিন্ন করা যায় । এই ছন্দের বৈচিত্র্য থাকতেই প্রয়োজন হলে সে পদ্য হলেও গদ্যের অবদ্ব গতি অনেকটা অঙ্কুরণ করতে পারে । সে গ্রামের মেয়ের মতো ; যদিও থাকে অন্তঃপুরে, তবুও হাটে-বাটে তার চলাফেরার বাধা নেই ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে ধ্বনির বোঝা হালকা । যুগ্মবর্ণের ভার চাপানো যাক ।

সুসাজনা নন্দনের নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে
মন্দারমঞ্জরি তোলে চঞ্চলকঙ্কণে ।
বেগীবন্ধ তরঙ্গিত কোন্‌ ছন্দ নিয়া,
স্বর্গবীণা গুঞ্জরিছে তাই সন্ধানিয়া ।

আধুনিক বাংলা ছন্দে সবচেয়ে দীর্ঘ পন্নায় আঠারো অক্ষরে গাঁথা । তার প্রথম যতি পদের মাঝখানে আট অক্ষরের পরে, শেষ যতি দশ অক্ষরের পরে পদের শেষে । এতেও নানাপ্রকারের ভাগ চলে । তাই অমিত্রাক্ষরের লাইন-ডিভিডেনো চালে এর ধ্বনিশ্রেণীকে নানারকমে কুচকাওয়াজ করানো যায় ।

হিমাক্রি ধ্যানে বাহা । স্তব্ধ হয়ে ছিল রাজিদিন
সপ্তর্ষির দৃষ্টিতলে । বাক্যহীন স্তব্ধতার লীন,
সেই নির্ঝরিত্রীধারা । রবিকরম্পর্শে উচ্ছ্বসিতা
দ্বিগ্নিগন্তে প্রচারিছে । অন্তহীন আনন্দের গীতা ।

বাংলায় এই আর-একটি গুরুভাববহ ছন্দ । এরা সবাই মহাকাব্য বা আখ্যান বা চিন্তাগর্ভ বড়ো বড়ো কথার বাহন । ছোটো পন্নায় আর এই বড়ো পন্নায়, বাংলাকাব্যে এরা যেন ইন্ডের উঠোনে প্রবাহিত । অন্তত, এই বড়ো পন্নায়কে গীতিকাব্যের কাজে খাটাতে গেলে বেমানান হয় । এর নিজের গড়নের মধ্যেই একটা সমারোহ আছে, সেইজন্তে এর প্রয়োজন সমারোহস্থচক ব্যাপারে ।

ছোটো পন্নায়কে চেঁচে-ছুলে হালকা কাজে লাগানো যায়, যেমন বাঁশের কঙ্কিকে ছিপ করা চলে । পন্নায়ের সেহংস্বানেই গুরুত্ব লব্ধ বোঝা আছে । তার প্রথম অংশে আট, দ্বিতীয় অংশে ছয় ; অর্থাৎ, হালের দিকে সে চওড়া কিন্তু দাঁড়ের দিকে সরু ; তাকে নিয়ে মাল-বওয়ানোও যায়, বাচ-খেলানোও চলে । বড়ো পন্নায়ের

দেহসংস্থান এর উলটো; তার প্রথমভাগে আট, শেষভাগে নশ; তার গৌরবটা ক্রমেই প্রশস্ত হয়ে উঠেছে। ছোটো পয়্যারের ছিব্লেমির একটা পরিচয় দেওয়া যাক।

খুব তার বোলচাল, সাজ মিটফাট,
তক্কার হলে আর নাই মিটমাট।
চশ্মায় চম্কার আড়ে চায় চোখ,
কোনো ঠাই ঠেকে নাই কোনো বড়ো লোক।

এর ভাগগুলোকে কাটা-কাটা ছোটো-ছোটো করে হৃদয়বর্ণে ঘনঘন বোঁক দিয়ে এর চটুলতা বাড়িয়ে দেওয়া গেছে। এখানে এটা পাতলা কিরিচের মতো। একেই আবার যুগ্মধ্বনির যোগে মজবুত করে খাড়া করে তোলা যায়।

বাক্য তার অনর্গল মল্লসজ্জাশালী,
তর্কযুদ্ধে উগ্র তেজ, শেষ যুক্তি গালি।
ক্রুটিপ্রচ্ছন্ন চক্ষু কটাক্ষিয়া চায়,
কুত্রাপিও মহত্বের চিহ্ন নাহি পায়।

যেখানে-সেখানে নানাপ্রকার অসমান ভার নিয়েও পয়্যারের পদস্থলন হয় না, এই তত্ত্বটির মধ্যে অসামান্যতা আছে। অল্প কোনো ভাবার কোনো ছন্দে এরকম স্বচ্ছন্দতা এতটা পরিমাণে আছে বলে আমি তো জানি নে।

এর কৌশলটা কখনো-কখনো যখন ভেবে দেখা যায় তখন দেখি, পয়্যারে প্রত্যেক পদের মাঝখানে ও শেষে যে দুটো হাঁফ ছাড়বার যতি আছে সেইখানেই তার ভারসাম্যব্রত হয়ে থাকে।

নিঃসত্যসংকোচে দিন | অবলম্ব হলে
নিভূতে নিঃশব্দ সন্ধ্যা | নেয় তারে কোলে।

গণনা করে দেখলে ধরা পড়ে, এই পয়্যারের দুই লাইনে ধ্বনিভারের সাম্য নেই। তবু যে টলমল করতে করতে ছন্দটা কাত হয়ে পড়ে না, তার কারণ ডাইনে-বীয়ে যতির লগির ঠেকা দিয়ে দিয়ে তাকে চালিয়ে নেওয়া হয়। চতুস্পদ জন্ত যেমন তার ভারী দেহটাকে দুইজোড়া পায়ের দ্বারা দুই দিকে ঠেকাতে ঠেকাতে চলে সেইরকম। পয়্যারের প্রকৃত রূপ চোদ্দটা অক্ষরে নয়, সেটা প্রথম অংশের আট অক্ষর ও দ্বিতীয় অংশের ছয় অক্ষরের পরবর্তী দুই যতিতে। অজগর সমস্ত দেহটা নিয়ে চলে। তার দেহে মুণ্ড এবং ধড়ের মধ্যে ভাগ নেই। বোড়ার দেহে সেই ভাগ আছে। তার মুণ্ডটার পরে যেখানে গলা সেখানে একটা যতি, ধড়ের শেষ ভাগে যেখানে ক্রীণ কটি সেখানেও আর-একটা। এই বিভক্তভাবের দেহকে সামালিয়ে নিয়ে সে চার পা ফেলে চলে। পয়্যারেরও

সেইরকম বিশেষভাবে বিস্তৃত দেহ এবং চার পা ফেলতে ফেলতে চলা। চতুর্পদ জন্তুর দুই পায়ের সমান বিস্তার। যদি এমন হত যে, কোনো আনোয়ারের পা ছুটো বাঁয়ের চেয়ে ডাইনে এক ফুট বেশি লম্বা তা হলে তার চলনে-স্থিতির চেয়ে অস্থিতিই বেশি হত; সুতরাং তার পিঠে সওয়ার চাপালে কোনো পক্ষেই আরাম থাকত না। ছন্দে তার একটা দৃষ্টান্ত দিই—

তরগী বেয়ে শেষে | এসেছি ভাঙা ঘাটে,

হলে না মেলে ঠাই | জলে না দিন কাটে।

এ ছড়ার প্রত্যেক লাইনে চোদ অক্ষর, এবং মাঝে আর শেষে দুই যতিও আছে। তবু ওকে পয়ার বলবার জো নেই। ওর পা-ফেলার ভাগ অসমান।

তরগী | বেয়ে শেষে ॥ এসেছি | ভাঙা ঘাটে।

এক পায়ে তিন মাত্রা, আর-এক পায়ে চার। সাত মাত্রার পরে একটা করে যতি আছে, কিন্তু বেজোড় অক্ষর অসাম্য ওই যতিতে পুরো বিরাম পায় না। সেইজন্তে সমস্ত পদটার মধ্যে নিয়তই একটা অস্থিরতা থাকে, যে পর্যন্ত না পদের শেষে এসে একটা সম্পূর্ণ স্থিতি ঘটে। এই অস্থিরতাই এরকম ছন্দের স্বভাব, অর্থাৎ পয়ারের ঠিক বিপরীত। এই অস্থিরতার সৌন্দর্যকে ব্যবহার করবার জন্তেই এইরকম ছন্দের রচনা। এর পিঠের উপর যেমন-তেমন করে যুগ্মধ্বনির সওয়ার চাপালে অস্থিতি ঘটে। যদি লেখা যায়

সায়াক্-অঙ্ককারে এসেছি ভগ্ন ঘাটে

তা হলে ছন্দটার কোমর ভেঙে যাবে। তবুও যদি যুগ্মবর্ণ দেওয়াই মত হয় তা হলে তার জন্তে বিশেষভাবে জায়গা করে দিতে হবে। পয়ারের মতো উদারভাবে যেমন খুশি ভায় চাপিয়ে দিলেই হল না।

অঙ্করাতে যবে | বন্ধ হল ঘর,

ঝঙ্কারাতে ওঠে | উচ্চ হাহাকার।

মনে রাখা দরকার, এই শ্লোক অবিকৃত রেখেও এর ভাগের যদি পরিবর্তন করে পড়া যায়, দুই ভাগের বদলে প্রত্যেক লাইনে যদি তিন ভাগ বসানো যায়, তা হলে এটা আর-এক ছন্দ হয়ে যাবে। একে নিম্নলিখিত-রকম ভাগ করে পড়া যাক—

অঙ্করাতে | যবে বন্ধ | হল ঘর,

ঝঙ্কারাতে | ওঠে উচ্চ | হাহাকার।

পদপঙ্কীদের চলন সমান মাত্রার দুই বা চার পায়ের উপর। এই পা'কে কেবল যে চলতে হয় তা নয়, দেহভার বইতে হয়। পদক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গেই বিরাম আছে বলে

বোকা সামলিয়ে চলা সম্ভব। আজ পৰ্বন্ত জীবলোকে জুড়িওয়ালা পায়ের পরিবর্তে চাকার উদ্ভব কোথাও হল না ; কেননা, চাকা না থেমে গড়িয়ে চলে, চলার সঙ্গে ধামার সামঞ্জস্য তার মধ্যে নেই। দুইমূলক সমমাত্রায় দুই পায়ের চাল, তিনমূলক অসমমাত্রায় চাকার চাল। দুই-পা-ওয়ালা জীব উচুনিচু পথের বাধা ভিড়িয়ে চলে যায়, পয়ারের সেই শক্তি। চাকা বাধায় ঠেকলে থাকা যায়, ত্রৈমাত্রিক ছন্দের সেই দশা। তার পথে যুগ্মস্বর যাতে বাধা হয়ে না দাঁড়ায় সেই চেষ্টা করতে হবে।

অধীর বাতাস এল সকালে,
বনেরে বুধাই শুধু বকালে।
দিনশেষে দেখি চেয়ে,
ঝরা ফুলে মাটি ছেয়ে—
লতারে কাঁড়াল ক'রে ঠকালে।

এ ছন্দ পয়ারণ্যাতীর, টেনিস-খেলোয়াড়ের আধা পায়জামার মতো বহরটা নীচের দিকে ছাঁটা। এ ছন্দে তাই যুগ্মস্বর যেমন খুশি চলে।

নবাক্ষণচন্দনের তিলকে
দিক্‌ললাট ঐকে আঁজি দিল কে।
বরণের পাত্র হাতে
উষা এল স্তম্ভভাতে,
জয়শঙ্খ বেজে ওঠে ত্রিলোকে।

শরতে শিশিরবাতাস লেগে
জল ভ'রে আসে উদাসী মেঘে।
বরষন তবু হয় না কেন,
ব্যথা নিয়ে চেয়ে রয়েছে যেন।

এখানে তিন মাত্রার ছন্দ গড়িয়ে চলেছে। চাকার চাল, পা-ফেলার চাল নয় ; তাই যুগ্মবর্ণের স্বেচ্ছাচারিতা এর সইবে না।

চাবের সময়ে যদিও করি নি হেলা,
তুলিয়া ছিলাম কল-কাটার বেলা।

পয়ারের মতোই চোদ্দটা অক্ষরে পদ, কিন্তু জাত আলাদা। তিন মাত্রার চাকার চলেছে। পদাতিকের সঙ্গে চক্রীর মেলে না।

ভ্রামলঘন | বকুলঘন | ছায়ে ছায়ে

যেন কী স্বর | বাজে মধুর | পায়ে পায়ে ।

এখানেও চোন্দ অক্ষর । কিন্তু এর চালে পদ্যের বস্তো সমমাত্রার পদচারণের শাস্তি নেই বলে বিষমমাত্রার ভাগগুলি যতির মধ্যেও গতির ঝোঁক রেখে দেয় । খোঁড়া মাহুঘের চলার মতো, যতক্ষণ না লক্ষ্যস্থানে গিয়ে বলে পড়ে থেমেও ভালো করে ধামতে পায়ে না ।

বাংলা চলতি ভাষার মূল সংস্কৃত শব্দের অনেকগুলি স্বরবর্ণই কোনোটা আধখানা কোনোটা পুরোপুরি ক্ষয়ে যাওয়াতে ব্যঞ্জনগুলো তাল পাকিয়ে অত্যন্ত পরস্পরের গায়ে-পড়া হয়ে গেছে । স্বরের ধ্বনিই ব্যঞ্জনের ধ্বনিকে অবকাশ দেয়, তার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে ; সেগুলো সরে গেলেই ব্যঞ্জনধ্বনি পিণ্ডীভূত হয়ে পড়ে । চলিত এবং চলতি, ঘৃণা এবং ঘেন্না, বসতি এবং বসতি, শব্দগুলো তুলনা করে দেখলেই বোঝা যাবে । সংস্কৃত ভাষার স্বরধ্বনির দক্ষিণা, আর প্রাকৃত-বাংলার তার কাপ্পা, এইটাই হল দুটো ভাষার ধ্বনিগত মূল পার্থক্য । স্বরবর্ণবহুল ধ্বনিসংগীত এবং স্বরবর্ণবিহীন ধ্বনিসংগীতে প্রভূত প্রভেদ । এই দুইয়েরই বিশেষ মূল্য আছে । বাঙালি কবি তাঁদের কাব্যে যথাস্থানে দুটোরই সুযোগ নিতে চান । তাঁরা ধ্বনিসিক বলেই কোনোটা'কেই বাদ দিতে ইচ্ছা করেন না ।

প্রাকৃত-বাংলার ধ্বনির বিশেষত্ববশত দেখতে পাই, তার ছন্দ তিন মাত্রার দিকেই বেশি ঝুঁকেছে । অর্থাৎ, তার তালটা স্বভাবতই একতালাজাতীয়, কাওয়ালিজাতীয় নয় ; সংস্কৃত ভাষার এই 'তাল' শব্দটা দুই সিলেব্লে, বাংলায় 'ল' আপন অস্তিম অকার খসিয়ে ফেলেছে, তার জায়গায় টি বা টা যোগ করে শব্দটাকে পুষ্ট করবার দিকে তার ঝোঁক । টি টা-এর ব্যবধান যদি না থাকে তবে ঐ নিঃস্বর ধ্বনিটি প্রতিবেশী যে-কোনো ব্যঞ্জন বা স্বরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে পূর্ণতা পেতে চায় ।

রূপসাগরের তলে ডুব দিহু আমি

এটা সংস্কৃত-বাংলার ছাঁদে লেখা । এখানে শব্দগুলো পরস্পর গা-যেঁষা নয় । বাংলা প্রাকৃতের অনিবার্ণ নিয়মে এই পদের যে শব্দগুলি হ্রস্ব, তারা আপনারই স্বরধ্বনিকে প্রসারিত করে ঝাঁক ভরতি করে নিয়েছে । 'রূপ' এবং 'ডুব' আপন উকারধ্বনিকে টেনে বাড়িয়ে দিলে । 'সাগরের' শব্দ আপন একারকে পরবর্তী হ্রস্ব র-এর পঙ্খতা চাপা দিতে লাগিয়েছে । এই উপায়ে ওই পদটার প্রত্যেক শব্দ নিজের মধ্যেই নিজের মর্যাদা বাঁচিয়ে চলেছে । অর্থাৎ এ ছন্দে ডিমক্রেসির প্রভাব নেই । এই-রকমের ছন্দে দুই মাত্রার ধ্বনি আপন পদক্ষেপের প্রত্যেক পর্বায়ে যে অবকাশ পায় তা

নিরে তার গৌরব। বসন্ত, এই অবকাশের সুযোগ গ্রহণ করে তার ধনিসমারোহ
বাড়িয়ে তুললে এ ছন্দের সার্থকতা। যথা—

চৈতন্ত নিমগ্ন হল রূপসিদ্ধুতলে।

প্রাকৃত-বাংলা দেখা যাক।

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি

অরূপ রতন আশা ক'রে

এখানে ‘রূপ’ আপন হস্ত ‘প’এর বোঁকে ‘সাগরে’র ‘সা’টাকে টেনে আপন করে
নিয়েছে, মাঝে ব্যবধান থাকতে দেয় নি। ‘রূপ-সা’ তাই আপনিই তিন মাত্রা হয়ে
গেল। ‘সাগরে’র বাকি টুকরো রইল ‘গরে’। সে আপন ওজন বাঁচাবার জন্তে
‘রে’টাকে দিলে লম্বা করে, তিন মাত্রা পুরল। ‘ডুব’ আপনার হস্তের টানে ‘দিয়েছি’র
‘দি’টাকে করলে আত্মসাৎ। এমনি করে আগাগোড়া তিন মাত্রা জমে উঠল। হস্ত-
প্রধান ভাষা সহজেই তিন মাত্রার দানা পাকায়, এটা দেখেছি। এমন-কি, যেখানে
হস্তের ভিড় নেই সেখানেও তার ওই একই চাল। এটা যেন তার অভ্যস্ত হয়ে
মজাগত হয়ে গেছে। যেমন—

অচে- | তনে- | ছিলেম | ভালো-।

আমায় | চেতন | করলি | কেনে-।

প্রাকৃত-বাংলার এই তিন মাত্রার ভঙ্গি চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির
সাধুভাষাতেও গ্রহণ করেছেন। যেমন—

হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরবিয়া

মধুর কথাটি কয়।

ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয়।

কিন্তু প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ নিয়ে একটু ভাববার বিষয় আছে।

মত্তরোষে বীরভদ্র ছুটল উর্ব্বশাসে,

সুগ্ৰিবেগে উড়ল ধুলো রক্ত সন্ধ্যাকাশে।

কিছা—

ছুটল কেন মহেশ্বরের আনন্দের ঘোর,

ছুটল কেন উর্ব্বশীর মঞ্জীরের ডোর।

বৈকালে বৈশাখী এল আকাশলুপ্তনে,

গুরুরাতি ঢাকল মুখ মেঘাবস্ফুটনে।

এদের সম্বন্ধে কী বলা যাবে।

প্রধানত ক্রিয়াপদেরই বিশেষ রূপটীতে প্রাকৃত-বাংলার চেহারা ধরা পড়ে। উপরের ছড়াগুলিতে ‘উড়ল’ ‘ছুটল’ ‘টুটল’ ‘ঢাকল’ প্রভৃতি প্রয়োগ নিয়ে তর্কটা ছন্দের তর্ক নয়, ভাষারীতির। এইরকম ক্রিয়াপদ যদি ব্যবহার করি তবে ধরে নিতে হবে ওই ছড়াগুলি প্রাকৃত-বাংলাতেই লেখা হচ্ছে। আমি যে প্রবন্ধ লিখছি এও প্রাকৃত-বাংলার ঠাঁটে। যদি আমাকে কারো সঙ্গে মুখে মুখে আলোচনা করতে হত তা হলে এই লেখার সঙ্গে আমার মুখের কথাই কোনো তফাত থাকত না। মাঝে মাঝে অভ্যাসদোষে হয়তো ইংরেজি শব্দ মুখ দিয়ে বেরিয়ে যেত, কিন্তু কখনোই ‘করিয়াছিল’ ‘গিয়াছে’ ধরনের ক্রিয়াপদ ভুলেও ব্যবহার করতে পারতুম না। আবার প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ সংস্কৃত-বাংলার ব্যবহার করাও চলে না। প্রবোধচন্দ্র ‘বিচিত্রা’র লিখেছেন যে, বাঙালি কবির সাহস করে কবিতায় ‘করিব’ ‘চলিব’ প্রভৃতি প্রয়োগ না করে কেন ‘করব’ ‘চলব’ প্রয়োগ না করেন। যদি প্রশ্নটার অর্থ এই হয় যে, অযথাস্থানে কেন করি নে তবে তার উত্তর দেওয়া অনাবশ্যক। যদি বলেন, যথাস্থানেও কেন করি নে, তবে তার উত্তরে বলব, যথাস্থানে করে থাকি।

যে তর্ক নিয়ে লেখা শুরু করেছিলাম সেটাতে ফিরে আসা বাক। বাংলার হস্তমধ্য শব্দগুলোর কয় মাত্রা গণনা করা হবে, তাই নিয়ে সংশয় উঠেছে।

যেগুলি ক্রিয়াপদ নয় সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এ প্রবন্ধে গোড়াতেই আলোচনা করেছি। বলেছি, নিয়মের বিকল্প চলে; কেননা, বাঙালির কান সাধারণ ব্যবহারে সেই বিকল্প মঞ্জুর করেছে। এ ক্ষেত্রে হিসাবে একটা মাত্রার কবিরবেশি নিয়ে তর্ক ওঠে না।

চিমনি ভেঙে গেছে দেখে গিনি রেগে খুন;

ঝি বলে, আমার দোষ নেই, ঠাক্কন।

অন্তত ‘চিমনি’কে ছুই মাত্রা করার কবির দোষ হয় নি। আবার

চিমনি কেটেছে দেখে গৃহিণী সরোষ;

ঝি বলে, ঠাক্কন মোর নাই কোনো দোষ।

এরকম বিপর্যয়ও চলে। একই ছড়ায় ‘চিমনি’কে এক মাত্রা গ্রেস মার্কা দেওয়া হয়েছে, অথচ ‘ঠাক্কন’কে খর্ব করে তিন মাত্রার নামানো গেল। অপরাধ ঘটেছে বলে মনে করি নি।

কুস্তির আঁখড়ায় ভিত্তিকে ধরে

অল ছিটাইয়া দাও, ধুলা বাক মরে।

অপর পক্ষে—

রাস্তা দিয়ে কুস্তিগির চলে ঘেঁষাঘেঁষি,

একটা নয় দুটো নয় একশোর বেশি ।

প্রয়োজনমত এটাও চলে, ওটাও চলে । নিখতিব মাপে বিচার করতে গেলে বিজ্ঞ ওজনের পয়সার হচ্ছে—

পালোয়ানে পালোয়ানে চলে ঘেঁষাঘেঁষি ।

তাতে প্রত্যেক অক্ষর নিখুঁত এক মাত্রা, সবস্বত্ব চোদ্দটা । ‘রাস্তা’ ‘কুস্তি’ প্রভৃতি শব্দে ওজন বেড়ে যায়, তবুও বহুসংখ্যক পয়সারকে কাবু করতে পারে না ।

প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ নিয়ে কথা হচ্ছিল । ক্রিয়াপদেই তার আপন চেহারা । ওইটুকু ছাড়া তার আর কোনো উপসর্গ নেই বললেই চলে । বাংলা-সংস্কৃত ভাষার মতো সে শুচিবাহুগ্রস্ত নয় । ভোজে বসে গেছে ব্রাহ্মণ, তাকে পরিবেশনকর্তা জিজ্ঞাসা করলে, নিরামিষ না আমিষ । সে বললে, ঘোঁ কৰ্তব্যোঁ । তেমনি শব্দ-বাছাই নিয়ে যদি প্রাকৃত-বাংলাকে প্রশ্ন করা যায় ‘কী চাই, প্রাকৃত শব্দ না সংস্কৃত শব্দ’ সে বলবে, ঘোঁ কৰ্তব্যোঁ । তার জ্ঞাতবিচার নেই বললেই হয় । পছন্দ হবামাত্র ইংরেজি পারসি সব শব্দই সে আত্মসাৎ করে । আবার অমরকোষবিহারী বড়ো বড়ো বহরওয়ালার সংস্কৃত শব্দকে ওদেরই ভিড়ের মধ্যে মিলিয়ে নেয় । সংস্কৃত ভাষার প্রতি সম্মমবশত তার মুখে বাধবে না—

রূপযৌবন উপটৌকন সেবেন কল্পা তাহারে,

তাই পরেছেন চীনাঃস্তকের পট্টবসন বাহারে ।

নন-কো-অপরেশনের দিনেও ইংরেজি শব্দ চালিয়ে দিতে পিকেটিঙের ভয় নেই । যথা—

আইডিয়াল নিয়ে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি,

প্রাকটিক্যাল লোকে বলে, এ যে বাড়াবাড়ি ।

শিবনেত্র হল বুঝি, এইবার মোলো,

অক্সিজেন নাকে দিয়ে ঢাঙ্গা করে তোলো ।

কিন্তু সংস্কৃত-বাংলার বাছবিচার খুব কড়া । আধুনিকদের হাতে পড়ে স্নেহপনা কিছু-কিছু সয়ে গেছে; কিন্তু সেটুকু বড়োজোর বাইরের রোয়াকে, ভিতরমহলে রীতরক্ষা সম্বন্ধে কষাকষি ।

কর্ণে দিলা কুম্ভাকুল, নাসিকায় নখ,

অঙ্গসঙ্কাসমাধানে ভূরি মেহরং ।

এটাকে গ্রহণন বলে পাঠক হয়তো মাপ করতে পারেন, কিন্তু প্রাকৃত-বাংলার এইরকম

ভিন্নপর্বারের শব্দগুলো যখন কাছাকাছি বসানো যায় তাদের আওয়াজের মধ্যে অত্যন্ত বেশি বেমিল হয় না। আমার এই গল্পপ্রবন্ধ পড়ে দেখলে পাঠকেরা সেটা লক্ষ্য করতে পারবেন। কিন্তু এটাও দেখে থাকবেন, এটার মধ্যে ‘করিব’ ‘করিয়াছে’ ‘করিয়াছিল’ প্রভৃতি ক্রিয়াক্রম কলমের কোনো ভুলে ঢুকে পড়বার কোনো সম্ভাবনা নেই। সেইজন্তে আমরা বাংলার সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে দুই ভিন্ন নিয়মেই চলি, তার অজ্ঞতা করা অসম্ভব। তাই বাংলা কাব্যে এই দুই ভাষার ধারায় ছন্দের রীতি যদি দুই ভিন্ন পথ নিয়ে থাকে তবে সেই আপত্তিতে শুদ্ধির গোময়লেপনে সমস্ত একাকার করবার পক্ষপাতী আমি নই। আমি বলি, যৌ কর্তব্যো। কারণ, ছন্দের এই দ্বিবিধ রসেই আমার রসনার লোভ।^১

মাঘ ১৩৩৮

ছন্দের মাত্রা

বহুকাল পূর্বে একটি গান রচনা করেছিলাম। ‘সবুজ পত্রে’ সেটি উদ্বৃত্ত হয়েছিল।

আধার রজনী পোহালো,

জগৎ পুরিল পুলকে,

বিমল প্রভাতকিরণে

মিলিল দ্যলোক ভুলোকে।

তা ছাড়া এই ছন্দে পরবর্তী কালে দুই-একটি শ্লোক লিখেছিলুম। যথা—

গোড়াতেই ঢাক বাজনা,

কাজ করা তার কাজ না। -

আর-একটি—

শক্তিহীনের দাপনি

আপনারে মারে আপনি।

বলা বাহুল্য এগুলি ২ মাত্রার চালে লেখা।

‘সবুজ পত্রে’র প্রবন্ধে তার পরে দেখিয়েছিলুম ধ্বনিসংখ্যার কতরকম হেরফের করে এই ছন্দের বৈচিত্র্য ঘটতে পারে, অর্থাৎ তার চলন কত ভঙ্গির হয়। তাতে যে দৃষ্টান্ত রচনা করেছিলাম তার পুনরুক্তি না করে নতুন বাণী প্রয়োগ করা যাক।

১ পরিশিষ্টে ‘ছন্দে হস্ত’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

এইখানে বলে রাখা ভালো এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত উদাহরণগুলিতে প্রত্যেক ভাগে তাল দিলে ছন্দের পার্থক্য ধরা সহজ হয়।

উপরের ছন্দে ৩+৩+৩-এর লয়। নীচের ছন্দে ৩+২+৪-এর লয়। .

আসন | দিলে | অনাহুতে,
ভাষণ | দিলে | বীণাতানে,
বৃষি গো | তুমি | মেঘদূতে |
পাঠায়ে | ছিলে | মোর পানে ।

বামল রাতি এল যবে
বসিয়াছিহু একা একা,
গভীর গুরু গুরু রবে
কী ছবি মনে দিল দেখা ।
পথের কথা পূবে হাওয়া
কহিল মোরে থেকে থেকে ;

উদাস হয়ে চলে যাওয়া,
খাপামি সেই রোষিবে কে ।

আমার তুমি অচেনা যে
সে কথা নাহি মানে হিয়া,

তোমায়ে কবে মনোমাঝে
জেনেছি আমি না জানিয়া

ফুলের ডালি কোলে দিহু,
বসিয়াছিলে একাকিনী,

তখনি ডেকে বলেছিহু,
তোমায়ে চিনি, ওগো চিনি ॥

তার পরে ৪+৩+২—

বলেছিহু | বসিতে | কাছে,
দেবে কিছু | ছিল না | আশা,
দেব ব'লে | যেজন | যাচে
বুঝিলে না | তাহারো | ভাষা ।
শুকতারা চাঁদের সাথি
বলে, "প্রভু, বেলেছি ভালো,

নিরে যেয়ো আমার বাতি
 যেথা যাবে তোমার আলো।”
 ফুল বলে, “দখিনহাওয়া,
 রাখিব না বাহর জোরে,
 ক্ষণতরে তোমারে পাওয়া
 চিরতরে দেওয়া যে মোরে।”

তার পরে ৩+৬—

বিজুলি | কোথা হতে এলে,
 তোমারে | কে রাখিবে বেঁধে।
 মেঘের | বুক চিরি গেলে
 অভাগা | মরে কেঁদে কেঁদে।
 আগুনে গাঁথা মণিহারে
 ক্ষণেক সাজায়েছ যারে,
 প্রভাতে মরে হাহাকারে
 বিফল রজনীর খেদে।

দেখা যাক ৪+৫—

মোর বনে | ওগো গরবী,
 এলে যদি | পথ তুলিয়া,
 তবে মোর | রাভা করবী
 নিম্ন হাতে | নিয়ে তুলিয়া।

আর-একটা—

জলে ডরা | নয়নপাতে
 বাজিতেছে | মেঘরাগিণী,
 কী লাগিয়া | বিজনরাতে
 উড়ে ছিরা, | হে বিবাগিনী।
 স্নান মুখে | মিলালো হাসি,
 গলে দোলে | নবমালিকা।
 ধরাতলে | কী ভুলে আসি
 সুর ভোলে | সুরবালিকা।

তার পরে ৪+৪+১। বলে রাখা ভালো এই ছন্দটি পড়বার সময় সবশেষ ধ্বনিটিকে বিচ্ছিন্ন করতে হবে।

বারে বারে | যায় চলি | রা,
 ভাসায় ন | মননীরে | সে,
 বিরহের | ছলে ছলি | রা
 মিলনের | লাগি ফিরে | সে।
 যায় নয়নের আড়া লে,
 আসে হৃদয়ের মাঝে গো।
 বাঁশিটিরে পায়ে মাড়া লে
 বুকে তার স্বর বাজে গো।
 ফুলমালা গেল শুকা য়ে,
 দীপ নিবে গেল বাতা সে,
 মোর ব্যাথাখানি লুকা য়ে
 মনে তার রহে গাঁথা সে।
 যাবার বেলার ছয়া রে
 তালা ভেঙে নেয় ছিনি য়ে,
 ফিরিবার পথ উহা রে
 ভাঙা স্বর দেয় চিনি য়ে॥

৩+২+৪-এর লয় পূর্বে দেখানো হয়েছে। ৫+৪-এর লয় এখানে দেওয়া গেল।

আলো এল যে | স্বারে তব,
 ওগো মাধবী | বনছায়া।
 দৌছে মিলিয়া | নবনব
 তুণে বিছায়ে | গাঁথো মায়া।
 চাঁপা, তোমার আঙিনাতে
 ফেরে বাতাস কাছে কাছে,
 আজি ফাঙনে একসাথে
 দোলা লাগিয়ো নাচে নাচে।
 বধু, তোমার দেহলিতে
 বর আসিছে দেখিছ কি।

আজি তাহার বাশরিতে

হিয়া মিলায়ে দিয়ো, সখি।

৬+৩-এর ঠাট্টেও ২ মাত্রাকে সাজানো চলে। যেমন—

সেতারের তারে | ধানলী

মিড়ে মিড়ে উঠে | বাজিয়া।

গোধূলির রাগে | মানসী

স্বরে যেন এল | সাজিয়া।

আর-একটা—

ভূতীয়ার চাঁদ | বীকা সে,

আপনারে দেখে | ফাঁকা সে।

তারাদের পানে | ডাকিয়ে

কার নাম যায় | ডাকিয়ে,

সাধি নাহি পায় | আকাশে।

এতক্ষণ এই যে ২ মাত্রার ছন্দটাকে নিয়ে নয়-ছয় করছিলুম সেটা বাহাছুরি করবার জন্তে নয়, প্রমাণ করবার জন্তে যে এতে বিশেষ বাহাছুরি নেই। ইংরেজি ছন্দে এক্সেনটের প্রভাব; সংস্কৃত ছন্দে দীর্ঘস্থবের সুনির্দিষ্ট ভাগ। বাংলায় তা নেই, এইজন্তে লয়ের দাবিরক্ষা ছাড়া বাংলা ছন্দে মাত্রা বাড়িয়ে-কমিয়ে চলার আর-কোনো বাধা নেই। ‘জল পড়ে পাতা নড়ে’ থেকে আরম্ভ করে পাঁচ ছয় সাত আট নয় দশ মাত্রা পর্যন্ত বাংলা ছন্দে আমরা দেখি। এই সুযোগে কেউ বলতে পারেন, এগারো মাত্রার ছন্দ বানিয়ে নতুন কীর্তি স্থাপন করব। আমি বলি, তা করো কিন্তু পুলকিত হোয়ো না, কেননা কাজটা নিতান্তই সহজ। দশ মাত্রার পরে আর-একটা মাত্রা যোগ করা একেবারেই দুঃসাধ্য ব্যাপার নয়। যেমন—

চামেলির ঘনছায়া-বিতানে

বনবীণা বেজে ওঠে কী তানে।

স্বপনে মগন সেথা মালিনী

কুসুমমালায় গাঁথা শিথানে ॥

অন্তরকমের মাত্রাভাগ করতে চাও সেও কঠিন নয়। যেমন—

মিলনস্থলগনে | কেন বল,

নয়ন করে তোর | ছলছল।

বিদায়দিনে যবে । ফাটে বুক,
সেদিনো দেখেছি তো । হাসিমুখ ।

তার পরে তেরো মাত্রার প্রস্তাবটা শুনতে লাগে খাপছাড়া এবং নতুন, কিন্তু পয়ার থেকে এক মাত্রা হরণ করতে দুঃসাহসের দরকার হয় না । সে কাজ অনেকবার করেছে, তা নিয়ে নালিশ ওঠে নি । যথা—

গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা ।

এক মাত্রা বোঁগ করে পয়ারের জ্যোতির্ভক্তি করাও খুবই সহজ । যথা—
হে বীর, জীবন দিয়ে মরণেরে জিনিলে,
নিজেরে নিঃশ্ব করি বিশ্বেরে কিনিলে ।

যোলো মাত্রার ছন্দ দুর্লভ নয় । অতএব দেখা যাক সতেরো মাত্রা—
নদীতীরে দুই । কূলে কূলে ।
কাশবন তুলি । ছে ।
পূর্ণিমা তারি । ফুলে ফুলে ।
আপনারে তুলি । ছে ।

আঠারো মাত্রার ছন্দ সুপ্রচলিত । তার পরে উনিশ—
ঘন মেঘভার গগনতলে,
বনে বনে ছায়া তারি,
একাকিনী বসি নয়নজলে
কোন্ বিরহিণী নারী ।

তার পরে কুড়ি মাত্রার ছন্দ সুপ্রচলিত । একুশ মাত্রা, যথা—
বিচলিত কেন মাধবীপাখা,
মঞ্জরি কাঁপে থরথর ।
কোন্ কথা তার পাতায় ঢাকা
চুপিচুপি করে মনমর ।

তার পরে—আর কাজ নেই । বোধ হয় যথেষ্ট প্রমাণ করতে পেরেছি যে, বাংলায় নতুন ছন্দ তৈরি করতে অসাধারণ নৈপুণ্যের দরকার করে না ।

সংস্কৃত ভাষায় নূতন ছন্দ বানানো সহজ নয়, পুরানো ছন্দ রক্ষা করাও কঠিন । যথানিয়মে দীর্ঘহ্রস্ব স্বরের পর্যায় বেঁধে তার সংগীত । বাংলায় সেই দীর্ঘধ্বনিগুলিকে দুইমাত্রায় বিস্তারিত করে একটা ছন্দ পাড় করানো যেতে পারে, কিন্তু তার মধ্যে মূল্যের মর্যাদা থাকবে না । মন্দাক্রান্তার বাংলা রূপান্তর দেখলেই তা বোঝা যাবে ।

যক্ষ সে কোনো জনা আছিল আনমনা, সেবার অপরাধে প্রভূশাপে
হয়েছে বিলম্বিত মহিমা ছিল যত, বরষকাল বাপে দুখতাপে।
নির্জন রামগিরি শিখরে মরে ফিরি একাকী দূরবাগী প্রিয়াহারা
যেখার শীতল ছায় স্বপ্ননা বহি যায় গীতার নানপুত জলধারা।
মাস পরে কাটে মাস, প্রবাসে করে বাস প্রেমসীবিচ্ছেদে বিমলিন,
কনকবলয়-খসা বাহর ক্ষীণ দশা, বিরহদুখে হল বলহীন।
একদা আষাঢ় মাসে প্রথম দিন আসে, যক্ষ নিরখিল গিরি'পর
ঘনঘোর মেঘ এসে লেগেছে সাহস্রদেশে, দম্ব হানে বেন করিবর।

কার্তিক ১৩৩৯

২

উপরের প্রবন্ধে লিখেছি 'আঁধার রজনী পোহালো' গানটি নয় মাত্রার ছন্দে রচিত।
ছন্দতত্ত্বে প্রবীণ অমূল্যাবু ওর নয়-মাত্রিকতার দাবি একেবারে নামঞ্জুর করে
দিলেন। আর কারো হাত থেকে এ রায় এলে তাকে আপিল করবার যোগ্য বলেও
গণ্য করতুম না, এ ক্ষেত্রে ধাঁধা লাগিয়ে দিলে। রাস্তার লোক এসে যদি আমাকে বলে
তোমার হাতে পাঁচটা আঙুল নেই, তা হলে মনে উদ্বেগের কোনো কারণ ঘটে না।
কিন্তু, শারীরতত্ত্ববিদ্য এসে যদি এই সংবাদটা জানিয়ে যান তা হলে দশবার করে নিজের
আঙুল গুনে দেখি, মনে ভয় হয়, অক বুঝি ভুলে গেছি। অবশেষে নিতান্ত হতাশ হয়ে
স্থির করি, যে-কটােক এতদিন আঙুল বলে নিশ্চিন্ত ছিলুম বৈজ্ঞানিক মতে তার সব-কটা
আঙুলই নয়; হয়তো শাব্দবিচারে জানা যাবে যে, আমার আঙুল আছে মাত্র তিনটি,
বাকি দুটো বড়ো আঙুল আর কড়ে আঙুল, তারা হরিজন-শ্রেণীর।

বর্তমান তর্কে আমার মনে সেইরকম উদ্বেগ জন্মেছে। 'আঁধার রজনী পোহালো'
চরণের মাত্রাসংখ্যা যে দিক থেকে যেমন করে গ'নে দেখি, নয় মাত্রার গিয়ে ঠেকে।
অমূল্যাবু বললেন, এটা তো নয় মাত্রার ছন্দ নয়ই, বাংলা ভাষার আজও নয় মাত্রার
উদ্ভব হয় নি, হয়তো নিরবধিকালে কোনো এক সময়ে হতেও পারে। তিনি বলেন,
বাংলা ছন্দ দশ মাত্রাকে মেনেছে, নয় মাত্রাকে মানেনি। এ কথায় আরো আমার
ধাঁধা লাগল।

অমূল্যাবু পরীক্ষা করে বলছেন, এ ছন্দে জোড়ের চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে।
'আঁধার রজনী' পর্বন্ত এক পর্ব, এইখানে একটা ফাঁক; তার পরে 'পোহালো' শব্দে
তিন মাত্রার একটা পঙ্কু পর্বাঙ্ক; তার পরে পুরো যতি। অর্থাৎ, এ ছন্দে ছয়

মাত্রারই প্রাধান্ত। এর খড়্গটা ছয় মাত্রার, ল্যাঙ্গটা তিন মাত্রার। চোখ দিয়ে এক পঙ্ক্তিতে নয় মাত্রা দেখা যাচ্ছে বটে, কিন্তু অমূল্যাবুর মতে, কান দিয়ে দেখলে ওর দুটো অসমান ভাগ বেঁধিয়ে পড়ে।

এর থেকে বোঝা যাচ্ছে, আমার অকবিতায় আমি যে সংখ্যাকে ৯ বলি অমূল্যাবুর অকশান্ত্রেও তাকেই ৯ বলে বটে, কিন্তু ছন্দের মাত্রানির্ণয় সম্বন্ধে তাঁর পদ্ধতির সঙ্গে আমার পদ্ধতির মূলেই প্রভেদ আছে। কথাটা পরিষ্কার করে নেওয়া ভালো।

পৃথিবী চলছে, তার একটা ছন্দ আছে। অর্থাৎ, তার গতিকে মাত্রাসংখ্যায় ভাগ করা যায়। এই ছন্দের পূর্ণায়তনকে নির্ণয় করব কোন্ লক্ষণ মতে। পৃথিবী নিয়মিত কালে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। আমাদের পঞ্জিকা-অনুসারে পয়লা বৈশাখ থেকে আরম্ভ করে চৈত্রসংক্রান্তিতে তার আবর্তনের এক পর্যায় শেষ হয়, তার পরে আবার সেই পরিমিতকালে পয়লা বৈশাখ থেকে পুনর্বার তার আবর্তন শুরু হয়। এই পুনরাবর্তনের দিকে লক্ষ করে আমরা বলতে পারি, পৃথিবীর সূর্যপ্রদক্ষিণের মাত্রাসংখ্যা ৩৬৫ দিন।

মহাভারতের কথা অমৃতসমান,

কাশীরামদাস কহে শুনে পুণ্যবান।

এই ছন্দের যাত্রাপথে পুনরাবর্তন আরম্ভ হয়েছে কোথায় সে তো জানা কথা। সেই অনুসারে সর্বজনে বলে থাকে, এর মাত্রাসংখ্যা চোদ্দ। বলা বাহুল্য, এই চোদ্দ মাত্রা একটা অখণ্ড নিরেট পদার্থ নয়। এর মধ্যে জোড় দেখা যায়, সেই জোড় আট মাত্রার অবসানে, অর্থাৎ ‘মহাভারতের কথা’ একটুখানি দাঁড়িয়েছে যেখানে এসে। পর্যায়ে এই দাঁড়াবার আড্ডা দু জায়গায়, প্রথম আট ধনিমাত্রার পরে ও শেষার্ধের ছয় ধনিমাত্রার ও দুই যতিমাত্রার শেষে। পৃথিবীর প্রদক্ষিণ-ছন্দের মধ্যেও দুইভাগ আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন। যতি-সমেত ষোলো মাত্রা পর্যায়েও তেমনি আছে উত্তরভাগ ও দক্ষিণভাগ, কিন্তু সেই দুটি ভাগ সমগ্রেরই অন্তর্গত।

মহাভারতের বাণী

অমৃতসমান মানি,

কাশীরামদাস ভনে •

শোনে তাহা সর্বজনে।

যদিও পর্যায়ের সঙ্গে এর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তবু একে অস্ত্র ছন্দ বলব, কারণ এর পুনরাবর্তন আট মাত্রার, ষোলো মাত্রার নয়।

আখার রজনীপোহালো,

জগৎ পুরিল পুলকে।

এই ছন্দের আবর্তন ছয় মাত্রার পর্ষায় ঘটে না, তার কক্ষপথ সম্পূর্ণ হয়েছে ৯ মাত্রায়। নয় মাত্রায় তার প্রদক্ষিণ নিজেকে বারে বারে বহুগুণিত করেছে। এই নয় মাত্রায় মাঝে-মাঝে সমভাগে জোড়ের বিচ্ছেদ আছে। সেই জোড় ছয় মাত্রায় না, তিন মাত্রায়।

এই ছন্দের লক্ষণ কী। প্রশ্নের উত্তর এই যে, এর পূর্ণভাগ নয় মাত্রা নিয়ে, আংশিক ভাগ তিন, এবং সেই প্রত্যেক ভাগের মাত্রাসংখ্যা তিন। কোনো পাঠক যদি ছয় মাত্রার পরে এসে হাঁপ ছাড়েন, তাঁকে বাধা দেবার কোনো দণ্ডবিধি নেই; স্বতরাং সেটা তিনি নিজের স্বচ্ছন্দেই করবেন, আমার ছন্দে করবেন না। আমার ছন্দের লক্ষণ এই— প্রত্যেক পদে তিন কলা, প্রত্যেক কলার তিন মাত্রা, অতএব সমগ্র পদের মাত্রাসমষ্টি ৯। অমূল্যবাবু এটিকে নিয়ে যে ছন্দ বানিয়েছেন তার প্রত্যেক পদে দুই কলা। প্রথম কলার মাত্রাসংখ্যা ছয়, দ্বিতীয় কলার তিন, অতএব সমগ্র পদের মাত্রাসমষ্টি ৯। দুটি ছন্দেরই মোট আরতন একই হবে, কানে শোনাবে ভিন্নরকম।

ছান্দসিক যাই বলুন, এখানে ছন্দরচয়িতা হিসাবে আমার আবেদন আছে। ছন্দের তত্ত্ব সৰ্ব্বদে আমি বা বলি সেটা আমার অশিক্ষিত বলা, স্বতরাং তাতে দোষ স্পর্শ করতে পারে; কিন্তু ছন্দের রস সৰ্ব্বদে আমি যদি কিছু আলোচনা করি, সংকোচ করব না, কেননা ছন্দসৃষ্টিতে অশিক্ষিতপটুত্বের মূল্য উপেক্ষা করবার নয়। ‘আধার রজনী পোহালো’ রচনাকালে আমার কান যে আনন্দ পেয়েছিল সেটা অগ্রছন্দোজ্ঞানিত আনন্দ থেকে বিশেষভাবে স্বতন্ত্র। কারণটা বলি।

অগ্রত্র বলেছি, দুই মাত্রায় স্বেৰ্ষ আছে, কিন্তু বেজোড় বলেই তিন মাত্রা অস্থির। ত্রৈমাত্রিক ছন্দে সেই অস্থিরতার বেগটাকে বিশেষভাবে ব্যবহার করা হয়।

বিশতি কোটি মানবের বাস

এ ভারতভূমি যবনের দাস

রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা।

এ ছন্দে শব্দগুলি পরস্পরকে অস্থিরভাবে ঠেলা দিচ্ছে। একে জোড়মাত্রার ছন্দে রূপান্তরিত করা যাক।

যেথায় বিশতি কোটি মানবের বাস

সেই তো ভারতবর্ষ যবনের দাস

শৃঙ্খলেতে বাঁধা পড়ে আছে।

এর চালটা শান্ত।

আলোচ্য নয় মাত্রার ছন্দে তিন সংখ্যার অস্থিরতা শেষপৰ্বন্তই রয়ে গেছে। সেটা উচিত নয়, ছয় মাত্রার পরে ষাটবার একটুখানি অবকাশ দেওয়া ভালো— এমন ভর্ক

তোলা যেতে পারে। কিন্তু ছন্দের সিদ্ধান্ত তর্কে হয় না, ওটার মীমাংসা কানে। সৌভাগ্যক্রমে এ সভায় সুযোগ পেয়েছি কানের দরবারে আরজি পেশ করবার। নয় মাত্রার চক্কল ভঙ্গিতে কান সায় দিচ্ছে না, এ কথা যদি সুধীজন বলেন তা হলে অগত্যা চূপ করে যাব, কিন্তু তবুও নিজের কানের স্বীকৃতিকে অশ্রদ্ধা করতে পারব না।

‘আধার রজনী পোহালো’ কবিতাটি গানরূপে রচিত। সংগীতাচার্য ভীমরাও শাস্ত্রী মৃদঙ্গের বোলে একে যে তালের রূপ দিয়েছিলেন তাতে দুটি আঘাত এবং একটি ফাঁক। যথা—

১ ২ •

আধার | রজনী | পোহালো।

এ কথা সকলেরই জানা আছে যে, ফাঁকটা তালের শেষ বোঁক, তার পরে পুনরাবর্তন। এই গানের স্বাভাবিক বোঁক প্রত্যেক তিন মাত্রার এবং এর তালের অর্থাৎ ছন্দের সম্পূর্ণতা তিনমাত্রাঘটিত তিন ভাগে। অমূল্যাবু বা শৈলেন্দ্রাবু যদি অল্প কোনো রকমের ভাগ ইচ্ছা করেন তবে রচয়িতার ইচ্ছার সঙ্গে তার ঐক্য হবে না, এর বেশি আমার আর কিছু বলবার নাই।

উত্তরদিগন্ত ব্যাপি দেবতাত্মা হিমালয় বিরাজে,

দুই প্রান্তে দুই সিঙ্ক, মানদণ্ড যেন তারি মাঝে ;

এই ছন্দকে আঠারো মাত্রা যখন বলি তখন সমগ্র পদের মাত্রাসংখ্যা গণনা করেই বলে থাকি। আট মাত্রার পরে এর একটা স্পষ্ট বিরাম আছে বলে এর আঠারো মাত্রার সীমানার বিরুদ্ধে নাগিশ চলে না।

আমাদের হাতে তিন পর্ব আছে। মণিবন্ধ পর্বস্ত এক; এটি ছোটো পর্ব, কহুই পর্বস্ত দুই; কহুই থেকে কাঁধ পর্বস্ত তিন; যাকে আমরা সমগ্র বাহ বলি সে এই তিন পর্ব মিলিয়ে। আমাদের দেহে এক বাহু অস্ত্র বাহুর অবিকল পুনরাবৃত্তি। প্রত্যেক ছন্দেরই এমনভরো একটি সম্পূর্ণ রূপকল্প অর্থাৎ প্যাটার্ন আছে। ছন্দোবদ্ধ কাব্যে সেই প্যাটার্নকেই পুনঃপুনিত করে। সেই প্যাটার্নের সম্পূর্ণ সীমার মধ্যেই তার নানা পর্ব পর্বাক প্রভৃতি বা-কিছু। সেই সমগ্র প্যাটার্নের মাত্রাই সেই ছন্দের মাত্রা। ‘আধার রজনী পোহালো’ গানটিকে এইজগ্রেই নয় মাত্রার বলেছি। যেহেতু প্রত্যেক নয় মাত্রাকে নিয়েই তার পুনঃপুন আবর্তন।

কোন ছন্দ কী রকম ভাগ করে পড়তে হবে, এ নিয়ে মতান্তর হওয়া অসম্ভব নয়। পুরাতন ছন্দগুলির নাম-অনুসারে সংজ্ঞা আছে। নতুন ছন্দের নামকরণ হয় নি। এইজগ্রে তার আবৃত্তির কোনো নিশ্চিত নির্দেশ নেই। কবির কল্পনা এবং

পাঠকের কচিতে যদি অনৈক্য হয় তবে কোনো আইন নেই বা নিয়ে নাগিশ চলতে পারে। বর্তমান প্রসঙ্গে আমার বক্তব্য এই যে, আমি যখন স্পষ্টতই আমার কোনো কাব্যের ছন্দকে নয় মাত্রার বলছি তখন সেটা অম্লসরণ করাই বিহিত। হতে পারে তাতে কানের তৃপ্তি হবে না। না যদি হয় তবে সে দায় কবির। কবিকে নিন্দা করবার অধিকার সকলেরই আছে, তার রচনাকে সংশোধন করবার অধিকার কারো নেই।

এই উপলক্ষে একটা গল্প মনে পড়ছে। গল্পটা বানানো নয়। পার্লামেন্টে দর্শকদের বসবার আসনে দুটি শ্রেণীভাগ আছে। সম্মুখভাগের আসনে বসেন ধারা খ্যাতনামা, পশ্চাতের ভাগে বসেন অপরি-সাধারণ। দুই বিভাগের মাঝখানে কেবল একটিমাত্র দড়ি বাঁধা। একজন ভারতীয় দর্শক সেই সামনের দিক নির্দেশ করে প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন : Can I go over there ? প্রহরী উত্তর করেছিল : 'Yes, sir, you *can* but you *mayn't*.'

ছন্দেও যতিবিভাগ সম্বন্ধে কোনো কোনো ক্ষেত্রে *can*-এর নিষেধ বলবান নয়, কিন্তু তবু *may*র নিষেধ স্বীকার্য। একটা দৃষ্টান্ত দেখা যাক। পাঠকমহলে স্বনামখ্যাত পয়ার ছন্দের একটা পাকা পরিচয় আছে, এইজগ্রে তার পদে কোথায় আধা যতি কোথায় পুরো যতি তা নিয়ে বচসার আশঙ্কা নেই। নিম্নলিখিত কবিতার চেহারা অবিকল পয়ারের। সেই চোখের দলিলের জোরে তার সঙ্গে পয়ারের চালে ব্যবহার অবৈধ হয় না।

মাথা তুলে তুমি যবে চল ভব রথে
তাকাও না কোথা আমি ফিরি পথে পথে,
অবসাদজ্ঞান মোরে ঘেরে পায় পায়।
মনে পড়ে, এই হাতে নিয়েছিলে সেবা,
তবু হায় আজ মোরে চিনিবে সে কেবা,
তোমারি চাকার ধূলা মোরে ঢেকে যায়।

কিন্তু যদি পয়ার নাম বদলিয়ে এর নাম দেওয়া যায় 'ষড়ঙ্গী' এবং এর যথোচিত সংজ্ঞা নির্দেশ করি তা হলে বিনা প্রতিবাদে নিম্নলিখিত ভাগেই একে পড়া উচিত হবে।

মাথা তুলে তুমি
যবে চল ভব
রথে

তাকাও না কোথা

আমি ফিরি পথে

পথে,

অবসাদজাল

ঘেরে ঘেরে পায়ে

পায় ।

মনে পড়ে, এই

হাতে নিয়েছিলে

সেবা—

তবু হায় আজ

ঘেরে চিনিবে সে

কেবা—

তোমারি চাকার

ধূলা ঘেরে ঢেকে

যায় ।

এর প্রত্যেক পদে ১৪ মাত্রা, ৩ কলা, সেই কলার মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে ৬, ৬, ২ ।

অমূল্যবাবুর মতে, বাংলায় নয় মাত্রার ছন্দ নেই, আছে দশ মাত্রার, কিন্তু দশ মাত্রার উর্ধ্বে আর ছন্দ চলে না । আমি অনেক চিন্তা করেও তাঁর এই মতের তাৎপর্য বুঝতে পারি নি । একাদিক্রমে মাত্রাগণনা গণিতশাস্ত্রের সবচেয়ে সহজ কাজ, তাতেও যদি তিনি বাধা দেন তা হলে বুঝতে হবে, তাঁর মতে গণনার বাইরে আরো কিছু গণ্য করবার আছে । হয়তো মোট মাত্রার ভাগগুলো নিয়ে তর্ক । ভাগ সকল ছন্দেই আছে । দশ মাত্রার ছন্দ, যথা—

প্রাণে ঘোর আছে তার বাণী,

তার বেশি তারে নাহি জানি ।

এর সহজ ভাগ এই—

প্রাণে ঘোর

আছে তার

বাণী ।

একে অন্তরকমেও ভাগ করা চলে । যথা—

প্রাণে মোর আছে

তার বাণী ।

অথবা ‘প্রাণে’ শব্দটাকে একটু আড় করে রেখে—

প্রাণে

মোর আছে তার

বাণী ।

এই তিনটেই ১০ মাত্রার ছন্দের ভিন্ন ভিন্ন রূপ । তা হলেই দেখা যাচ্ছে, ছন্দকে চিনতে হলে প্রথম দেখা চাই, তার পদের মোট মাত্রা, তার পরে তার কলাসংখ্যা, তার পরে প্রত্যেক কলার মাত্রা ।

১

২

সকল বেলা । কাটিয়া গেল, ।

৩

৪

বিকাল নাহি । যায় ।

এই ছন্দের প্রত্যেক পদে ১৭ মাত্রা । এর ৪ কলা । অন্য কলাটিতে দুই ও অল্প তিনটি কলার পাঁচ-পাঁচ মাত্রা । এই ১৭ মাত্রা বজায় রেখে অন্তর্জাতীয় ছন্দ রচনা চলে কলাবৈচিত্র্যের দ্বারা । যথা—

১

২

৩

মন চায় । চলে আসে । কাছে, ।

৪

৫

তবুও পা । চলে না ।

বলিবার । কত কথা । আছে, ।

তবু কথা । বলে না ।

এ ছন্দে পদের মাত্রা ১৭, কলার সংখ্যা ৫, তার মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে— ৪+৪+২+৪+৩ । আঠারো মাত্রার দীর্ঘপন্নারে প্রথম আট মাত্রার পরে যেমন স্পষ্ট বতি আছে, এই ছন্দের প্রথম দশ মাত্রার পরে তেমনি ।

নয়নে । নিষ্ঠুর । চাহনি ।

হৃদয়ে । করুণা । ঢাকা ।

গভীর । প্রেমের । কাহিনী ।

গোপন । করিয়া । রাখা ।

এরও পদের মাত্রা ১৭, কলার সংখ্যা ৬, শেষ কলাটি ছাড়া প্রত্যেক কলার মাত্রা ৩ ।

অন্তর তার | কী বলিতে চায় | চঞ্চল চর | গে,
কণ্ঠের হার | নয়ন ডুবায় | চম্পক বর | নে ।

এরও সমগ্র পদের মাত্রা ১৭* । এর চারটি কলা । প্রথম তিনটি কলায় মাত্রাসংখ্যা ৬, চতুর্থ কলায় ১ । সতেরো মাত্রার ছন্দকে কলাবৈচিত্র্যের দ্বারা আরো নব নব রূপ দেওয়া যেতে পারে, কিন্তু সাক্ষী আর বাড়াবার দরকার নেই ।

শেষের যে দৃষ্টান্ত দেওয়া গেছে তাতে মাত্রাসংখ্যাগণনা উপলক্ষে ‘চরণে’ শব্দকে ভাগ করে দিয়ে এক মাত্রার ‘ণে’ ধ্বনিকে স্বতন্ত্র কলায় বসিয়েছি । ওটা যে স্বতন্ত্রকলা-ভুক্ত তার প্রমাণ এই ছন্দের তাল দেবার সময় ঐ ‘ণে’ ধ্বনিটির উপর তাল পড়ে ।

ইতিপূর্বে অন্ত্রজ একটি নয় মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেবার সময় নিম্নলিখিত শ্লোকটি ব্যবহার করেছি । তাল দেবার রীতি বদল করে একে দ্বয়কম করে পড়া যায়, দুটোই পৃথক্ ছন্দ ।

বারে বারে যায় | চলিয়া

ভাসায় গো আঁখি | নীরে সে ।

বিরহের ছলে | ছলিয়া

মিলনের লাগি | ফিরে সে ।

এটা ৯ মাত্রার শ্রেণীর ছন্দ ; এর দুই কলা এবং কলাগুলি ত্রৈমাত্রিক । এর পদকে তিন কলায় ভাগ করে কলাগুলিকে দুই মাত্রার ছাঁদ দিলে এই একই ছন্দ সম্পূর্ণ নূতন ছন্দে গিয়ে পৌঁছাবে । যথা—

১ ২ ৩

বারে বারে | যায় চলি | য়া

ভাসায় গো | আঁখিনীরে | সে ।

বিরহের | ছলে ছলি | য়া

মিলনের | লাগি ফিরে | সে ।

সারাদিন | দহে তিয়া | য়া,

বারেক না | দেখি উছা | রে ।

অসময়ে | লয়ে কী আ | শা

অকারণে | আসে দুয়া | রে ।

অমূল্যবাবু বলেন, এর প্রথম দুই কলায় চার চার আট এবং শেষের কলায় এক মাত্রার

ছন্দ কৃত্রিম মনেতে হয় । বোধ হয় অথও শব্দকে বণ্ণিত করা হচ্ছে বলে তাঁর কাছে এটা কৃত্রিম ঠেকছে । কিন্তু, ছন্দের বোঁকে অথও শব্দকে দু'ভাগ করার দৃষ্টান্ত অনেক আছে । এরকম তর্কে বিপ্লব হাঁ এবং না—এর বন্দ ; কোনো পক্ষে কোনো যুক্তিপ্রয়োগের ফাঁক নেই । আমি বলছি, কৃত্রিম শোনার না ; তিনি বলছেন, শোনার । আমি এখনো বলি, এইরকম কলাভাগে এই ছন্দে একটি নূতন নৃত্যভঙ্গি জেগে ওঠে, তার একটা রস আছে ।

দেশের বেশি মাত্রাতার বাংলা ছন্দ বহন করতে অক্ষম, এ কথা মানিতে পারব না । নিয়ে বারো মাত্রার একটি শ্লোক দেওয়া গেল ।

যেথ ডাকে গম্ভীর গরজনে,
ছায়া নামে তমালের বনে বনে,
ঝিল্লি ঝনকে নৌপবীধিকার ।
সরোবর উচ্ছল কূলে কূলে,
তটে তারি বেগুনাখা হুলে হুলে
মেতে ওঠে বর্ষণগীতিকার ।

প্রোতারা নিশ্চয় বুঝতে পারছেন, আবৃত্তিকালে পদ্যাস্তরের পূর্বে কোনো বডিই দিই নি, অর্থাৎ বারো মাত্রা একটি ঘনিষ্ঠ গুচ্ছের মতোই হয়েছে । এই পদগুলিকে বারো মাত্রার পদ বলবার কোনো বাধা আছে বলে আমি কল্পনা করতে পারি নে । উল্লিখিত শ্লোকের ছন্দে বারো মাত্রা, প্রত্যেক পদে তিন কলা, প্রত্যেক কলার চার মাত্রা । বারো মাত্রার পদকে চার কলায় বিভক্ত করে ত্রৈমাত্রিক করলে আর-এক ছন্দ দেখা দেবে । যথা—

আবণগগন, ঘোর ঘনঘটা,
তাপসী বামিনী এলায়েছে জটা,
দামিনী বলকে রহিয়া রহিয়া ।

এ ছন্দ বাংলা ভাষায় সুপরিচিত ।

তমালবনে ঝরিছে বারিধারা,
তড়িং ছুটে আঁধারে দিশাহারা ।
ছিঁড়িয়া ফেলে কিরণকিঙ্করী
আত্মঘাতী যেন সে পাগলিনী ।

পঞ্চমাত্রাঘটিত এই বারো মাত্রাকেও কেন যে বারো মাত্রা বলে স্বীকার করব না, আমি বুঝতেই পারি নে ।

কেবল নয় মাত্রার পদ বলার দ্বারা ছন্দের একটা সাধারণ পরিচয় দেওয়া হয়, সে

পরিচয় বিশেষভাবে সম্পূর্ণ হয় না। আমার সাধারণ পরিচয়, আমি ভারতীয়; বিশেষ পরিচয়, আমি বাঙালি; আরো বিশেষ পরিচয়, আমি বিশেষ পরিবারের বিশেষ নামধারী মানুষ। নয় মাত্রার পদবিশিষ্ট ছন্দ সাধারণভাবে অনেক হতে পারে। আরো বিশেষ পরিচয় দাবি করলে, এর কলাসংখ্যা এবং সেই কলার মাত্রাসংখ্যার হিসাব দিতে হয়।

কোনো কোনো ছন্দে কলাবিভাগ করতে ভুল হবার আশঙ্কা আছে। যেমন—গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা। পয়ারের ১৪ মাত্রা থেকে এক মাত্রা হরণ করে এই ১৩ মাত্রার ছন্দ গঠিত। অর্থাৎ ‘গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষণ’ এবং এই ছন্দটি বস্তুত এক, এমন মনে হতে পারে। আমি তা স্বীকার করি নে; তার সাক্ষী শুধু কান নয়, তালও বটে। এই দুটি ছন্দে তালের বা পড়েছে কী রকম তা দেখা উচিত।

১

২

গগনে গরজে মেঘ | ঘন বরষণ।

সাধারণ পয়ারের নিয়মে এতে দুটি আঘাত।

১

২

৩

গগনে গরজে মেঘ | ঘন বর | ষা।

এতে তিনটি আঘাত। পদটি তিন অসমান ভাগে বিভক্ত। পদের শেষবর্ণে স্বতন্ত্র বোঁক দিলে তবেই এর ভঙ্গিটাকে রক্ষা করা হয়। ‘বরষা’ শব্দের শেষ আকার যদি হরণ করা যায় তা হলে বোঁক দেবার জায়গা পাওয়া যায় না, তা হলে অক্ষরসংখ্যা সমান হলেও ছন্দ কাঁত হয়ে পড়ে।

‘আঁখার রজনী পোহালো’ পদের অন্তবর্ণে দীর্ঘস্বর আছে, কিন্তু নয় মাত্রার ছন্দের পক্ষে সেটা অনিবার্ণ নয়। তারই একটি প্রমাণ নীচে দেওয়া গেল।

জ্বলেছে পথের আলোক

স্বর্ধরথের চালক,

অরুণরক্ত গগন।

বন্ধে নাচিছে কথির,

কে রবে শাস্ত্র সুধীর

কে রবে তত্ত্বামগন।

বাতাসে উঠিছে হিলোল,

সাগর-উর্মি বিলোল,

এল মহেন্দ্রলগন,

কে রবে তত্ত্বামগন।

এই তর্কক্ষেত্রে আর-একটি আমার কৈফিয়ত দেবার আছে। অমূল্যাবাবু নালিশ এই যে, ছন্দের দৃষ্টান্তে কোনো কোনো স্থলে দুই পঙ্ক্তিকে মিলিয়ে আমি কবিতার এক পদ বলে চালিয়েছি। আমার বক্তব্য এই, লেখার পঙ্ক্তি এবং ছন্দের পদ এক নয়। আমাদের হাঁটুর কাছে একটা জোড় আছে বলে আমরা প্রয়োজনমত পা মুড়ে বসতে পারি, তৎসঙ্গেও গণনার ওটাকে এক পা বলেই স্বীকার করি এবং অল্পভব করে থাকি। নইলে চতুষ্পদের কোঠায় পড়তে হয়। ছন্দেও ঠিক তাই—

সকল বেলা কাটিয়া গেল,

বিকাল নাহি যায়।

অমূল্যাবাবু একে দুই চরণ বলেন, আমি বলি নে। এই ছুটি ভাগকে নিয়েই ছন্দের সম্পূর্ণতা। যদি এমন হত—

সকল বেলা কাটিয়া গেল,

বকুলতলে আসন মেলো—

তা হলে নিঃসংশয়ে একে দুই চরণ বলতুম।

পুনরীর বলি যে, যে বিরামস্থলে পৌছিয়ে পঞ্চছন্দ অল্পরূপ ভাগে পুনরাবর্তন করে সেই পৰ্যন্ত এসে তবেই কোনটা কোন ছন্দ এবং তার মাত্রার পরিমাণ কত তার নির্ণয় সম্ভব, মাঝখানে কোনো একটা জোড়ের মুখে গণনা শেষ করা অসংগত। সংস্কৃত বা প্রাকৃত ছন্দশাস্ত্রে এই নিয়মেরই অঙ্গুলরণ করা হয়। দৃষ্টান্ত—

গৈরিক-লক্ষ্মণ-সুখাদি

ভংজিঅ মলঅচোলবই গিবলিঅ

গংজিঅ গুজ্জরা।

মালবরাঅ মলঅগিরি লুজ্জিঅ

পরিহারি কুংজরা।

খুয়াসাগ খুহিঅ রণমহ মুহিঅ

লংখিঅ সাঅরা।

হন্দীর চলিঅ হারব পলিঅ

রিউগণহ কাঅরা।

এছকার বলছেন ‘বিংশত্যক্ষরাণি’ এবং ‘পঞ্চবিংশতিমাত্রাঃ প্রতিপাদ্যং দেয়াঃ’। এর পদে পদে কুড়িটি অক্ষর ও পঁচিশটা মাত্রা, ছন্দের এই পরিচয়।

পচম দহ দিঞ্জিঅ।

পুণবি তহ বিজ্জিঅ।

পুণবি দহ সত্ত তহ বিরই জাআ ।

এম পয়ি বিবিহুদল

মত্ত সত্ততৌগ পল

এহু কহ বুল্লণা ণাঅরআ ॥

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা এই : প্রথমঃ দশমাত্রা দীর্ঘস্তে । অর্থাৎ তত্র বিরতিঃ ক্রিয়তে । পুনরপি তথা কর্তব্য । পুনরপি সপ্তদশমাত্রাস্থ বিরতির্জাতা চ । অনন্যৈব রীত্যা দলঘ্যেপি মাত্রা সপ্তত্রিংশং পতন্তি । এমনি করে দলগুলিকে মিলিয়ে যে ছন্দের সাঁইত্রিশ মাত্রা ‘তামিমাং নাগরাজঃ পিঙ্গলো বুল্লণামিতি কথয়তি’ । আমি যাকে ছন্দোবিশেষের রূপকল্প বা প্যাটবুন বলছি ‘বুল্লণা’ ছন্দে সেইটে সাঁইত্রিশ মাত্রার সম্পূর্ণ, তার পরে তার অল্পরূপ পুনরাবৃত্তি । অমূল্যবাবু হয়তো এর কথাগুলির প্রতি লক্ষ রেখে একে পাঁচ বা দশ মাত্রার ছন্দ বলবেন, কিন্তু পাঁচ বা দশ মাত্রার এর পদের সম্পূর্ণতা নয় ।

যার ভাগগুলি অসমান এমন ছন্দ দেখা যাক—

কুংতঅক ধণুক্ক

হঅবর গঅবক

ছকলু বিবি পা-

ইক দলে ।

এই ছন্দ সম্বন্ধে বলা হয়েছে ‘ষাট্রিংশমাত্রাঃ পাদে স্তত্রিঙ্গিকাঃ’ । এই ছন্দকে বাংলার ভাঙতে গেলে এইরকম দাঁড়ায় ।

কুঙ্গপথে জ্যোৎস্নারাতে

চলিয়াছে সখীসাথে

মল্লিকাকলিকার

মালা হাতে ।

চার পঙ্ক্তিতে এই ছন্দের পূর্ণরূপ এবং সেই পূর্ণরূপের মাত্রাসংখ্যা বত্রিশ । ছন্দে মাত্রাগণনার এই ধারা আমি অহুসরণ করা কর্তব্য মনে করি । মনে নেই, আমার কোনো পূর্বতন প্রবন্ধে অল্প মত প্রকাশ করেছি কি না ; যদি করে থাকি তবে ক্ষমা প্রার্থনা করি ।

সবশেষে পুনরায় বলি, ছন্দের স্বরূপনির্ণয় করতে হলে সমগ্রের মাত্রাসংখ্যা, তার কলাসংখ্যা ও কলাগুলির মাত্রাসংখ্যা জানা আবশ্যক । শুধু তাই নয়, যেখানে ছন্দের রূপকল্প একাধিক পদের দ্বারা সম্পূর্ণ হয় সেখানে পদসংখ্যাও বিচার্য । যথা—

বর্ষণশাস্ত্র

পাণ্ডুর মেঘ যবে ক্লাস্ত

বন ছাড়ি মনে এল নীপরেণুগন্ধ,

ভরি দিল কবিতার ছন্দ ।

এখানে চারিটি পদ এবং প্রত্যেক পদ নানা অসমান মাত্রায় রচিত, সমস্তটাকে নিয়ে ছন্দের রূপকল্প। বিশেষজাতীয় ছন্দে এইরূপ পদ ও মাত্রা গণনাতেও আমি পিঙ্গলাচার্যের অমূল্যতা।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত

আমাদের দেহ বহন করে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভার, আর তাকে চালন করে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গতিবেগ; এই দুই বিপরীত পদার্থ যখন পরস্পরমিলনে লীলায়িত হয় তখন জাগে নাচ। দেহের ভারটাকে দেহের গতি নানা ভঙ্গিতে বিচিত্র করে, জীবিকার প্রয়োজনে নয়, সৃষ্টির অভিপ্রায়ে; দেহটাকে দেয় চলমান শিল্পরূপ। তাকে বলি নৃত্য।

রূপসৃষ্টির প্রবাহই তো বিশ্ব। সেই রূপটা জাগে ছন্দে, আধুনিক পরমাণুতত্ত্বে সে কথা সুস্পষ্ট। সাধারণ বিদ্যুৎপ্রবাহ আলো দেয়, তাপ দেয়, তার থেকে রূপ দেখা দেয় না। কিন্তু, বিদ্যুৎকণা যখন বিশেষ সংখ্যায় ও গতিতে আমাদের চৈতন্তের দ্বারে ঘা মারে তখনই আমাদের কাছে প্রকাশ পায় রূপ, কোনোটা দেখা দেয় সোনা হয়ে, কোনোটা হয় সীসে। বিশেষসংখ্যক মাত্রা ও বিশেষবেগের গতি এই দুই নিয়েই ছন্দ, সেই ছন্দের মায়ামন্ত্র না পেলে রূপ থাকে অব্যক্ত। বিশ্বসৃষ্টির এই ছন্দোবহন মাহুষের শিল্পসৃষ্টিতে। তাই ঐতরের ব্রাহ্মণ বলছেন: শিল্পানি শংসন্তি দেবশিল্পানি। মাহুষের সব শিল্পই দেবশিল্পের স্তবগান করছে। এতেবাঃ বৈ শিল্পানামহুকৃতীহ শিল্পম্ অধিগম্যতে। মানবলোকের সব শিল্পই এই দেবশিল্পের অমূল্যত্ব, অর্থাৎ বিশ্বশিল্পের রহস্যকেই অমূল্যরূপ করে মানবশিল্প। সেই মূলরহস্য ছন্দে, সেই রহস্য আলোকতরঙ্গে, শব্দতরঙ্গে, রক্ততরঙ্গে, স্নায়ুতন্ত্রের বৈদ্যুততরঙ্গে।

মাহুষ তার প্রথম ছন্দের সৃষ্টিকে জাগিয়েছে আপন দেহে। কেননা তার দেহ ছন্দরচনার উপযোগী। ভূতলের টান থেকে মুক্ত করে দেহকে সে ভুলেছে উর্বর দিকে।

চলমান মানুষের পদে পদে ভারসাম্যের অপ্রতিষ্ঠতা, unstable equilibrium। এতেই তার বিপদ, এতেই তার সম্পদ। চলার চেয়ে পড়াই তার পক্ষে সহজ। ছাগলের ছানা চলা নিয়েই জন্মেছে, মানুষের শিশু চলাকে আপনি সৃষ্টি করেছে। সামনে-পিছনে ভাইনে-বোয়ে পারে-পারে দেহভারকে মাত্রাবিভক্ত করে ওজন বাঁচিয়ে তবেই তার চলা সম্ভব হয়। সেটা সহজ নয়, মানবশিশুর চলার ছন্দসাধনা দেখলেই তা বোঝা যায়। যে পর্যন্ত আপন ছন্দকে সে আপনি উদ্ভাবন না করে সে পর্যন্ত তার হামাগুড়ি, অর্থাৎ, ভারাকর্ষণের কাছে তার অবনতি, সে পর্যন্ত সে নৃত্যহীন।

চতুর্পদ জন্তুর নিত্যই হামাগুড়ি। তার চলা মাটির কাছে হার মেনে চলা। লাফ দিয়ে যদি-বা সে উপরে ওঠে, পরক্ষণেই মাটির দরবারে ফিরে এসেই তার মাথা হেঁট। বিদ্রোহী মানুষ মাটির একান্ত শাসন থেকে দেহভারকে মুক্ত করে নিয়ে তাতেই চালায় প্রয়োজনের কাজ এবং অপ্রয়োজনের লীলা। ভূমির টানের বিরুদ্ধে ছন্দের সাহায্যে তার এই জয়লব্ধ শক্তি।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলছেন : আত্মসংস্কৃতির্বাণ শিল্পানি। শিল্পই হচ্ছে আত্মসংস্কৃতি। সম্যক রূপদানই সংস্কৃতি, তাকেই বলে শিল্প। আত্মাকে সুসংযত করে মানুষ যখন আত্মার সংস্কার করে, অর্থাৎ তাকে দেয় সম্যক রূপ, সেও তো শিল্প। মানুষের শিল্পের উপাদান কেবল তো কাঠপাথর নয়, মানুষ নিজে। বর্বর অবস্থা থেকে মানুষ নিজেকে সংস্কৃত করেছে। এই সংস্কৃতি তার স্বরচিত বিশেষ ছন্দোময় শিল্প। এই শিল্প নানা দেশে, নানা কালে, নানা সভ্যতায়, নানা আকারে প্রকাশিত, কেননা বিচিত্র তার ছন্দ। ছন্দোময় বা ঐতর্বিজ্ঞমান আত্মানং সংস্কৃততে। শিল্পযজ্ঞের বজ্রমান আত্মাকে সংস্কৃত করেন, তাকে করেন ছন্দোময়।

যেমন মানুষের আত্মার তেমনি মানুষের সমাজেরও প্রয়োজন ছন্দোময় সংস্কৃতি। সমাজও শিল্প। সমাজে আছে নানা মত, নানা ধর্ম, নানা শ্রেণী। সমাজের অন্তরে সৃষ্টিতত্ত্ব যদি সক্রিয় থাকে, তা হলে সে এমন ছন্দ উদ্ভাবন করে যাতে তার অংশ-প্রত্যংশের মধ্যে কোথাও ওজনের অভ্যস্ত বেশি অসাম্য না হয়। অনেক সমাজ পছ হরে আছে ছন্দের এই ক্রটিতে, অনেক সমাজ মরেছে ছন্দের এই অপরাধে। সমাজে যখন হঠাৎ কোনো একটা সংরাগ অতিপ্রবল হয়ে ওঠে তখন মাতাল সমাজ পা ঠিক রাখতে পারে না, ছন্দ থেকে হয় ভ্রষ্ট। কিম্বা যখন এমন সকল মতের, বিশ্বাসের, ব্যবহারের বোঝা অচল হয়ে কাঁধে চেপে থাকে, বাকি ছন্দ বাঁচিয়ে সম্মুখে বহন করে চলা সমাজের পক্ষে অসম্ভব হয়, তখন সেই সমাজের পরাভব ঘটে। যেহেতু

জগতের ধর্মই চলা, সংসারের ধর্ম স্বভাবতই সরতে থাকা, সেইজন্তেই তার বাহন ছন্দ। যে গতি ছন্দ রাখে না, তাকেই বলে দুর্গতি।

মাহুষের ছন্দোন্নয়ন দেহ কেবল প্রাণের আন্দোলনকে নয় তার ভাবের আন্দোলনকেও যেমন সাড়া দেয়, এমন আর কোনো জীব দেখি নে। অল্প জন্তর দেহেও ভাবের ভাষা আছে কিন্তু মাহুষের দেহভঙ্গির মতো সে ভাষা চিরন্তন লাভ করে নি, তাই তার তেমন শক্তি নেই, ব্যঞ্জনা নেই।

কিন্তু, এই বখেট নয়। মাহুষ সৃষ্টিকর্তা। সৃষ্টি করতে গেলে ব্যক্তিগত তথ্যকে দাঁড় করাতে হয় বিবগত সত্যে। স্বধ্বংস-রাগবিরাগের অভিজ্ঞতাকে আপন ব্যক্তিগত ঐকান্তিকতা থেকে ছাড়িয়ে নিয়ে সেটাকে রূপসৃষ্টির উপাদান করতে চায় মাহুষ। ‘আমি ভালোবাসি’ এই কথাটিকে ব্যক্তিগত ভাষায় প্রকাশ করা যেতে পারে ব্যক্তিগত সংবাদ বহন করবার কাজে। আবার, ‘আমি ভালোবাসি’ এই কথাটিকে ‘আমি’ থেকে স্বতন্ত্র করে সৃষ্টির কাজে লাগানো যেতে পারে, যে সৃষ্টি সর্বজনের, সর্বকালের। যেমন সাজাহানের বিরহশোক দিয়ে সৃষ্ট হয়েছে তাজমহল, সাজাহানের সৃষ্টি অপরূপ ছন্দে অতিক্রম করেছে ব্যক্তিগত সাজাহানকে।

নৃত্যকলার প্রথম ভূমিকা দেহচাকল্যের অর্থহীন সুষমার। তাতে কেবলমাত্র ছন্দের আনন্দ। গানেরও আদিম অবস্থায় একঘেয়ে তালে একঘেয়ে স্বরের পুনরাবৃত্তি; সে কেবল তালের নেশা-জমানো, চেতনাকে ছন্দের দোল-দেওয়া। তার সঙ্গে ক্রমে ভাবের দোলা মেশে। কিন্তু, এই ভাবব্যক্তি যখন আপনাকে ভোলে, অর্থাৎ ভাবের প্রকাশটাই যখন লক্ষ্য না হয়, তাকে উপলক্ষ করে রূপসৃষ্টিই হয় চরম, তখন নাচটা হয় সর্বজনের ভোগ্য; সেই নাচটা ক্ষণকালের পরে বিস্মৃত হলেও যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ তার রূপে চিরকালের আঁকর লাগে।

নাচতে দেখেছি সারসকে। সেই নাচকে কেবল আঙ্গিক বলা যায় না, অর্থাৎ টেকনিকেই তার পরিণেষ নয়। আঙ্গিকে মন নেই, আছে নৈপুণ্য। সারসের নাচের মধ্যে দেখেছি ভাব এবং তার চেয়েও আরো কিছু বেশি। সারস যখনই মুগ্ধ করতে চেয়েছে আপন দোলরকে তখনই তার মন সৃষ্টি করতে চেয়েছে নৃত্যভঙ্গির সংস্কৃতি, বিচিত্র ছন্দের পদ্ধতি। সারসের মন আপন দেহে এই নৃত্যশিল্প রচনা করতে পেরেছে, তার কারণ তার দেহভারটা অনেক মুক্ত।

কুকুরের মনে আবেগের প্রবলতা যথেষ্ট, কিন্তু তার দেহটা বন্ধক দেওয়া মাটির কাছে। মুক্ত আছে কেবল তার ল্যাজ। ভাবাবেগের চাকল্যে কুকুরীর ছন্দে ওই ল্যাজটাতেই চঞ্চল হয় তার নৃত্য, দেহ আঁকুরীক করে বন্দীর মতো।

মাহুষের সমগ্র মুক্ত দেহ নাচে ; নাচে মাহুষের মুক্ত কর্ণের ভাষা । তাদের মধ্যে ছন্দের সৃষ্টিরহস্ত যথেষ্ট জায়গা পায় । সাপ অপদস্থ জীব, মাহুষের মতো পদস্থ নয় । সমস্ত দেহ সে মাটিকে সমর্পণ করে বসেছে । সে কখনো নিজে নাচে না । সাপুড়ে তাকে নাচায় । বাহিরের উত্তেজনায় কণকালের জন্য দেহের এক অংশকে সে মুক্ত করে নেয়, তাকে দোলায় ছন্দে । এই ছন্দ সে পায় অস্ত্রের কাছ থেকে, এ তার আপন ইচ্ছার ছন্দ নয় । ছন্দ মানেনই ইচ্ছা । মাহুষের ভাবনা রূপগ্রহণের ইচ্ছা করেছে নানা শিল্পে, নানা ছন্দে । কত বিলুপ্ত সভ্যতার ভয়াবণেষে বিন্মৃত যুগের ইচ্ছার বাণী আজও ধ্বনিত হচ্ছে তার কত চিত্রে, জলপাত্রে, কত মূর্তিতে । মাহুষের আনন্দময় ইচ্ছা সেই ছন্দোলীলার নটরাজ, ভাষায় ভাষায় তার সাহিত্যে সেই ইচ্ছা নব নব নৃত্যে আন্দোলিত ।

মাহুষের সহজ চলায় অব্যক্ত থাকে নৃত্য, ছন্দ যেমন প্রচ্ছন্ন থাকে গণভাষায় । কোনো মাহুষের চলাকে বলি সুন্দর, কোনোটাকে বলি তার উলটো । তফাতটা কিসে । সে কেবল একটা সমস্তাসমাধান নিয়ে । দেহের তার সামলিয়ে দেহের চল একটা সমস্তা । ভারটাই যদি অত্যন্ত প্রত্যক্ষ হয়, তা হলেই অসাধিত সমস্তা প্রমাণ করে অপটুতা । যে চলায় সমস্তার সমুৎকৃষ্ট মীমাংসা সেই চলাই সুন্দর ।

পালে-চলা নৌকো সুন্দর, তাতে নৌকার ভারটার সঙ্গে নৌকার গতির সম্পূর্ণ মিলন ; সেই পরিণয়ে শ্রী উঠেছে ফুটে, অতিপ্রয়াসের অবমান হয়েছে অন্তর্হিত । এই মিলনেই ছন্দ । দাঁড়ি দাঁড় টানে, সে লগি ঠেলে, কঠিন কাজের ভারটাকে সে কমিয়ে আনে কেবল ছন্দ রেখে । তখন কাজের ভঙ্গি হয় সুন্দর । বিশ্ব চলেছে প্রকাণ্ড ভার নিয়ে বিপুল দেশে নিরবধি কালে স্থপরিমিতির ছন্দে । এই স্থপরিমিতির প্রেরণায় শিশিরের ফোঁটা থেকে সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত হুগোল ছন্দে গড়া । এইজন্তেই ফুলের পাপড়ি স্ববন্ধিম, গাছের পাতা স্ঠাম, জলের ঢেউ স্ঠোভাল ।

জাপানে ফুলদানিতে ফুল সাজাবার একটি কলাবিদ্যা আছে । যেমন-তেমন আকারে পুঞ্জীকৃত পুঞ্জিত শাখায় বস্তুভারটাই প্রত্যক্ষ ; তাকে ছন্দ দিয়ে যেই শিল্প করা যায়, তখন সেই ভারটা হয় অগোচর, হালকা হয়ে গিয়ে অন্তরে প্রবেশ করে সহজে ।

প্রাচীন জাপানের একজন বিখ্যাত বীর এই ফুল সাজানো দেখতে ভালোবাসতেন । তিনি বলতেন, এই সজ্ঞাপ্রকরণ থেকে তাঁর মনে আসত আপন যুদ্ধব্যবসায়ের প্রেরণা । যুদ্ধও ছন্দে-বাঁধা শিল্প, ছন্দের সমুৎকর্ষ থেকেই তার শক্তি । এই কারণেই লাঠি-খেলাও নৃত্য ।

জাপানে দেখেছি চা-উৎসব। তাতে চা-ভৈরি, চা-পরিবেশনের প্রত্যেক অংশই সম্বন্ধ, স্বন্দর। তার তাৎপর্য এই যে কর্মের সৌষ্ঠব এবং কর্মের নৈপুণ্য একসঙ্গে গাঁথা। গৃহীণীনা যদি সত্য হয় তাকে স্বন্দর হতেই হবে; অকৌশল ধরা পড়ে কৃত্রিমতা, কর্মের ও লোক-ব্যবহারের ছন্দোভঙ্গ। ভাঙা ছন্দের ছিদ্র দিয়েই লক্ষী বিদায় নেন।

এতক্ষণ ছন্দকে দেখা গেল নৃত্যে। কেননা ছন্দের প্রথম উজ্জাস মাহুঘের বাক্যহীন দেখই। তার পরে দেখের ইশারা মেলে ভাষার ইশারায়। এবার ভাষার ক্ষেত্রে দেখা যাক ছন্দকে।

সেই একই কথা, ভার আর গতি, সেই দুইয়ের যোগে ওজন বাঁচিয়ে চলা। জন্তুর আওরাজের পরিধি কতটুকুই বা; তাতে জোর থাকতে পারে কিন্তু ভার সামান্য। কুকুর যতই ডাকুক, শেয়াল যতই চৈচাক, ধনির ওজন বাঁচিয়ে চলবার সমস্তা তাদের নেই। কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিছু আভাস পাওয়া যায়। গাধার 'পরে অবিচার করতে চাই নে। সে শুধু পরের ময়লা কাপড় বহন করে তা নয়, এ-পর্বস্ত কণ্ঠস্থর শব্দে আপন প্রভূত অখ্যাতি বহন করে এসেছে। কিন্তু, যখনই সে নিজের ডাককে দীর্ঘায়িত করে, তখনই পর্ধায়ে পর্ধায়ে তাকে ধনির ওজন ভাগ করতে হয়। নিজের ব্যবসায়ের প্রতি লক্ষ রেখে এই ব্যাপারকে ছন্দ বলতে কুণ্ঠিত হচ্ছি। কিন্তু, আর কী বলব জানি নে।

মাহুঘকে বহন করতে হয় ভাষার স্মদীর্ঘতা। প্রলম্বিত ভাষার ওজন তাকে রাখতেই হয়। মাহুঘের সেই বাক্যের সঙ্গে তার গানের স্বর যখন মিশল, তখন গীতিকলা হল দীর্ঘায়িত। নানাধি তাল নিযুক্ত হয়েছে তার ভার বইতে। কিন্তু, তাল অর্থাৎ ছন্দকে কেবল ভারবাহক বললে চলবে না। সে তো ধনিভারের ঝাঁকামুটে নয়। ভারগুলিকে নানা আয়তনে বিভক্ত করে যেই সে তাকে গতি দেয়, অমনি রূপ নিয়ে সংগীত আমাদের চৈতন্যকে আঘাত করে। ভাষা অবলম্বন করে যখন আমরা খবর দিতে চাই তখন বিবরণের সত্যতা রক্ষা করাই আমাদের একমাত্র দায়িত্ব; কিন্তু যখন রূপ দিতে চাই তখন সত্যতার চেয়ে বেশি আবশ্যক হয় ছন্দের।

'একদা এক বাঘের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল', এটা নিছক খবর। গল্প হিসাবে বা ঘটনা হিসাবে সত্য হলে এর আর কোনোই জবাবদিহি নেই। কিন্তু, গলায়-হাড়-বোঁধা জন্তটার ল্যাজ যদি প্রত্যক্ষভাবে চৈতন্যের মধ্যে আছড়িয়ে নিতে চাই তবে ভাষায় লাগাতে হবে ছন্দের মন্ত্র।

বিদ্যা-লাজুল করি খন ভর্জন
বজ্রবিদ্ধ মেঘ করে বারি বর্জন ।

তরুণ যাতনার অস্থির শাদুল
অস্থিবিদ্ধগলে করে ঘোর গর্জন ।

কাব্যসাহিত্য কেবল রসসাহিত্য নয়, তা রূপসাহিত্য । সাধারণত, ভাষায় শব্দগুলি অর্থবহন করে, কিন্তু ছন্দে তারা রূপগ্রহণ করে ।

ছন্দ সযত্নে এই গেল আমার সাধারণ বস্তুব্য । বিশ্বের ভাষায় মানুষের ভাষায় রূপ দেওয়া তার কাজ । এখন বাংলা কাব্যছন্দ সযত্নে বিশেষভাবে কিছু বলবার চেষ্টা করা যাক ।

২

প্রত্যেক ভাষার একটি স্বকীয় ধ্বনি-উদ্ভাবনা আছে । তার থেকে তার স্বরূপ চেনা যায় । ইংরেজিতে বেশির ভাগ শব্দে স্বরবর্ণের মধ্যস্থতা নেই বলে সে যেন হয়েছে সরস স্বরের মতো, আঙুলের আঘাতে তার ঐকমাত্রিক ধ্বনিগুলি উচ্চকিত, ইটালিয়ানে ছড়ির লম্বা টানে বেহালার টানা হয় ।

বাংলাভাষাও নিজের একটা বিশেষ ধ্বনিস্বরূপ আছে । তার ধ্বনির এই চেহারা হসন্তবর্ণের যোগে । যে বাংলা আমাদের মায়ের কণ্ঠগত, জ্যোষ্ঠতাতের লেখনীগত নয়, ইংরেজির মতো তারও স্বর ব্যঞ্জনবর্ণের সংঘাতে । আজ সাধুভাষার ছন্দে জোর দেবার অভিপ্রায়ে অভিধান ঘেঁটে যুক্তবর্ণের আরোজনে লেগেছি, অথচ প্রাকৃতবাংলায় হসন্তের প্রাধান্ত আছে বলেই যুক্তবর্ণের জোর তার মধ্যে আপনি এসে পড়ে । এই ভাষায় একটি স্লোক রচনা করা যাক একটিও যুক্তবর্ণ না দিয়ে ।

দূর সাগরের পারের পবন

আগবে যখন কাঁছের কুলে

রঙিন আশ্রন জালবে ফাগুন,

মাতবে অশোক সোনার ফুলে ।

হসন্তের ধাক্কায় যুক্তবর্ণের ঢেউ আপনি উঠছে ।

চীনদেশের সাংঘাই নগরে একটি আরামবাগ আছে । অনেককাল সেখানে চীনের লোকেরই প্রবেশ নিষেধ ছিল । তেমনি বাংলাদেশের সাহিত্য-আরামবাগ থেকে বাংলাভাষার স্বকীয় ধ্বনিরূপটি পণ্ডিত-পাহারাওয়ালার ধাক্কা খেয়ে অনেক কাল বাইরে বাইরে ফিরেছিল ।

ভাষার শব্দে অর্থ আছে, স্বর আছে। অর্থ জিনিসটা সকল ভাষাতেই এক, স্বরটা প্রত্যেক ভাষাতেই স্বতন্ত্র। ‘জল’ শব্দে যা বোঝায় ‘water’ শব্দেও তাই বুঝি, কিন্তু ওদের স্বর আলাদা। ভাষা এই স্বর নিয়ে শিল্প রচনা করে, ধনীর শিল্প। সেই রূপস্বষ্টির যে ধনিতত্ত্ব বাংলাভাষার আপন সম্বল পণ্ডিতরা তাকে অবজ্ঞা করতে পারেন, কেননা, তাঁরা অর্থের মহাজন; কিন্তু, ঈরা রূপরসিক তাঁদের মূলধন ধনি। প্রাকৃত-বাংলার ছুরোরানীকে যারা সুরোরানীর অপ্রতিহতপ্রভাবে সাহিত্যের গোয়াল-ঘরে বাসা না দিয়ে হৃদয়ে স্থান দিয়েছে, সেই ‘অশিক্ষিত’-সাহস্রাধারীর দল যথার্থ বাংলাভাষার সম্পদ নিয়ে আনন্দ করতে বাধা পায় না। তাদের প্রাণের গভীর কথা তাদের প্রাণের সহজ ভাষার উদ্ভূত করে দিই।

আছে যার মনের মাহুষ আপন মনে

সে কি আর জপে মালা।

নির্জনে সে বসে বসে দেখছে খেলা।

কাছে রয়, তাকে তারে

উচ্চস্বরে

কোন্ পাগেলা,

ওরে যে যা বোঝে তাই সে বুঝে

থাকে ভোলা।

যেথা যার ব্যথা নেহাত

সেইখানে হাত

ডলামলা,

তেমনি জেনো মনের মাহুষ মনে তোলা।

যে জনা দেখে সে রূপ

করিয়া চূপ,

রয় নিরালা।

ওরে লালন-ভেড়ের লোক-দেখানো

মুখে ‘হরি হরি’ বোলা।

আর-একটি—

এমন মানব-জন্ম আর কি হবে।

যা কর মন স্মরণ করো

এই ভবে।

অনন্তরূপ ছিটি করেন সাই,
তুনি মানবের তুলনা কিছুই নাই।

দেব-দেবতাগণ

করে আরাধন

জন্ম নিতে মানবে।...

এই মানুষে হবে মাধুর্ঘ্যভঞ্জন
তাইতে মাধুর্ঘ্য-রূপ গঠিল নিরঞ্জন।

এবার ঠকলে আর

না দেখি কিনার,

লালন কয় কাতরভাবে।

এই ছন্দের ভঙ্গি একঘেয়ে নয়। ছোটো বড়ো নানা ভাগে বাক্যে বাক্যে চলেছে।
সাধুপ্রসাধনে যেক্ষে-ঘষে এর শোভা বাড়ানো চলে, আশা করি এমন কথা বলবার
সাহস হবে না কারো।

এই খাঁটি বাংলায় সকল রকম ছন্দেই সকল কাব্যই লেখা সম্ভব, এই আমার
বিশ্বাস। ব্যঙ্গকবিতায় এ ভাষার জোর কত ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা থেকে তার নমুনা
দেখি। কুইন ভিক্টোরিয়াকে সম্বোধন করে কবি বলছেন—

তুমি মা কল্পতরু,

আমরা সব পোষা গোক

শিখি নি শিঙ-বাঁকানো,

কেবল খাব খোল-বিচিলি ঘাস।

যেন রাঙা আমলা তুলে মামলা

গামলা ভাঙে না,

আমরা ভূমি পেলেই খুশি হব

ঘুমি খেলে বাঁচব না।

কেবল এর হাসিটা নয়, এর ছন্দের বিচিত্র ভঙ্গিটা লক্ষ করে দেখবার বিষয়।

অথচ, এই প্রাকৃত-বাংলাতেই ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য লিখলে যে বাঙালিকে লজ্জা
দেওয়া হত সে কথা স্বীকার করব না। কাব্যটা এমন ভাবে আরম্ভ করা যেত—

বুদ্ধ তখন সাজ হল বীরবাহু বীর যবে

বিপুল বীর্ষ দেখিয়ে হঠাৎ গেলেন মৃত্যুপুরে

যৌবনকাল পার না হতেই। কণ্ড মা সরস্বতী,
অমৃতময় বাক্য তোমার, সেনাধ্যক্ষপদে
কোন্ বীরকে বরণ করে পাঠিয়ে দিলেন যশে
রঘুকুলের পরম শত্রু, রক্ষকুলের নিধি।

এতে গান্ধীর্ষের ক্রটি ঘটেছে এ কথা মানব না। এই যে বাংলা বাঙালির দিনরাত্রির
ভাষা এর একটি মস্ত গুণ, এ ভাষা প্রাণবান। এইজন্তে সংস্কৃত বলো, ফার্সি বলো,
ইংরেজি বলো, সব শব্দকেই প্রাণের প্রয়োজনে আত্মসাৎ করতে পারে। খাঁটি হিন্দি
ভাষারও সেই গুণ। যারা হেডপণ্ডিত মহাশয়ের কাছে পড়ে নি তাদের একটা লেখা
তুলে দিই—

চক্ষু আঁধার দিলের দোঁকার
কেশের আড়ে পাহাড় লুকার,
কী রকু সাঁই দেখছে সদাই
বসে নিগম ঠাই।

এখানে না দেখলেম তারে
চিনব তবে কেমন ক'রে,
ভাগ্যোতে আঁধারে তারে

চিনতে যদি পাই।

প্রাকৃত-বাংলাকে গুরুচণ্ডালি দোষ স্পর্শই করে না। সাধু ছাঁদের ভাবাতেই শব্দের
মিশোল সয় না।

চলতি বাংলাভাষার প্রসঙ্গটা দীর্ঘ হয়ে পড়ল। তার কারণ, এ ভাষাকে যারা
প্রতিদিন ঘরে দেন স্থান, তাঁদের অনেকে সাহিত্যে একে অবজ্ঞা করেন। সেটাতে
সাহিত্যকে তার প্রাণরসের মূল আধার থেকে সরিয়ে নেওয়া হচ্ছে জেনে আমার
আপত্তিকে বড়ো করেই জানালুম। ছন্দের তত্ত্ববিচারে ভাষার অন্তর্নিহিত ধ্বনিপ্রকৃতির
বিচার অত্যাবশ্যক, সেই কথাটা এই উপলক্ষে বোঝাবার চেষ্টা করছি।

বাংলা ছন্দের তিনটি শাখা। একটি আছে পুঁথিগত কৃত্রিম ভাষাকে অবলম্বন করে,
সেই ভাষার বাংলার স্বাভাবিক ধ্বনিক্রমকে স্বীকার করে নি। আর-একটি সচল বাংলার
ভাষাকে নিয়ে, এই ভাষা বাংলার হৃদয়-শব্দের ধ্বনিকে আপন বলে গ্রহণ করেছে।
আর-একটি শাখার উদ্গম হয়েছে সংস্কৃত ছন্দকে বাংলায় ভেঙে নিয়ে।

শিখরিণী মালিনী মন্ডাক্রান্তা শাদূলবিক্রীড়িত প্রভৃতি বড়ো বড়ো গভীরচালের
ছন্দ গুরুলঘুস্বরের যথানির্দিষ্ট বিস্তারিত অসমান মাত্রাভাগের ছন্দ। বাংলার আমরা

বিষমমাত্রামূলক ছন্দ কিছু কিছু চালিয়েছি, কিন্তু বিষমমাত্রার ঘনঘন পুনরাবৃত্তির দ্বারা তারও একটা সন্মিতি রক্ষা হয়।

শিমূল রাঙা রঙে

চোখে মিল ভরে।

নাকটা হেসে বলে,

হার রে যাই মরে।

নাকের মতে, গুণ

কেবলি আছে ঘ্রাণে,

রূপ যে রঙ খোঁজে

নাকটা তা কি জানে।

এখানে বিষমমাত্রার পদগুলি জোড়ে-জোড়ে এসে চলনের অসমানতা ঘুচিয়ে দিয়েছে। কিন্তু, সংস্কৃত ভাষায় বিষমমাত্রার বিস্তার আরো অনেক বড়ো। এই সংস্কৃত ছন্দের দীর্ঘস্থ স্বরকে সমান করে নিয়ে কেবলমাত্র মাত্রা মিলিয়ে ছন্দ রচনা বাংলায় দেখেছি, সে বহুকাল পূর্বে ‘স্বপ্নপ্রয়াগ’এ।

লজ্জা বলিল, “হবে

কি লো তবে,

কতদিন পরান হবে

অমন করি।

হইয়ে অলহীন

যথা মীন

রহিবি ওলো কতদিন

মরমে মরি।”

এর প্রত্যেক ভাগে মাত্রাসংখ্যা স্বতন্ত্র।

সংস্কৃত ছন্দে বিবিধ মাত্রার এই গতিবৈচিত্র্য বা সন্মিতি উপেক্ষা করেও ভঙ্গিলীলা বাঁচিয়ে চলে, বাংলায় তার অভ্যুত্থান এখনো যথেষ্ট প্রচলিত হয় নি। নূতন ছন্দ বাংলার সৃষ্টি করবার শখ যাদের প্রবল, এই পথে তাঁরা অনেক নূতনত্বের সন্ধান পাবেন। তবু বলে রাখি, তাতে তাঁরা সংস্কৃত ছন্দের মোট আয়তনটা পাবেন, তার ধ্বনিতরঙ্গ পাবেন না। মন্দাকিন্তার মাত্রা-গোনা একটা বাংলা ছন্দের নমুনা দেওয়া যাক—

সারা প্রভাতের
 বিকালে গেঁথে আনি
 ভাবিত হারখানি
 দিব গলে ।
 ভয়ে ভয়ে অবশেষে
 তোমার কাছে এসে
 কথা যে যায় ভেসে
 আঁখিজলে ।
 দিন যবে হয় গত
 না-বলা কথা যত
 খেলার ভেলা-মতো
 হেলাভরে
 লীলা তার করে সারা
 যে পথে ঠাইহারা
 রাতের যত তারা
 যায় সরে ।

শিখরিণীকেও এই ভাবে বাংলার রূপান্তরিত করা যেতে পারে—

কেবলি অহরহ মনে-মনে
 নীরবে তোমা-সনে
 যা-খুশি কহি কত ;
 বিরহব্যথা মম নিজে নিজে
 তোমারি মূর্তি যে
 গড়িছে অবিরত ।
 এ পূজা ধায় যবে তোমা-পানে
 বাজে কি কোনোখানে,
 কাঁপে কি মন ভব ।
 জান কি দ্বিবাণিষি বহুদূরে
 গোপনে বাজে স্বরে
 বেদনা অস্তিনব ।

ছন্দ সৰ্ব্বদে আরো কিছু বলা বাকি রইল, আর কোনো সময়ে পরে বলবার ইচ্ছা আছে। উপসংহারে আজ কেবল এই কথাটি বলতে চাই যে, ছন্দের একটা দিক আছে যেটাকে বলা যেতে পারে কৌশল। কিন্তু, তার চেয়ে আছে বড়ো জিনিস যেটাকে বলি সৌষ্ঠব। বাহাদুরি তার মধ্যে নেই, সমগ্র কাব্যসৃষ্টির কাছে ছন্দের আত্মবিশ্বস্ত আত্মনিবেদনে তার উদ্ভব। কাব্য পড়তে গিয়ে যদি অহুভব করি যে, ছন্দ পড়ছি, তা হলে সেই প্রগল্ভ ছন্দকে ধিক্কার দেব। মস্তিষ্ক হৃৎপিণ্ড পাকস্থলী অতি আশ্চর্য যন্ত্র, সৃষ্টিকর্তা তাদের স্বাতন্ত্র্য ঢাকা দিয়েছেন। দেহ তাদেরকে ব্যবহার করে, প্রকাশ করে না। করে প্রকাশ যখন রোগে ধরে; তখন যন্ত্রটো হয় প্রবল, তার কাছে মাথা হেঁট করে লাবণ্য। শরীরে স্বাস্থ্যের মতোই কবি ছন্দকে ভুলে থাকে, ছন্দ যখন তার যথার্থ আপন হয়।

বৈশাখ ১৩৪১

গদ্যছন্দ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠিত

কথা যখন খাড়া দাঁড়িয়ে থাকে তখন সে কেবলমাত্র আপন অর্থটুকু নিবেদন করে। যখন তাকে ছন্দের আঘাতে নাড়া দেওয়া যায় তখন তার কাছ থেকে অর্থের বেশি আরো কিছু বেরিয়ে পড়ে। সেটা জানার জিনিস নয়, বেদনার জিনিস। সেটাতে পদার্থের পরিচয় নয়, রসের সন্তোষ।

আবেগকে প্রকাশ করতে গেলে কথার মধ্যে আবেগের ধর্ম লক্ষ্য করতে হয়। আবেগের ধর্ম হচ্ছে বেগ; সে চলে, চালায়। কথা যখন সেই বেগ গ্রহণ করে তখন স্পন্দিত হৃদয়ভাবের সঙ্গে তার সাধর্ম্য ঘটে।

চলতি ভাষায় আমরা বলি কথাকে ছন্দে বাঁধা। বাঁধা বটে, কিন্তু সে বাঁধন বাইরে, রূপের দিকে; ভাবের দিকে মুক্তি। যেমন সেতারে তার বাঁধা, তার থেকে হর পাশ ছাড়া। ছন্দ সেই সেতারের বাঁধা তার, সুরের বেগে কথাকে অন্তরে দেয় মুক্তি।

উপনিষদে আছে, আত্মার লক্ষ্য ব্রহ্ম, ওকারের ধনিবেগ তাকে ধরুর মতো লক্ষ্যে পৌঁছিয়ে দেয়। এতে বলা হচ্ছে, বাক্যের দ্বারা যুক্তির দ্বারা ব্রহ্ম জানবার বিষয় নয়, তিনি আত্মার সঙ্গে একাত্ম হবার বিষয়। এই উপলক্ষিতে ধনিই সহায়তা করে, শব্দার্থ করে না।

জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় উভয়ের মধ্যে মোকাবিলা হয় মাত্র; অর্থাৎ সান্নিধ্য হয়, সানুজ্ঞা

হয় না। কিন্তু, এমন-সকল বিষয় আছে যাকে জানার দ্বারা পাওয়া যায় না, যাকে আত্মস্থ করতে হয়। আম বস্তুটাকে সামনে রেখে জানা চলে, কিন্তু তার রসটাকে আত্মগত করতে না পারলে বুদ্ধিমূলক কোনো প্রণালীতে তাকে জানবার উপায় নেই। রসসাহিত্যে মুখ্যত জ্ঞানের জিনিস নয়, তা মর্মের অধিগম্য। তাই, সেখানে কেবল অর্থ যথেষ্ট নয়, সেখানে ধ্বনির প্রয়োজন; কেননা ধ্বনি বেগবান। ছন্দের বন্ধনে এই ধ্বনিবেগ পায় বিশিষ্টতা, পায় প্রবলতা।

নিত্যব্যবহারের ভাষাকে ব্যাকরণের নিয়মকাল দিয়ে বাঁধতে হয়। রসপ্রকাশের ভাষাকে বাঁধতে হয় ধ্বনিসংগতের নিয়মে। সমাজেই বলো, ভাষাতেই বলো, সাধারণ ব্যবহারবিধির প্রয়োজন বাইরের দিকে, কিন্তু তাতেই সম্পূর্ণতা নেই। আর-একটা বিধি আছে যেটা আত্মিকতার বিধি। সমাজের দিক থেকে একটা দৃষ্টান্ত দেখানো যাক।

‘জাপানে গিয়ে দেখা গেল জাপানি সমাজস্থিতি। সেই স্থিতি ব্যবস্থাবন্ধনে। সেখানে চোরকে ঠেকায় পুলিশ, জুরাচোরকে দেয় সাজা, পরস্পরের সেনাপাওনা পরস্পরকে আইনের তাড়ায় মিটিয়ে দিতে হয়। এই যেমন স্থিতির দিক তেমনি গতির দিক আছে; সে চরিত্রে, যা চলে যা চালায়। এই গতি হচ্ছে অন্তর থেকে উদ্গত সৃষ্টির গতি, এই গতিপ্রবাহে জাপানি মহত্ত্বের আদর্শ নিয়ত রূপ গ্রহণ করে। জাপানি সেখানে ব্যক্তি, সর্বদাই তার ব্যঞ্জনা চলছে। সেখানে জাপানির নিত্য-উদ্ভাবিত সচল সত্তার পরিচয় পাওয়া গেল। দেখতে পেলেম, স্বভাবতই জাপানি রূপকার। কেবল যে শিল্পে সে আপন সৌম্যবোধ প্রকাশ করছে তা নয়, প্রকাশ করছে আপন ব্যবহারে। প্রতিদিনের আচরণকেও সে শিল্পসামগ্রী করে তুলেছে, সৌজ্ঞেয় তার শৈথিল্য নেই। আতিথেয়তার তার দাক্ষিণ্য আছে, হৃদয়তা আছে, বিশেষভাবে আছে স্নেহ। জাপানের বৌদ্ধমন্দিরে গেলেম। মন্দিরসজ্জার, উপাসকদের আচরণে অনিন্দ্যান্বিত শোভনতা; বহনৈপুণ্যে নির্মিত মন্দিরের বটীর গভীর মধুর ধ্বনি মনকে আনন্দে আন্দোলিত করে। কোথাও সেখানে এমন কিছুই নেই যা মাহুকের কোনো ইন্দ্রিয়কে কদর্ঘতা বা অপারিপাট্যে অবমানিত করতে পারে। এই সঙ্গে দেখা যায় পৌরুষের অভিমানে জাপানির প্রাণপণ নির্ভীকতা। চারুতা ও বীর্যের সম্মিলনে এই যে তার আত্মপ্রকাশ, এ তো ফোজদারি দণ্ডবিধির সৃষ্টি নয়। অথচ, জাপানির ব্যক্তিত্বরূপ বন্ধনের সৃষ্টি, তার পরিপূর্ণতা সীমার দ্বারাতেই। নিয়ত প্রকাশমান চলমান এই তার প্রকৃতিকে শক্তিদান রূপদান করে যে আত্মরিক বন্ধন, যে সজীব সীমা, তাকেই বলি ছন্দ। আইনের শাসনে সমাজস্থিতি, অন্তরের ছন্দে আত্মপ্রকাশ।

বিংশতিকোটি মানবের বাস
 এ ভারতভূমি যবনের দাস
 রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা ।
 আর্থাবর্তজরী মানব যাহারা
 সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা,
 জন কত শুধু গ্রহরী-পাহারা
 দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা ।

দেখা যাচ্ছে, ছন্দের বন্ধনে শব্দগুলোকে শৈথিল্য থেকে বাঁচিয়ে রেখেছে, এলিয়ে পড়ছে না, তারা একটা বিশেষ রূপ নিয়ে চলেছে । বাঁধন ভেঙে দেওয়া যাক ।

‘ভারতভূমিতে বিংশতিকোটি মানব বাস করিয়া থাকে, তথাপি এই দেশ দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া আছে । যাহারা একদা আর্থাবর্ত জয় করিয়াছিল ইহারা কি সেই বংশ হইতে উদ্ভূত । কয়েকজনমাত্র গ্রহরীর পরিক্রমণ দেখিয়াই ইহাদের চক্ষুতে কি দৃষ্টিবিভ্রম ঘটিয়াছে ।’

কথাগুলোর কোনো লোকসান হয় নি, বরঞ্চ হিসাব করে দেখলে কয়েক পার্সেন্‌ট মুনফাই দেখা যায় । কিন্তু কেবল ব্যাকরণের বাঁধনে কথাগুলোকে অন্তরের দিকে সংঘবদ্ধ করে নি, তারই অভাবে সে শক্তি হারিয়েছে । উদাস মনের রুদ্ধ দ্বার ভাঙবার উদ্দেশ্যে সবাই মিলে এক হয়ে ঘা দিতে পারছে না ।^১

ছন্দর সঙ্গে অছন্দর তফাত এই যে, কথা একটাতে চলে, আর-একটাতে শুধু বলে কিন্তু চলে না । যে চলে সে কখনো খেলে, কখনো নাচে, কখনো লাড়াই করে, হাসে কাঁদে ; যে স্থির বসে থাকে সে আপিস চালায়, তর্ক করে, বিচার করে, হিসাব মেখে, দল পাকায় । ব্যবসায়ীর শুদ্ধ প্রবীণতা ছন্দোহীন বাক্যে, অব্যবসায়ীর সরসচঞ্চল প্রাণের বেগ ছন্দোময় ছবিতে কাব্যে গানে ।

এই ছবি-গান-কাব্যকে আমরা গড়ে-তোলা জিনিস বলে অগ্রদূত করি নে ; মনে লাগে, যেন তারা হয়ে-ওঠা পদার্থ । তাদের মধ্যে উপাদানের বাহ্য সংঘটনটা অত্যন্ত বেশি ধরা দেয় না ; দেখা যায় উদ্ভাবনার একটা অথগু প্রকাশ, যে প্রকাশ একান্তভাবে আমাদের বোধের সঙ্গে মেলে । বিশ্বস্থিতিতে স্পন্দিত আকাশ, স্পন্দিত বাতাস, চঞ্চল রূপরাবেগ স্নায়ুতন্তুতে ছন্দোবিভক্তিত হয়ে আলোতে গানেতে বেদনার আমাদের চৈতন্যে কেবলই ঐকে দিচ্ছে আলিঙ্গন । ছবি-গান-কাব্যও আপন ছন্দঃস্পন্দনের

১. আরও হইতে প্রবন্ধের এই অগ্রদূতের পর্বত অংশ সাংখ্যিক পদ্য হইতে গৃহীত হইয়াছে ।

চলদ্বেগে আমাদের চৈতন্তকে গতিমান্ আকৃতিমান্ করে তুলছে নানাপ্রকার চাকল্যে ।
অন্তরে যেটা এসে প্রবেশ করছে সেটা মিলে বাজে আমাদের চৈতন্তে, সে আর
বতর থাকছে না ।

ঘোড়ার ছবি দেখি প্রাণিতত্ত্বের বইয়ে । সেখানে ঘোড়ার আকৃতির সঙ্গে তার
অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সমস্ত হিসাব ঠিকঠাক মেলে । তাতে খবর পাই, সে খবর বাইরের খবর ;
তাতে জ্ঞানলাভ করি, ভিতরটা খুশি হয়ে ওঠে না । এই খবরটা স্বাবর পদার্থ ।
রূপকার ঘোড়ার যে ছবি আঁকে তার চরম উদ্দেশ্য খবর নয় খুশি, এই খুশিটা বিচলিত
চৈতন্তের বিশেষ উদ্বেগধন । ভালো ছবির মধ্যে বরাবরের মতো একটা সচলতার
বেগ রয়েছে গেল, তাকে বলা চলে পর্পেচুয়ল মুভ্মেন্ট ; প্রাণিতত্ত্বের বইয়ে ঘোড়ার
ছবিটা চারি দিকেই সঠিক করে বাঁধা, খাঁটি খবরের মাথারখোঁ পিলপে-গাড়ি করা তার
সীমানা । রূপকারের রেখার রেখায় তার তুলি মৃদঙ্গের বোল বাজিয়েছে, দিয়েছে
স্ববমার নাচের হোলা । সেই ঘোড়ার ছবিতে চতুশদজাতীয় জীবের খাঁটি খবর না
মিলতেও পারে, মিলবে ছন্দ যার নাড়া খেয়ে সচকিত চৈতন্ত সাড়া দিয়ে বলে ওঠে 'হা
এই তো বটে' । আপনারই মধ্যে সেই সৃষ্টিকে সে স্বীকার করে, সেই থেকে চিরকালের
মতো সেই ধনিময় রূপ আমাদের বিশ্বপরিচয়ের অন্তর্গত হয়ে থাকে । আকাশ কালো
মেঘে স্নিগ্ধ, বনভূমি তমালগাছে স্ত্রামবর্ণ, ব্যাপারটা এর বেশি কিছুই নয় ; খবরটা
একবারের বেশি ছবার বললে ধমক দিয়ে থামিয়ে দিই ; কবি বরাবরকার মতো
বলতে থাকলেন—

মৌঘর্মের্দুরম্বরং বনভুবঃ শ্রামান্তমালঙ্করৈঃ ।

কবির মনের মেঘলা দিনের সংবেগ চড়ে বসল ছন্দ-পঙ্কিরাজের পিঠে, চলল চিরকালের
মনোহরণ করতে ।

গন্তে প্রধানত অর্থবান শব্দকে ব্যাহবদ্ধ করে কাজে লাগাই, গন্তে প্রধানত ধনিমান্
শব্দকে ব্যাহবদ্ধ করে সাজিয়ে তোলা হয় । ব্যাহ শব্দটা এখানে অসার্থক নয় । ভিড়
জমে রাস্তায়, তার মধ্যে সাজাই-বাছাই নেই, কেবল এলোমেলো চলাকেন্দ্র । সৈন্তের
ব্যাহ সংহত সংঘত, সাজাই-বাছাইয়ের দ্বারা সবগুলি মাহুয়ের যে সম্মিলন ঘটে তার
থেকে একটা প্রবল শক্তি উদ্ভাবিত হয় । এই শক্তি স্বতন্ত্রভাবে বথেক্ছভাবে প্রত্যেক
সৈনিকের মধ্যে নেই । মাহুকে উপাদান করে নিয়ে ছন্দোবিন্যাসের দ্বারা সেনাপতি
এই শক্তিরূপের সৃষ্টি করে । এ যেন বহু-ইচ্ছনের হোমহতাশন থেকে বাজসেনার
আবির্ভাব । ছন্দঃসজ্জিত শব্দবৃহৎ ভাবায় ভেমনি একটি শক্তিরূপের সৃষ্টি ।

চিত্রসৃষ্টিতেও এ কথা খাটে । তার মধ্যে রেখার ও রঙের একটা সামঞ্জস্যবদ্ধ

সাজাই-বাছাই আছে। সে প্রতিরূপ নয়, সে স্বরূপ। তার উদ্দেশ্য রিপোর্ট করা নয়, তার উদ্দেশ্য চৈতন্যকে করুল করিয়ে নেওয়া 'এই তো স্বয়ং দেখলুম'। স্তম্ভীর হাতে রেখা ও রঙের ছন্দোবদ্ধন হলোই ছবির নাড়ির মধ্যে প্রাণের স্পন্দন চলতে থাকে, আমাদের চিত্তস্পন্দন তার লয়টাকে স্বীকার করে, ঘটতে থাকে গতির সঙ্গে গতির সহযোগিতা বাতাসের হিল্লোলের সঙ্গে সমুদ্রের তরঙ্গের মতো।

ভারতবর্ষে বেদমন্ত্রে ছন্দ প্রথম দেখা দিল, মন্ত্রে প্রবেশ করল প্রাণের বেগ, সে প্রবাহিত হতে পারল নিশ্বাসে প্রশ্বাসে, আবর্তিত হতে থাকল মননধারায়। মন্ত্রের ক্রিয়া কেবল জ্ঞানে নয়, তা প্রাণে মনে; স্বভির মধ্যে তা চিরকাল স্পন্দিত হয়ে বিরাজ করে। ছন্দের এই গুণ।

ছন্দকে কেবল আমরা ভাষায় বা রেখায় স্বীকার করলে সব কথা বলা হয় না। শব্দের সঙ্গে সঙ্গে ছন্দ আছে ভাবের বিস্তার, সে কানে শোনবার নয়, মনে অনুভব করবার। ভাবকে এমন করে সাজানো যায় যাতে সে কেবলমাত্র অর্থবোধ ঘটায় না, প্রাণ পেয়ে ওঠে আমাদের অন্তরে। বাছাই করে সুবিস্তৃত সুবিভক্ত করে ভাবের শিল্প রচনা করা যায়। বর্জন গ্রহণ সম্বন্ধীকরণের বিশেষ প্রণালীতে ভাবের প্রকাশে সঞ্চারিত হয় চলৎশক্তি। যেহেতু সাহিত্যে ভাবের বাহন ভাষা, সেই কারণে সাহিত্যে যে ছন্দ আমাদের কাছে প্রত্যক্ষ সে ছন্দ ভাষার সঙ্গে জড়িত। তাই, অনেক সময়ে এ কথাটা ভুলে যাই যে, ভাবের ছন্দই তাকে অতিক্রম করে আমাদের মনকে বিচলিত করে। সেই ছন্দ ভাবের সংযমে, তার বিস্তারনৈপুণ্যে।

জ্ঞানের বিষয়কে প্রাঞ্জল ও যথার্থ করে ব্যক্ত করতে হলোও প্রকাশের উপাদানকে আঁট করে তাকে ঠিকমত শ্রেণীবদ্ধ করা চাই। সে তাকে প্রাণের বেগ দেবার জগ্জে নয়, তাকে প্রকৃষ্ট অর্থ দেবার জগ্জেই। শব্দরের বেদান্তভাষ্য তার একটি নিদর্শন। তার প্রত্যেক শব্দই সার্থক, তার কোনো অংশই বাহুল্য নেই, তাই তদ্ব্যাক্ষা সম্বন্ধে তা এমন সুস্পষ্ট। কিন্তু, এই শব্দবোজন্যের সংযমটি যৌক্তিকতার সংযম, আর্থিক যাথাতথ্যের সংযম, শব্দগুলি লজিক-সংগত পঙ্ক্তিবন্ধনে সুপ্রতিষ্ঠিত। কিন্তু শব্দরাচাৰ্যের নামে যে আনন্দলহরী কাব্য প্রচলিত তার ভাবের প্রকাশ লজিকের পক্ষ থেকে অসংযত, অথচ প্রাণবান্ গতিমান্ রূপসৃষ্টির পক্ষ থেকে তার কলাকৌশল দেখতে পাই।

বহুস্তী সিন্দূর প্রবলকবরীভারতিমির-

দ্বিবাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতমিব নবীনার্ককিরণম্।

তনোতু ক্ষেমং নন্তব বদনসৌন্দৰ্যলহরী-
পরীবাহশ্রোতঃসরগিরিব সৌমন্তসরগিঃ ।

ওই সিঁথির রেখা আমাদের কল্যাণ দিক বে-রেখাটি তোমার
মুখসৌন্দৰ্য্যধারার শ্রোতঃপথের মতো। আর বে-সিঁথুর আঁকা রয়েছে তোমার
ওই সিঁথিতে সে বেন নবীন সূর্যের আলো, তাকে ঘনকবরীভাৱের অন্ধকার
শত্রু হয়ে বন্দী করে রেখেছে।

আনন্দলহরীতে যে নারীরূপের কথা পাই সে সাধারণ নারী নয়, সে বিশ্বসৌন্দৰ্যের
প্রতিমা। নিম্নত বয়ে চলেছে তার সৌন্দৰ্যের প্রবাহ, পিছনে তার ঘনকবরীপুষ্পে রাজি,
সম্মুখে তার সৌমন্তরেখার সিন্দুররাগে তরুণসূর্য্যকিরণ, এই অল্প কথার ভাবের যে স্তবক-
গুলি সংবদ্ধ তাতে কবিরূপের আনন্দ দিয়ে আঁকা একটি ছবি দেখতে পাচ্ছি, সেই
ছবিটি বিশ্বপ্রকৃতির নারীরূপ।

যে ছন্দ দিয়ে এই ছবি আঁকা এ শুধু ভাষার ছন্দ নয়, এ ভাবের ছন্দ। এতে
ভাবের গুটিকরেক উপকরণ উপমার গুচ্ছে সাজানো, তাই দিয়েই গুর জাহ। গুর
নিত্যসচল কটাক্ষে অনেক না-বলা কথার ইশারা রয়ে গেল।

একদিন ছিল বখন ছাপার অক্ষরের সাম্রাজ্যপত্তন হয় নি। যেমন কল-কারখানার
আবির্ভাবে পণ্যবস্তুর তুরি-উৎপাদন সম্ভবপর হল তেমনি লিখিত ও মুদ্রিত অক্ষরের
প্রসাদে সাহিত্যে শব্দসংকোচের প্রয়োজন চলে গেছে। আজ সরস্বতীর আসনই বল,
আর তাঁর ভাগ্যই বল প্রকাণ্ড আয়তনের। সাবেক সাহিত্যের দুই বাহন, তার
উচ্চৈঃশ্রবা আর তার ঐরাবত, তার শ্রুতি ও স্মৃতি, তারা নিয়েছে ছুটি। তাদের
জায়গায় যে যান এখন চলল, তার নাম দেওয়া যেতে পারে লিখিত। সে রেলগাড়ির
মতো, তাতে কোনোটা যাত্রীর কামরা, কোনোটা মালের। কোনোটাতে বস্তুর পিণ্ড,
সংবাদপুঞ্জ, কোনোটাতে সজীব যাত্রী অর্থাৎ রসসাহিত্য। তার অনেক চাকা, অনেক
কক্ষ; একসঙ্গে মস্ত মস্ত চালান। স্থানের এই অসংকোচে গন্তের তুরিভোজ।

সাহিত্যে অক্ষরের অতিথিশালায় বাক্যের এত বড়ো সম্ভারভের আয়োজন বখন ছিল
না তখন ছন্দের সাহায্য ছিল অপরিহার্য। তাতে বাধা পেত শব্দের অতিব্যয়িতা, আর
ছন্দ আপন সাংগীতিক গতিবেগের দ্বারা স্বতিকে রাখত সচল করে। সেদিন পঞ্চছন্দের
সতিন ছিল না ভাষার, সেদিন বাণীর ছন্দের সঙ্গে ভাবের ছন্দের অমর-বিবাহ অর্থাৎ
মনোগেমি ছিল প্রচলিত। এখন বই-পড়াটা অনেকস্থলেই নিঃশব্দ পড়া, কানের একান্ত
শাসন তাই উপেক্ষিত হতে পারে। এই স্বযোগেই আজকাল কাব্যশ্রেণীর রচনা অনেক
স্থলে পঞ্চছন্দের বিশেষ অধিকার এড়িয়ে ভাবছন্দের মুক্তি দাবি করছে।

গল্পসাহিত্যের আরম্ভ থেকেই তার মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করেছে ছন্দের অন্তঃশীলা ধারা। রস বেথানেই চঞ্চল হয়েছে, রস বেথানেই চেয়েছে রূপ নিতে, সেখানেই শব্দগুচ্ছ স্বতই সজ্জিত হয়ে উঠেছে। ভাবরসপ্রধান গল্প-আবৃত্তির মধ্যে স্বর লাগে অখচ তাকে রাগিণী বলা চলে না, তাতে তালমানস্বরের আভাসমাত্র আছে। তেমনি গল্পরচনার বেথানে রসের আবির্ভাব সেখানে ছন্দ অতিনির্দিষ্ট রূপ নেয় না, কেবল তার মধ্যে থেকে যায় ছন্দের গতিলীলা।

করবী গাছের প্রতি লক্ষ করলে দেখা যায়, তার ডালে-ডালে জুড়ি-জুড়ি সমানভাগে পত্রবিন্যাস। কিন্তু, বটগাছে সেই প্রশাখাগত স্থানিয়মিত পত্রপর্দায় চোখে পড়ে না। তাতে দেখি বহু শাখা-প্রশাখায় পত্রপুঞ্জের বড়ো-বড়ো স্তবক। এই অনতিসমান রাশীকৃত ভাগগুলি বনস্পতির মধ্যে একটি সামঞ্জস্য পেয়েছে, তাকে দিয়েছে একটি বৃহৎ চরিত্ররূপ। অখচ, পাথরের যে পিণ্ডীকৃত স্থাবর বিভাগগুলি দেখা যায় পাহাড়ের, এ সেরকম নয়। এর মধ্যে দেখতে পাই প্রাণশক্তি অবলীলাক্রমে আপন নানারতন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ওজন প্রতিনিয়ত বিশেষ মহিমার সঙ্গে বাঁচিয়ে চলেছে; তার মধ্যে দেখি যেন মহাদেবের তাণ্ডব, বলদেবের নৃত্য, সে অঙ্গরীর নাচ নয়। একেই তুলনা করা যায় সেই আধুনিক কাব্যরীতির সঙ্গে, গল্পের সঙ্গে যার বাহ্য রূপ মেলে আর পত্তের সঙ্গে আস্তর রূপ।

সঞ্জীবচন্দ্র তাঁর ‘পালামো’ গ্রন্থে কোল নারীদের নাচের বর্ণনা করেছেন। নৃত্যে যেমন করে বিবরণ লেখা হয় এ তা নয়, লেখক ইচ্ছা করেছেন নাচের রূপটা রসটা পাঠকদের সামনে ধরতে। তাই এ লেখায় ছন্দের ভক্তি এসে পৌঁচেছে অখচ কোনো বিশেষ ছন্দের কাঠামো নেই। এর গল্প সমসাম্য্যায় বিভক্ত নয়, কিন্তু শিল্পপ্রচেষ্টা আছে এর গতির মধ্যে।

গল্পসাহিত্যে এই-যে বিচিত্র মাত্রার ছন্দ মাঝে মাঝে উচ্ছ্বসিত হয়, সংস্কৃত বিশেষত প্রাকৃত আর্থা প্রভৃতি ছন্দে তার তুলনা মেলে। সে-সকল ছন্দে সমান পদক্ষেপের নৃত্য নেই, বিচিত্রপরিমাণ ধ্বনিপুঞ্জ কানকে আঘাত করতে থাকে। যজুর্বেদের গল্পমন্ত্রের ছন্দকে ছন্দ বলেই গণ্য করা হয়েছে। তার থেকে দেখা যায়, প্রাচীনকালেও ছন্দের মূলতত্ত্বটি গল্পে পড়ে উভয়দ্রই স্বীকৃত। অর্থাৎ, যে পদবিভাগ বাণীকে কেবল অর্থ দেবার অস্ত্রে নয়, তাকে গতি দেবার অস্ত্রে, তা সমসাম্য্যায় না হলেও তাতে ছন্দের স্বভাব থেকে যায়।

পঞ্চছন্দের প্রধান লক্ষণ পঙক্তিসীমানায় বিভক্ত তার কাঠামো। নির্দিষ্টসংখ্যক ধ্বনিগুচ্ছ এক-একটি পঙক্তি সম্পূর্ণ। সেই পঙক্তিশেষে একটি করে বড়ো ব্যতি। বলা বাহুল্য, গল্পে এই নিয়মের শাসন নেই। গল্পে বাক্য বেথানে আপন অর্থ সম্পূর্ণ

করে সেইখানেই তার দাঁড়াবার জায়গা। পদ্মছন্দ যেখানে আপন ধ্বনিসংগতিকে অপেক্ষাকৃত বড়ো রকমের সমাপ্তি দেয়, অর্থনির্বীচারে সেইখানে পঙ্ক্তি শেষ করে। পদ্ম সব-প্রথমে এই নিয়ম লঙ্ঘন করলে অমিত্রাক্ষর ছন্দে, পঙ্ক্তির বাইরে পদচারণা শুরু করলে। আধুনিক পক্ষে এই স্বৈরাচার দেখা দিল পরায়কে আশ্রয় করে।

বলা বাহুল্য, এক মাত্রা চলে না। বৃক্ষ ইব শুকো দ্বিবি তিষ্ঠতোয়কঃ। যেই দুইয়ের সমাগম অমনি হল চলা শুরু। থাম আছে এক পায়ে দাঁড়িয়ে থেমে। জন্তর পা, পাখির পাখা, মাছের পাখনা দুই সংখ্যার যোগে চলে। সেই নিয়মিত গতির উপরে যদি আর-একটা একের অতিরিক্ত ভার চাপানো যায় তবে সেই গতিতে ভারসাম্যের অগ্রতিষ্ঠতা প্রকাশ পায়। এই অনিয়মের ঠেলায় নিয়মিত গতির বেগ বিচিত্র হয়ে ওঠে। মানুষের দেহটা তার দৃষ্টান্ত। আদিমকালের চারপেয়ে মানুষ আধুনিক কালে দুই পায়ে সোজা হয়ে দাঁড়াল। তার কোমর থেকে পর্বতল পর্বন্ত দুই পায়ের সাহায্যে মজবুত, কোমর থেকে মাথা পর্বন্ত টলমলে। এই দুই ভাগের অসামঞ্জস্যকে সামলাবার জন্তে মানুষের গতিতে মাথা হাত কোমর পা বিচিত্র হিল্লোলে হিল্লোলিত। পাখিও দুই পায়ে চলে, কিন্তু তার দেহ স্বভাবতই দুই পায়ের ছন্দে নিয়মিত। টলবার ভয় নেই তার। দুই মাত্রার অর্থাৎ জোড় মাত্রার যে পদ বাঁধা হয় তার মধ্যে দাঁড়ানোও আছে, চলাও আছে; বেজোড় মাত্রার চলার কোঁকটাই প্রধান। এইজন্তে অমিত্রাক্ষরে যেখানে-সেখানে থেমে যাবার যে নিয়ম আছে সেটা পালন করা বিষম মাত্রার ছন্দের পক্ষে দুঃসাধ্য। এইজন্তে বেজোড় মাত্রার পদ্যধর্মই একান্ত প্রবল। চেষ্টা করে দেখা যাক বেজোড় মাত্রার দরজাটা খুলে দিয়ে। প্রথম পরীক্ষা হোক তিন মাত্রার মহলে।

বিরহী গগন ধরণীর কাছে
পাঠালো লিপিকা। দিকের প্রান্তে
নামে তাই মেঘ, বহিরা সজল
বেদনা ; বহিরা তড়িৎ-চকিত
ব্যাকুল আকৃতি। উৎস্রক ধরা
ধৈর্য হারায়, পারে না লুকাতে
বুকের কাঁপন পল্লববলে।
বকুলকুঞ্জে রচে সে প্রাণের
মৃদু প্রলাপ, উল্লাস ভাসে
চামেলিগন্ধে পূর্বপবনে।

পর্যায় ছন্দের মতো এর গতি সিধে নয়। এই তিন মাত্রার এবং জোড়-বিজোড় মাত্রার
ছন্দে পদক্ষেপ মার্শনৈষধের নায়িকাদের মতো মরালগমনে, ডাইনে-বামে কোঁকে-কোঁকে
হেলতে-দুলতে।

এবার যে-ছন্দের নমুনা দেব সেটা তিন-ছুই মাত্রার, গানের ভাষায় ঝাপতাল-
জাতীয়।

চিত্ত আজি ছুঃখদোলে
আন্দোলিত। দূরের স্বর
বক্ষে লাগে। অন্ধনের
সম্মুখেতে পাশ্চ মম
ক্লান্তপদে গিয়েছে চলি
দিগন্তরে। বিরহবেণু
ধ্বনিছে তাই মন্দবায়ে।
ছন্দে তারি কুন্দকুল
ঝরিছে কত, চঞ্চলিয়া
কাঁপিছে কাশশুচ্ছশিখা।

এ ছন্দ পাঁচ মাত্রার মাঝখানে ভাগ করে ধামতে পারে না; এর যতিস্থাপনার
বৈচিত্র্যের যথেষ্ট স্বাধীনতা নেই।

এবার দেখানো যাক তিন-চার মাত্রার ছন্দ।

মালতী সারাবেলা ঝরিছে রহি রহি
কেন যে বুঝি না তো। হায় রে উদাসিনী,
পথের ধূলিরে কি করিলি অকারণে
মরণশহচরী। অক্ষণ গগনের
ছিলি তো সোহাগিনী। শ্রাবণবরিশনে
মুখর বনভূমি তোমারি গন্ধের
গর্ব প্রচারিছে সিক্ত সমীরণে
দিশে দিশান্তরে। কী অনাদরে তবে
গোপনে বিকশিয়া বাবল-রজনীতে
প্রভাত-আলোকে কহিলি 'নহে নহে'।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি থেকে দেখা যায়, অসম ও বিবম মাত্রার ছন্দে পঙ্ক্তিলঙ্ঘন চলে বটে, কিন্তু তার এক-একটি ধ্বনিগুচ্ছ সমান বাপের, তাতে ছোটো-বড়ো ভাগের বৈচিত্র্য নেই। এইজন্যেই একমাত্র পরারছন্দই অমিত্রাক্ষর রীতিতে কতকটা গজ-জাতীয় স্বাধীনতা পেয়েছে।

এইবার আমার শ্রোতাদের মনে করিয়ে দেবার সময় এল যে, এই-সব পঙ্ক্তিলঙ্ঘক ছন্দের কথাটা উঠেছে প্রসঙ্গক্রমে। মূলকথাটা এই যে, কবিতার ক্রমে-ক্রমে ভাষাগত ছন্দের আঁটা-আঁটির সমান্তরে ভাবগত ছন্দ উদ্ভাবিত হচ্ছে। পূর্বেই বলেছি, তার প্রধান কারণ, কবিতা এখন কেবলমাত্র শ্রাব্য নয়, তা প্রধানত পাঠ্য। যে স্থনিবিড় স্থনিরমিত ছন্দ আমাদের স্মৃতির সহায়তা করে তার অত্যাবশ্যকতা এখন আর নেই। একদিন খনার বচনে চাব্বাসের পরামর্শ লেখা হয়েছিল ছন্দে। আজকালকার বাংলায় যে ‘কুষ্টি’ শব্দের উদ্ভব হয়েছে খনার এই-সমস্ত কৃষির ছড়ায় তাকে নিশ্চিত এগিয়ে নিয়েছিল। কিন্তু এই ধরনের কুষ্টি প্রচারের তার আজকাল গজ নিয়েছে। ছাপার অক্ষর তার বাহন, এইজন্যে ছন্দের গুঁটুলিতে ওই বচনগুলো মাখায় করে বয়ে বেড়াবার দরকার হয় না। একদিন পুষ্করও আপিলে যেত পালকিতে, মেয়েও সেই উপায়েই যেত বগুন-বাড়িতে। এখন রেলগাড়ির প্রভাবে উভয়ে একত্রে একই রথে জায়গা পায়। আজকাল গজের অপরিহার্য প্রভাবের দিনে কণে-কণে দেখা যাবে কাব্যও আপন গতিবিধির জন্তে বাঁধাছন্দের ময়ূরপংখিটাকে অত্যাবশ্যক বলে গণ্য করবে না। পূর্বেই বলেছি, অমিত্রাক্ষর ছন্দে সব-প্রথমে পালকির দরজা গেছে খুলে, তার ঘটাটোপ হয়েছে বর্জিত। তবুও পরার যখন পঙ্ক্তির বেড়া ডিঙিয়ে চলতে শুরু করেছিল তখনো সাবেকি চালের পরিশেষরূপে গতির চিহ্ন পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে রয়ে গেছে। ঠিক যেন পুরানো বাড়ির অন্দরমহল; তার দেয়ালগুলো সরানো হয় নি, কিন্তু আধুনিককালের মেয়েরা তাকে অস্বীকার করে অনারাসে সদরে যাতায়াত করছে। অবশেষে হাল-আমলের তৈরি ইমারতে সেই দেওয়ালগুলো ভাঙা শুরু হয়েছে। চোদ্দ অক্ষরের গতিভাঙা পরার একদিন ‘মানসী’র এক কবিতায় লিখেছিলুম, তার নাম নিফল-প্রয়াস’। অবশেষে আরো অনেক বছর পরে বেড়াভাঙা পরার দেখা দিতে লাগল ‘বলাকা’র, ‘পলাতকা’র। এতে করে কাব্যছন্দ গজের কতকটা কাছে এল বটে, তবু মেয়ে-কম্পার্টমেন্টে রয়ে গেল, পুরাতন ছন্দোন্নতির বাঁধন খুলল না। এমন-কি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার আধা প্রভৃতি ছন্দে ধ্বনিবিভাগ যতটা স্বাধীনতা পেয়েছে আধুনিক বাংলায় ততটা সাহসও

প্রকাশ পায় নি। একটি প্রাকৃত ছন্দের শ্লোক উদ্ধৃত করি।

বরিস জল ভরমই ষণ গঅণ

সিঅল পবণ মণহরণ

কণঅ-পিঅরি গচই বিজুরি ফুল্লিআ গীবা।

পঞ্চর-বিঞ্চর-হিঅলা

পিঅলা [নিঅলাং] ৭ আবেই।

মাত্রা মিলিয়ে এই ছন্দ বাংলায় লেখা যাক।

বৃষ্টিধারা প্রাণে ঝরে গগনে,

শীতল পবন বাহে সঘনে,

কনক-বিজুরি নাচে রে, অশনি গর্জন করে।

নিহর-অন্তর মম প্রিয়তম নাই ঘরে।

বাঙালি পাঠকের কান একে রীতিমত ছন্দ বলে মানতে বাধা পাবে তাতে সন্দেহ নেই, কারণ এর পদবিভাগ প্রায় গড়ের মতোই অসমান। বাই হোক, এর মধ্যে একটা ছন্দের কাঠামো আছে; সেটুকু যদি ভেঙে দেওয়া যায় তা হলে কাব্যকেই কি ভেঙে দেওয়া হল। দেখা যাক।

অবিরল ঝরছে প্রাণের ধারা,

বনে বনে সজল হাওয়া বয়ে চলেছে,

সোনার বরন ঝলক দিয়ে নেচে উঠছে বিদ্যুৎ,

বজ্র উঠছে গর্জন করে।

নিহর আমার প্রিয়তম ঘরে এল না।

একেও বলতে হবে কাব্য, বুদ্ধির সঙ্গে এর বোঝাপড়া নয়, একে অনুভব করতে হয় রসবোধে। সেইজগ্রেই যতই সামান্য হোক, এর মধ্যে বাক্যসংস্থানের একটা শিল্পকলা শব্দব্যবহারের একটা ‘ভেরু চাহনি’ রাখতে হয়েছে। সুবিহিত গৃহীণীপনার মধ্যে লোকে দেখতে পায় লক্ষ্মীশ্রী, বহু উপকরণে বহু অলংকারে তার প্রকাশ নয়। তাহার কক্ষেও অনতিভূষিত গৃহস্থালি গন্ধ হলেও তাকে সম্পূর্ণ গন্ধ বলা চলেবে না, যেমন চলবে না আপিসঘরের অসজ্জাকে অন্তঃপুরের সরল শোভনতার সঙ্গে তুলনা করা। আপিসঘরে ছন্দটা প্রত্যক্ষই বর্জিত, অজ্ঞাত ছন্দটা নিগূঢ় মর্মগত, বাহ্য ভাষার নয়, অন্তরের ভাবে।

আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যে গড়ে কাব্য রচনা করেছেন ওয়াল্ট্‌ হুইটম্যান। সাধারণ গণ্ডের সঙ্গে তার প্রভেদ নেই, তবু ভাবের দিক থেকে তাকে কাব্য না বলে

থাকবার জো নেই। এইখানে একটা ভরজা করে দিই।

লুইসিয়ানাতে দেখলুম একটি তাজা ওক গাছ বেড়ে উঠছে ;

একলা সে দাঁড়িয়ে, তার ভালগুলো থেকে শ্রাওলা গড়ছে বুলে।

কোনো দোসর নেই তার, ঘন সবুজ পাতায় কথা কইছে তার খুশিটি।

তার কড়া খাড়া তেজালো চেহারা মনে করিয়ে দিলে আমারই নিষেকে।

আশ্চর্য লাগল, কেমন করে এ গাছ ব্যক্ত করছে খুশিতে ভরা

আপন পাতাগুলিকে,

যখন না আছে ওর বন্ধু না আছে দোসর।

আমি বেশ জানি, আমি তো পারতুম না।

গুটিকতক পাতাওয়ারা একটি ভাল তার ভেঙে নিলেম,

তাতে জড়িয়ে দিলেম শ্রাওলা।

নিরে এসে চোখের সামনে রেখে দিলেম আমার ঘরে ;

প্রিয় বন্ধুদের কথা স্মরণ করাবার জন্তে যে তা নয়।

(সস্ত্রতি ওই বন্ধুদের ছাড়া আর কোনো কথা আমার মনে ছিল না।)

ও রইল একটি অদ্ভুত চিহ্নের মতো,

পুরুষের ভালোবাসা যে কী তাই মনে করাবে।

তা যাই হোক, যদিও সেই তাজা ওক গাছ

লুইসিয়ানার বিস্তীর্ণ মাঠে একলা বসুমূল করছে,

বিনা বন্ধু বিনা দোসরে খুশিতে ভরা পাতাগুলি প্রকাশ করছে

চিরজীবন ধরে,

তবু আমার মনে হয়, আমি তো পারতুম না।

এক দিকে দাঁড়িয়ে আছে কঠিন বলিষ্ঠ সতেজ ওক গাছ, একলা আপন আত্মসম্পূর্ণ নিঃসঙ্গতায় আনন্দময় ; আর-এক দিকে একজন মাছুর, সেও কঠিন বলিষ্ঠ সতেজ, কিন্তু তার আনন্দ অপেক্ষা করছে প্রিয়সঙ্গের জন্তে— এটি কেবলমাত্র সংবাদরূপে গড়ে বলবার বিষয় নয়। এর মধ্যে কবির আপন মনোভাবের একটি ইশারা আছে। একলা গাছের সঙ্গে তুলনায় একলা বিরহী-ক্লমের উৎকর্ষা আভাসে জানানো হল। এই প্রচ্ছন্ন আবেগের ব্যক্তন, এই তো কাব্য ; এর মধ্যে ভাববিজ্ঞানের শিল্প আছে, তাকেই বলব ভাবের ছন্দ।

চীন-কবিতার ভরজা থেকে একটি দৃষ্টান্ত দেখাই।

স্বপ্ন দেখলেম, যেন চড়েছি কোনো উচু ভাঙার ;

সেখানে চোখে পড়ল গভীর এক ইদার।

চলতে চলতে কণ্ঠ আমার শুকিয়েছে ;

ইচ্ছে হল, জল খাই।

বাগ্র দৃষ্টি নামতে চার ঠাণ্ডা সেই কুয়ার তলার দিকে।

ঘুরলেম চার দিকে, দেখলেম ভিতরে তাকিয়ে,

জলে পড়ল আমার ছায়া।

দেখি এক মাটির ঘড়া কালো সেই গহ্বরে ;

দড়ি নাই যে তাকে টেনে তুলি।

ঘড়াটা পাছে তলিয়ে যায়

এই ভেবে প্রাণ কেন এমন ব্যাকুল হল।

পাগলের মতো ছুটলেম সহায় খুজতে।

গ্রামে গ্রামে ঘুরি, লোক নেই একজনও,

কুকুরগুলো ছুটে আসে দু'টি কামড়ে ধরতে।

কাদতে কাদতে ফিরে এলেম কুয়ার ধারে।

জল পড়ে ছই চোখ বেয়ে, দৃষ্টি হল অন্ধপ্রায়।

শেষকালে জাগলেম নিজেরই কান্নার শব্দে।

ঘর নিস্তরু, স্তরু সব বাড়ির লোক ;

বাতির শিখা নিবো-নিবো, তার থেকে সবুজ ধোঁয়া উঠছে,

তার আলো পড়ছে আমার চোখের জলে।

ঘণ্টা বাজল, রাতছপুরের ঘণ্টা,

বিছানায় উঠে বসলুম, ভাবতে লাগলুম অনেক কথা।

মনে পড়ল, যে ভাঙাটা দেখেছি সে চাং-আনের কবরস্থান ;

তিনশো বিঘে পোড়ো জমি,

ভারী মাটি তার, উচু-উচু সব ঢিবি :

নৌচে গভীর গর্তে বৃতদেহ শোওয়ানো।

শুনছি, বৃত মানুষ কখনো-কখনো দেখা দেয় সমাধির বাইরে।

আজ আমার প্রিয় এসেছিল ইদারায় ডুবে-বাওয়া সেই ঘড়া,

তাই ছোঁখ বেয়ে জল পড়ে আমার কাপড় গেল ভিজ।

এতে পণ্ডিত নেই, এতে জমানো ভাবের ছন্দ । শব্দবিশ্বাসে সুপ্রত্যক্ষ অলংকরণ নেই, তবুও আছে শিল্প ।

উপসংহারে শেষকথা এই যে, কাব্যের অধিকার প্রাপ্ত হতে চলেছে । গল্পের সীমানার মধ্যে সে আপন বাসা বাঁধছে ভাবের ছন্দ দিয়ে । একদা কাব্যের পালা শুরু করেছি পড়ে, তখন সে মহলে গল্পের ডাক পড়ে নি । আজ পালা সাক্ষরবার বেলায় দেখি, কখন অসাক্ষাতে গল্পে-পড়ে রফানিস্পত্তি চলছে । যাবার আগে তাদের রাজিনামায় আমিও একটা সই দিয়েছি । এক কালের খাতিরে অন্য কালকে অস্বীকার করা যায় না ।

বৈশাখ ১৩৪১

ଅଗ୍ନିଶିଖା

বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ

প্রকাশক সিদ্ধুদত্ত'-এর ছন্দ সম্বন্ধে বলিতেছেন, “সিদ্ধুদত্তের ছন্দ: প্রচলিত ছন্দ:সকল হইতে একরূপ স্বতন্ত্র ও নূতন। এই নূতনস্বত্বই অনেকেরই প্রথম প্রথম পড়িতে কিছু কষ্ট হইতে পারে।... বাংলা ছন্দের প্রাণগত ভাব কি ও তাহার স্বাভাবিক গতি কৌশলিক এবং কি প্রণালীতেই বা ইচ্ছামতে উহার সুন্দর বৈচিত্র্য-সাধন করা যায়, ইহার নিগূঢ়তম সিদ্ধুদত্তের ছন্দ: আলোচনা করিলে উপলব্ধ হইতে পারে।”

আমাদের সমালোচ্য গ্রন্থের ছন্দ পড়িতে প্রথম-প্রথম কষ্ট বোধ হয় সত্য ; কিন্তু, ছন্দের নূতনত্ব তাহার কারণ নহে, ছত্রবিভাগের ব্যতিক্রমই তাহার একমাত্র কারণ। নিম্নে গ্রন্থ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

এ কি এ, আগত সন্ধ্যা, এখনো রয়েছে বসে সাগরের তীরে ?

দিবস হয়েছে গত, না জানি ভেবেছি কত,

প্রভাত হইতে বসে রয়েছে এখানে বাহু জগৎ পাশরে,

স্বধাতৃক্ষা নিদ্রাহার কিছু নাই মোর ; সব তোজছে আমারে।

রীতিমত ছত্রবিভাগ করিলে উপরি-উদ্ধৃত শ্লোকটি নিম্নলিখিত আকারে প্রকাশ পায়।

এ কি এ, আগত সন্ধ্যা, এখনো রয়েছে বসে

সাগরের তীরে ?

দিবস হয়েছে গত,

না জানি ভেবেছি কত,

প্রভাত হইতে বসে রয়েছে এখানে বাহু

জগৎ পাশরে,

স্বধাতৃক্ষা নিদ্রাহার কিছু নাই মোর ; সব

তোজছে আমারে।

মাইকেল-রচিত নিম্নলিখিত কবিতাটি ষাঁহাদের মনে আছে তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন, সিদ্ধুদত্তের ছন্দ বাস্তবিক নূতন নহে।

১ ‘ভূবনমোহিনী প্রতিভা’র (১৮৭৫-৭৭) কবি নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের রচিত। ‘সিদ্ধুদত্ত’ (১৮৮০) এর তৃতীয় কাব্য। •

আশার ছলনে তুলি কি ফল লভিছ, হায়,

তাই ভাবি মনে ।

জীবনপ্রবাহ বহি কালসিন্ধু-পানে ধায়,

ফিরাব কেমনে ?

একটি ছত্রের মধ্যে দুইটি ছত্র পুরিয়া দিলে পর প্রথমত চোখে দেখিতে ধারাপ হয়, দ্বিতীয়ত কোন্‌খানে হাঁপ ছাড়িতে হইবে পাঠকরা হঠাৎ ঠাহর পান না । এখানে-ওখানে হাতড়াইতে হাতড়াইতে অবশেষে ঠিক জায়গাটা বাহির করিতে হয় । প্রকাশক যে বলিয়াছেন, বাংলা ছন্দের প্রাণগত ভাব কী ও তাহার স্বাভাবিক গতি কোন্‌ দিকে তাহা সিদ্ধান্তের ছন্দ আলোচনা করিলে উপলব্ধ হইতে পারে, সে বিষয়ে আমাদের মতভেদ আছে । ভাবার উচ্চারণ-অনুসারে ছন্দ নিয়মিত হইলে তাহাকেই স্বাভাবিক ছন্দ বলা যায়, কিন্তু বর্তমান কোনো কাব্যগ্রন্থে (এবং সিদ্ধান্তেও) তদনুসারে ছন্দ নিয়মিত হয় নাই । আমাদের ভাবায় পদে পদে হসন্ত শব্দ দেখা যায়, কিন্তু আমরা ছন্দ পাঠ করিবার সময় তাহাদের হসন্ত উচ্চারণ লোপ করিয়া দিই । এইজন্য যেখানে চোক্ষটা অক্ষর বিভক্ত হইয়াছে, বাস্তবিক বাংলার উচ্চারণ অনুসারে পড়িতে গেলে তাহা হয়তো আট বা নয় অক্ষরে পরিণত হয় । রামপ্রসাদের নিম্নলিখিত ছন্দটি পাঠ করিয়া দেখো ।

মন্‌বেচারি কী দোষ আছে,

তারে যেমন নাচাও তেমনি নাচে ।

দ্বিতীয় ছত্রের ‘তারে’ নামক অভিযুক্ত শব্দটি ছাড়িয়া দিলে দুই ছত্রে এগারোটি করিয়া অক্ষর থাকে । কিন্তু, উহাই আধুনিক ছন্দে পরিণত করিতে হইলে নিম্নলিখিতরূপ হয়—

মনের কী দোষ আছে,

যেমন নাচাও নাচে ।

ইহাতে দুই ছত্রে আটটি অক্ষর হয় ; তাল ঠিক সমান রহিয়াছে অথচ অক্ষর কম পড়িতেছে । তাহার কারণ, শেষোক্ত ছন্দে আমরা হসন্ত শব্দকে আমল দিই না । বাস্তবিক ধরিতে গেলে রামপ্রসাদের ছন্দেও আটটির অধিক অক্ষর নাই ।

মষেচারি কী দোষ আছে,

যেমননাচা তেমনি নাচে ।

দ্বিতীয় ছত্র হইতে ‘নাচাও’ শব্দের ‘ও’ অক্ষর ছাড়িয়া দিয়াছি ; তাহার কারণ এই ৩-টি ‘হসন্ত’ ও, পরবর্তী ‘তে’-র সহিত ইহা যুক্ত ।

উপরে দেখাইলাম বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ কী। আর, যদি কখনো স্বাভাবিক দিকে বাংলা ছন্দের গতি হয় তবে ভবিষ্যতের ছন্দ রামপ্রসাদের ছন্দের অনুযায়ী হইবে।

শ্রাবণ ১২২০

বাংলা শব্দ ও ছন্দ

বাংলা শব্দ-উচ্চারণের মধ্যে কোথাও ঝাঁক নাই, অথবা যদি থাকে সে এত সামান্য যে তাহাকে নাই বলিলেও ক্ষতি হয় না। এইজন্যই আমাদের ছন্দে অক্ষর গণিতা মাত্রা নিরূপিত হইয়াছে। কথার প্রত্যেক অক্ষরের মাত্রা সমান। কারণ, কোনো স্থানে বিশেষ ঝাঁক না থাকাতে অক্ষরের বড়ো ছোটো প্রায় নাই। সংস্কৃত উচ্চারণে যে দীর্ঘস্থলের নিয়ম আছে তাহাও বাংলায় লোপ পাইয়াছে। এই কারণে উচ্চারণ-হিসাবে বাংলাভাষা বঙ্গদেশের সমতল-প্রসারিত প্রান্তরভূমির মতো সর্বত্র সমান। জিহ্বা কোথাও বাধা না পাইয়া ভাষার উপর দিয়া যেন একপ্রকার নিজিত অবস্থায় চলিয়া যায়; কথাগুলি চিন্তকে পদে পদে প্রতিহত করিয়া অবিচ্যাম মনোযোগ জাগ্রত করিয়া রাখিতে পারে না। শব্দের সহিত শব্দের সংঘর্ষে যে বিচিত্র সংগীত উৎপন্ন হয় তাহা সাধারণত বাংলাভাষায় অসম্ভব; কেবল একতান কলধ্বনি ক্রমে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের চেতনা লোপ করিয়া দেয়। একটি শব্দের সম্পূর্ণ অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইবার পূর্বেই অবিলম্বে আর-একটি কথার উপরে স্থলিত হইয়া পড়িতে হয়। বৈষ্ণব কবির একটি গান আছে—

মন্দপবন, কুঞ্জভবন,

কুহুমগন্ধ-মাধুরী।

এই ছটি ছত্রে অক্ষরের গুরুলঘু নিরূপিত হওয়াতে এই সামান্য গুটিকয়েক কথার মধুর ভাবে সমস্ত হৃদয় অধিকার করিয়া লয়। কিন্তু, এই ভাব সমমাত্রক^১ ছন্দে নিবিষ্ট হইলে অনেকটা নিফল হইয়া পড়ে। যেমন—

মৃদুল পবন, কুহুমকানন,

কুলপরিমল-মাধুরী।

১ এখানে ‘সমমাত্রক’ শব্দে “হুই মাত্রার চলন” উদ্ভিষ্ট নয়, ধ্বনীর ত্রুণীকর্তা বা উচ্চনীচতা নাই এইমাত্র বুঝাইতেছে।

ইংরাজিতে অনেক সময় আট-দশ লাইনের একটি ছোটো কবিতা লম্বাভাবে মতো ক্রিপ্রগতিতে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া মর্মের মধ্যে বিক হইয়া থাকে। বাংলার ছোটো কবিতা আমাদের হৃদয়ের স্বাভাবিক জড়তার আঘাত দিতে পারে না। বোধ করি কতকটা সেই কারণে আমাদের ভাষার এই খর্বতা আমরা অত্যাক্তি দ্বারা পূরণ করিয়া লইতে চেষ্টা করি। একটা কথা বাহুল্য করিয়া না বলিলে আমাদের ভাষার বড়োই ফাঁকা শুনার এবং সে কথা কাহারো কানে পৌছায় না। সেইজন্য সংক্ষিপ্ত সংহত রচনা আমাদের দেশে প্রচলিত নাই বলিলেই হয়। কোনো লেখা অত্যাক্তি পুনরাঙ্কিত বিস্তারিত ব্যাখ্যা এবং আড়ম্বর-পূর্ণ না হইলে সাধারণত গ্রাহ্য হয় না।

বাংলা পড়িবার সময় অনেক পাঠক অধিকাংশ স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করিয়া টানিয়া টানিয়া পড়েন। নচেৎ সমমাত্র হ্রস্বস্বরে হৃদয়ের সমস্ত আবেগ ফুলাইয়া উঠে না। বাংলার বক্তারা অনেকেই দীর্ঘ উচ্চারণ প্রয়োগ করিয়া বক্তৃতা বৃহৎ ও গভীর করিয়া তোলেন। ভালো ইংরাজ অভিনেতার অভিনয়ে দেখিতে পাওয়া যায়, এক-একটি শব্দকে সর্বলোকে বেষ্টন করিয়া প্রচণ্ড হৃদয়াবেগ বিরূপ উদ্দামগতিতে উচ্চুগিত হইয়া উঠে। কিন্তু, বাংলা অভিনয়ে শিথিল কোমল কথাগুলি হৃদয়শ্রোতের নিকট সহজেই মাথা নত করিয়া দেয়, তাহাকে ক্ষুব্ধ করিয়া তুলিতে পারে না। এইজন্য তাহাতে সর্বত্রই একপ্রকার দুর্বল সময়ত সাহসানাসিক ক্রন্দনস্বর ধ্বনিত হইতে থাকে। এইজন্য আমাদের অভিনেতার। যেখানে শ্রোতাদের হৃদয় বিচলিত করিতে চান সেখানে গলা চড়াইয়া অযথা-পরিমাণে চিৎকার করিতে থাকেন এবং তাহাতে প্রায়ই ফললাভ করেন।

মাইকেল তাঁহার মহাকাব্যে যে বড়ো বড়ো সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন—শব্দের স্থানিধ, গান্ধীর্ষ এবং পাঠকের সমগ্র মনোবোণ বন্ধ করিবার চেষ্টাই তাহার কারণ বোধ হয়। ‘বাদঃপতিরোধঃ যথা চলোর্মি-আঘাতে’ দুর্বোধ হইতে পারে, কিন্তু ‘সাগরের তট যথা তরঙ্গের ঘায়’ দুর্বল; ‘উড়িল কলঘকুল অঘরপ্রদেশে’ ইহার পরিবর্তে ‘উড়িল যতেক তীর আকাশ ছাইয়া’ ব্যবহার করিলে ছন্দের পরিপূর্ণ ধ্বনি নষ্ট হয়।

বাংলা শব্দের মধ্যে এই ধ্বনির অভাববশত বাংলার পঙ্ক্তির অপেক্ষা গীতের প্রচলনই অধিক। কারণ, গীত সুরের সাহায্যে প্রত্যেক কথাটিকে মনের মধ্যে সম্পূর্ণ নিবিষ্ট করিয়া দেয়। কথায় যে অভাব আছে সুরে তাহা পূর্ণ হয়। এবং গানে এক কথা বারবার ফিরিয়া গাহিলে ক্ষতি হয় না। বতঞ্চন চিন্তা না আগিয়া উঠে ততঞ্চন সংগীত ছাড়ে না। এইজন্য প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে গান ছাড়া কবিতা নাই বলিলে হয়।

সংস্কৃতে ইহার বিপরীত দেখা যায়। বেদ ছাড়িয়া দিলে সংস্কৃত ভাষার এত মহাকাব্য খণ্ডকাব্য সঙ্কেত গান নাই। শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে যে দুই-একটি প্রাকৃত

গীত দেখিতে পাওয়া যায় তাহা কাব্যের মধ্যে স্থান পাইতে পারে না। বাঙালি জয়দেবের গীতগোবিন্দ আধুনিক এবং তাহাকে এক হিসাবে গান না বলিলেও চলে। কারণ, তাহার ভাষাশালিতা ও ছন্দোবিজ্ঞান এমন সম্পূর্ণ যে তাহা স্বরের অপেক্ষা রাখে না; বরং আমার বিশ্বাস স্বরসংযোগে তাহার স্বাভাবিক শব্দনিহিত সংগীতের লাঘব করে। কিন্তু,

মনে রইল, সই, মনের বেঘনা।

প্রবাসে যখন যায় গো সে

তারে বলি বলি আর বলা হল না।

ইহা কাব্যকলার অসম্পূর্ণ, অতএব স্বরের প্রতি ইহার অনেকটা নির্ভর। সংস্কৃত শব্দ এবং ছন্দ ধ্বনিগৌরবে পরিপূর্ণ। স্বতরাং সংস্কৃতে কাব্যরচনার সাধ গানে মিটাইতে হয় নাই, বরং গানের সাধ কাব্যে মিটিয়াছে। মেঘদূত স্বরে বসানো বাহুল্য।

হিন্দীসাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানি না। কিন্তু, এ কথা বলিতে পারি, হিন্দীতে যে-সকল ঋগ্বেদ খেয়াল প্রভৃতি পদ শুনা যায় তাহার অধিকাংশই কেবলমাত্র গান, একেবারেই কাব্য নহে। কথাকে সামান্ত উপলক্ষমাত্র করিয়া স্বর শুনানোই হিন্দী গানের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু বাংলার স্বরের সাহায্য লইয়া কথার ভাবে শ্রোতাদিগকে মুগ্ধ করাই কবির উদ্দেশ্য। কবির গান, কৌর্ডন, রামপ্রসাদী গান, বাউলের গান প্রভৃতি দেখিলেই ইহার প্রমাণ হইবে। অতএব কাব্যরচনাই বাংলাগানের মুখ্য উদ্দেশ্য, স্বরসংযোগ গৌণ। এই-সকল কারণে বাংলা সাহিত্য-ভাণ্ডারে রত্ন বাহা কিছু পাওয়া যায় তাহা গান।

প্রাবণ ১২২২

সংগীত ও ছন্দ

অনেক দিন হইতেই কবিতা লিখিতেছি, এইজন্য যতই বিনয় করি না কেন এটুকু না বলিয়া পারি না যে, ছন্দের তত্ত্ব কিছু কিছু বুঝি। সেই ছন্দের বোধ লইয়া যখন গান লিখিতে বসিলাম, তখন চাঁদ সন্ধ্যার উপর মনসার ঘে-রকম আকোশ, আমার রচনার উপর তালের দেবতা তেমনি কৌশ করিয়া উঠিলেন। আমার জানা ছিল, ছন্দের মধ্যে যে-নিয়ম আছে তাহা বিধাতার গড়া নিয়ম, তা কামারের গড়া-

১. সবুজ পাত্রে মুদ্রিত 'সঙ্গীতের যুক্তি' গ্রন্থের অংশ। মূলানুবর্ত পাঠ। গ্রন্থপরিচয় রূপে।

নিগড় নয়। স্মৃতরাং, তার সংঘমে সংকীর্ণ করে না, তাহাতে বৈচিত্র্যকে উদ্ভাটিত করিতে থাকে। সেই কথা মনে রাখিয়া বাংলা কাব্যে ছন্দকে বিচিত্র করিতে সংকোচ বোধ করি নাই।

কাব্যে ছন্দের যে কাজ, গানে তালের সেই কাজ। অতএব, ছন্দ যে নিয়মে কবিতায় চলে তাল সেই নিয়মে গানে চলিবে এই ভরসা করিয়া গান বাধিতে চাহিলাম। তাহাতে কী উৎপাত ঘটিল একটা দৃষ্টান্ত দিই। মনে করা যাক, আমার গানের কথাটি এই—

কাঁপিছে দেহলতা থরথর,
চোখের জলে আঁখি ভরভর।
দোদুল তমালেরি বনছায়া
তোমার নীলবাসে নিল কায়া,
বাদল-নিশীথেরি ঝরঝর
তোমার আঁখি-’পরে ভরভর।
যে কথা ছিল তব মনে মনে
চমকে অধরের কোণে কোণে।
নীরব হিয়া তব দিল ভরি
কী মায়া-স্বপনে যে, মরি মরি,
নিবিড় কাননের মরমর
বাদল-নিশীথের ঝরঝর।

এ ছন্দে আমার পাঠকেরা কিছু আপত্তি করিলেন না। তাই সাহস করিয়া ওইটেই ওই ছন্দেই স্মরে গাহিলাম। তখন দেখি, ধারা কাব্যের বৈঠকে দিবা খুশি ছিলেন তাঁরাই গানের বৈঠকে রক্তচক্ষু। তাঁরা বলেন, এ ছন্দের এক অংশে সাত আর-এক অংশে চার, ইহাতে কিছুতেই তাল মেলে না। আমার জবাব এই, তাল যদি না মেলে সেটা তালেরই দোষ, ছন্দটাতে দোষ হয় নাই। কেন তাহা বলি। এই ছন্দ তিন এবং চার মাত্রার যোগে তৈরি। এইজন্যই ‘তোমার নীলবাসে’ এই সাত মাত্রার পর ‘নিল কায়া’ এই চার মাত্রা খাপ খাইল। তিন মাত্রা হইলেও কতি হইত না। যেমন, ‘তোমার নীলবাসে মিলিল’। কিন্তু, ইহার মধ্যে ছয় মাত্রা কিছুতেই সইবে না। যেমন, ‘তোমার নীলবাসে ধরিল শরীর’। অথচ, প্রথম অংশে যদি ছয়ের ভাগ থাকিত তবে দিবা চলিত। যেমন, ‘তোমার সুনীল বাসে ধরিল শরীর’। এ আমি বলিতেছি কানের স্বাভাবিক কচির কথা। এই কানের ভিতর দিয়া মরমে

পশিবার পথ। অতএব, এই কানের কাছে যদি ছাড় মেলে তবে ওস্তাদকে কেন ডরাইব।

আমার দৃষ্টান্তগত ছন্দটিতে প্রত্যেক লাইনেই সবস্বচ্ছ ১১ মাত্রা আছে। কিন্তু এমন ছন্দ হইতে পারে যার প্রত্যেক লাইনে সমান মাত্রাবিভাগ নাই। যেমন—

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে,
 হুময়রাজ হুদে রাজিবে।
 বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাগি,
 অধরে লাজহাগি সাজিবে।
 নয়নে আঁখিজল করিবে চলছল
 সুখবেদনা মনে বাজিবে।
 মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া
 সেই চরণযুগ-রাজীবে।

ইহার প্রথম দুই লাইনে মাত্রা ভাগ ৩+৪+৩=১০। তৃতীয় লাইনে ৩+৪+৩+৪=১৪। আমার মতে এই বৈচিত্র্যে ছন্দের মিষ্টতা বাড়ে। অতএব, উৎসাহ করিয়া গান ধরলাম। কিন্তু, এক ফের ফিরিতেই তালওয়ালা পথ আটক করিয়া বলিল। সে বলিল, “আমার সময়ের মাসুল চুকাইয়া দাও।” আমি তো বলি, এটা বে-আইনি আবোদাব। কান মহারাজার উচ্চ আদালতে দরবার করিয়া খালাস পাই। কিন্তু, সেই দরবারের বাহিরে খাড়া আছে মাঝারি শাসনতন্ত্রের দারোগা। সে থপ্ করিয়া হাত চাপিয়া ধরে, নিজের বিশেষ বিধি খাটায়, রাজার দোহাই মানে না।

কবিতার যেটা ছন্দ, সংগীতে সেইটেই লয়। এই লয় জিনিসটি সৃষ্টি ব্যাপিয়া আছে, আকাশের তারা হইতে পতঙ্গের পাখা পর্যন্ত সমস্তই ইহাকে মানে বলিয়াই বিশ্বসংসার এমন করিয়া চলিতেছে অথচ ভাঙিয়া পড়িতেছে না। অতএব, কাব্যেই কী গানেই কী, এই লয়কে যদি মানি তবে তালের সঙ্গে বিবাহ ঘটিলেও ভয় করিবার প্রয়োজন নাই।

একটি দৃষ্টান্ত দিউ—

বাকুল বকুলের ফুলে
 ভ্রমর মরে পথ ভুলে।
 আকাশে কী গোপন বাণী
 বাতাসে করে কানাকানি,
 বনের অকলখানি
 পুলকে উঠে ফুলে ফুলে।

বেদনা স্বমধুর হয়ে
 ভুবনে গেল আজি বয়ে ।
 বাঁশিতে মায়ী তান পুরি
 কে আজি মন করে চুরি,
 নিখিল তাই মরে ঘুরি
 বিরহসাগরের কূলে ।

এটা যে কী ভাল তা আমি আনাড়ি জানি না । এবং কোনো ওস্তাদও জানেন না । গণিয়া দেখিলে দেখি প্রত্যেক লাইনে নয় মাত্রা । যদি এমন বলা যায় যে, নাহয় নয় মাত্রার একটা নূতন তালের সৃষ্টি করা যাক, তবে আর-একটা নয় মাত্রার গান পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক ।

যে কাদনে হিয়া কাদিছে
 সে কাদনে সেও কাদিল ।
 যে বাঁধনে মোরে বাঁধিছে
 সে বাঁধনে তারে বাঁধিল ।
 পথে পথে তারে খুজিছ
 মনে মনে তারে পূজিছ,
 সে পূজার মাঝে লুকায়ে
 আমারেও সে যে লুকাইল ।
 এগেছিল মন হরিতে
 মহাপারাবার পারায়ে ।
 ফিরিল না আর তরীতে,
 আপনারে গেল হারিয়ে ।
 তারি আপনার মাধুরী
 আপনারে করে চাতুরী,
 ধরিবে কি ধরা দিবে সে
 কী ভাবিয়া কাদ কাদিল ।

এও নয় মাত্রা, কিন্তু এর ছন্দ আলাদা । প্রথমটার লয় ছিল তিনে-ছয়ে, দ্বিতীয়টার লয় ছয়ে-তিনে । আরো একটা নয়ের তাল দেখা যাক ।

আঁখার রজনী পোহালো,
 অগ্নি গুলিল পুলকে,

বিমল প্রভাতকিরণে

মিলিল ছ্যালোকে ভুলোকে ।

নয় মাতা বটে, কিন্তু এ ছন্দ স্বভাব । ইহার লয় তিন তিন তিনে । ইহাকে কোন্
নাম দিবে ? আরো একটা দেখা থাক ।

দুয়ার মন পথপাশে,

সদাই তাবে খুলে রাখি ।

কখন তার রথ আসে

ব্যাকুল হয়ে আগে আঁখি ।

প্রাণ শুনি দূর যেখে

লাগায় জ্বক গরগর,

ফাশন শুনি বায়বেগে

জাগায় বৃহ মরমর,

আমার বুকে উঠে জেগে

চমক তারি থাকি থাকি ।

কখন তার রথ আসে

ব্যাকুল হয়ে আগে আঁখি ।

সবাই দেখি যায় চলে

পিছন-পানে নাহি চেয়ে

উত্তল রোলে কল্লোলে

পথের গান গেয়ে গেয়ে ।

শরৎ-মেঘ ভেসে ভেসে

উধাও হয়ে যায় দূরে,

যেথায় সব পথ যেনে

গোপন কোন্ স্বরপুরে—

স্বপনে ওড়ে কোন্ দেশে

উদাস মোর প্রাণ-পাখি ।

কখন তার রথ আসে

ব্যাকুল হবে আগে আঁখি ।

এও তো আর-এক ছন্দ । ইহার লয় পাঁচে চারে মিলিয়া, আবার এইটেকে
উলটাইয়া দিয়া চারে পাঁচে করিলে নয়ের ছন্দকে লইয়া নয়-ছয় করা যাইতে পারে ।

চৌতাল তো বারো মাত্রার ছন্দ। কিন্তু, এই বারো মাত্রা রক্ষা করিলেও চৌতালকে রক্ষা করা যায় না এমন হয়। এই তো বারো মাত্রা—

বনের পথে পথে বাজিছে বায়ে

নুপুর কহুকহু কাহার পায়ে।

কাটিয়া যায় বেলা মনের ভূলে,

বাতাস উদাসিছে আকুল চূলে,

ভ্রমরমুখরিত বকুলছায়ে

নুপুর কহুকহু কাহার পায়ে।

ইহা চৌতালও নহে, একতালাও নহে, ধামারও নয়, কাঁপতালও নয়। লয়ের হিসাব দিলেও তালের হিসাব মেলে না। তালওয়াল সেই গরমিল লইয়া কবিকে দায়িক করে।

কিন্তু, হাল আমলে এসমস্ত উৎপাত চলিবে না। আমরা শাসন মানিব, তাই বলিয়া অত্যাচার মানিব না। কেননা, যে-নিয়ম সত্য সে-নিয়ম বাহিরের জিনিস নয়, তাহা বিশ্বের বলিয়াই তাহা আমার আপনার। যে-নিয়ম ওস্তাদের তাহা আমার ভিতরে নাই, বাহিরে আছে; সুতরাং তাকে অভ্যাস করিয়া বা ভয় করিয়া বা দাঁয়ে পড়িয়া মানিতে হয়। এইরূপ মানার দ্বারাই শক্তির বিকাশ বন্ধ হইয়া যায়। আমাদের সংগীতকে এই মানা হইতে মুক্তি দিলে তবেই তার স্বভাব তার স্বরূপকে নব নব উদ্ভাবনার ভিতর দিয়া ব্যক্ত করিতে থাকিবে।

ভাদ্র ১৩২৪

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ

সংস্কৃত-বাংলা এবং প্রাকৃত-বাংলার গতিভঙ্গিতে একটা লয়ের তফাত আছে। তার প্রকৃত কারণ প্রাকৃত-বাংলার দেহতত্ত্বটা হসন্তের ছাঁচে, সংস্কৃত-বাংলার হলস্তের।^১ অর্থাৎ, উভয়ের ধ্বনিস্বভাবটা পরস্পরের উলটো। প্রাকৃত-বাংলা স্বরবর্ণের মধ্যস্থতা থেকে মুক্ত হয়ে পদে পদে তার বাধনধ্বনিগুলোকে আঁট করে তোলে। সুতরাং তার ছন্দের বুনানি সমতল নয়, তা তরঙ্গিত। সোজা লাইনের স্বেতো ধরে বিশেষ কোনো প্রাকৃত-বাংলার ছন্দকে মাপলে হয়তো বিশেষ কোনো সংস্কৃত-বাংলার ছন্দের সঙ্গে সে বহুরে সমান হতে পারে, কিন্তু স্বেতের মাপকে কি আদর্শ বলে ধরা যায়।

মনে করা যাক, রাজমিষ্মি দেয়াল বানাচ্ছে, ওলনদণ্ড ঝুলিয়ে দেখা গেল, সেটা হল বারো ফিট। কিন্তু, মোটের উপর দেয়াল খাড়া দাঁড়িয়ে থাকলেও সেটার উপরিতল যদি ঢেউখেলানো হয়, তবে কারবিচারে সেই ভরজিত ভক্তিটাই বিশেষ আখ্যা পেয়ে থাকে। দৃষ্টান্তের সাহায্য নেওয়া যাক।

‘বউ কথা কও, বউ কথা কও’

যতই গায় সে পাখি,

নিজের কথাই কুণ্ববনের

সব কথা দেয় ঢাকি।

খাড়া স্তোত্রের মাপে দাঁড়ায় এই—

১ ২ ১ ২ | ১ ২ ১ ২
বউ ক | থা কও | বউ ক | থা কও
১ ২ ১ ২ ১ ২
য তই | গায় সে | পা খি,
১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নি জের | ক থাই | কুন্ জ | ব নের
১ ২ ১ ২ ১ ২
সব ক | থা দেয় | তা কি।

সেই স্তোত্রের মাপে এর সংস্কৃত সংস্করণকে মাপা যাক—

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ক থা | ক হ | ক থা | ক হ
১ ২ ১ ২ ১ ২
পা পি | য ত | ভা কে,
১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নি জ | ক থা | কা ন | নে র
১ ২ ১ ২ ১ ২
স ব | ক থা | তা কে।

স্তোত্রের মাপে সমান। কিন্তু, কান কি সেই মাপে আঙুল গুনে ছন্দের পরিচয় নেয়। ছন্দ যে ভঙ্গি নিয়ে, বস্তুর পরিমাপ নিয়ে নয়।

তোমার সঙ্গে আমার মিলন

বাখল কাছেই এসে।

তাকিয়ে ছিলাম আসন মেলে,
 অনেক দূর যে পেরিয়ে এলে,
 আঙিনাতে বাড়িয়ে চরণ
 ফিরলে কঠিন হেসে ।
 তীরের হাওয়ার তরী উধাও
 পারের নিরুদ্দেশে ।

এরই সংস্কৃত রূপান্তর দেওয়া যাক—

তোমা সনে মোর প্রেম
 বাধে কাছে এসে ।
 চেয়েছিছু আঁখি মেলে,
 বহুদূর হতে এলে,
 আঙিনাতে পা বাড়িয়ে
 ফিরে গেলে হেসে ।
 তীর-বায়ে তরী গেল
 ওপারের দেশে ।

মাপে মিলল, কিন্তু লয়ে মিলেছে কি । সমুদ্র যখন স্থির থাকে আর সমুদ্র যখন ঢেউ খেলিয়ে ওঠে তখন তার দৈর্ঘ্য-প্রস্থ সমান থাকে, কিন্তু তার ভঙ্গির বৈচিত্র্য ঘটে । এই ভঙ্গি নিয়েই ছন্দ । বিধাতা সেই ভঙ্গির দিকে তাকিয়েই মৃদঙ্গ বাজান, বোল বদলিয়ে দেন, তাই মনের মধ্যে ভিন্ন রকমের আঘাত লাগে ।

আমি অন্তরে বলেছি, প্রাকৃত-বাংলার ছন্দে যতিবিভাগ সকল সময় ঠিক কাটা কাটা সমান ভাগে নয় । পাঠক এক জায়গায় মাত্রা হরণ করে আর-এক জায়গায় ওজন রেখে তা পূরণ করে দিলে নালিশ চলে না । এইজন্তে একই কবিতা পাঠক আপন রুচি-অনুসারে কিছু পরিমাণে ভিন্নরকম করে পড়তে পারেন ।

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি
 অরূপরতন আশা করি ।
 ঘাটে ঘাটে ফিরব না আর

ভাসিয়ে আমার জীব তরী ।

এই কবিতাটি আমি পড়ি ‘রূপ’ এবং ‘ডুব’ এবং ‘অরূপ’ শব্দের ধ্বনিকে দীর্ঘ করে । অর্থাৎ ওই উকারগুলোর ওজন হয় দুই মাত্রার কিছু বেশি । তখন তায়ই পূরণস্বরূপে ‘ডুব দিয়েছি’র পরে যতিকে থামতে দেওয়া যায় না । অপরপক্ষে ‘ঘাটে ঘাটে’ শব্দে

মাত্ৰাহাসের জট পূরণ করবার বরাত দেওয়া যায় ‘ফিরব না’ শব্দের উপর; নইলে লিখতে হত ‘সাতঘাটে আর ফিরব না তাই’।

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দে লয়ের বে ভেদ কানে লাগে তার কারণ সংস্কৃত-বাংলার অনেক স্থলেই যে-শব্দের মাপ দুইয়ের তার ওজনও দুইয়ের। যেমন—

১	২	১	২
তো	মা	স	নে।

কিন্তু প্রাকৃত-বাংলার প্রায়ই সে স্থলে মাপ দুইয়ের হলেও ওজন তিনের। যেমন—

১	২	১	২
তো	মার	গঙ	গে।

এতে করে তিন-ঘেঁষা ছন্দের প্রকৃতি বদলে যায়।

‘রূপসাগরে’ গানটির পরিবর্তে লেখা যেতে পারত—

রূপরসে ডুব দিছ অরূপের আশা করি।

ঘাটে ঘাটে ফিরিব না বেয়ে মোর ভাঙা তরী।

যদি কেউ বলেন, দুটোর একই ছন্দ, তা হলে এইটুকু বলে চূপ করব যে, আমার সঙ্গে মতে মিলল না। কেননা, আমি ছন্দ শুনি নে, আমি ছন্দ শুনি।

প্রাৰণ ১৩৩২

ছন্দে হসন্ত*

তব চিত্তগগনের দূর দিক্‌সীমা

বেদনার রাঙা মেঘে পেরেছে মহিমা।

এখানে ‘দিক্’ শব্দের ক্ হসন্ত হওয়া সত্ত্বেও তাকে এক মাত্রার পদবি দেওয়া গেল।

নিশ্চিত জানি, পাঠক সেই পদবির সম্মান স্বতই রক্ষা করে চলবেন।

মনের আকাশে তার দিক্‌সীমানা বেয়ে

বিবাসী স্বপনপাখি চলিয়াছে থেয়ে।

১ রচনাধীন বর্তমান ধৰ্ণে ‘ছন্দের হসন্ত হসন্ত’ প্রবন্ধ এক গ্রন্থপরিচয় ব্রতী।

অথবা—

দিগ্‌বলয়ে নবশনিলেখা
টুকরো যেন মানিকের রেখা ।

এতেও কানের সম্মতি আছে ।

দিক্‌প্রান্তে ওই চাঁদ বুঝি
দিক্‌ব্রান্ত মরে পথ খুঁজি ।

আপত্তির বিশেষ কারণ নেই ।

দিক্‌প্রান্তের ধুমকেতু উন্নতের প্রলাপের মতো
নক্ষত্রের আভিনায় টলিয়া পড়িল অসংগত ।

এও চলে । একের নজিরে অস্ত্রের প্রামাণ্য ঘোচে না ।

কিন্তু যারা এ নিয়ে আলোচনা করছেন তাঁরা একটা কথা বোধ হয় সম্পূর্ণ মনে রাখছেন না যে, সব দৃষ্টান্তগুলিই পয়ারজাতীয় ছন্দের । আর এ কথা বলাই বাহুল্য যে, এই ছন্দ যুক্তধ্বনি ও অযুক্তধ্বনি উভয়কেই বিনা পক্ষপাতে এক মাত্রারূপে ব্যবহার করবার সনাতন অধিকার পেয়েছে । আবার যুক্তধ্বনিকে দুই ভাগে বিভক্ত করে তাকে দুই মাত্রার ব্যবহার করার স্বাধীনতা সে যে দাবি করতে পারে না তাও নয় ।

যাকে আমি অসম বা বিষম মাত্রার ছন্দ বলি যুক্তধ্বনির বাছ-বিচার তাদেরই এলেকায় ।

কৃৎ-ঘটে স্থধারস ভরি

কিছা—

কৃৎ-ঘটে অমৃতরস ভরি
তৃবা মোর হরিলে স্তম্বরী ।

এ ছন্দে দুইই চলবে । কিন্তু—

অমৃতনির্ঝরে কৃৎপাত্রটি ভরি
কারে সমর্পণ করিলে স্তম্বরী ।

অগ্রাহ, অন্তত আধুনিক কালের কানে । অসম মাত্রার ছন্দে এরকম যুক্তধ্বনির বন্ধুরতা আবার একদিন কিরকম আসতেও পারে, কিন্তু আজ এটাই চল নেই ।

এই উপলক্ষে একটা কথা বলে রাখি, সেটা আইনের কথা নয়, কানের অভিকর্ষের কথা ।

স্বংপটে আঁকা ছবিখানি

ব্যবহার করা আমার পক্ষে সহজ, কিন্তু—

স্বংপত্রে আঁকা ছবিখানি

অল্প একটু বাধে। তার কারণ খণ্ড ত'কে পূর্ণ ত'এর জাতে তুলতে হলে তার পূর্ববর্তী স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করতে হয়; এই চুরিটুকুতে পীড়াবোধ হয় না যদি পরবর্তী স্বরটা ব্রহ্ম থাকে। কিন্তু, পরবর্তী স্বরটাও যদি দীর্ঘ হয় তা হলে শব্দটার পায়া ভারী হয়ে পড়ে।

স্বংপত্রে ঐকেছি ছবিখানি

আমি সহজে মঞ্জুর করি, কারণ এখানে 'স্বং' শব্দের স্বরটি ছোটো ও 'পত্ৰ' শব্দের স্বরটি বড়ো। রসনা 'স্বং' শব্দ দ্রুত পেরিয়ে 'পত্ৰ' শব্দে পুরো ঝোক দিতে পারে। এই কারণেই 'দিক্‌সীমা' শব্দকে চার মাত্রার আসন দিতে কুষ্ঠিত হই নে, কিন্তু 'দিক্‌প্রান্ত' শব্দের বেলা ঐষং একটু দ্বিধা হয়। ত্রিকৃষ্ণ বলেছেন, দরিদ্রান্ ভর কৌন্তেয়। 'দিক্‌সীমা' কথাটি দরিদ্র, 'দিক্‌প্রান্ত' কথাটি পরিপুষ্ট।

এ অসীম গগনের তীরে

মৃৎকণা আনি ধরগীরে।

'মৃৎকণা' না বলে যদি 'মৃৎপিণ্ড' বলা যায় তবে তাকে চালিয়ে দেওয়া যায়, কিন্তু একটু ঘেন ঠেলতে হয়, তবেই চলে।

মৃত-ভবনে এ কী স্থা

রাখিয়াছ হে বহুধা।

কানে বাধে না। কিন্তু—

মৃত-ভাণ্ডেতে এ কী স্থা

ভরিয়াছ হে বহুধা।

কিছু পীড়া দেয় না যে তা বলতে পারি নে। কিন্তু, অক্ষর গন্‌তি করে যদি বল ওটা ইন্‌ডোডিয়স্ ডিস্‌টিক্‌শন, তা হলে চুপ করে যাব। কারণ, কান-বেচারার প্রিমিটিভ ইন্‌ড্রিয়, তর্কবিচার অপটু।

কার্তিক ১৩৩২

চিঠিপত্র

সে. ডি. এণ্ডারসনকে লিখিত ১

আপনি বলিয়াছেন, আমাদের উচ্চারণের বৌকটা বাক্যের আরম্ভে পড়ে। ইহা আমি অনেক দিন পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছি। ইংরাজিতে প্রত্যেক শব্দেরই একটি নিজস্ব বৌক আছে। সেই বিচিত্র বৌকগুলিকে নিপুণভাবে ব্যবহার করার দ্বারাই আপনাদের ছন্দ সংগীতে মুখরিত হইয়া উঠে। সংস্কৃত ভাষার বৌক নাই কিন্তু দীর্ঘস্থব্বর ও যুক্তব্যঞ্জনবর্ণের মাত্রাবৈচিত্র্য আছে, তাহাতে সংস্কৃত ছন্দ ঢেউ খেলাইয়া উঠে। বথা—

অন্ত্যন্তরস্তাং দিশি দেবতাস্মা।

উক্ত বাক্যের যেখানে যেখানে যুক্তব্যঞ্জনবর্ণ বা দীর্ঘস্থব্বর আছে সেখানেই ধ্বনি গিয়া বাধা পায়। সেই বাধার আঘাতে আঘাতে ছন্দ হিল্লোলিত হইয়া উঠে।

যে ভাষায় এইরূপ প্রত্যেক শব্দের একটি বিশেষ বেগ আছে সে ভাষার মস্ত সুবিধা এই যে, প্রত্যেক শব্দটিই নিজেকে জানান দিয়া যায়, কেহই পাশ কাটাইয়া আমাদের মনোযোগ এড়াইয়া যাইতে পারে না। এইজন্য বখন একটা বাক্য (sentence) আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন তাহার উচ্চনীচতার বৈচিত্র্যবশত একটা সুস্পষ্ট চেহারা দেখিতে পাওয়া যায়। বাংলা বাক্যের অসুবিধা এই যে, একটা বাক্যের টানে একসঙ্গে অনেকগুলো শব্দ অনায়াসে আমাদের কানের উপর দিয়া পিছলাইয়া চলিয়া যায়; তাহাদের প্রত্যেকটার সঙ্গে সুস্পষ্ট পরিচয়ের সময় পাওয়া যায় না। ঠিক যেন আমাদের একান্তবর্তী পরিবারের মতো। বাড়ির কর্তাটিকেই স্পষ্ট করিয়া অসুভব করা যায় কিন্তু তাঁহার পশ্চাতে তাঁহার কত পোস্ত আছে, তাহারা আছে কি নাই, তাহার হিসাব রাখিবার দরকার হয় না।

এইজন্য দেখা যায়, আমাদের দেশে কথকতা যদিচ জনসাধারণকে শিক্ষা এবং আমোদ দিবার জন্য, তথাপি কথকমহাশয় কণে কণে তাহার মধ্যে ঘনঘটাচ্ছন্ন সংস্কৃত সমাসের আমদানি করিয়া থাকেন। সে-সকল শব্দ গ্রাম্যলোকেরা বোঝে না, কিন্তু এই-সমস্ত গভীর শব্দের আওরাজে তাহাদের মনটা ভালো করিয়া

জাগিয়া ওঠে। বাংলাভাষায় শব্দের মধ্যে আওয়াজ যুহু বলিয়া অনেক সময় আমাদের কবিদিগকে দ্বারে পড়িয়া অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে হয়।

এইজন্যই আমাদের স্বাক্ষর ও পাঁচালির গানে ঘন ঘন অল্পপ্রাস ব্যবহারের প্রথা আছে। সে অল্পপ্রাস অনেক সময় অর্থহীন এবং ব্যাকরণবিকৃত; কিন্তু সাধারণ শ্রোতাদের পক্ষে তাহার প্রয়োজন এত অধিক যে বাছ-বিচার করিবার সময় পাওয়া যায় না। নিরামিষ তরকারি রাখিতে হইলে ঝাল-মসলা বেশি করিয়া দিতে হয়, নহিলে স্বাদ পাওয়া যায় না। এই মসলা পুষ্টির জন্য নহে; ইহা কেবলমাত্র রসনাকে তাড়া দিয়া উত্তেজিত করিবার জন্য। সেইজন্য দাঁশরথি রায়ের রামচন্দ্র বখন নিম্নলিখিত রীতিতে অল্পপ্রাসছটা বিস্তার করিয়া বিলাপ করিতে থাকেন—

অতি অগণ্য কাজে ছি ছি অল্প প্রাসে

ঘোর অরণ্যমাঝে কত কাদিলাম—

তাহাতে শ্রোতার হৃদয় স্কন্ধ হইয়া উঠে। আমাদের বন্ধু দীনেশবাবু-কর্তৃক পরমপ্রশংসিত কৃষ্ণকমল গোস্বামী মহাশয়ের গানের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকারের আবর্জনা বুড়ি বুড়ি চাপিয়া আছে। তাহাতে কাহাকেও বাধা দেয় না।

গুনঃ যদি কোনকণে দেখা দেয় কমলেকণে

যতনে শীঘ্রেরে রক্ষণে জানাবি তৎকণে।

এখানে কমলেক্ষণ এবং রক্ষণ শব্দটাতে এ-কার যোগ করা একেবারেই নিরর্থক; কিন্তু অল্পপ্রাসের বস্তুর মুখে অমন কত এ-কার উ-কার স্থানে অস্থানে ভাসিয়া বেড়ায় তাহাতে কাহারো কিছু আসে যায় না।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, বাংলা রামায়ণ, মহাভারত, অন্নদামঙ্গল, কবিকঙ্কণচণ্ডী প্রভৃতি সমস্ত পুরাতন কাব্য গানের স্বরে কীৰ্তিত হইত। এইজন্য শব্দের মধ্যে বাহা কিছু ক্ষীণতা ও ছন্দের মধ্যে বাহা কিছু ফাঁক ছিল সমস্তই গানের স্বরে ভরিয়া উঠিত; সজে সজে চামর ছলিত, করতাল চলিত এবং যুদ্ধক বাজিতে থাকিত। সেই-সমস্ত বাদ দিয়া বখন আমাদের সাধুসাহিত্য-প্রচলিত ছন্দগুলি পড়িয়া দেখি, তখন দেখিতে পাই একে তো প্রত্যেক কথাটিতে স্বতন্ত্র ঝাঁক নাই, তাহাতে প্রত্যেক অক্ষরটি একমাত্রা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।...

গানের পক্ষে ইহাই সুবিধা। বাংলার সমস্তল ক্ষেত্রে নদীর ধারা যেমন স্বচ্ছন্দে চারি দিকে শাখায় প্রশাখায় প্রসারিত হইয়াছে, তেমনি সমসাময়িক ছন্দে স্বর আপন প্রয়োজনমত বেমন-তেমন করিয়া চলিতে পারে। কথাগুলি মাথা হেঁট করিয়া সম্পূর্ণ তাহার অঙ্গগত হইয়া থাকে।

কিন্তু, স্বর হইতে বিযুক্ত করিয়া পড়িতে গেলে এই ছন্দগুলি একেবারে বিধবার মতো হইয়া পড়ে। এইজন্য আজ পৰ্ব্বত বাংলা কবিতা পড়িতে হইলে আমরা স্বর করিয়া পড়ি। এমন-কি, আমাদের গদ্য আবৃত্তিতেও যথেষ্ট পরিমাণে স্বর লাগে। আমাদের ভাষার প্রকৃতি-অনুসারেই এরূপ ঘটিয়াছে। আমাদের এই অভ্যাসবশত ইংরেজি পড়িবার সময়েও আমরা স্বর লাগাই, ইংরেজের কানে নিশ্চয়ই তাহা অদ্ভুত লাগে।

কিন্তু, আমাদের প্রত্যেক অক্ষরটিই যে বস্তুত এক মাত্রার এক কথা সত্য নহে। যুক্ত বর্ণ এবং অযুক্ত বর্ণ কখনোই এক মাত্রার হইতে পারে না।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান।

‘পুণ্যবান’ শব্দটি ‘কাশীরাম’ শব্দের সমান ওজনের নহে। কিন্তু, আমরা প্রত্যেক বর্ণটিকে স্বর করিয়া টানিয়া টানিয়া পড়ি বলিয়া আমাদের শব্দগুলির মধ্যে এতটা ফাঁক থাকে যে, হালকা ও ভারী দুইরকম শব্দই সমমাত্রা অধিকার করিতে পারে।...

Equality, Fraternity প্রভৃতি পদার্থগুলি খুব মূল্যবান বটে, কিন্তু সেইজন্যই খুটা হইলে তাহা ত্যাগ হয়। আমাদের সাধুছন্দে বর্ণগুলির মধ্যে সাম্য ও সৌভাদ্য দেখা যায় তাহা গানের স্বরে সীচ্চা হইতে পারে, কিন্তু আবৃত্তি করিয়া পড়িবার প্রয়োজনে তাহা খুটা। এই কথাটা অনেকদিন আশীর মনে বাজিয়াছে। কোনো কোনো কবি ছন্দের এই দীনতা দূর করিবার জন্য বিশেষ জোর দিবার বেলায় বাংলা শব্দগুলিকে সংস্কৃতের রীতি-অনুযায়ী স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ রাখিয়া ছন্দে বসাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রে তাহার দুই-একটা নমুনা আছে। যথা—

মহাক্ষত্র বেশে মহাদেব সাজে।

বৈষ্ণব কবিদের রচনায় এরূপ অনেক দেখা যায়।... কিন্তু, এগুলি বাংলা নয় বলিলেই হয়। ভারতচন্দ্র যেখানে সংস্কৃত ছন্দে লিখিয়াছেন, সেখানে তিনি বাংলা শব্দ যতদূর সম্ভব পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং বৈষ্ণব কবিতা যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন তাহা মৈথিলী ভাষার বিকার।

আমার বড়দাদা মাঝে মাঝে এ কাজ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা কৌতুক করিয়া। যথা—

ইচ্ছা সম্যক ভ্রমণগমনে কিন্তু পাথের শাস্তি।

পায়ে শিল্পী মন উড়ু উড়ু এ কি দৈবের শাস্তি!

বাংলায় এ জিনিস চলিবে না; কারণ বাংলায় হ্রস্বদীর্ঘস্বরের পরিমাণভেদ সুব্যক্ত নহে। কিন্তু, যুক্ত ও অযুক্ত বর্ণের মাত্রাভেদ বাংলাতেও না ঘটিয়া থাকিতে পারে না।...

সংস্কৃতের সঙ্গে বাংলার একটা প্রভেদ এই যে, বাংলার প্রায় সর্বত্রই শব্দের অসংস্থিত অ-স্বরবর্ণের উচ্চারণ হয় না। যেমন—কল, জল, মাঠ, ঘাট, চাঁদ, ফাঁদ, বাদর, আদর ইত্যাদি। কল শব্দ বস্তুত এক মাত্রার কথা। অথচ সাধু বাংলাভাষার ছন্দে ইহাকে দুই মাত্রা বলিয়া ধরা হয়। অর্থাৎ ফলা এবং ফল বাংলা ছন্দে একই ওজননের। এইরূপে বাংলা সাধুছন্দে হসন্ত জিনিসটাকে একেবারে ব্যবহারে লাগানো হয় না। অথচ জিনিসটা ধনি উৎপাদনের কাজে ভারি মজবুত। হসন্ত শব্দটা স্বরবর্ণের বাধা পায় না বলিয়া পরবর্তী শব্দের ঘাড়ের উপর পড়িয়া তাহাকে ধাক্কা দেয় ও বাজাইয়া তোলে। ‘করিতেছি’ শব্দটা ভোঁতা। উহাতে কোনো স্বর বাজে না কিন্তু ‘ক’টি শব্দে একটা স্বর আছে। ‘বাহা হইবার তাহাই হইবে’ এই বাক্যের ধনিটা অত্যন্ত ঢিলা; সেইজন্য ইহার অর্থের মধ্যেও একটা আলস্ত প্রকাশ পায়। কিন্তু, যখন বলা যায় ‘যা হবার তাই হবে’ তখন ‘হবার’ শব্দের হসন্ত-‘র’ ‘তাই’ শব্দের উপর আছাড় ধাইয়া একটা জোর আগাইয়া তোলে; তখন উহার নাকী স্বর ঘূচিয়া গিয়া ইহা হইতে একটা মরিয়া ভাবের আগুয়াজ বাহির হয়। বাংলার হসন্তবর্জিত সাধু ভাষাটা বাবুদের আত্মরে ছেলেটার মতো মোটামোটা গোলগাল; চর্বির স্তরে তাহার চেহারাটা একেবারে ঢাকা পড়িয়া গেছে, এবং তাহার চিক্ণতা যতই থাক, তাহার জোর অতি অল্পই।

কিন্তু, বাংলার অসাধু ভাষাটা খুব জোরালো ভাষা, এবং তাহার চেহারা বলিয়া একটা পদার্থ আছে। আমাদের সাধু ভাষার কাব্যে এই অসাধু ভাষাকে একেবারেই আমল দেওয়া হয় নাই; কিন্তু, তাই বলিয়া অসাধু ভাষা যে বাসায় গিয়া মরিয়া আছে তাহা নহে। সে আউলের মুখে, বাউলের মুখে, ভক্ত কবিদের গানে, মেয়েদের ছড়ায় বাংলাদেশের চিত্তটাকে একেবারে শ্রাবল করিয়া ছাইয়া রহিয়াছে। কেবল ছাপার কালির তিলক পরিয়া সে ভক্তগাহিত্যগভীর মোড়লি করিয়া বেড়াইতে পারে না। কিন্তু, তাহার কণ্ঠে গান ধামে নাই, তাহার বাঁশের বাঁশি বাজিতেছেই। সেই-সব মেঠো-গানের বরনার তলায় বাংলাভাষার হসন্ত-শব্দগুলো হুড়ির মতো পরস্পরের উপর পড়িয়া ঠুনঠুন শব্দ করিতেছে। আমাদের ভক্তগাহিত্যপন্থীর গভীর দৃষ্টিটার স্থির জলে সেই শব্দ নাই; সেখানে হসন্তের ঝংকার বহু।

আমার শেষ বয়সের কাব্য-রচনার আমি বাংলার এই চলতি ভাষার স্বরটাকে ব্যবহারে লাগাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কেননা দেখিয়াছি, চলতি ভাষাটাই শ্রোতের জলের মতো চলে, তাহার নিজের একটি কলধনি আছে। গীতাঞ্জলি^১ হইতে আপনি

আমার যে লাইনগুলি তুলিয়া দিয়াছেন তাহা আমাদের চলতি ভাষার হস্ত স্বরের লাইন।

আমার সকল কাঁটা ধস্ত করে
ফুটবে গো ফুল ফুটবে।
আমার সকল ব্যথা রঙিন হয়ে
গোলাপ হয়ে উঠবে।

আপনি লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন এই ছন্দের প্রত্যেক গাঁঠে গাঁঠে একটি করিয়া হস্তের ভঙ্গি আছে। ‘ধস্ত’ শব্দটার মধ্যেও একটা হস্ত আছে। উহা “ধন” এই বানানে লেখা যাইতে পারে। এইটে সাধু ভাষার ছন্দে লিখিলাম—

যত কাঁটা মম সকল করিয়া ফুটিবে কুসুম ফুটিবে।
সকল বেদনা অরুণ বরনে গোলাপ হইয়া উঠিবে।

অথবা যুক্তবর্ণকে যদি এক মাত্রা বলিয়া ধরা যায় তবে এমন হইতে পারে—

সকল কণ্টক সার্থক করিয়া কুসুমসুন্দর ফুটিবে।
বেদনা যন্ত্রণা রক্তমূর্তি ধরি গোলাপ হইয়া উঠিবে।

এমনি করিয়া সাধু ভাষার কাব্যভাষায় যুক্তবর্ণের যদ্যদটা আমরা ফুটা করিয়া দিয়াছি এবং হস্তের বাঁশির ফাঁকগুলি সীসা দিয়া ভর্তি করিয়াছি। ভাষার নিজের অন্তরের স্বাভাবিক সুরটাকে রুদ্ধ করিয়া দিয়া বাহির হইতে সুর যোজনা করিতে হইয়াছে। সংস্কৃতভাষার জরি-জহরতের ঝালরঙালা দেড়-হাত দুই-হাত ঘোমটার আড়ালে আমাদের ভাষাবৃষ্টির চোখের জল মুখের হাসি সমস্ত ঢাকা পড়িয়া গেছে, তাহার কালো চোখের কটাক্ষে যে কত তীক্ষ্ণতা তাহা আমরা তুলিয়া গেছি। আমি তাহার সেই সংস্কৃত ঘোমটা খুলিয়া দিবার কিছু সাধনা করিয়াছি তাহাতে সাধু লোকেরা ছি ছি করিয়াছে। সাধু লোকেরা জরির আঁচলাটা দেখিয়া তাহার দর যাচাই করুক; আমার কাছে চোখের চাহনিটুকুর দর তাহার চেয়ে অনেক বেশি; সে যে বিনামূল্যের ধন, সে ভট্টাচার্যপাড়ার হাটে বাজারে মেলে না।

জ্যৈষ্ঠ ১৩২১

২

সম্মুখসমরে পড়ি বীরচূড়ামণি

বীরবাহু—

এই বাক্যটি আবৃত্তি করিবার সময়ে আমরা ‘সম্মুখ’ শব্দটার উপরে ঝাঁক দিয়া সেই এক ঝাঁকে একেবারে ‘বীরবাহু’ পর্বন্ত গড় গড় করিয়া চলিয়া যাইতে পারি। আমরা

নিশাসটার বাজে-ধরচ করিতে নারাজ, এক নিশাসে বতগুলা শব্দ সারিয়া লইতে পারি ছাড়ি না।

আপনাদের ইংরাজি বাক্যে সেটা সম্ভব হয় না, কেননা, আপনাদের শব্দগুলা বেজায় রোখা মেজাজের। তাহারা প্রত্যেকেই চুঁ মারিয়া নিশাসের শাসন ঠেলিয়া বাহির হইতে চায়। She was absolutely authentic, new, and inexpressible—এই বাক্যে বতগুলা বিশেষণপদ আছে সব কটাই উচু হইয়া উঠিয়া নিশাসের বাতাসটাকে ফুটবলের গোলায় মতো এক মাথা হইতে আর-এক মাথায় ছুঁড়িয়া ছুঁড়িয়া চালান করিয়া দিতেছে।

প্রত্যেক ভাষারই একটা স্বাভাবিক চলিবার ভঙ্গি আছে। সেই ভঙ্গিটারই অহুসরণ করিয়া সেই ভাষার নৃত্য অর্থাৎ তাহার ছন্দ রচনা করিতে হয়। এখন দেখা যাক, আমাদের ভাষার চাল-চলনটা কী রকম।

আপনি বলিয়াছেন, বাংলা বাক্য-উচ্চারণে বাক্যের আরম্ভে আমরা বোঁক দিয়া থাকি। এই বোঁকের দোড়টা যে কতদূর পৰ্যন্ত হইবে তাহার কোনো বাঁধা নিয়ম নাই, সেটা আমাদের ইচ্ছা। যদি জোর দিতে না চাই তবে সমস্ত বাক্যটা একটানা বলিতে পারি, যদি জোর দিতে চাই তবে বাক্যের পর্বে পর্বেই বোঁক দিয়া থাকি। ‘আদিম মানবের তুমুল পাশবতা মনে করিয়া দেখো’—এই বাক্যটা আমরা এমনি করিয়া পড়িতে পারি যাহাতে উহার সকল শব্দই একেবারে মাথায় মাথায় সমান হইয়া থাকে। আবার উদ্ভেজনার বেগে নিম্নলিখিত-মত করিয়াও পড়া যাইতে পারে—

| | | | |

আদিম মানবের তুমুল পাশবতা মনে করিয়া দেখো।

এই বাংলা শব্দগুলির নিজের কোনো বিশেষ দাবি নাই, আমাদের মজির উপরেই নির্ভর। কিন্তু, Realize the riotous animality of primitive man—এই বাক্যে প্রায় প্রত্যেক শব্দই নিজ নিজ এক্সেস্টের ধ্বজা গাড়িয়া বলিয়া আছে বলিয়া নিশাস তাহাদিগকে খাতির করিয়া চলিতে বাধ্য।

বাংলা ছন্দে যে পদবিভাগ হয় সেই প্রত্যেক পদের গোড়াতেই একটি করিয়া বোঁকালো শব্দ কাণ্ডেনি করে এবং তাহার পিছন পিছন কয়েকটি অহুগত শব্দ সমান তালে পা ফেলিয়া কুচ করিয়া চলিয়া যায়। এইরূপ এক-একটি বোঁক-কাণ্ডেনের অবদান করটা করিয়া মাদ্রা-সিপাই থাকিবে ছন্দের নিয়ম-অহুসারে তাহার বরাদ্দ হইয়া থাকে।

পর্যায়ের রীতিটা দেখা যাক। পর্যায়টা চতুষ্পদ ছন্দ। আমার বিশ্বাস, পর্যায়

শব্দটা পদ-চার শব্দের বিকার। ইহার এক-একটি পদ এক-একটি বোঁকের শাসনে চলে।

মহাভারতের ক্রথা | অমৃতসমান।

কাশীরামদাস কহে | শুনে পুণ্যবান্।

‘অমৃতসমান’ ও ‘শুনে পুণ্যবান্’ এই দুই অংশে ছয়টি অক্ষর দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু মাত্রাগণনায় ইহারা আট। ওইখানে লাইন শেষ হয় বলিয়া দুটি মাত্রা-পরিমাণ জায়গা ফাঁক থাকে। যাহারা স্থর করিয়া পড়ে তাহারা ‘মান’ এবং ‘বান’ শব্দের আকারটিকে দীর্ঘাকার করিয়া ওই ফাঁক ভরাইয়া দেয়।

এক-একটি বোঁকে করটি করিয়া মাত্রা আগলাইতেছে তাহা দেখিয়াই ছন্দের বিচার করিতে হয়। নতুবা যদি মোটা করিয়া বলি যে, এক-এক লাইনে চোদ্দটা করিয়া অক্ষর থাকিলে তাহাকে পয়ার বলে তবে নানা ভিন্নপ্রকারের ছন্দকে পয়ার বলিতে হয়। নিম্নলিখিত ছন্দে প্রত্যেক লাইনে চোদ্দটা অক্ষর আছে—

ফাগুন যামিনী, প্রদীপ জ্বলিছে ঘরে।

দখিন-বাতাস মরিছে বুকের 'পরে।

ইহাকে যে পয়ার বলি না তাহার কারণ ইহার এক-একটি বোঁকের দখলে ছয়টি করিয়া মাত্রা। ইহার ভাগ নীচে লিখিলাম—

ফাগুন যামিনী, | প্রদীপ জ্বলিছে | ঘরে—।

চোদ্দ-অক্ষরী লাইনের আরো দৃষ্টান্ত আছে—

পুরব-মেঘমুখে | পড়েছে রবিরেখা।

অরুণ-রথচূড়া | আধেক গেল দেখা।

এখানে স্পষ্টই এক-এক বোঁকে সাতটি করিয়া মাত্রা। সুতরাং পয়ারের তুলনায় প্রত্যেক পদে ইহার এক মাত্রা কম।

তবেই দেখা যাইতেছে, আট মাত্রার ছন্দকেই পয়ার বলে। আট মাত্রাকে দুখানা করিয়া চার মাত্রার ভাগ করা চলে, কিন্তু সেটাতে পয়ারের চাল খাটো করা হয়। বস্তুত লম্বা নিশ্বাসের মন্যগতি চালাই পয়ারের পদমর্যাদা। চার-চার মাত্রার পা ফেলিয়া পয়ার যখন ছলকি চালে চলে তখন তাহার পায়ে পায়ে মিল থাকে। যেমন—

বাজে তীর, পড়ে বীর ধরণীর 'পরে।

এরূপ ছন্দ হালকা কাজে চলে, ইহা যুক্ত-অক্ষরের ভার সার না এবং সাতকাণ্ড বা অষ্টাদশ পর্ব জুড়িয়া লম্বা দোড় ইহার পক্ষে অসাধ্য। চৌপদীটা পয়ারের সহোদর

বোন। আট মাত্রার তাহার পা পড়ে, কেবল তাহার পায়ে মিলের মলজোড়ার ঝংকারটা কিছু বেশি।

বাহিরের চেহারা দেখিয়া ছন্দের আভিনির্গত করার যে প্রমাদ ঘটিতে পারে তাহার একটা দৃষ্টান্ত এইখানে দিই। একদিন আমার মাথায় একটা ছয় মাত্রার ছন্দ আসিয়া হাজির হইয়াছিল। তাহার চেহারাটা এইরকম—

প্রথম শীতের মাসে, শিশির লাগিল বাসে,

হহ করে হাওয়া আসে হিহি করে কাঁপে গাভ।

গোটা কয়েক শ্লোক বখন লেখা হইয়া গেছে তখন হঠাৎ হাঁস হইল যে, আকারে-আয়তনে চৌপদীর সঙ্গে ইহার কোনো তফাত নাই, অতএব পাঠকেরা আট মাত্রার বৌক দিয়াই ইহা পড়িবে—তখন আমি হাল ছাড়িয়া দিয়া চৌপদীর দস্তুরেই লিখিতে লাগিলাম। এই ছন্দটিকে ছয় মাত্রার কারদায় পড়িতে হইলে নিম্নলিখিত-মত ভাগ হয়—

| |
প্রথম শীতের | মাসে—

| |
শিশির লাগিল | বাসে—

আমাদের দেশের সংগীতের তাল যদি আপনার জানা থাকে তবে এক কথায় বলিলেই বুঝিবেন, চৌপদীতে কাওয়ারালির লয়ে বৌক দিতে হয় এবং আমি যে ছন্দটা লক্ষ্য করিয়া লিখিতেছিলাম তাহার তাল একতালা। কাওয়ারালি দুইবর্গ মাত্রার তাল, এবং একতালা তিনবর্গ মাত্রার।

ত্রিপদীরও মোটের উপর আট মাত্রার চাল। বধা—

| |
ভবানীর কটুভাবে | লজ্জা হৈল কীর্তিবাসে,

| |
সুখানলে কলেবর | দহে।

তৃতীয় পদে ছুটা মাত্রা বেশি আছে; তাহার কারণ, যে চতুর্থ পদটি থাকিলে এই ছন্দের ভারসাম্যস্থ থাকিত সেটি নাই। 'সুখানলে কলেবর' পর্বন্ত আসিয়া থাকিতে গেলে ছন্দটা কাত হইয়া পড়ে এইজন্য 'দহে' একটা যোগ করিয়া ছোটো একটি ঠেকা দিয়া উহাকে খাড়া রাখা হইয়াছে। চতুর্থ পদ পায়ের তেলোটা চওড়া হয় না, কিন্তু মাছবের খাড়া শরীরের টলটলে ভারটা দুই পায়ের পক্ষে বেশি হওয়াতেই তাহার

পদভলটা গোড়ালি ছাড়াইয়া সামনের দিকে খানিকটা বিস্তারিত; সেইটুকুই ত্রিপরীর ওই শেষ চূর্টে অতিরিক্ত মাত্রা।

এইরূপ অনেকগুলি ছন্দ দেখা যায় বাহাতে শানিকটা করিয়া বড়ো মাত্রাকে একটি করিয়া ছোটো মাত্রা দিয়া বাধা দিবার কার্যদা দেখা যায়। দশ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত। ইহার ভাগ আট+দুই, অথবা চার+চার+দুই—

মোর পানে | চাহ মুখ | তুলি,
পরশিব | চরণের | ধূলি ।

ছয় মাত্রার ছন্দেও এরূপ বড়ো-ছোটোর ভাগ চলে। সেই ভাগ ছয়+দুই অথবা তিন+তিন+দুই। যেমন—

আখিতে। মিলিল। আখি।
হাসিল। বদন। ঢাকি।
মরম- বারতা শরমে ময়িল
কিছু না রহিল বাকি।

উক্ত ছন্দে তিনের দল বুক ফুলাইয়া জুড়ি মিলাইয়া চলিতেছিল, হঠাৎ মাঝে মাঝে একটা খাপছাড়া দুই আসিয়া তাহাদিগকে বাধা দিয়াছে। এইরূপে গতি ও বাধার মিলনে ছন্দের সংগীত একটু বিশেষ ভাবে বাজিয়া উঠিয়াছে। এই বাধাটি গতির অনুরূপে ছোটো হওয়া চাই। কারণ, বড়ো হইলে সে বাধা সত্য হয়, এবং গতিকে আবদ্ধ করে, সেটা ছন্দের পক্ষে দুর্ঘটনা। তাই উপরের দুইটি দৃষ্টান্তে দেখিয়াছি চারের দল ও তিনের দলকে দুই আসিয়া রোধ করিয়াছে, সেইজন্য ইহা বন্ধনের অবরোধ নহে, ইহা লীলার উপরোধ। দুইয়ের পরিবর্তে এক হইলেও ক্ষতি হয় না। যেমন—

প্রতিদিন হায় | এসে ফিরে যায় | কে |

ଅଥବା—

হুখে তার । নাহি আর । রা ।
লাজে লীন । কাঁপে কণ । গা ।

বাংলা হিন্দকে তিন প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। দুই বর্গের রাজা, তিন বর্গের

মাত্রা এবং অসমান মাত্রার ছন্দ ।

দুই বর্গ মাত্রার ছন্দ, যেমন পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী । এই-সমস্ত ছন্দ বড়ো বড়ো বোঝা বহিতে পারে, কেননা দুই, চার, আট মাত্রাগুলি বেশ চোকা । এইজন্ত পৃথিবীতে পা-ওরালা জীবমাত্রেয়ই, হয় দুই, নয় চার, নয় আট পা । বাংলাসাহিত্যে ইহারাই মহাকাব্যের বাহন ।

চাকার গুণ এই যে একবার ধাক্কা পাইলে সেই কোঁকে সে গড়াইয়া চলে, থামিতে চায় না । তিন মাত্রার ছন্দ সেই চাকার মতো । দুই সংখ্যাটা স্থিতিপ্রবণ, তিন সংখ্যাটা গতিপ্রবণ ।

নবীন | কিশোরী | মেঘের | বিজুরি | চমকি | চলিয়া | গেল ।
এখানে তিন মাত্রার শব্দগুলি একটা আর-একটার গায়ের উপর গড়াইয়া পড়িয়া ঠেলা দিয়া চলিয়াছে, থামানো দায় । অবশেষে একটি দুই মাত্রা আসিয়া তাহাকে ক্ষণকালের জন্ত ঠেকাইয়াছে ।

দুই মাত্রার সঙ্গে তিন মাত্রার মিলনে অসম মাত্রার ছন্দের উৎপত্তি । ৩+২, ৩+৪, ৫+৪ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত ।

৩+২, যথা—

কাঁপিলে পাতা, নড়িলে পাখি
চমকি উঠে চকিত আঁখি ।

৩+৪—

ভরল জলধর বরিখে ঝরঝর

৫+৪—

বচন বলে আখো-আখো,
চরণ চলে বাখো-বাখো,
নয়ন- ভলে কাঁদো-কাঁদো চাহনি ।

তিন মাত্রার ছন্দের জায় অসম মাত্রার ছন্দও স্বভাবত চকল । মাত্রার অসমানতাই তাহাকে কেবল টলাইতে থাকে । প্রত্যেক পদ পরবর্তী পদের উপর ঠেস দিয়া আপনাকে সামলাইতে চেষ্টা করে । বস্তুত তিন মাত্রাও অসম মাত্রা, তাহার উপাদান দুই+এক ।

কারণ, ছন্দের মূল মাত্রা দুই, তাহা এক নহে । নিয়মিত গতিমাত্রাই দুই সংখ্যাকে অবলম্বন করিয়া । তাই শুদ্ধ, বাহা থামিয়া থাকে, তাহা এক হইতে পারে ; কিন্তু

জন্মর পা বল, পাখির পাখা বল, মাছের পাখনা বল, দুইয়ের যোগে তবে চলে। সেই দুইয়ের নিয়মিত গতির উপরে যদি একটা একের অভিরিক্ত ভার চাপানো যায় তবে সেই গতিতে একটা অনিয়মের বেগ পড়ে, সেই অনিয়মের ঠেলায় নিয়মিত গতির বেগ বাড়িয়া যায় এবং তাহার বৈচিত্র্য ঘটে। মানুষের শরীর তাহার দৃষ্টান্ত। চারপেয়ে মানুষ যখন সোজা হইয়া দাঁড়াইল তখন তাহার কোমর হইতে মাথা পর্যন্ত টল্‌মলে এবং কোমর হইতে পদতল পর্যন্ত মজবুত হওয়াতে এই দুইভাগের মধ্যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে। এই অসামঞ্জস্যকে ছন্দে সামলাইবার জন্য মানুষের গতিতে মাথা হাত কোমর পা বিচিত্র হিল্লোলে হিল্লোলিত হইতেছে। চার পায়ের ছন্দ ইহার চেয়ে অনেক সরল।

অতএব বাংলা ছন্দকে সম মাত্রা, অসম মাত্রা এবং বিবম মাত্রায় শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে। শুধু বাংলা কেন, কোনো ভাষার ছন্দের আর-কোনো প্রকার ভাগ হইতে পারে বলিয়া মনে করিতে পারি না। তবে প্রভেদ হয় কিসে। মাত্রাগুলির চেহারায়।

সংস্কৃতভাষার অসমান স্বর ও ব্যঞ্জনগুলিকে কৌশলে মিলাইয়া সমান মাত্রায় ভাগ করিতে হয়, তাহাতে ধ্বনির বৈচিত্র্য ও গাষ্ঠীর্ণ ঘটে। যথা—

বদসি যদি | কিঞ্চিদপি | দন্তকচি | কোমুদী

হরতি দর | তিমিরমতি | ঘোরম্।

ইহা পাঁচ মাত্রা অর্থাৎ বিবম মাত্রার ছন্দ। বাঙালি জয়দেব তাঁহার গানে সংস্কৃতভাষার যুক্তবর্ণের বেণী যথাসম্ভব এলাইয়া দিতে ভালোবাসিতেন, এইজন্য উপরের উদ্ধৃত শ্লোকাংশটি ষথেষ্ট ভালো দৃষ্টান্ত নহে; তবু ইহাতে আমার কথাটি বুঝা যাইবে। ইহার প্রত্যেক বাক্যে যে পাঁচ মাত্রা পড়িয়াছে তাহার ভাগ এইরূপ—

১+১+১+১+১ | ২+১+১+১ | ২+১+১+১ | ২+১+২

১+১+১+১+১ | ১+১+১+১+১ | ২+২+—

বাংলাভাষার সাধু ছন্দে একের মাঝে মাঝে দুই বসিবার জায়গা পায় না, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। উপরের কবিতাটুকু বাংলার তর্জমা করিতে হইলে নিম্নলিখিত-মত হইবে—

বচন যদি | কহ গো ছুটি

দশনকচি | উঠিবে কুটি,

ঘুচাবে ঘোর | মনের ঘোর | তামলী।

একটি ইংরাজি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক—

Ah distinctly | I remember |

It was in the | bleak December. |

এটি চোপদী ছন্দ। ইহার মাত্রাগুলিকে ছাড়াইয়া দেখা যাক—

১ ২ ৩ ৪

Ah dis tinct ly

১ ২ ৩ ৪

I re mem ber

ইহার এক-একটা বোঁকে চারিটি করিয়া মাত্রা, কিন্তু অসমান শব্দগুলিকে ভাগ করিয়া এই মাত্রাগুলি তৈরি হইয়াছে এবং distinct শব্দের tinct এবং remember শব্দের mem অংশটি নিজের এক্সেন্টের সঙ্কীর্ণ আক্ষালন করিতেছে।

ইহাই সাধু বাংলায় হইবে—

আহা মোর মনে আসে

দারুণ শীতের মাসে।

ইংরেজ কবি ইচ্ছা করিলেও এমনতরো নথস্কহীন মাত্রায় ছন্দ রচিতেই পারেন না, কারণ, তাঁহাদের শব্দগুলি কোণওয়াল।

ইচ্ছা করিলে যুক্ত-অক্ষরের আমদানি করিয়া আমরা ওই প্রকটটাকে শক্ত করিয়া তুলিতে পারি। যেমন—

স্পষ্ট স্মৃতি চিন্তে ভাসে

দুরন্ত অজ্ঞান মাসে

অগ্নিকুণ্ডে নিবে আসে

নাচে তারি উপছায়া।

এখানে বাংলার সঙ্গে ইংরাজির প্রধান প্রভেদ এই যে, বাংলা শব্দগুলিতে স্বরবর্ণের টান ইংরাজির চেয়ে বেশি। কিন্তু, আমার প্রথম পত্রের লিখিয়াছি, সেটা কেবল সাধু ভাষায়; বাংলার চলতি ভাষায় ঠিক ইহার উলটা। চলতি ভাষায় কথ্যগুলি শুচিভাবে পরস্পরের স্পর্শ বাড়াইয়া চলে না, ইংরাজি শব্দেরই মতো চলিবার সময় কে কাহার গায়ে পড়ে তাহার ঠিক নাই।

পূর্বপত্রের লিখিয়াছি, বাংলা চলতি ভাষায় ধ্বনিটা হৃদয়ের সংঘাত-ধ্বনি, এইজন্য ধ্বনিহিসাবে সংস্কৃতের চেয়ে ইংরাজির সঙ্গে তাহার মিল বেশি। তাই এই চলতি ভাষায় ছন্দে মাত্রাবিভাগ-বিচিত্র। বাংলা-প্রাকৃতের একটা চোপদী নীচে লিখিলাম।—

কই পালক, কই রে কবল,
কপ্‌নি-টুকরো রইল সমল,
একলা পাগ্‌লা ফিরবে জলল,
মিটবে সংকট ঘুচবে ধল ।

ইহার সঙ্গে Ah distinctly I remember শ্লোকটি মিলাইয়া দেখিলে দেখা
যাইবে, ধ্বনির বিশেষ কোনো তফাত নাই ।

ইহার সাধু পাঠ এইরূপ—

শয্যা কই বস কই,
কী আছে কোপীন বৈ,
একা বনে ফিরে ওই
নাহি মনে ভয় চিন্তা ।

সাধু ও অসাধুর মাত্রাভাগ নীচে নীচে লিখিলাম, মিলাইয়া দেখিবেন ।

১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
কই		পা		লঙ্		ক	॥ কই
শ		য্যা		ক		ই	॥ বস
১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
কপ্		নি		টুক		রো	॥ রই
কী		আ		ছে		কো	॥ পী
১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
এক		লা		পাগ্		লা	॥ ফির
এ		কা		ব		নে	॥ ফি

সাধু ভাষার ছন্দটি যেন মোটা মোটা ফাঁকওয়ালা জালের মতো, আর অসাধুটির
একেবারে ঠাসবুনানি ।

ইংরাজিতে সম মাত্রার ছন্দ অনেক আছে, তাহার একটি দৃষ্টান্ত পূর্বেই দিয়াছি ।
অসম মাত্রা অর্থাৎ তিন মাত্রার দৃষ্টান্ত । যথা—

১	২	৩	১	২	৩
One		more		un	॥ for
১	২	৩	১	২	৩
Wea		ry		of	॥ breath

ইংরেজিতে বিধম মাত্রার একটি উদাহরণ দিতে পারিলেই আপাতত আমার পালা

আমার কথাটি ফুরালো। ইংরেজি ছন্দকে আমি বাংলা ছন্দের রীতি-অনুসারে ভাগ করিয়া দেখিয়াছি, সেটা ভালো হইল কি না জানি না। ইংরেজি ছন্দতত্ত্ব আমার একদম জানা নাই বলিয়াই বোধ করি এরূপ ছুঃসাহস আমার পক্ষে সহজ হইয়াছে। কারণ, চাঞ্চল্য বাহাদিগকে কথা কহিতে বারণ করেন তাহারাই আগেভাগে কথা কহিয়া বসে; আপনারাও জানেন angelরা প্রবেশ করিতে ভয় পান এমন আয়ুর্গা আছে, কিন্তু foolদের কোথাও বাধা নাই। এরূপ সতর্কতায় সকল সময়েই যে এঞ্জেলরা জেতেন তাহা নহে, অনেক সময়েই ঠকিয়া থাকেন; অবুঝ হঠকারিতায় অপর পক্ষের কখনো কখনো জিত হইবার সম্ভাবনা আছে, এই আমার ভরসা। আপনার পক্ষে বোঝা সহজ হইতে পারে বলিয়াই আমি ইংরেজি দৃষ্টান্তগুলি ব্যবহার করিয়াছি, ইহাতে আমার বিজ্ঞা প্রকাশ না হইয়া বিজ্ঞা ফাঁস হইয়া যাইতে পারে।

১৮ আষাঢ় ১৩২১

ঐশ্বর্য্য চৌধুরীকে লিখিত

চলতি কথায় একটা লম্বা ছন্দের কবিতা লিখেছি। এটা কি পড়া যায় কিম্বা বোঝা যায় কিম্বা ছাপানো যেতে পারে। নাম-রূপের মধ্যে রূপটা আমি দিলুম, নাম দিতে হয় তুমি দিয়ে।...

যারা আমার সাক্ষ-সকালের গানের দীপে জালিয়ে দিলে আলো
আপন হিয়ার পরশ দিয়ে, এই জীবনের সকল সাদা-কালো
যাদের আলো-ছায়ার লীলা, বাইরে বেড়ায় মনের মাছুষ যারা
তাদের প্রাণের স্বরনাস্রোতে আমার পরান হয়ে হাজার ধারা
চলছে বয়ে চতুর্দিকে। কালের যোগে নয় তো মোদের আবু—
নয় সে কেবল দিবস-রাতির সাতনলি হার, নয় সে নিশাসবায়ু।
নানান প্রাণের প্রেমের মিলে নিবিড় হয়ে আত্মীয়ে বাঁধবে
মোদের পরমাত্মর পাজ গভীর ক'রে পূরণ করে সবে।
সবার বাঁচায় আমার বাঁচা আপন সীমা ছাড়ায় বহুদূরে,
নিমেষগুলির ফল পেকে যায় বিচিত্র আনন্দরসে পুরে;
অতীত হয়ে তবুও তারা বর্তমানের বৃত্তদোলার দোলে—
গর্ত হতে মুক্ত শিশু তবুও যেমন মায়ের বক্ষে কোলে
বন্দী থাকে নিবিড় প্রেমের বাঁধন দিয়ে। তাই তো বখন শেষে
একে একে আপন জনে সূর্য-আলোর অন্তরালের দেশে

আঁখির নাগাল এড়িয়ে পালায়, তখন রিক্ত শীর্ণ জীবন ময়
 শুষ্ক রেখায় মিলিয়ে আসে বর্ষাশেষের নির্ঝরিশীতল
 শূন্য বালুর একটি প্রান্তে ক্লান্তবারি স্রুত অবহেলায় ।
 তাই যারা আজ রইল পাশে এই জীবনের অপরাহ্ন-বেলায়
 তাদের হাতে হাত দিয়ে তুই গান গেয়ে নে থাকতে দিনের আলো—
 বলে নে তাই, “এই যা দেখা, এই যা ছোঁওয়া, এই ভালো, এই ভালো ।
 এই ভালো আজ এ-সংগমে কারাহাসির গজায়মুনায়
 চেউ খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ঘট ভরেছি, নিয়েছি বিদায় ।
 এই ভালো রে প্রাণের সঙ্গে এই আসক্ত সকল অঙ্গে মনে
 পুণ্য ধরার ধুলো মাটি ফল হাওয়া জল তৃণ তরুর সনে ।
 এই ভালো রে ফুলের সঙ্গে আলোর জাগা, গান-গাওয়া এই ভাষায়,
 তারার সাথে নিশীথ-রাতে ঘুমিয়ে-পড়া নৃতন প্রাতের আশায় ।”

এই জাতের সাধু ছন্দে আঠারো অক্ষরের আসন থাকে । কিন্তু, এটাতে কোনো
 কোনো লাইনে পঁচিশ পর্যন্ত উঠেছে । ফার্স্ট ক্লাসের এক বেঞ্চিতে ছ-জনের বেশি
 বসবার হুকুম নেই কিন্তু থার্ড ক্লাসে ঠেসাঠেসি ভিড়, এ সেইরকম । কিন্তু, যদি এটা
 ছাপাও তা হলে লাইন ভেঙে না, তা হলে ছন্দ পড়া কঠিন হবে ।...

৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৪

ঐগ্যারীমোহন সেনগুপ্তকে লিখিত

সংস্কৃত কাব্য-অনুবাদ সম্বন্ধে আমার মত এই যে, কাব্যধ্বনিময় গদ্যে ছাড়া বাংলা
 পদ্যছন্দে তার গাভীর্থ ও রস বক্ষা করা সহজ নয় । ছুটি-চারটি শ্লোক কোনোমতে
 বানানো যেতে পারে, কিন্তু দীর্ঘ কাব্যের অনুবাদকে স্থখপাঠ্য ও সহজবোধ্য করা
 দুঃসাধ্য । নিতান্ত সরল পর্যায়ে তার অর্থটিকে প্রাঞ্জল করা যেতে পারে । কিন্তু তাতে
 ধ্বনিসংগীত যারা যায়, অথচ সংস্কৃত কাব্যে এই ধ্বনিসংগীত অর্থসম্পদের চেয়ে বেশি বৈ
 ক্য নয় ।

মন্দাকিনী ছন্দের আলোচনা-গ্রন্থে প্রবোধ বাঙালির কানের উল্লেখ করেছেন ।
 বাঙালির কান বলে কোনো বিশেষ পদার্থ আছে বলে আমি মনি নে । বাহুবের

স্বাভাবিক কানের দাবি অনুসরণ করলে দেখা যায়, মন্ডাক্রান্তা ছন্দের চার পর্ব।
যথা—

মেঘালোকে | ভবতি স্থখিনো | প্যগ্নথায়ুং | তি চেতঃ ।

অর্থাৎ, মাত্রা-হিসাবে আট+সাত+সাত+চার। শেষের চারকে ঠিক চার বলা চলে না। কারণ, লাইনের শেষে এক মাত্রা আন্দাজের বতি বিরামের পক্ষে অনিবার্য। এই ছন্দকে বাংলায় আনতে গেলে এইরকম পাড়ার—

দূরে ফেলে গেছ জানি,

স্থতির বীণাখানি,

বাজায় তব বাণী

মধুরতম।

অল্পপমা, জেনো অগ্নি,

বিরহ চিরজয়ী

করেছে মধুময়ী

বেদনা মম।

সংস্কৃতের অমিত্রাক্ষরীতি অনুবর্তন করা যেতে পারে। যথা—

অভাগা যক্ষ কবে করিল কাজে হেলা, কুবের তাই তারে দিলেন শাপ,

নির্বাসনে সে রহি প্রেরণী-বিচ্ছেদে বর্ষ ভরি স'বে দাক্ষণ জালা।

গেল চলি রামগিরি-শিবর-আশ্রমে হারিয়ে সহজাত মহিমা তার,

সেখানে পাদপরাঙ্গি স্নিগ্ধছায়াবৃত সীতার আনে পূত সলিলধারা ॥

১৩ মার্চ ১৯৩১

ত্রিবিধীপন্থার রায়কে নিষিদ্ধ

গীতাঞ্জলির কয়েকটি গানের ছন্দ সম্বন্ধে কৈফিয়ত চেয়েছি। গোড়াতেই বলে রাখা দরকার গীতাঞ্জলিতে এমন অনেক কবিতা আছে যার ছন্দোন্নয়ন বরাত দেওয়া হয়েছে গানের সুরের 'পরে'। অতএব, যে পাঠকের ছন্দের কান আছে তিনি গানের খাতিরে এর মাত্রা কম-বেশি নিজেই হ্রস্ব করে নিয়ে পড়তে পারেন, যার নেই তাঁকে বৈধ অবলম্বন করতে হবে।

১। ‘নব নব রূপে এসো প্রাণে’—এই গানের অন্তিম পদগুলির কেবল অন্তিম দুটি অক্ষরের দীর্ঘত্ব স্বরের সম্মান স্বীকৃত হয়েছে। যথা ‘প্রাণে’ ‘গানে’ ইত্যাদি। একটিমাত্র পদে তার ব্যতিক্রম আছে। এসো দুঃখে সুখে, এসো মর্মে—এখানে ‘সুখে’র এ-কারকে অবাঙালি রীতিতে দীর্ঘ করা হয়েছে। ‘সৌখ্যে’ কথাটা দিলে বলবার কিছু থাকত না। তবু সেটাতে রাজি হই নি, মাহুশ চাপা দেওয়ার চেয়ে মোটর ভাঙা ভালো।

২। ‘অমল খবল পা-লে লেগেছে মন্দমধুর হাওয়া’—এ গানে গানই মুখ্য, কাব্য গৌণ। অতএব, তালকে সেলাম হুঁকে ছন্দকে পিছিয়ে থাকতে হল। যদি বল, পাঠকেরা তো শ্রোতা নয়, তারা মাপ করবে কেন। হয়তো করবে না—কবি জোড়হাত করে বলবে, ‘তালঘারা ছন্দ রাখিলাম, ক্রটি মার্জনা করিবেন।’

৩। চৌত্রিশ-নয়রটাও গান। তবুও এর সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য হচ্ছে এই যে, যে ‘ছন্দগুলি বাংলার প্রাকৃত ছন্দ, অক্ষর গণনা করে তাদের মাত্রা নয়।- বাঙালি সেটা বরাবর নিজের কানের সাহায্যে উচ্চারণ করে এসেছে। যথা—

রুষ্টি পড়ে-টাপুর টুপুর, নদের এল-বা-ন,

শিবু ঠাকুরের বিয়ে- হবে- তিন কত্তা দা- ন।

আক্ষরিক মাত্রা গুনতি করে একে যদি সংশোধন করতে চাও তা হলে নিখুঁত পাঠান্তরটা দাঁড়াবে এইরকম—

রুষ্টি পড়েছে টাপুর টুপুর, নদের আসছে বজা,

শিবু ঠাকুরের বিবাহ হচ্ছে, দান হবে তিন কত্তা।

রামপ্রসাদের একটি গান আছে—

মা আমার ঘুরাবি কত

যেন | চোখবাঁধা বলদের মতো।

এটাকে যদি সংশোধিত মাত্রার কেতাদুরস্ত করে লিখতে চাও তা হলে তার নমুন্য একটি দেওয়া যাক—

হে মাতা আমারে ঘুরাবি কতই

চক্ৰবাক্ত বুকের মতোই।

একটা কথা তোমাকে মনে রাখতে হবে, বাঙালি আবৃত্তিকার সাধুভাষা-প্রচলিত ছন্দেও নিজের উচ্চারণসম্মত মাত্রা রাখে নি বলে ছন্দের অঙ্গরোধে স্বয়দীর্ঘের সহজ নিয়মের সঙ্গে রক্ষানিশ্চিতি করে চলেছে। যথা—

মহাভারতের কথা অমৃতসমান,
কানীয়ায় হাস কহে শুনে পুণ্যবান্ ।

উচ্চারণ-অনুসারে ‘মহাভারতের কথা’ লিখিতে হয় ‘মহাভারতেৰ্কথা’, তেমনি ‘কানীয়ায় হাস কহে’ লেখা উচিত ‘কানীয়ায় হাস্কাহে’। কারণ, হসন্ত শব্দ পরবর্তী স্বর বা ব্যঞ্জন শব্দের সঙ্গে মিলে যায়, মাঝখানে কোনো স্বরবর্ণ তাদের ঠোকাঠুকি নিবারণ করে না। কিন্তু, বাঙালি বরাবর সহজেই ‘মহাভারতে-কথা’ পড়ে এসেছে, অর্থাৎ ‘তে’র এ-কারকে দীর্ঘ করে আপসে মীমাংসা করে দিয়েছে। তার পরে ‘পুণ্যবান্’ কথাটার ‘পুণ্যে’র মাত্রা কমিয়ে দিতে সংকোচ করে নি, অথচ ‘বান্’ কথাটার আক্ষরিক ছুই মাত্রাকে টান এবং যতির সাহায্যে চার মাত্রা করেছে।

৪। ‘নিভৃত প্রাণের দেবতা’—এই গানের ছন্দ তুমি কী নিয়মে পড় আমি ঠিক বুঝতে পারছি নে। ‘দেবতা’ শব্দের পরে একটা দীর্ঘ যতি আছে, সেটা কি রাখ না। যদি সেই যতিকে মান্য করে থাক তা হলে দেখবে, ‘দেবতা’ এবং ‘খোলো দ্বার’ মাত্রায় অসমান হয় নি। এসব ধনিগত তর্ক মোকাবিলায় মীমাংসা করাই সহজ। লিখিত বাক্যের দ্বারা এর শেষ সিদ্ধান্তে পৌছনো সম্ভব হবে কি না জানি নে। ছাপাখানা-শাসিত সাহিত্যে ছন্দোবিলাসী কবির এই এক মুশকিল—নিজের কণ্ঠ স্তব্ধ, পরের কণ্ঠের করুণার উপর নির্ভর। সেইজন্তেই আমাকে সস্ত্রিতি এমন কথা শুনতে হচ্ছে যে, আমি ছন্দ ভেঙে থাকি, তোমাদের স্ততিবাক্যের কল্লোলে সেটা আমার কানে ওঠে না। তখন আকাশের দিকে চেয়ে বলি, ‘চতুর্দানন, কোন্ কানগুলাদের’ পরে এর বিচারের ভার।’

৫। ‘আজি গজবিধুর সমীরণে’—কবিতাটি সহজ নিয়মেই পড়া উচিত। অবশ্য, এর পঠিত ছন্দে ও গীতছন্দে প্রভেদ আছে।

৬। ‘জনগণমন-অধিনায়ক’ গানটায় যে মাত্রাধিক্যের কথা বলছি সেটা অন্তায় বল নি। ওই বাহুল্যের জন্তে ‘পঞ্জাব’ শব্দের প্রথম সিলেবলটাকে দ্বিতীয় পদের গেটের বাইরে দাড় করিয়ে রাখি—

পন্ । জাব সিদ্ধু গুজরাট মরাঠা ইত্যাদি ।

‘পঞ্জাব’কে ‘পঞ্জব’ করে নামটার আকার খর্ব করতে সাহস হয় নি, ওটা দীর্ঘকার্যাদের দেশ। ছন্দের অতিরিক্ত অংশের জন্তে একটু তফাতে আসন পেতে দেওয়া রীতি বা গীতি-বিরুদ্ধ নয়।

এই গেল আমার কৈকিয়তের পালা।

তোমার ছন্দের তর্কে আমাকে সালিস মেনেছ। ‘লীলানন্দে’র যে লাইনটা নিয়ে তুমি অভিব্যক্ত আমার মতে তার ছন্দঃপতন হয় নি। ছন্দ রেখে পড়তে গেলে কয়েকটি কথাকে অস্থানে খণ্ডিত করতে হয় বলেই বোধ হয় সমালোচক ছন্দঃপাত কল্পনা করেছেন। ভাগ করে দেখাই—

বৃত্ত্য | শুধু বি | লানো লা | বধ্য ছন্দ ।

আসলে ‘বিলানো’ কথাটাকে দুভাগ করলে কানে খটকা লাগে।

বৃত্ত্য শুধু লাবণ্যবিলানো ছন্দ

লিখলে কোনোরকম আপত্তি মনে আসে না, অর্থহিসাবেও স্পষ্টতর হয়। ওই কবিতার যে লাইনে তোমার ছন্দের অপরাধ ঘটেছে সেটা এই—

সংগীতস্থধা নন্দনে(র) সে আলিম্পনে ।

ভাগ করে দেখো—

সংগী | ত স্থধা | নন্দ | নের সে আ | লিম্পনে ।

যদি লিখতে—

সংগীতস্থধা নন্দনেরি আলিম্পনে

তা হলে ছন্দের ক্রটি হত না।

বাক। তার পরে ‘ঐকান্তিকা’। ওটা প্রাকৃত ছন্দে লেখা। সে ছন্দের স্থিতিস্থাপকতা যথেষ্ট। মাত্রার ওজনের একটু-আধটু নড়চড় হলে ক্ষতি হয় না। তবুও নেহাত টিলেমি করা চলে না। বাঁধামাত্রার নিয়মের চেয়ে কানের নিয়ম সূক্ষ্ম; বুঝিয়ে বলা বড়ো শক্ত, কেন ভালো লাগল বা লাগল না। ‘ঐকান্তিকা’র ছন্দটা বন্ধুর হয়েছে সে কথা বলতেই হবে। অনেক জারগার দূর্যায়ের জন্তে এবং ছন্দের বিভাগে বাক্য বিভক্ত হয়ে গেছে বলে অর্থ বুঝতে কষ্ট পোয়েছি। তন্ন তন্ন আলোচনা করতে হলে বিস্তারিত বাক্য ও কাল-ব্যয় করতে হয়। তাই আমার কান ও বুদ্ধি অহুসরণ করে তোমার কবিতাকে কিছু কিছু বদল করেছি। তুমি গ্রহণ করবে এ আশা করে নয়, আমার অভিমতটা অহুমান করতে পারবে এই আশা করেই।

১ কার্তিক ১৩৩৬

২

তুমি এমন করে সব প্রশ্ন ফাঁদ যে ছ-চার কথার সেয়ে বেওয়া অসম্ভব হয়, তোমার সম্বন্ধে আমার এই নালিশ।

১। ‘আবার এরা কিরৈছে মোর মন’— এই পঙ্ক্তির ছন্দোমাত্রার সঙ্গে ‘দাহ

২১৪৮

আবার বেড়ে ওঠে 'ক্রমে'র মাত্রার অসাম্য ঘটেছে এই তোমার মত। 'ক্রমে' শব্দটার 'ক্র'র উপর যদি যথোচিত বোঁক দাও তা হলে হিসাবের গোল থাকে না। 'বেড়ে ওঠে'ক্রমে'—বস্তুত সংস্কৃত ছন্দেই নিয়মে 'ক্র' পরে থাকাতো 'ওঠে'র 'এ' স্বরবর্ণে মাত্রা বেড়ে ওঠা উচিত। তুমি বলতে পার, আমরা সাধারণত শব্দের প্রথম বর্ণস্থিত র-ফলাকে দুই মাত্রা দিতে কুপণতা করি। 'আক্রমণ' শব্দের 'ক্র'কে তার প্রাপ্য মাত্রা দিই, কিন্তু 'ওঠে ক্রমে'র 'ক্র' হ্রস্বমাত্রার খর্ব করে থাকি। আমি সুযোগ বুঝে বিকল্পে দুইরকম নিয়মই চালাই।

২। ভক্ত | সেথায় | খোলো যা | ০০বু | এইরকম ভাগে কোনো দোষ নেই। কিন্তু, তুমি যে ভাগ করেছিলে | র০০ | এটা চলে না; যেহেতু 'র' হ্রস্ব বর্ণ, ওর পরে স্বরবর্ণ নেই, অতএব টানব কাকে।

৩। 'জনগণ' গান যখন লিখেছিলাম তখন 'মারাঠা' বানান করি নি। মরাঠিরাও প্রথমবর্ণে আকার দেয় না। আমার ছিল 'মরাঠা'। তার পরে ধারা শোধন করেছেন তাঁরাই নিরাকারকে গাকার করে তুলেছেন, আমার চোখে পড়ে নি।

৪। 'জাগিয়ে' ও 'রটিয়ে' শব্দের 'গিয়ে' ও 'টিয়ে' প্রাকৃত-বাংলার মতে এক মাত্রাই। আমি যদি পরিবর্তন করে থাকি সেটাকে স্বীকার করবার প্রয়োজন নেই।

১০ নভেম্বর ১৯২৯

৩

তুমি যে 'দ্বান' শব্দটিকে হ্রস্বভাবে উচ্চারণ কর এ আমার কাছে নতুন লাগল। আমি কখনোই 'দ্বান্' বলি নে। প্রাকৃত-বাংলায় যে-সব শব্দ অতিপ্রচলিত তাদেরই উচ্চারণে এইরকম স্বরলুপ্তি সহ করা চলে। 'দ্বান' শব্দটা সে-জাতের নয় এবং ওটা অতি সূক্ষ্ম শব্দ, ওকে বিনা দোষে জরিমানা করে ওর স্বরহরণ কোরো না, তোমার কাছে এই আমার দরবার।

যতি বলতে বোঝার বিরাম। ছন্দ জিনিসটাই হচ্ছে আবৃত্তিকে বিরামের বিশেষ বিধির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করা।

ললিত ল | বঙ্গ ল | তা পরি | শীলন।

প্রত্যেক চার মাত্রার পরে বিরাম।

বদসি যদি | কিঙ্কিদপি।

পাঁচ-পাঁচ মাত্রার শেষে বিরাম। তুমি যদি লেখ 'বদসি যজপি' তা হলে এই ছন্দে যতির যে পঙ্কায়তি বিধান আছে তা বন্ধ হবে না। এখানে যদিও ছন্দোভঙ্গ একই কথা।

প্রত্যেক পদক্ষেপের সমষ্টি নিয়ে নৃত্য, কিন্তু একটিমাত্র পদপাতে যদি চ্যুতি ঘটে তা হলে সে একটি পদবিক্ষেপের একটি, স্বতন্ত্রাং সমস্ত নৃত্যেরই একটি।

২ জীবন ১৩৩৮

৪

‘তোমারই’ কথাটাকে সাধু ভাষার ছন্দেও আমরা ‘তোমারি’ বলে গণ্য করি। এমন একদিন ছিল যখন করা হত না। আমিই প্রথমে এটা চালাই। ‘একটি’ শব্দকে সাধু ভাষার তিন মাত্রার মর্যাদা যদি দেও তবে ওর হসন্ত হরণ করে অত্যাচারের দ্বারা সেটা সম্ভব হয়। যদি হসন্ত রাখ তবে বৈমাত্রিক বলে ওকে ধরতেই হবে। যদি মাছের উপর কবিতা লেখার প্রয়োজন হয় তবে ‘কাংলা’ মাছকে কা-ত-লা উচ্চারণের জোরে সাধুস্বৈ উত্তীর্ণ করা আর্থসমাজি শুদ্ধিতেও বাধ্যবে। তুমি কি লিখতে চাও—

পাতলা করিয়া কাটো কাতলা মাছেরে,
উৎসুক নাভনী যে চাহিয়া আছে রে।

আর আমি যদি লিখি—

পাংলা করি কাটো গিয়ে কাংলা মাছটিরে
টাটকা করি দাও ঢেলে সবুবে আর জিরে,
ভেটুকি যদি জোটে তাহে মাখো লঙ্কাবাটা,
বন্ধ করে বেছে ফেলো টুকরো যত কাঁটা।

আপত্তি করবে কি। ‘উষ্ট্র’ যদি দুই মাত্রায় পদক্ষেপ করতে পারে তবে ‘একটি’ কী দোষ করেছে।

‘জনগণমন-অধিনায়ক’ সংস্কৃত ছন্দে বাংলার আমদানি।

৭ ভাত্র ১৩৩৮

ছন্দ সঘন্থে তুমি অতিমাত্র সচেতন হয়ে উঠেছ। শুধু তাই নয়, কোনোমতে নতুন ছন্দ তৈরি করাকে তুমি বিশেষ সার্থকতা বলে কল্পনা কর। আশা করি, এই অবস্থা একদিন তুমি কাটিয়ে উঠবে এবং ছন্দ সঘন্থে একেবারেই সহজ হবে তোমার মন। আজ তুমি ভাগবিভাগ করে ছন্দ বাচাই করছ, প্রাণের পরীক্ষা চলছে দেহ-ব্যবচ্ছেদ করে। বারা হীন্সলিক তাদের উপর এই কাটাছেঁড়ার ভার দাও, তুমি যদি

ছন্দরসিক হও তবে ছুরিকাচি ফেলে দিয়ে কানের পথ খোলসা রাখো যেখান দিয়ে বাঁশি মরমে প্রবেশ করে। গীতার একটা শ্লোকের আরম্ভ এই—

অপরং ভবতো জয়,

ঠিক তার পরবর্তী শ্লোক—

বহুনি মে ব্যভীতানি।

দ্বিতীয়টির সমান ওজনে প্রথমটি যদি লিখতে হয় তা হলে লেখা উচিত ‘অপারং ভাবতো জয়’। কিন্তু, যারা এই ছন্দ বানিয়েছিলেন তাঁরা ছান্দসিকের হাটে গিয়ে নিক্তি নিয়ে বসেন নি। আমি যখন ‘পঞ্চাব সিদ্ধ গুজরাট মরাঠা’ লিখেছিলুম তখন জানতুম, কোনো কবির কানে খটকা লাগবে না, ছান্দসিকের কথা মনে ছিল না।

১৩ মাঘ ১৩৩২

৬

ছন্দ নিয়ে যে কথাটা তুলেছ সে সযত্নে আমার বক্তব্যটা বলি। বাংলার উচ্চারণে হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণভেদ নেই, সেইজন্তে বাংলাছন্দে সেটা চালাতে গেলে কৃত্রিমতা আসেই।

। । । । ।

হেসে হেসে হল যে অস্থির,

। । । । ।

যেয়েটা বুঝি ব্রাহ্মণবস্তির।

এটা অবরদন্তি। কিন্তু—

হেসে কুটিকুটি এ কী মশা এর,

এ মেয়েটি বুঝি রায়মশায়ের।

এর মধ্যে কোনো অভ্যাচার নেই। রায়মশায়ের চকল মেয়েটির কাহিনী যদি বলে যাই লোকের মিষ্টি লাগবে, কিন্তু দীর্ঘে হ্রস্বে পা ফেলে চলেন যিনি তাঁর সঙ্গে বেশিক্ষণ আলাপ চলে না। যেটা একেবারে প্রকৃতিবিরুদ্ধ তার নৈপুণ্যে কিছুক্ষণ বাহবা দেওয়া চলে, তার সঙ্গে ঘরকরা চলে না।

‘জনগণমনঅধিনায়ক’—ওটা যে গান। দ্বিতীয়ত, সকল প্রদেশের কাছে বখাসভব স্বগম করবার জন্তে বখাসাখ্য সংস্কৃত শব্দ লাগিয়ে ওটাকে আমাদের পাড়া থেকে অরদেবীয় পল্লীতে চালান করে দেওয়া হয়েছে। বাংলা শব্দে এক্সেন্ট দিয়ে বা

ইংরেজি শব্দে না দিয়ে কিংবা সংস্কৃত কাব্যে দীর্ঘদ্বন্দ্বকে বাংলার মতো সমভূম করে যদি রচনা করা যায় তবে কেবলমাত্র ছন্দকৌশলের খাতিরে সাহিত্যসমাজে তার নতুন মেলবন্ধন করা চলবে না। বিশেষত, চিহ্ন উচিয়ে চোখে খোঁচা দিয়ে পড়াতে চেষ্টা করলে পাঠকদের প্রতি অসৌজন্য করা হয়।

Autumn flaunteth in his bushy bowers

এতে একটা ছন্দের সূচনা থাকতে পারে, কিন্তু সেইটাই কি যথেষ্ট। অথবা—

সম্মুখ সমরে পড়ি বীর চড়াঘনি বীরবাহু ।

একসেট-এর ডাডায় থাক। মেরে চালালে এইরকম লাইনের আলস্ত ভেঙে দেওয়া যায় যদি মানি, তবে আর কিছু মানবার নেই কি।

७ जुलाई १९७७

দীর্ঘব্রহ্ম ছন্দ সম্বন্ধে আর-একবার বলি। ও এক বিশেষ ধরনের লেখার বিশেষ ভাবারীতিতেই চলতে পারে। আকবর বাদশার যোগেশ্বরী মহিষীর জন্তে তিনি মহল বানিয়েছিলেন স্বতন্ত্র, সমগ্র প্রাসাদের মধ্যে সে আপন জাত বাঁচিয়ে নির্লিপ্ত ছিল। বাংলার উচ্চারণরীতিকে মেনে চলে যে ছন্দ তার চলাফেরা সাহিত্যের সর্বত্র, কোনো গতির মধ্যে নয়। তা পণ্ডিত-অপণ্ডিত সকল পাঠকের পক্ষেই সুগম। তুমি বলতে পার, সকল কবিতাই সকলের পক্ষে সুগম হবেই এমনতরো কবুলভিনামায় লেখককে সই দিতে বাধ্য করতে পারি নে। সে তর্ক খাটে ভাবের দিক থেকে, চিন্তার দিক থেকে, কিন্তু ভাবার সর্বজনীন উচ্চারণরীতির দিক থেকে নয়। তুমি বেলের শরবতই করো, দইয়ের শরবতই করো, মূল উপাদান জলটা সাধারণ জল— ভাবার উচ্চারণটাও সেইরকম। My heart aches— কোনো ক্ষনিসৌষ্ঠবের খাতিরেই বা বাঙালির অভ্যাসের অহুরোধে heartএর আ এবং achesএর এ-কে ব্রহ্ম করা চলবে না। এই কারণে বাংলার বিস্তৃত সংস্কৃত ছন্দ চালাতে গেলে দীর্ঘ স্বরধ্বনির জায়গার মুক্তবর্ণের ধ্বনি দিতে হয়। সেটার জন্তে বাংলাভাষা ও পাঠককে সর্বদা ঠেলা মারতে হয় না। অথবা দীর্ঘস্বরকে দুই মাজার মূল্য দিলেও চলে। যদি লিখতে—

হে অমল চন্দনগন্ধিত, তহু রঞ্জিত

হিমানীতে সিক্তিত স্বর্ণ

তা হলে চতুপাঠীর বহির্বর্তী পাঠকের দৃষ্টিভঙ্গি ঘটাত না।

৮ জুলাই ১৯৩৬

বাংলায় প্রাক্‌হসন্ত স্বর দীর্ঘায়ত হয় এ কথা বলেছি। জল এবং জলা, এই দুটো শব্দের মাত্রাসংখ্যা সমান নয়। এইজন্তেই ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ পদটাকে জৈমাত্মিক বলেছি। টু-ম্ দুই সিলেবল, পরবর্তী হসন্ত স্-ও এক সিলেবল—এর মাত্রা নিয়েছে পূর্ববর্তী উ স্বরকে সহজেই দীর্ঘ ক’রে। ‘টুম্ টুম্ বাজা বাজে’ এবং ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ এক ছন্দ নয়। ‘রণিয়া রণিয়া বাজিছে বাজনা’ এবং ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ এক ওজনের ছন্দ। দুটোই জৈমাত্মিক। আমি প্রচলিত ছড়ার দৃষ্টান্তও দেখিয়েছি।

২৫ জুলাই ১৯৩৬

ত্রিধ্বনিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত

যখন কবিতাগুলি পড়বে তখন পূর্বাভাসমত মনে কোনো না ওগুলো পড়। অনেকে সেই চেষ্টা করতে গিয়ে বার্থ হয়ে কষ্ট হয়ে ওঠে। গছের প্রতি গছের সম্মানরক্ষা করে চলা উচিত। পুরুষকে স্ত্রীর রমণীর মতো ব্যবহার করলে তার মর্যাদাহানি হয়। পুরুষেরও সৌন্দর্য আছে, সে মেয়ের সৌন্দর্য নয়—এই সহজ কথাটা বলবার প্রয়াস পেয়েছি পরবর্তী পাতাগুলিতে।

২৬ আশ্বিন ১৩৩৯

২

‘পুনশ্চ’র কবিতাগুলোকে কোন্‌ সংজ্ঞা দেবে। পদ্ম নয়, কারণ পদ্ম নেই। গছ বললে, অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে। পক্ষিরাজ ঘোড়াকে পাখি বলবে না ঘোড়া বলবে? গছের পাখা উঠেছে এ কথা যদি বলি, তবে শত্রুপক্ষ বলে বলবে, ‘পিপিড়ার পাখা ওঠে মরিবার তরে।’ জলে স্থলে যে সাহিত্য বিভক্ত, সেই সাহিত্যে এ জিনিসটা জল নয়, তাই বলে মাটিও নয়। তা হলে খনিজ বলতে দোষ আছে কি। সোনা বলতে

পারি এমন অহংকার যদি বা মনে থাকে মুখে বলবার সাহস নেই। না হয় তাঁবাই হল। অর্থাৎ, এমন কোনো খাড়া বাতে মূর্তি-গড়ার কাজ চলে। গদ্যধরের মূর্তিও হতে পারে, ভিলোক্তমারও হয়। অর্থাৎ, রূপরসাত্মক গদ্য, অর্থভারবহ গদ্য নয়। তৈজস গদ্য।

সংজ্ঞা পরে হবে, আপাতত প্রশ্ন এই— ওতে চেহারার গড়ে উঠেছে কি না। যদি উঠে থাকে তা হলোই হল।

৭ কার্তিক ১৩৩২

৩

গানের আলাপের সঙ্গে ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের গতিকারীতির যে তুলনা করেছে সেটা মন্দ হয় নি। কেননা আলাপের মধ্যে তালটা বাঁধনছাড়া হয়েছে আত্মবিস্মৃত হয় না। অর্থাৎ, বাইরে থাকে না মৃদঙ্গের বোল, কিন্তু নিজের অঙ্গের মধ্যেই থাকে চলবার একটা ওজন।

কিন্তু সংগীতের সঙ্গে কাব্যের একটা জায়গায় মিল নেই। সংগীতের সমস্তটাই অনির্বচনীয়। কাব্যে বচনীয়তা আছে সে কথা বলা বাহুল্য। অনির্বচনীয়তা সেইটেকেই বেটন করে হিলোলিত হতে থাকে, পৃথিবীর চার দিকে বায়ুমণ্ডলের মতো। এপর্ষন্ত বচনের সঙ্গে অনির্বচনের, বিষয়ের সঙ্গে রসের গাঁঠ বেঁধে দিয়েছে ছন্দ। পরস্পরকে বলিয়ে নিয়েছে, যদেতৎ হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব। বাক্ এবং অবাক্ বাঁধা পড়েছে ছন্দের মালাবন্ধনে। এই বাক্ এবং অবাক্ -এর একান্ত মিলনেই কাব্য। বিবাহিত জীবনে যেমন কাব্যেও তেমনি, মাঝে মাঝে বিরোধ বাধে, উভয়ের মাঝখানে ফাঁক পড়ে যায়, ছন্দও তখন জোড় মেলাতে পারে না। সেটাকেই বলি আক্ষেপের বিষয়। বাসরঘরে এক শয্যায় দুই পক্ষ দুই দিকে মুখ ফিরিয়ে থাকার মতোই সেটা শোচনীয়। তার চেয়ে আরো শোচনীয়, যখন ‘এক কল্পে না ধেরে বাপের বাড়ি যান’। যথাপরিমিত পাণ্ডবস্ত্র প্রয়োজন আছে, এ কথা অজীর্ণ রোগীকেও স্বীকার করতে হয়। কোনো কোনো কাব্যে বাগ্‌দেবী কুলখাত্তাভাবে ছায়ার মতো হয়ে পড়েন। সেটাকে আখ্যাত্মিকতার লক্ষণ বলে উল্লেখ না করে আধিভৌতিকতার অভাব বলে বিমর্ষ হওয়াই উচিত।

‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থে আধিভৌতিককে সম্বাদ্য করে ভোজে বসানো হয়েছে। যেন জামাইবধী। এ মাহুঘটা পুরুষ। একে সোনার বস্ত্রি চেন পরালেও অলংকৃত করা হয় না। তা হোক, পাঁশেই আছেন কাকনপরা অর্থাৎ গুপ্তিতা মাধুরী, তিনি তাঁর

শিল্পসম্বন্ধ ব্যক্তিমাকার আন্দোলনে এই ভোজের মধ্যে অমরাবতীর যুদ্ধমন্ড হাওয়ার আভাস এনে দিচ্ছেন। নিজের রচনা নিয়ে অহংকার করছি মনে করে আমাদের হঠাৎ সত্বপদেশ দিতে বোসো না। আমি যে কীর্তিটা করেছি তার মূল্য নিয়ে কথা হচ্ছে না, তার যেটি আদর্শ, এই চিঠিতে তারই আলোচনা চলছে। বক্ষ্যমাণ কাব্যে গছটি সংস্পর্শে পুষ্প বলেই কিছু প্রাধান্য যদি নিয়ে থাকে তবু তার কলাবতী বধু দরজার আঁখিখোলা অবকাশ দিয়ে উঁকি মারছে, তার সেই ছাত্রবৃত্ত কটাক্ষ-সহযোগে সমস্ত দৃষ্টি রলিকন্দের উপভোগ্য হবে বলেই ভরসা করেছিলুম। এর মধ্যে ছন্দ নেই বললে অতুক্তি হবে, ছন্দ আছে বললেও সেটাকে বলব স্পর্শ। তবে কী বললে ঠিক হবে ব্যাখ্যা করি। ব্যাখ্যা করব কাব্যরস দিয়েই।

বিবাহসভার চন্দনচর্চিত বর-কনে টোপর মাথার আল্পনা-জাঁকা পিঁড়ির উপর বসেছে। পুরুত পড়ে চলেছে মস্ত, ও দিকে আকাশ থেকে আসছে সাহানা-রাগিণীতে সানাইয়ের সংগীত। এমন অবস্থায় উভয়ের যে বিবাহ চলেছে সেটা নিঃসন্দেহ, স্থম্পষ্ট। নিশ্চিত-ছন্দ-গুয়ালা কাব্যে সেই সানাই বাজনা সেই মস্তপড়া লেগেই আছে। তার সঙ্গে আছে লাল চেলি, বেনারসির জোড়, ফুলের মালা, ঝাড়ুলঠনের রোশনাই। সাধারণত থাকে কাব্য বলি সেটা হচ্ছে বচন-অনির্বচনের সত্ত্বমিলনের পরিভূষিত উৎসব। অহুষ্ঠানে যা যা দরকার সবদে তা সংগ্রহ করা হয়েছে। কিন্তু, তার পরে? অহুষ্ঠান তো বারোমাস চলবে না। তাই বলেই তো নীরবিত সাহানা-সংগীতের সঙ্গে সঙ্গেই বরবধুর মহাপ্রস্তুে অস্ত্রধনি কেউ প্রত্যাশা করে না। বিবাহ-অহুষ্ঠানটা সমাপ্ত হল, কিন্তু বিবাহটা তো রইল, যদি না কোনো মানসিক বা সামাজিক উপনিপাত ঘটে। এখন থেকে সাহানা-রাগিণীটা অশ্রুত বাজবে, এমন-কি, মাঝে মাঝে তার সঙ্গে বেহুরো নিখাদে অত্যন্তকৃত কড়া স্বরও না-মেশা অস্বাভাবিক, স্বতরাং একেবারে না-মেশা প্রার্থনীয় নয়। চেলি-বেনারসিটা তোলা রইল, আবার কোনো অহুষ্ঠানের দিনে কাজে লাগবে। সপ্তপদীর বা চতুর্দশপদীর পদক্ষেপটা প্রতিদিন মানার না। তাই বলেই প্রাত্যহিক পদক্ষেপটা অস্থানে পড়ে বিপদজনক হবেই এমন আশঙ্কা করি নে। এমন কি বাম দিক থেকে কহুকুল মলের আগুয়ান গোলমালের মধ্যেও কানে আসে। তবু মোটের উপর বেশভূষাটা হল আটপোরে। অহুষ্ঠানের বাধারীতি থেকে ছাড়া পেয়ে একটা সুবিধে হল এই যে, উভয়ের মিলনের মধ্যে দিয়ে সংসারবাজার বৈচিত্র্য সহজ রূপ নিয়ে স্থল স্তম্ভ নানা ভাবে দেখা দিতে লাগল। যুগলমিলন নেই অথচ সংসারবাজার আছে এমনও ঘটে। কিন্তু, সেটা লক্ষ্যীছাড়া। যেন বর-কন্যার সাহিত্য। কিন্তু, যে সংসারটা প্রতিদিনের, অথচ সেই প্রতিদিনকেই লক্ষ্মীচিরদিনের করে তুলছে, থাকে

চিরন্তনের পরিচয় দেবার জন্তে বিশেষ বৈঠকখানার অলংকৃত আয়োজন করতে হয় না তাকে কাব্যশ্রেণীতেই গণ্য করি। অথচ চেহারায় সে গন্তের মতো হতেও পারে। তার মধ্যে বেহুঁর আছে, প্রতিবাদ আছে, নানাপ্রকার বিমিশ্রতা আছে, সেইজন্মেই চারিত্রশক্তি আছে। যেমন কর্ণের চারিত্রশক্তি যুধিষ্ঠিরের চেয়ে অনেক বড়ো। অথচ, একরকম শিশুমতি আছে যারা ধর্মরাজের কাহিনী শুনে অশ্রুবিগলিত হয়। রামচন্দ্র নামটার উল্লেখ করলুম না সে কেবল লোকভয়ে, কিন্তু আমার দৃঢ়বিশ্বাস, আদিকবি বাঙ্গালী রামচন্দ্রকে ভূমিকাপত্তনস্বরূপে খাড়া করেছিলেন তার অসবর্ণতার লক্ষণের চরিত্রকে উজ্জ্বল করে আঁকবার জন্মেই, এমন-কি, হুম্মানের চরিত্রকেও বাদ দেওয়া চলবে না। কিন্তু, সেই একঘেয়ে ভূমিকাটা অত্যন্ত বেশি রঙফলানো চণ্ডা বলেই লোকে ওইটের দিকে তাকিয়ে হাস-হাস করে। ভবভূতি তা করেনি নি। তিনি রামচন্দ্রের চরিত্রকে অপ্রত্যাশিত করবার জন্মেই কবিত্বনোচিত কৌশলে ‘উত্তররামচরিত’ রচনা করেছিলেন। তিনি সীতাকে দাঁড় করিয়েছেন রামভক্তের প্রতি প্রবল গজনারূপে।

ওই দেখো, কী কথা বলতে কী কথা এসে পড়ল। আমার বক্তব্য ছিল এই— কাব্যকে বেড়াভাঙা গন্তের ক্ষেত্রে স্বীকৃতি দেওয়া যায় যদি, তা হলে সাহিত্যসংসারের আলাংকারিক অংশটা হালকা হয়ে তার বৈচিত্র্যের দিক তার চরিত্রের দিক অনেকটা খোলা জায়গা পায়। কাব্য জোরে পা ফেলে চলতে পারে। সেটা সময়ে নেচে চলার চেয়ে সব সময়ে যে নিন্দনীয় তা নয়। নাচের আসরের বাইরে আছে এই উচুনিচু বিচিত্র বৃহৎ জগৎ, রূঢ় অথচ মনোহর, সেখানে জোরে চলাটাই মানায় ভালো, কখনো বাসের উপর, কখনো কীকরের উপর দিয়ে।

রোসো। নাচের কথাটা যখন উঠল, ওটাকে সেয়ে নেওয়া যাক। নাচের জন্ত বিশেষ সময়, বিশেষ কারদা চাই। চারি দিক বেইন করে আলোটা মালাটা দিয়ে তার চালচিত্র খাড়া না করলে মানানসই হয় না। কিন্তু, এমন মেয়ে দেখা যায় যার সহজ চলনের মধ্যেই বিনা ছন্দের ছন্দ আছে। কবিতা সেই অনারাসের চলন দেখেই নানা উপমা খুঁজে বেড়ায়। সে মেয়ের চলনটাই কাব্য, তাতে নাচের তাল নাই-বা লাগল; তার সঙ্গে স্তম্ভের বোল দিতে গেলে বিপত্তি ঘটবে। তখন স্তম্ভকে দোষ দেব না তার চলনকে? সেই চলন নদীর ঘাট থেকে আরম্ভ করে রাস্তার বাসরঘর পর্যন্ত। তার জন্তে মালমসলা বাছাই করে বিশেষ ঠাট বানাতে হয় না। গম্বকাব্যেরও এই দশা। সে নাচে না, সে চলে। সে সহজে চলে বলেই তার গতি সর্বত্র। সেই গতিভঙ্গি আবাধ। ভিড়ের ছাঁওয়া বাঁচিয়ে পোশাকি-শাড়ির-প্রান্ত-তুলে-ধরা

আধাঘোমটা-টানা সাবধান চাল তার নয়।

এই গেল আমার ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের কৈফিয়ত। আরো-একটা পুনশ্চ-নাচের আসরে নাট্যাচার্য হয়ে বসব না, এমন পণ করি নি। কেবলমাত্র কাব্যের অধিকারকে বাড়াব মনে করেই একটা দিকের বেড়ার গেট বাঁগিয়েছি। এবারকার মতো আমার কাজ ওই পর্যন্ত। সময় তো বেশি নেই। এর পরে আবার কোন্ খেয়াল আসবে বলতে পারি নে। যারা দৈবদুর্ভাগ্যে মনে করবেন, গল্পে কাব্যরচনা সহজ, তাঁরা এই খোলা দরজাটার কাছে ভিড় করবেন সন্দেহ নেই। তা নিয়ে ফোঁফোঁসি বাথলে আমাকে স্বদলের লোক বলে স্বপক্ষে সাক্ষী মনে বসবেন। সেই ছুঁঁড়িনের পুঁবেই নিক্কেশ হওয়া ভালো। এর পরে মদ্রচিত আরো একখানা কাব্যগ্রন্থ বেরবে, তার নাম ‘বিচিঞ্জিতা’। সেটা দেখে ভদ্রলোকে এই মনে করে আশস্ত হবে যে, আমি পুনশ্চ প্রকৃতিস্থ হয়েছি।...

মেওয়ালি ১৩৩৩

৪

সম্প্রতি কতকগুলো গল্পকবিতা জড়ো করে ‘শেষশৃঙ্খল’ নাম দিয়ে একখানি বই বের করেছি। সমালোচকরা ভেবে পাচ্ছেন না ঠিক কী বলবেন। একটা কিছু সংজ্ঞা দিতে হবে, তাই বলছেন আত্মজৈবনিক। অসম্ভব নয়, কিন্তু তাতে বলা হল না, এগুলো কবিতা কিবা কবিতা নয় কিবা কোন্ দরের কবিতা। এদের সম্বন্ধে মুখ্য কথা যদি এই হয় যে, এতে কবির আত্মজীবনের পরিচয় আছে, তা হলে পাঠক অসহিষ্ণু হয়ে বলতে পারে, আমার তাতে কী। মদের গেলালে যদি রঙকরা জল রাখা যায় তা হলে মদের হিসাবেই ওর বিচার আপনি উঠে পড়ে। কিন্তু, পাথরের বাটিতে রঙিন পানীয় দেখলে মনের মধ্যে গোড়াতেই তর্ক ওঠে, ওটা শরবত না শুধু। এরকম দ্বিধার মধ্যে পড়ে সমালোচক এই কথাটার ‘পরেই জোর দেন যে, বাটিটা জয়পুরের কি মুজেরের। হয় রে, রসের বাচাই করতে যেখানে পিপাসু এসেছিল সেখানে মিলল পাথরের বিচার। আমি কাব্যের পসারি, আমি শুধোই— লেখাগুলোর ভিতরে ভিতরে কি স্বাদ নেই, ভক্তি নেই, থেকে থেকে কটাক্ষ নেই, সদর দরজার চেয়ে এর খিড়কির দুয়ারের দিকেই কি ইশারা নেই, গল্পের বকুনির মুখে রাস টেনে ধরে তার মধ্যে কি কোথাও তুল্কির চাল আনা হয় নি, চিন্তাগর্ভ কথার মুখে কোনোখানে অচিন্ত্যের ইঙ্গিত কি লাগল না, এর মধ্যে ছন্দোবাহকতার নিরঞ্জিত শাসন না থাকলেও আত্মরাজকতার অনিরঞ্জিত সংঘম নেই কি। সেই সংঘমের স্তম্ভে যেমে-বাওয়া কিবা

হঠাৎ-বৈকে-বাওরা কথার মধ্যে কোথাও কি নীরবের সরবতা পাওয়া যাচ্ছে না। এই-সকল প্রশ্নের উত্তরই হচ্ছে এর সমালোচনা। কালিদাস 'রঘুবংশ'ের গোড়াতেই বলেছেন, বাক্য এবং অর্থ একত্র সম্পৃক্ত থাকে; এমন স্থলে বাক্য এবং অর্থাতীতকে একত্র সম্পৃক্ত করার দুঃসাধ্য কাজ হচ্ছে কবির, সেটা গড়েই হোক আর পড়েই হোক তাতে কী এল গেল।

৩ জুন ১৯৩৫

৫

অন্তরে যে ভাবটা অনির্বচনীয় তাকে প্রায়সী নারী প্রকাশ করবে গানে নাচে, এটাকে লিরিক বলে স্বীকার করা হয়। এর ভক্তিশৈলিকে ছন্দের বন্ধনে বেঁধে দেওয়া হয়েছে; তারা সেই ছন্দের শাসনে পরস্পরকে বধ্যবধভাবে মেনে চলে বলেই তাদের সুনিয়ন্ত্রিত সন্মিলিত গতিতে একটি শক্তির উদ্ভব হয়, সে আমাদের মনকে প্রবল বেগে আঘাত দিয়ে থাকে। এর জন্তে বিশেষ প্রসাধন, আয়োজন, বিশেষ রকমের আবশ্যক ঘটে। সে আপনায় একটি স্বাতন্ত্র্য সৃষ্টি করে, একটি দৃশ্য।

কিন্তু, একবার সন্নিবেশ দাও ওই রকমক, জরির-আঁচলা-দেওয়া বেনারসি শাড়ি তোলা থাক পেটিকার, নাচের বন্ধনে তনুদেহের গতিকে মধুর নিয়মে নাই-বা সংযত করলে— তা হলেই কি রস নষ্ট হল। তা হলেও দেহের সহজ ভক্তিতে কান্দি আপনি জাগে, বাহ্যর ভাষার যে বেদনার ইজিত ঠিকরে ওঠে সে মুক্ত বলেই যে নিরর্থক এমন কথা যে বলতে পারে তার রসবোধ অসাড় হয়েছে। সে নাচে না বলেই যে তার চলনে মাধুর্যের অভাব ঘটে কিম্বা সে গান করে না বলেই যে তার কানে-কানে কথার মধ্যে কোনো ব্যঞ্জনা থাকে না, এ কথা অপ্রত্যাশ্য। বরঞ্চ এই অনিয়ন্ত্রিত কলায় একটি বিশেষ গুণের বিকাশ হয়, তাকে বলব ভাবের স্বচ্ছন্দতা, আপন আন্তরিক সত্যেই তার আপনায় পর্যাপ্তি। তার বাহ্যব্যবজিত আত্মনিবেদনে তার গড়ে আমাদের অত্যন্ত কাছের সঘন ঘটে। অশোকের গাছে সে আলতা-আঁকা নুপুরশিখিত পদাবাত নাই করল; নাহর কোমরে আঁট আঁচল বাঁধা, বাঁ হাতের কুঁকিতে বুড়ি, ডান হাত দিয়ে মাটা থেকে লাউশাক তুলছে, অবস্থানিখিল খোঁপা ঝুলে পড়েছে আলগা হয়ে; সকালের মৌল্লজড়িত ছায়াপথে হঠাৎ এই দৃষ্টে কোনো ভক্তের বুকের মধ্যে যদি ধক্ করে থাক লাগে তবে সেটারেই কি লিরিকের থাক লাগে না, নাহর গজ-লিরিকই হল।

এ রস শালপাভায় তৈরি গছের পেয়লাতেই মানায়, ওটাকে ভো ভ্যাগ করা চলবে না। প্রতিদিনের তুচ্ছতার মধ্যে একটি স্বচ্ছতা আছে, তার মধ্যে দিয়ে অতুচ্ছ পড়ে ধরা—গছের আছে সেই সহজ স্বচ্ছতা। তাই বলে এ কথা মনে করা ভুল হবে যে, গছকাব্য কেবলমাত্র সেই অকিঞ্চিৎকর কাব্যবস্তুর বাহন। বৃহত্তর ভার অনার্যাসে বহন করার শক্তি গছছন্দের মধ্যে আছে। ও যেন বনস্পতির মতো, তার পল্লবপুঞ্জের ছন্দোবিজ্ঞাস কাটাছাঁটা সাজানো নয়, অসম তার স্তবকগুলি, তাতেই তার গান্ধীর্ঘ ও গৌন্দর্ঘ্য।

প্রশ্ন উঠবে, গছ তা হলে কাব্যের পর্যায়ে উঠবে কোন্ নিয়মে। এর উত্তর সহজ। গছকে যদি ঘরের গৃহিণী বলে কল্পনা কর তা হলে জানবে, তিনি তর্ক করেন, খোবার বাড়ির কাপড়ের হিসাব রাখেন, তাঁর কাশি যদি জর প্রভৃতি হয়, ‘মাসিক বস্তুমতী’ পাঠ করে থাকেন—এ সমস্তই প্রাত্যহিক হিসেব, সংবাদের কোঠার অন্তর্গত, এই ফাঁকে ফাঁকে মাধুরীর স্রোত উছলিয়ে ওঠে, পাথর ভিত্তিতে স্বরনার মতো। সেটা সংবাদের বিষয় নয়, সে সংগীতের শ্রেণীর। গছকাব্যে তাকে বাছাই করে নেওয়া যায় অথবা সংবাদের সঙ্গে সংগীত মিশিয়ে দেওয়া চলে। সেই মিশ্রণের উদ্দেশ্য সংগীতের রসকে পরুষের স্পর্শে ফেনারিত উগ্রতা দেওয়া। শিশুদের সেটা পছন্দ না হতে পারে, কিন্তু দৃঢ়মন্ত বয়স্কের কচিতে এটা উপাদেয়।

আমার শেষ বক্তব্য এই যে, এই জাতের কবিতার গছকে কাব্য হতে হবে। গছ লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে কাব্য পর্যন্ত পৌছল না, এটা শোচনীয়। দেবসেনাপতি কার্তিকের যদি কেবল স্বর্গীয় পালোয়ানের আদর্শ হতেন তা হলে শুভনিশ্চয়ের চেয়ে উপরে উঠতে পারতেন না। কিন্তু, তাঁর পৌরুষ যখন কমনীয়তার সঙ্গে মিশ্রিত হয় তখনই তিনি দেবসাহিত্যে গছকাব্যের সিংহাসনের উপযুক্ত হন। (দোহাই তোমার, বাংলাদেশের ময়ূর-চড়া কার্তিকটিকে সম্পূর্ণ ভোলবার চেষ্টা করো।)

১৭ মে ১৯৩৫

ঐশ্বেলেন্দ্রনাথ বোষকে লিখিত

গছের চালটা পথে চলার চাল, পছের চাল নাচের। এই নাচের গতির প্রত্যেক অংশের মধ্যে স্বসংগতি থাকে চাই। যদি কোনো গতির মধ্যে নাচের ধরনটা থাকে অথচ স্বসংগতি না থাকে তবে সেটা চলাও হবে না, নাচও হবে না, হবে খোঁড়ার

চাল অথবা লক্ষবাক্য। কোনো ছন্দে বাঁধন বেশি, কোনো ছন্দে বাঁধন কম; তবু ছন্দমাত্রের অন্তরে একটা ওজন আছে। সেটার অভাব ঘটলে যে টলমলে ব্যাপার দাঁড়ায় তাকে বলা যেতে পারে মাতালের চাল, তাতে স্থিতিশীল নেই, সৌন্দর্যও নেই।

২২ জুলাই ১৯৩২

২

গম্বকে গম্ব বলে স্বীকার করেও তাকে কাব্যের পণ্ডিতের বসিয়ে দিলে আচারবিরুদ্ধ হলেও স্থিতিবিরুদ্ধ না হতেও পারে, যদি তাতে কবিত্ব থাকে। ইদানীং দেখছি, গম্ব আর রাস মানছে না, অনেক সময় দেখি তার পিঠের উপর সেই সওয়ারিটিই নেই যার জন্তে তার খাতির। ছন্দের বাঁধা সীমা যেখানে লুপ্ত সেখানে সংগত সীমা যে কৈধায় সে তো আইনের দোহাই দিয়ে বোঝাবার জো নেই। মনে মনে ঠিক করে রেখেছি, স্বাধীনতার ভিতর দিয়েই বাঁধন ছাড়ার বিধান আপনি গড়ে উঠবে—এর মধ্যে আমার অভিক্রটিকে আমি প্রাধান্য দিতে চাই নে। নানারকম পরীক্ষার ভিতর দিয়ে অভিজ্ঞতা গড়ে উঠছে। সমস্ত বৈচিত্র্যের মধ্যে একটা আদর্শ ক্রমে দাঁড়িয়ে যাবে। আধুনিক ইংরেজি কাব্যসাহিত্যে এই পরীক্ষা আরম্ভ হয়েছে।

তুমি যে রচনাটি পাঠিয়েছ তাকে কবিতা বলে মেনে নিতে দ্বিধা করি নে, যদিও তুমি অসংকোচে তাকে গম্বের পুরুষবেশ পরিয়েছ। একটুও বেমানান হয় নি। গম্ব-সওয়ারি কবিতার শাড়িশেমিজ নেই-বা রটল।

২৮ আশ্বিন ১৩৪৩

মোটকথা

পদ্মছন্দ

দুই মাত্রা বা দুই মাত্রার গুণক নিয়ে যে-সব ছন্দ তারা পদাতিক ; বোঝা সামলিয়ে
ধীরপদক্ষেপে তাদের চাল। এই জাতের ছন্দকে পরারশ্রেণীর বলব। সাধারণ পরারে
প্রত্যেক পঙ্ক্তিতে দুটি করে ভাগ, ধনির মাত্রা ও যতির মাত্রা মিলিয়ে প্রত্যেক ভাগে
আটটি করে মাত্রা, সুতরাং সমগ্র পরারের ধনিমাত্রাসংখ্যা চোদ্দ এবং তার সঙ্গে
মিলেছে যতিমাত্রাসংখ্যা দুই, অতএব সর্বসমেত ষোলো মাত্রা।

বচন নাহি তো মুখে | তবু মুখখানি • •

হৃদয়ের কানে বলে | নয়নের বাণী • • ।

আট মাত্রার উপর ঝোক না রেখে প্রত্যেক দুই মাত্রার উপর ঝোক যদি রাখি তবে
সেই ভুলকি চালে পরারের পদমর্ফাদার লাঘব হয়।

কেন | তার | মুখ | ভার | বুক | ধুক | ধুক | • • ,

চোখ | লাল | লাজে | গাল | রাজা | টুক | টুক • • ।

অথবা প্রত্যেক চার মাত্রার ঝোক দিয়ে পরার পড়া যেতে পারে। যেমন—

হুনিবিড় | শ্রামলতা | উঠিয়াছে | জেগে • •

ধরণীর | বনতলে | গগনের | মেঘে • • ।

ছন্দের দুটি জিনিস দেখবার আছে— এক হচ্ছে তার সমগ্র অবয়ব, আর তার
সংঘটন। পরারের অবয়বের মাত্রাসমষ্টি ষোলো সংখ্যায়। এই ষোলো মাত্রা সংঘটিত
হয়েছে দুই মাত্রার অংশযোজনায়। ধনিরপন্থ্যটিতে দুই সংখ্যার একটি বিশেষ প্রভাব
আছে, তিন সংখ্যা থেকে তা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। দৃষ্টান্ত দেখাই—

জীবনধারে সঘনে

কাঁদিয়া মরে বামিনী,

ছোটো তিমিরগগনে

পথহারানো বামিনী।

এই ছন্দটির সমগ্র অবয়ব ষোলো মাত্রার। সেই ষোলো মাত্রাটি সংঘটিত হচ্ছে তিন-দুই-
তিন মাত্রার যোগে, এইজন্তেই পরারের মতো এর চাল-চলন নয়। যে আট মাত্রা

দুইয়ের অংশ নিয়ে সে চলে সোজা সোজা পা কেলে, কিন্তু যে আট মাত্রা তিন দুই-
তিনের ভাগে সে চলছে হেলতে তুলতে মরালগমনে ।

চেয়ে থাকে মুখপানে,
সে চাওয়া নীরব গানে মনে এসে বাজে,
যেন ধীর ক্রবতার
কহে কথা ভাবাহারা জনহীন পাথে ।

যতিমাত্রাসমেত চব্বিশ মাত্রার এই ত্রিপরীর অবয়ব । এই চব্বিশ মাত্রা দুই মাত্রা-
খণ্ডের সমষ্টি, এইজন্তেই একে পয়ারশ্রেণীতে গণ্য করব ।

ঝিমি ঝিমি বরিষে আবণধারা,
ঝিলি ঝনকিছে ঝিনি ঝিনি ;
ছুক ছুক হৃদয়ে বিবামহারা
তাকারে পথপানে বিরহিণী ।

এ ছন্দেরও অবয়ব চব্বিশ মাত্রায় । কিন্তু, এর গড়ন স্বতন্ত্র, এর অংশগুলি দুই-তিনের
মিশ্রিত মাত্রা ।

পয়ার ছন্দের বিশেষ গুণ এই যে, তার বুনোনি ঠাসবুনোনি নয়, তাকে বাড়ানো-
কমানো যায় । স্বর করে টেনে টেনে পড়বার সময় কেউ যদি যতির যোগে পয়ারের
প্রথম ভাগে দশ ও শেষ ভাগে আট মাত্রা পড়ে তবু পয়ারের প্রকৃতি বজায় থাকে ।
যেমন—

মহাভারতের কথা • • | অমৃতসমান • • ।
কানীরাম দাস ভনে • • | ভনে পুণ্যবান্ • • ।

অথবা—

মহা • • ভারতের কথা • • | অমৃত • • সমা • • ন ।
কানীরা • • ম দাস ভনে • • | ভনে • • পুণ্যবা • • ন্ ।

পয়ার ছন্দ স্থিতিস্থাপক বলেই এটা সম্ভব, আর সেই জন্যেই বাংলা কাব্যসাহিত্যকে
সে এমন করে অধিকার করেছে ।

যেমন দুই মাত্রামূলক পয়ার তেমনি তিন মাত্রামূলক ছন্দও বাংলাদেশে অনেককাল

থেকে প্রচলিত। পয়সার ব্যবহার প্রধানত আখ্যানে রামায়ণ-মহাভারত-মঙ্গলকাব্য প্রভৃতিতে। তিন মাত্রামূলক ছন্দ গীতিকাব্যে, যেমন বৈষ্ণব-পদাবলীতে।

পূর্বেই বলেছি পয়সার চাল পদাতিকের চাল, পা ফেলে ফেলে চলে।

অভিসারযাত্রাপথে হৃদয়ের ভার

পদে পদে দেয় বক্ষে ব্যথার ঝংকার।

এই পা ফেলে চলার মাঝে মাঝে যতি পাওয়া যায় যথেষ্ট, ইচ্ছা করলে তাকে বাড়ানো-কমানো চলে। কিন্তু, তিন মাত্রার তালটা যেন গোল গড়নের, গড়িয়ে চলে, পরস্পরকে ঠেলে নিয়ে দৌড় দেয়।

চলিতে চলিতে চরণে উচ্চলে

চলিবার ব্যাকুলতা,

নুপুরে নুপুরে বাজে বনতলে

মনের অধীর কথা।

এইজন্তে মাত্রা যদি কোথাও তিনের মাপের একটু বেশি হয় এ ছন্দ তাকে প্রসন্নমনে জায়গা দিতে পারে না। দ্বারে পড়ে এই অত্যাচার কখনো করি নি এমন কথা বলতে পারব না।

প্রভু বৃদ্ধ লাগি আমি ভিক্ষা মাগি,

ওগো পুরবাসী, কে রয়েছ জাগি,

অনাথপিণ্ডন কহিলা অস্থন-

নিনাথে।

এ কথা বোঝা শক্ত নয় যে, ‘অনাথপিণ্ডন’ নামটার খাতিরে নিয়ম রদ করেছিলেম। গার্ড্‌ এসে গাড়ির কামরায় বরাবর বেশি মানুষকে ঠেসে চুকিয়ে দিয়েছে, ঘুষ খেয়ে থাকবে কিম্বা আগন্তুক ভারী দরোর।

সে কালে অক্ষরগন্তি-করা তিন মাত্রামূলক ছন্দে যুক্তধ্বনি বর্জন করে চলতুম। কিন্তু, তাতে রচনায় অভিলালিতোর দুর্বলতা এসে পৌঁছত। সেটা যখন আমার কাছে বিরক্তিকর হল তখন যুক্তধ্বনির শরণ নিলুম। ছন্দটা একদিন ছিল যেন নবনী দিয়ে গড়া—

বরষার রাতে জলের আঘাতে

পড়িতেছে যুথী ঝরিয়া,

পরিমলে তারি সজল পবন

ককশায় উঠে ডরিয়া। ৮

এই দুর্বলতার মধ্যে যুক্তবর্ণ এসে দেখা দিল—

নববর্ষার বারিসংঘাতে

পড়ে মল্লিকা বরিশা,

সিক্তপবন হৃগ্ধে তারি

কারুণ্যে উঠে ভরিয়া ।

তিন-তিন মাত্রার যার গ্রহিষোজনা এমন আর-একটি ছন্দের দৃষ্টান্ত দেখাই—

আখির পাতায় নিবিড় কাজল

গলিছে নয়ন গলিলে ।

অক্ষরসংখ্যা সমান রেখে এই দুটো পদে যুক্তবর্ণ যদি চড়াই তা হলে সেটা কেমন হয়—
যেমন এক-এক সময়ে দেখা যায়, জোয়ান পুরুষ কণ জীর ঘাড়ে বোঝা চাপিয়ে পথে
চলে নির্মমভাবে । প্রমাণ দিই—

চক্ষুর পল্লবে নিবিড় কাজল

গলিছে অশ্রুর নির্ঝরে ।

কিন্তু, এই বোঝা পরায়জাতীয় পালোয়ানের স্বর্ধে চাপালে দুর্ঘটনার আশঙ্কা থাকবে
না । প্রথমে বিনা-বোঝার চালটা দেখানো যাক—

আবণের কালো ছায়া নেমে আসে তমালের বনে

যেন দিক-ললনার গলিত কাজল-বরিশনে ।

এটিকে গুরুভার করে দিই—

বর্ষার তমিস্রচ্ছায়া ব্যাপ্ত হল অরণ্যের তলে

যেন অশ্রুসিক্ত চক্ষু দিগ্‌বধূর গলিত কাজলে ।

এতটা ভারবৃদ্ধি যে সম্ভব হয় তার কারণ পরায় স্থিতিস্থাপক ।

ধনীর দুই মাত্রা এবং তিন মাত্রা বাংলা ছন্দের আদিম এবং রুচিক উপাদান ।
তার পরে এই দুই এবং তিনের যোগে যৌগিকমাত্রার ছন্দের উৎপত্তি । তিন+দুই,
তিন+চার, তিন+দুই+চার প্রভৃতি নানাপ্রকার যোগ চলেছে আধুনিক বাংলা ছন্দে ।
তিন+দুই মাত্রামূলক ছন্দের দৃষ্টান্ত—

আখার রাতি জেলেছে বাতি

অমৃতকোটি তারা,

জ্ঞাপন কারা-ভবনে পাছে

আপনি হয় হারা ।

দেখা যাচ্ছে, এখানে পদশেষের অংশটিকে খর্ব করা হয়েছে। যদি লেখা যেত—

আঁধার রাত্তি জেলেছে বাতি

আকাশ ভরি অমৃত তারা

তা হলে ছন্দের কাছে দেনা বাকি থাকত না। কিন্তু, পূর্বোক্ত প্রথম শ্লোকটির পদশেষে পাঁচ মাত্রার থেকে তিন মাত্রাকে অব্যবহৃত দেওয়া হয়েছে। তা হলে বুঝতে হবে, সেই তিন মাত্রা দেহতাগ করে ওইখানেই বসে আছে যতিকে ভর্য করে।

কিন্তু, এই কৈফিয়তটা সম্পূর্ণ হুল বলে মনে হয় না, আরো কথা আছে। প্রকৃতির কাজের অলংকরণতত্ত্বটা আলোচ্য। দুই পা দুই হাত নিয়ে দেহটা দাঁড়ালো, দুই কাঁধে দুটো মৃণ্ড বসালেই সম্মতি অর্থাৎ symmetry ঘটত। তা না করে দুই কাঁধের মাঝখানে একটি মৃণ্ড বসিয়ে সমাপ্তিটা সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে। কৃষ্ণচূড়ার গাছে তাঁটার দু ধারে দুটি করে পত্রগুলি চলতে চলতে প্রান্তে এসে থামল একটিমাত্র গুচ্ছে। অলংকরণের ধারা যেখানে পূর্ণ হয়েছে সেখানে একটিমাত্র তর্জনী, ছোটো একটি ইশারা।

সকল ভাষারই যতি আছে, কিন্তু যতিকে বাটখারাস্বরূপ করে ছন্দের ওজন পূরণ বাংলা ছন্দ ছাড়া আর কোনো ছন্দে আছে কি না জানি নে। সংস্কৃত ছন্দে এই রীতি বিরল, তবু একেবারে পাওয়া যায় না তা নয়।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তকুচিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতি ঘোরম্ • • ।

যতিকে কেবল বিরতির স্থান না দিয়ে তাকে পূর্তির কাজে লাগাবার অভ্যাস আরম্ভ হয়েছে আমাদের ছড়ার ছন্দ থেকে। ছড়া আবৃত্তি করবার সময় আপনি যতির জোগান দেয় আমাদের কান।

কাক কালো বটে, পিক সেও কালো,

কালো সে ফিঙের বেশ,

তাহার অধিক কালো যে, কস্তা,

তোমার চিকন কেশ।

এমন করে ছন্দটাকে পুরোপুরি ভরিয়ে দিলে কানের কাছে ঝগী হতে হত না। কিন্তু, এতে ছড়ার জাত যেত। ছড়ার রীতি এই যে, সে কিছু ধনি জোগায় নিজে, কিছু আদায় করে কণ্ঠের কাছ থেকে; এ দুইয়ের মিলনে সে হয় পূর্ণ। প্রকৃতি আমের মধুরতায় জল মিশিয়েছেন, তাকে আমসত্ত্ব করে তোলেন নি; সেজন্তে রসজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই

কৃতজ্ঞ। তেমনি যথেষ্ট যতি মিশোল করা হয়েছে ছড়ার ছন্দে, শিশুকাল থেকে বাঙালি তাতে আনন্দ পায়। সে সহজেই আউড়েছে—

কাক কালো, কোকিল কালো,
কালো ফিঙের বেশ,
তাহার অধিক কালো, কণ্ঠে,
তোমার চিকন কেশ।

কিথা—

টুম্ টুম্ বাজি বাজে,
লোকে বলে কী,
শামুকরাজা বিয়ে করে
ঝিহুকরাজার বি।

১৩৪১

গদ্যছন্দ

গদ্য বলতে বুঝি যে ভাষা আলাপ করবার ভাষা; ছন্দোবদ্ধ পদে বিভক্ত যে ভাষা তাই পদ্য। আর, রসাত্মক বাক্যকেই আলাংকারিক পণ্ডিত কাব্য সংজ্ঞা দিয়েছেন। এই রসাত্মক বাক্য পড়ে বললে সেটা হবে পদ্যকাব্য আর গদ্যে বললে হবে গদ্যকাব্য। গদ্যেও অকাব্য ও কুকাব্য হতে পারে, পদ্যেও তথৈবচ। গদ্যে তার সম্ভাবনা বেশি, কেননা ছন্দেরই একটা স্বকীয় রস আছে—সেই ছন্দকে ত্যাগ করে যে কাব্য, হৃন্দরী বিধবার মতো তার অলাংকার তার আপন বাগীন্দেহেই, বাইরে নয়। এ কথা বলা বাহুল্য যে, গদ্যকাব্যেও একটা আধাধা ছন্দ আছে। আন্তরিক প্রবর্তনা থেকে কাব্য সেই ছন্দ চলতে চলতে আপনি উদ্ভাবিত করে, তার ভাগগুলি অসম হয় কিন্তু সবস্বচ্ছ জড়িয়ে ভারসাম্যশূন্য থেকে সে ঋণিত হয় না। বড়ো-ওজনের সংকুত ছন্দে এই আপাতপ্রতীয়মান মুক্তগতি দেখতে পাওয়া যায়। যেমন—

যেঁহেবু মেজুর | মধুর বনভুবঃ | শ্রামান্তমা | লক্ষ্মৈঃ।

এই ছন্দ সমান ভাগ মানে না, কিন্তু সমগ্রের ওজন মেনে চলে। মুখের কথার আমরা যখন খবর দিই তখন সেটাতে নিশ্বাসের বেগে ঢেউ খেলার না। যেমন—

তার চেহারাটা মন্দ নয়।

কিন্তু ভাবের আবেগ লাগবামাত্র আপনি বৌক এসে পড়ে । যেমন—
কী স্বন্দর তার চেহারাটি ।

একে ভাগ করলে এই দাঁড়ায় : কী হুন্ | দর তার | চেহারাটি ।

মরে যাই তোমার বালাই নিয়ে ।

এত স্তম্ভ সইবে না গো, সইবে না—এই বলে দিলুম ।

কথা কয় নি তো কয় নি

চলে গেছে সামনে দিয়ে,

বুঝ ফেটে মরব না তাই বলে ।

এ-সমস্তই প্রতিদিনের চলতি কথার সহজ ছন্দ, গদ্য, কাব্যের গতিবেগে আত্মরচিত ।
মনকে খবর দেবার সময় এর দরকার হয় না, থাকে দেবার সময় আপনি দেবা দেয়,
ছান্দসিকের দাগ-কাটা মাপকাঠির অপেক্ষা রাখে না । ইতি ২২ মে ১৯৩৫

গ্রন্থপরিচয়

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও রচনাসংক্রান্ত অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য গ্রন্থপরিচয়ে সংকলিত হইল।

খাপছাড়া

‘খাপছাড়া’ ১৩৪৩ সালের মাঘ মাসে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটি বহু রঙিন ছবিতে ও রেখাচিত্রে কবি নিজেই চিত্রিত করিয়াছিলেন।

স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে ‘খাপছাড়া’র নূতন সংস্করণ ১৩৭২ বৈশাখে প্রকাশিত। ইহার ‘সংযোজন’ অংশে ২, ৩, ৫, ১০ ও ১১-সংখ্যক কবিতা বামে রবীন্দ্র-রচনাবলীর ‘সংযোজন’-ধৃত সব কবিতাই দেওয়া হইয়াছে। কারণ শিল্পপাঠ্য চিত্রবিচিত্র গ্রন্থে প্রথমাবধি (প্রাবণ ১৩৬১) উহার চারিটি ও পরে (ভাদ্র ১৩৬২) ২-সংখ্যক কবিতাটি সংকলিত।

বর্তমান গ্রন্থপরিচয়ে ‘খাপছাড়া’র ৮২ ও ২৪-সংখ্যক কবিতার যে-কয়টি পূর্বপাঠ দেওয়া হইয়াছে তাহার অতিরিক্ত এক-একটি পাঠ স্বতন্ত্র খাপছাড়া গ্রন্থের (১৩৭২) গ্রন্থপরিচয়ে সংকলিত। ৭-সংখ্যক সংযোজনের একটি মাত্র পূর্বপাঠ এ স্থলে মুদ্রিত, স্বতন্ত্র গ্রন্থের গ্রন্থপরিচয় অংশে দুইটি মুদ্রিত আছে।

রবীন্দ্রনাথের বহু পাণ্ডুলিপি (বিশেষত শেষ বয়সের রচনা) শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রসদনে সংরক্ষিত। এ-সকলের পর্যালোচনায় রবীন্দ্র-রচনা সংক্রান্ত বহু নূতন তথ্য ক্রমশঃ আবিষ্কৃত এবং পাঠভেদ সংগ্রহ করা হইতেছে।

পাঠভেদের নিদর্শনরূপে দুইটি কবিতার পূর্বপাঠ পাণ্ডুলিপি হইতে নিয়ে মুদ্রিত হইল—

৮২-সংখ্যক কবিতা

প্রথম পাঠ

বাদশায় করমাসে সন্দেশ বানাতে
থুব কবে মাখে চিনি কুঁকড়োর ছানাতে।
সর্দার খোঁজে পাড়া— আজো কি রয়েছে ছাড়া
সামু কেউ— বাদশাকে হয় তাই জানাতে।
ডাকাতেরা মায়ে পাছে, রাখে জেলখানাতে।

দ্বিতীয় পাঠ

বাদশার ফরমাসে সন্দেশ বানাতে
 ছানা ছেড়ে মাথে চিনি কুঁকড়োর ছানাতে ।
 সর্দার খুঁজে খুঁজে ফিরিতেছে পাড়া পাড়া,
 এখনো কি কোনোখানে কোনো সাধু আছে ছাড়া—
 বাদশাকে সে-খবর হয় তারে জানাতে ।
 ডাকাতেরা মারে পাছে, রাখে জেলখানাতে ।

তৃতীয় পাঠ

মহারাজা লুকিয়েছে পুলিশের থানাতে ।
 চোরকে সে পারে নাই আদালত মানাতে ।
 সর্দার খুঁজে খুঁজে ফিরিতেছে পাড়া পাড়া,
 আজো যদি কোনোখানে কোনো সাধু থাকে ছাড়া—
 রাজাকে সে খবরটা হয় তারে জানাতে ।
 অসাধুর ভয়ে তারে রাখে জেলখানাতে ।

২৪-সংখ্যক কবিতা

প্রথম পাঠ

বিড়ালে মাছেতে হল সখা—
 বিড়াল কহিল, “ভাই, ভক্ষ্য
 বিধাতাই কন তোরে—

বন্ধুর অন্তরে

পশিয়া নিজেরে তুমি রক্ষ !
 ওই দেখো উচু ডাঙা,
 আছে বক মাছরাঙা—
 কেন হবে উহাদের লক্ষ্য ।”

দ্বিতীয় পাঠ

বিড়ালে মাছেতে হল সখা—
 বিড়াল কহিল, “ভাই, ভক্ষ্য
 বিধাতা স্বয়ং জেনো কন তোরে—
 ঢোকা গিয়ে বন্ধুর অন্তরে,
 সেখানে নিজেরে তুমি রক্ষ ।

ওই দেখো পুতুরের ধারে ডাঙা,
ওইখানে শয়তান মাছ-রাঙা—
কেন মিছে হবে ওর লক্ষ্য।”

সংযোজন-অংশের কবিতাগুলি বিভিন্ন সাময়িকপত্র, কবির ‘ছন্দ’ গ্রন্থ এবং রবীন্দ্রসদনের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইল। ‘পাবনায় বাড়ি হবে’, ‘বালিশ নেই সে ঘুমোতে যায়’, ‘পাচদিন ভাত নেই’, এই কবিতা তিনটি ‘প্রহাসিনী’ (১৩৪৫) গ্রন্থের ‘খাপছাড়া’ অংশ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থের রচনাবলী সংস্করণে (খণ্ড ২৩) কবিতা তিনটি বর্জিত হইয়াছে। এই অংশের ৪-২০-সংখ্যক কবিতা করটি ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। সংযোজনের ৭-সংখ্যক কবিতার পাণ্ডুলিপিতে-প্রাপ্ত পূর্বপাঠ এখানে মুদ্রিত হইল—

ধীরু কহে শূন্যেতে মজো রে,
নিরাধার সত্যেবে ভজো রে।
এত বলি ঘোড়াটারে
ছুই পায়ে শূন্যে মারে,
চাবুক লাগায় তারে সজোরে।
যত ছোটো সারাদিন
কিছুতেই ঘোড়াহীন
আপনারে নাহি পড়ে নজরে ॥

ছড়ার ছবি

‘ছড়ার ছবি’ ১৩৪৪ সালের আশ্বিন মাসে ‘নন্দলাল বসু -কর্তৃক চিত্রাঙ্কিত’ আকারে প্রকাশিত হয়। ১৯৩৭ সালের গ্রীষ্মে (মে-জুন মাসে) আলমোড়া বাসকালে রবীন্দ্রনাথ ‘বিশ্বপরিচয়’ ও এই গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতা রচনা করেন।

রবীন্দ্রসদনে-রক্ষিত পাণ্ডুলিপির সাহায্যে বর্তমান সংস্করণে কয়েকটি কবিতার রচনার তারিখ এবং স্থান -সম্বন্ধীয় নির্দেশ সংশোধিত বা সংযোজিত হইল।

‘বুধু’ কবিতাটির শেষে সাময়িকপত্রে (সোনার কাঠি : আশ্বিন ১৩৪৪) এবং পাণ্ডুলিপিতে নিম্নমুদ্রিত অতিরিক্ত অংশটুকু পাওয়া যায়—

পাছে কোথাও হারিয়ে সে যায় দৃষ্টি দেয় বা কেহ

সর্বদা সন্বেহ।

একদিন কোন্ ছেলে ওকে মেরেছিল ঢেলা,
 সেদিন থেকে কারো সঙ্গে পায় না করতে খেলা ।
 আনন্দ নেই, উৎসাহ নেই, শখ মেটে না কিছু—
 ফেরে কেবল বুড়োর পিছু পিছু ।
 উড়ন গেল, নাচন গেল, সাহস না রয় বাকি ।
 স্নেহের খাঁচার পাখি ।

সবাই বলে, ভাগ্যি ভালো, জমছে টাকা দানের—
 হায়, ছেলেটির অভাব কেবল দুর্লভ এই প্রাণের ।

‘কাশী’ কবিতার ১৫-১৬শ ছত্রের পূর্বপাঠ পাণ্ডুলিপি হইতে উদ্ধৃত হইল—
 হাসছ শুনে, কী জানি বা সত্যি পিঠেই হবে,
 কিন্তু মুখে দাঁও যদি তো কাঁঠাল-বিচিই কবে ।

‘বালক’ কবিতাটি ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে প্রথম সংস্করণ (১৩৪৭) হইতেই পুনর্মুদ্রিত আছে । ইহার ১৩শ ছত্রে ‘কঙ্কালী চাটুজ্জে’ স্থলে পাণ্ডুলিপিতে তথা ছেলেবেলা গ্রন্থে পূর্বপাঠ পাওয়া যায় ‘কিশোরী চাটুজ্জে’ ।

এই প্রসঙ্গে ‘যোগীন্দা’ কবিতার আরম্ভাংশের পাণ্ডুলিপিতে-প্রাপ্ত পূর্বপাঠ উল্লেখযোগ্য—

যোগেন্দ্র হালদার

দেশে দেশে ঘুরে ঘুরে কাল কেটেছে তার ।

ইত্যাদি ।

‘রিক্ত’ কবিতাটির সংক্ষিপ্ত প্রথম পাঠ পাণ্ডুলিপিতে এক্ষণ পাওয়া যায়—

মকর মতো ডাঙা,

চোখ-ভোলানো রঙের নেশা-ডাঙা ।

শশনিঃস্র মাঠে

মধ্যদিনের বিজ্ঞান লীলা রক্তরসের নাটে ।

রুক হাওয়ায় ধরায় বুকে স্তম্ভ কাঁপন কাঁপে,

শুকনো পাতা ঘুর খাচ্ছে কিসের অভিশাপে ।

মনে হচ্ছে, ধরাতলের এই মহাশূন্যতায়

আকাশ যেন কান পেতে রয় আপনি আপন কথায় ।

তারি সঙ্গে মিশ খেয়ে যায় আবার চেয়ে থাকে

ব্যাপ্ত করে পাণ্ডুরন কাঁকা । •

কোথাও কোনো শব্দ যে নাই, তারি শব্দ বাজে
বকোঙহার মাঝে ।

আকাশ বাহার একলা অতিথি শুক বাসুর ঘূপে
স্তম্ভ থাকি সেই ধরণীর বৈরাগিনীর রূপে ।

আলমোড়া

১০।৬।৩৭

তপতী

‘তপতী’ ১৩৩৬ সালের ডাঙ্গ মাসে প্রথম গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়। নাটকটির রচনা-পরিচয় ‘ভূমিকা’তে রবীন্দ্রনাথ নিজেই বিশদভাবে লিখিয়াছেন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ‘রাজা ও রানী’ রবীন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে, উক্ত নাটকের গ্রন্থপরিচয় অংশ এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

‘পথে ও পথের প্রান্তে’ গ্রন্থের ৩৯-সংখ্যক পত্রে তপতী নাটকটি সন্নিবিষ্ট হইবার সংবাদ আছে। পত্রটির প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত হইল—

পুত্রসন্তান লাভ হলে সে সংবাদ খুব উৎসাহ করে প্রচার করা হয়। গতকলা আমার লেখনী একটি সর্বাঙ্গসুন্দর নাটককে জন্ম দিয়েছে—দশমাস তার গর্ভবাস হয় নি—বোধ করি দিন-দশেকের বেশি সময় নেয় নি। ‘সর্বাঙ্গসুন্দর’ বিশেষণটা পড়ে হয়তো তোমার ওষ্ঠাধর হাস্তকুটিল হয়ে উঠবে। ওর মধ্যে একটুখানি সাইকলজির খেলা আছে। বাকাটা যখন মনের মধ্যে রচিত হয়েছিল তখন কথাটা ছিল ‘সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ’ কিন্তু যখন লেখা হল তখন দেখি, কথাটা বদলে গেছে। কেটে সংশোধন করা অসম্ভব ছিল না কিন্তু ভেবে দেখলুম, যেটাকে সত্য বলে বিশ্বাস করি সেইটেই লেখা হয়ে গেছে। বিনয়টাকে তখনই সদৃশ বলতে রাজি আছি যখন সেটা অসত্য নয়।... নিজের লেখা খারাপ লাগতে যার বাধে না, এবং সেটাকে অকুণ্ঠিত ভাষায় স্বীকার করতে যার বেদনা নেই, নিজের লেখার প্রশংসা করা তার পক্ষে অহংকার নয়। অতএব খুব জোরের সঙ্গেই বলব, নাটকটা সর্বাঙ্গসুন্দর হয়েছে।... যাক গে। বিষয়টা ছিল, আমার নতুন নাটক রচনা। রাজা ও রানীর রূপান্তরীকরণ। সেই নাম রইল; সেই রূপ রইল না। বিশ্বভারতীর কর্মসচিবকে খাজনা দিতে হবে না। যদি সাবেক নামটার জন্তে ভাড়ার দাবি করেন সেটাকে বহলাতে কতক্ষণ। ‘হুমিত্রা’ নামই

ঠিক করেছি।’ প্রশান্ত মাঝে মাঝে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন, যেন আমি নেড়াছন্দে ব্রাহ্মভার্গবে নাটক লিখি। আমি স্পষ্টই দেখলুম, গড়ে তার চেয়ে ঢের বেশি জোর পাওয়া যায়। পদ্ম জিনিসটা সমুদ্রের মতো, তার যা বৈচিত্র্য তা প্রধানত তরঙ্গের; কিন্তু, গড়টা স্থলদৃশ্য, তাতে নানা মেজাজের রূপ আনা যায়—অরণ্য, পাহাড়, মরুভূমি, সমতল, অসমতল, প্রান্তর, কান্তার ইত্যাদি ইত্যাদি।... ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬

১৩৩৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “দ্বিতীয় সংস্করণে ‘তপতী’ কিছু পরিবর্তিত আকারে প্রকাশিত” হয়। রচনাবলী সংস্করণে সেই পরিবর্তিত শেষ পাঠ মুদ্রিত হইল।

ভূমিকায় নাটকটি অভিনয়ের চেষ্টার যে উল্লেখ আছে সে অভিনয় কবির জোড়াসাঁকো বাড়িতে ১৯০৬ সালে হইয়াছিল। বিক্রমের ভূমিকা রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গল্পগুচ্ছ

গল্পগুচ্ছের যে সাতটি গল্প রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল সেগুলি ১৩০৫ সালে ভারতীতে প্রথম প্রকাশিত হয়; এই বৎসর রবীন্দ্রনাথ ভারতীর সম্পাদক ছিলেন। নিয়ে প্রকাশকাল দেওয়া হইল—

দুরাশা	বৈশাখ	১৩০৫
পুত্রবজ্র	জ্যৈষ্ঠ	১৩০৫
ডিটেক্টিভ	আষাঢ়	১৩০৫
অধ্যাপক	ভাদ্র	১৩০৫
রাজটিকা	আশ্বিন	১৩০৫
মণিহারী	অগ্রহায়ণ	১৩০৫
দৃষ্টিদান	পৌষ	১৩০৫

‘পুত্রবজ্র’ গল্পটির লেখকের নাম ভারতীর স্মৃতিপত্রে ‘শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর’ মুদ্রিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে শ্রীপুলিনবিহারী সেনকে লিখিত শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্রের নিম্নমুদ্রিত অংশটুকু প্রাধান্যযোগ্য—

‘পুত্রবজ্র’ গল্পটি রবীন্দ্রনাথের লিখিত, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। আমি কেবলমাত্র উহার আখ্যান বস্তুটি আমার কাঁচা ভাবায় লিখিয়া ‘শামধেরালি’ সভায়

১ রবীন্দ্রসরেন-রচিত একটি পাণ্ডুলিপিতেও নাটকটির নাম ‘হুমিত্রা’ রহিয়াছে।

২ শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ।

পাঠের জন্য তাঁহাকে দেখাইয়াছিলাম, তিনি উহা দেখিয়া তাহার আমূল সংশোধন করিয়া ও নিজের অতুলনীয় ভাষায় লিখিয়া সেই সভায় আমার লিখিত বলিয়া পাঠ করেন ; বোধ হয় সেই কারণে গল্পটি আমার লিখিত বলিয়া সেই সমস্ত উক্ত মুদ্রণপ্রমাদ ঘটিয়াছিল। যাহা হউক, পরে পুনর্মুদ্রণের সময় গল্পগুচ্ছে সে ভ্রম সংশোধিত হইয়াছে ওনিয়া আশস্ত ও সুখী হইলাম। ২১ ফাল্গুন ১৩৫১

রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় প্রকাশিত বিশ্বভারতীসংস্করণ (১৯২৬) গল্পগুচ্ছে ‘পুত্রযজ্ঞ’ গল্পটি প্রথম রবীন্দ্রগ্রন্থভুক্ত করা হয়। বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত অন্ত্র ছয়টি গল্প মজুমদার এজেন্সি হইতে প্রকাশিত (১৯০১) গল্পগুচ্ছের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথম গ্রন্থাকারে বাহির হয়।

‘ছুরাশা’ ও ‘মণিহারী’ গল্পের রচনাপ্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের নিম্নোদ্ধৃত পত্রাংশ প্রণিধানযোগ্য—

কেশরলালের গল্পটা পেয়েছি মগজ থেকে। চতুর্মুখের মগজ আছে কিনা জানি নে। কিন্তু, তিনি কিছু-না থেকে কিছুকে যেভাবে গড়ে তোলেন এও তাই। অনেককাল পূর্বে একবার যখন দার্জিলিং গিয়েছিলুম, সেখানে ছিলেন কুচবিহারের মহারানী°। তিনি আমাকে গল্প বলতে কেবলই জেদ করতেন। তাঁর সঙ্গে দার্জিলিঙের রাস্তায় বেড়াতে মুখে মুখে এই গল্পটা বলেছিলুম। মাস্টারমশায় গল্পের ভুতুড়ে ভূমিকা-অংশটা এবং মণিহারী গল্পটিও এমনি করে তাঁরই তাগিদে মুখে মুখে রচিত।

—পত্রধারা। প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯, পৃ. ৪৫১

ছন্দ

ছন্দ ১৩৪৩ সালের আষাঢ় মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

রচনাবলী সংস্করণে প্রবন্ধগুলি সাময়িকপত্রে প্রকাশের কালানুক্রমে মুদ্রিত হইয়াছে। নিম্নমুদ্রিত সূচীক্রমে প্রবন্ধগুলি সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল—

ছন্দের অর্থ : ‘ছন্দ’, সবুজ পত্র, চৈত্র ১৩২৪

ছন্দের হসস্ত হলন্ত :

১. ‘বাংলা ছন্দ’, বিচিত্রা, পৌষ ১৩৩৮

২. ‘ছন্দের হসস্ত হলন্ত’, পরিচয়, মাঘ ১৩৩৮

৩. স্মৃতি দেখি। •

ছন্দের মাত্রা :

১. 'নবছন্দ' (শেখার্দ), পরিচয়, কার্তিক ১৩৩৩

২. 'ছন্দের মাত্রা', উদয়ন, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : 'ছন্দ', উদয়ন, বৈশাখ ১৩৪১

গগ্ন ছন্দ : 'ছন্দ', বঙ্গভূমি, বৈশাখ ১৩৪১

১৩২৪ সালের ডায় মাসে সবুজপাত্রে প্রকাশিত 'সংগীতের মুক্তি' প্রবন্ধটির সম্পূর্ণ পাঠ প্রথম সংস্করণে মূল গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল। প্রবন্ধটির প্রাসঙ্গিকতা সম্পর্কে নিম্নরূপ মন্তব্য করা হইয়াছিল, "মুখ্যত এই লেখাটি সংগীতসম্বন্ধীয়। তালের আলোচনা কালে আপনা থেকে এর শেষ দিকে ছন্দের কথা এসে পড়েছে। সেই কারণেই একে 'ছন্দ' গ্রন্থে গ্রহণ করা গেল।"

বর্তমান সংস্করণে প্রবন্ধটির উক্ত শেষাংশটুকু, 'সংগীত ও ছন্দ' নামে পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল। সম্পূর্ণ প্রবন্ধটি রচনাবলীর পরবর্তী কোনো-এক খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

পরিশিষ্ট

প্রথমসংস্করণে ছন্দ গ্রন্থে জে. ডি. এণ্ডার্সনকে লিখিত একখানি পত্র ও ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত তিনখানি পত্র, মোট চারখানি পত্রের প্রাসঙ্গিক অংশ, এবং 'পগ্গছন্দ' ও 'গগ্নছন্দ' সম্বন্ধে আলোচনা-সংবলিত একটি 'মোটকথা' পরিশিষ্ট অংশে মুদ্রিত হয়। ১৩৩৩ সালে বা তাহার পূর্বে লিখিত এবং প্রথমসংস্করণে ছন্দ গ্রন্থে অসংকলিত রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ ছন্দবিষয়ক রচনা একত্রে মুদ্রিত করিয়া বর্তমান সংস্করণে উক্ত পরিশিষ্ট অংশটিকে পূর্ণতর আকার দেওয়া হইল। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন সম্প্রতি ছন্দ গ্রন্থের যে পূর্ণাঙ্গ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত করিয়াছেন রচনাবলী-সংস্করণে উক্ত গ্রন্থ হইতে প্রচুর সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

আলোচ্য অংশে সংকলিত প্রবন্ধ কয়টির প্রকাশস্থচী নিয়ে প্রদত্ত হইল। বোধসৌকর্যার্থে কয়েক ক্ষেত্রে প্রবন্ধের নতুন নামকরণ প্রয়োজন হইয়াছে।

বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : 'সংক্ষিপ্ত সমালোচনা : সিদ্ধ-দূত', ভারতী, শ্রাবণ ১২২০

বাংলা শব্দ ও ছন্দ : 'সংক্ষিপ্ত সমালোচনা', সাধনা, শ্রাবণ ১২২০

সংগীত ও ছন্দ : 'সংগীতের মূর্তি', সবুজ পত্র, ভাদ্র ১৩২৪

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ : 'ছন্দবিতর্ক', পরিচয়, শ্রাবণ ১৩৩০

ছন্দে হস্ত : 'নবছন্দ' (প্রথমার্ধ), পরিচয়, কার্তিক ১৩৩০

'ছন্দে হস্ত' প্রবন্ধাংশটির আরম্ভের দুইটিমাত্র অঙ্কচ্ছেদ প্রথম সংস্করণে 'ছন্দের হস্ত হলন্ত ১' প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। রচনাবলী-সংস্করণে উক্ত আলোচনার পূর্ণতর পাঠ পরিশিষ্টে স্বতন্ত্র আকারে মুদ্রিত হইল।

'চিঠিপত্র' অংশে মুদ্রিত কেশ্বজ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা অধ্যাপক জে. ডি. এণ্ডার্সন মহাশয়কে লিখিত রবীন্দ্রনাথের অধুনাদুপ্রাপ্য পত্র দুইটি ১৩২১ সালের সবুজ পত্রের জ্যৈষ্ঠ ও শ্রাবণ সংখ্যা হইতে মূলপাঠ-অনুবাসী সংকলিত হইয়াছে। চিঠি দুইখানি পত্রিকায় 'বাংলা ছন্দ' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথের এই পত্র ভারতী পত্রিকায় প্রকাশের প্রস্তাবে এণ্ডার্সন সাহেব কেশ্বজ হইতে মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়কে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া যে চিঠি লেখেন তাহা প্রণিধানযোগ্য—

It would be a thousand pities if the charming and most interesting letter which our Kavivar has been so good as to address to me were not published. Will you kindly present my respects to Mr. Tagore's distinguished sister* and assure her that, so far as I am concerned, the letter is very much at her disposal. I wonder if you would be so kind as to send me the copy of the *Bharati* in which it appears?

The letter seems to me to be a marvel of poetic wit and wisdom, the metaphorical illustrations being especially delightful and illuminating. I have only read it through, and have not had time to think out the various problems it discusses. But it has been a sheer delight to read matter so suggestive and original. The critical work of poets in England (Dryden was a remarkable exception) is often not so interesting as their verses. But Mr. Tagore's letter is as full of matter for thought as one of Victor Hugo's prefaces, and I am not a little proud that he should have addressed his remarks to a [n] old *ভারতবর্ষ* like me.

এণ্ডার্সনকে লিখিত দ্বিতীয় পত্রটির শেষাংশের দু-একটি উদাহরণের সমালোচনা-প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে যে পত্র লেখেন তাহা মূল পত্রের পরিপূরক রূপে মুদ্রিত হইল—

সত্যেন্দ্র, তুমি যদি 'কই' শব্দের শেষ 'ই'টির মাত্রা বাজেয়াপ্ত করতে চাও তবে

* সবুজ পত্রে প্রকাশিত সাহুভাবায় লিখিত পাঠ সংকলিত হইয়াছে।

• বর্ধমানী দেবী।*

অজ্ঞান হবে না? আমার দৃষ্টান্তে দৈবক্রমে ‘কই’ কথাটা পদের শেষে পড়ে গেছে। তাই ফাঁক পেয়ে সেই ফাঁকির উপর দিয়ে মাত্রাটা চালিয়েছি কিন্তু যদি “কই শযা, কই বজ্র” হত তা হলে কী রকম করে এমন অবৈধাচরণ করতে পারতে? বস্তুত ইকারের পরে ফাঁক নেই—ক-এর অ-টাকে দীর্ঘ করে ই-এর ব্রহ্মতা পূরণ করা হয়। সে তো সকল হসন্ত বর্ণের সম্বন্ধেই খাটে—“কোথা জল, কোথা স্থল”—এখানে মাত্রার ওজন যদি দেখ তবে দেখবে ‘জ’ যত বড়ো ‘ল’ তত বড়ো নয়—সেইজগ্রে জ-টাকে দেড় মাত্রা করতে হয়েছে। তোমার বিধি অনুসারে ‘জল’-কে এক মাত্রা করে ফাঁকের উপরে আর-এক মাত্রা ফেলতে হয়। কিন্তু সেটা সাধু ছন্দের নিয়মবিরুদ্ধ। “সেইত বহিছে বায়ু”, এখানে তুমি ‘সেই’-এর ‘ই’-টিকে কি বিমাত্র বলে গণ্য করবে।

“When we two parted” কবিতাটির সম্বন্ধে অনেক বিধা আমার মনে উদয় হয়েছিল কিন্তু শেষকালে অল্প কোনো দৃষ্টান্ত মনে না পড়াতে ঐটাকে ত্যাগ করি নি—আমার অভিপ্রায় এই ছিল, যদি কেবলমাত্র প্রথম লাইনটা পড়া যায় তা হলে সম-অসম মাত্রার ছন্দের লয়টা ইংরেজের কানে পরিচিত হতে পারে—মনে কর যদি এমন হত—

When we two parted

Silence and tears

তা হলে তো ছন্দভঙ্গ হত না—এমন অবস্থায় ‘In’ টাকে ফাল্তো বলে ধরবার অধিকার আছে। বস্তুত ছন্দের মধ্যে ফাল্তো অংশের লক্ষণই এই যে, সেটাকে বাদ দিলে মূল ছন্দের তাল কাটে না—ও জিনিসটা ফাঁকের মধ্যে ঢুকে পড়ে, আসনে ওর স্থান নেই। তথাপি আমার প্রবন্ধটার মধ্যে একটু বদল করে দেওয়া গেল—কিন্তু আমার বোধ হয় যে সেটা অনাবশ্যক।

অধ্যাপক ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত তৃতীয় ও পঞ্চম পত্রের ‘কাব্যে গছরীতি’ নামে ১৩৫০ সালে ‘সাহিত্যের স্বরূপ’ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। চিঠিপত্র-অংশের পূর্ণতাসাধনের উদ্দেশ্যে পত্র দুইটি পরিশিষ্টে সংকলিত হইল।

‘মোটকথা’র ‘পদ্মছন্দ’ অংশটি বস্তুত ১৩৪০ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত ও ১৩৪১ বৈশাখের ‘উদয়ন’ মাসিকপত্রে ‘ছন্দ’ নামে প্রকাশিত প্রবন্ধের একাংশ। উক্ত প্রবন্ধটির এতদতিরিক্ত প্রধান অংশ ‘বাংলা-ছন্দের প্রকৃতি’ নামে মূলগ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে।

‘মোটকথা’র ‘গছছন্দ’ অংশটি কবি সঙ্কর ভট্টাচার্যকে ১৯৩৫ সালের ২২ মে তারিখে পত্রাকারে লিখিত হইয়াছিল।

ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক নানা রচনার রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গত ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। সেই-সব রচনার অধিকাংশই ইতিপূর্বে রচনাবলীর বিভিন্ন খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। ‘সাহিত্যের পথে’ (১৩৪৩), ‘বাংলাভাষা পরিচয়’ (ইং ১৯৩৮) ও ‘সাহিত্যের স্বরূপ’ (১৩৫০) গ্রন্থ তিনখানি ও রবীন্দ্র-রচনাবলীর পরবর্তী বিভিন্ন খণ্ডে যথাক্রমে সংকলিত হইতেছে। ছন্দ প্রসঙ্গে ‘মানসী’, ‘পুনশ্চ’ ও ‘ছড়ার ছবি’র ভূমিকা তিনটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মানসীর প্রথম সংস্করণের ভূমিকা রচনাবলীর সপ্তম খণ্ডে ‘কথা ও কাহিনী’র গ্রন্থপরিচয়ে মুদ্রিত হইয়াছে। ‘পুনশ্চ’র ভূমিকা ষোড়শ খণ্ডে এবং ‘ছড়ার ছবি’র ভূমিকা বর্তমান খণ্ডে যথাস্থানে মুদ্রিত আছে।

বৰ্ণানুক্ৰমিক সূচী

অচলবুড়ি, মুখখানি তার হাগির রসে ভরা	৮৮
অচলা বুড়ি	৮৮
অজয় নদী	১০৮
অধ্যাপক	২১৮
অন্ধকারের সিঁকুতীয়ে একলাটি ওই মেয়ে	১১১
অগ্নেতে থুশি হবে দ্বামোদর পেঠ কি	২
আইভিমান নিরে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি	৬২ক
আকাশ	১০৫
স্বাকাশগ্রন্থীপ	১১১
আতার বিচি	৯৬
আতার বিচি নিজে পুঁতে পাব তাহার ফল	৯৬
আদর ক'রে মেয়ের নাম	২৮
আখখানা বেল খেয়ে কান্না বলে	৪৩
আখবুড়ো ওই মাহুটি মোর নয় চেনা	১০১
আখা রাতে গলা ছেড়ে যেতেছিল কাব্যে	২৩
আপিস থেকে ঘরে এসে	৩২
আমায় নৌকো বাঁধা ছিল পদ্মানদীর পারে	৮৪
আমার পাচকবর গন্ধাধর মিশ্র	৩৪
আয়না দেখেই চমকে বলে	৩১
আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই	১৫০
ইটের গামার নীচে ফটকের ঘড়িটা	২৭
ইতিহাসবিশারদ গণেশ ধুরন্ধর	১৫
ইদিলপুরেতে বাস নয়হরি শর্মা	১৭
ইয়ারিং ছিল তার দু কানেই	৪৪
ইস্কুল-এড়ায়নে সেই ছিল বরিষ্ঠ	৪২
উজ্জ্বলে উয় তার	৩০
এই অগভীর শক্ত মনিব নয় না একটু ক্রটি	১০৬

এই শহরে এই তো প্রথম আসা	...	১০৪
এককালে এই অজয় নদী ছিল যখন জেগে	...	১০৮
একটা খোঁড়া বোড়ার 'পরে	...	৩৮
একলা হোথার বসে আছে	...	৬৩
কনু'কনে শীত তাই	...	২৮
কনে দেখা হয়ে গেছে	...	৬২
কনের পনের আশে	...	৩১
কাঁচড়াপাড়াতে এক ছিল রাজপুত্র	...	১০
কাঠের সিঁড়ি	...	৬৭
কাঁধে মই, বলে কই ভুঁইটা পা গাছ	...	৬২ক
কালুর ধাবার শব্দ সব চেয়ে পিষ্টকে	...	১২
কান্দী	...	৭২
কান্দীর গল্প শুনেছিলুম যোগীনদাদার কাছে	...	৭২
কিশোরগাঁয়ের পুর্বের পাড়ায় বাড়ি	...	৬৬
কুঁজো তিনকড়ি ঘোরে	...	২৫
কেন মার' সিঁধকাটা ধূর্তে	...	৪০
কান্তবুড়ির দিমিশাভুড়ির	...	২
খড়ময়ে যেতে যদি সোজা এস খুলনা	...	৫১
খবর পেলেম কল্যা	...	২২
খাটুলি	...	৬৩
খুদিরাম ক'লে টান মিল খেলো হুকোতে	...	৫৩
খুব তার বোলচাল, সাজ কিটুকাট	...	৬২ক
খেলা	...	১০৬
খ্যাতি আছে হুন্দরী বলে তার	...	২৪
গণিতে রেলোটিভিটি গ্রহণের ভাবনার	...	৪৮
গতছন্দ	...	৩৬২
গঙ্গা'রাজার পাতে	...	৩৩
গয়লা ছিল শিউনন্দন, বিখ্যাত তার নাম	...	২০
গাড়িতে মদের পিপে ছিল তেরো-চোছো	...	৬০
গিল্লির কানে শোনা ঘটে অতি সহজেই	...	৫২

শুপ্তিপাড়ার জয় তাহার	...	২০
গৌরবর্ণ নখর দেখে, নাম শ্রীমুখ রাখাল	...	২৭
ঘরের খেরা	...	৭১
ঘাসি কামারের বাড়ি গাঁড়া	...	২১
ঘাসে আছে ভিটামিন	...	১৭
ঘোবালের বক্তৃতা করা কর্তব্যই	...	২৫
চড়িভাতি	...	৭৮
চিঠিপত্র	...	৩২৪
চিন্তাহরণ দালালের বাড়ি গিয়ে	...	৪৫
ছন্দে হাসন্ত	...	৩২১
ছন্দের অর্থ	...	২২৫
ছন্দের মাত্রা	...	৩৩৩
ছন্দের হাসন্ত হলন্ত	...	৩১৩
ছবি আঁকার মাহুয ওগো পথিক চিরকালে	...	১০৭
ছবি-আঁকিয়ে	...	১০৭
ছোটো কাঠের লিঙ্গি আমার ছিল ছেলেবেলায়	...	৬৭
জন্মকালেই ওর লিখে দিল কুটি	...	৫৪
জন্মল সতেরো টাকা	...	৪১
জর্মন প্রোফেসার	...	৬১
জলযাত্রা	...	৬৩
জাগো জাগো আলমশয়নবিলয়	...	১৭৬
জাগো হে রক্ত জাগো	...	১৫১
জান তুমি, রাস্তিরে	...	৪২
জামাই মহিম এল, সাথে এল কিনি	...	২১
জিরায়ের বাবা বলে	...	৪৬
ঝড়	...	৬৮
ঝিনেদার জানদার ছেলেটার জন্মে	...	৫২
টাকা লিঙ্গি আতুলিতে	...	৫৪
টেবিলিট বাজারে তার সন্ধান পেছ	...	১৫
ট্রাম-কন্ডাক্টর, হইসেতো হুক দিয়ে	...	৫২

ভাকাতের সাড়া পেয়ে	...	৪৭
ভিটেকটিভ	...	২০২
ভুগভুগিটা বাজিয়ে দিবে	...	৭
তবুবা কাঁধে নিয়ে শর্যা বাণেশ্বর	...	৪৮
তালগাছ	...	১০০
তোমার আসন শূন্য আজি	...	১৬৭
তোলপাড়িয়ে উঠল পাড়া	...	৬০
থাকে সে কাহালগাঁয়	...	৩২
দাড়ীধরকে মানত ক'রে	...	১১
দায়েরের গিমিটি	...	৪৩
দিন চলে না যে, নিলেমে চড়েছে খাট-টিপাই	...	৪২
দিনের পরে দিন-যে গেল আঁখার ঘরে	...	১৬৫
দু-কানে ফুটিয়ে দিয়ে কাকড়ার দাড়া	...	১৩
দুরাশা	...	১২১
দৃষ্টিদান	...	২৬৫
দেখ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড়	...	৬৮
দেশান্তরী	...	৮৬
দোতলার ধুপ্ধাপ্	...	৬১
ধীরু কহে শূন্তেতে মজো রে	...	৫২, ৪৩৫
ননীলাল বাবু যাবে লঙ্কা	...	৩৮
নামজাদা দাছবাবু রীতিমত খবুচে	...	৩০
নাম তার চিহ্নলাল হরিরাম মোতিভর	...	৫৫
নাম তার ডাক্তার ময়রজন	...	২৪
নাম তার ভেলুরাম ধুনিটান শিরখ	...	২৭
নাম তার সন্তোষ	...	১২
নিজের হাতে উপার্জনে	...	২৮
নিজ-ব্যাপার কেন হবেই অবাধ্য	...	৪২
নিধু বলে আড়চোখে 'কুছ নেই পরোয়া'	...	১২
নিষ্কাম পরহিতে কে ইহারে লায়লায়	...	২০
নীলুবাবু বলে, শোনো নেয়ামৎ দর্জি	...	৫১

নৌকো বেঁধে কোথায় গেল	...	৬৩
পণ্ডিত কুমিরকে ডেকে বলে, নজ	...	৫০
পদ্মায়	...	৮৪
পাখিওরালা বলে, 'এটা কালো-রঙ চন্দনা'	...	১৩
পাঁচদিন ভাত নেই, ছু একরত্তি	...	৫৭
পাঠশালে হাই তোলে মতিলাল নন্দী	...	১০
পাড়াতে এসেছে এক নাড়ীটেপা ডাক্তার	...	৪৪
পাতালে বলিরাজার বৃত্ত বলীরামরা	...	৬২
পাথরপিণ্ড	...	২২
পাবনার বাড়ি হবে, গাড়ি গাড়ি ইট কিনি	...	৫৭
পিছু-ডাকা	...	১০৩
পিসনি	...	৬৬
পুত্রযজ্ঞ	...	২০৪
পেঁচোটাকে মালি তার বৃত্ত দেয় আঁকারা	...	৪০
পেন্সিল টেনেছিছ হুগার সাতদিন	...	৬২
প্রবাসে	...	৮২
প্রলয়-নাচন নাচলে যখন আপন ভুলে	...	১৫৭
প্রাইমারি ইস্কুলে প্রায়-মারা পণ্ডিত	...	৫৩
প্রাণ-ধারণের বোঝাখানা বাঁধা পিঠের 'পরে	...	৮৬
ফল ধরেছে বটের ডালে ডালে	...	৭৮
বইছে নদী বালির মধ্যে, শূন্য বিজ্ঞান মাঠ	...	১০৩
বউ নিয়ে লেগে গেল বকাবকি	...	১৭
বহুলগন্ধে বস্তা এল দখিন হাওয়ার স্রোতে	...	১৫৫
বটে আমি উদ্ধত	...	৩২
বয়স তখন ছিল কাঁচা ; হালকা দেহখানা	...	৮৫
বয় এসেছে বীরের ছাঁদে	...	২০
বয়ের বাপের বাড়ি যেতেছে বৈবাহিক	...	৩১
বলিয়াছিছ মামারে	...	৬২
বন্দীহাটেতে বাড়ি	...	৫৫
বহু কোটি যুগ পরে সহসা বাণীর বয়ে	...	৩৪

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি	...	৩৫১
বাংলাদেশের মানুষ হয়ে	...	৪৭
বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ	...	৩৭২
বাংলা শব্দ ও ছন্দ	...	৩৮১
বাদশার ফরমাসে সন্দেশ বানাতে	...	৪৩৩
বাদশার মুখখানা শুকতর গভীর	...	৩২
বালক	...	৮৫
বালিশ নেই, সে ঘুমোতে ব্যার	...	৫৭
বাসাবাড়ি	...	১০৪
বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য	...	৫১, ৪৩৪
বিশেষমুখো মন যে আমার কোন্ বাউলের চেলা	...	৮২
বুধু	...	৭৬
বেড়ার মধ্যে একটি আমের গাছে	...	১০০
বেগীর মোটরখানা চালার মুখুর্জে	...	২৪
বেদনার সারা মন করতেছে টনটন	...	৪২
বেলা আটটার কমে	...	৫৪
ব্রিজটার প্রান দিল বড়ো এন্জিনিয়ার	...	৩৭
ভজহরি	...	৬৪
ভয় নেই, আমি আজ রাত্রাটা দেখছি	...	১৮
ভয়-অপমানশয্যা ছাড়ো, পুষ্পধনু	...	১২০
ভূত হয়ে দেখা দিল বড়ো কোলাব্যাঙ	...	৪০
ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন	...	৫২
ভোলানাথ লিখেছিল তিন-চারে নব্বই	...	৩৮
ভ্রমণী	...	১১০
মণিহারী	...	২৪২
মন উড়ুউড়ু, চোখ চুলুচুলু	...	১৮
মন যে বলে, চিনি চিনি	...	১৩৭
মকর মতো ডাঙা	...	৪৩৬
মহারাজা ভয়ে থাকে পুলিশের থানাতে	...	৪৬
মহারাজা লুকিয়েছে পুলিশের থানাতে	...	৪৩৩

মাকাল	...	৯৭
মাঝে মাঝে বিধাতার ঘটে একি ভুল	...	৬২
মাটির ছেলে হয়ে জয়, শহর নিল মোরে	...	১১০
মাঠের শেষে গ্রাম	...	৭৬
মাথো	...	৯৪
মানিক কহিল, পিঠ পেতে দিই পাড়াও	...	৫৮
মাস্টার বলে, তুমি মেবে ম্যাট্রিক	...	৬০
মূচকে হাসে অতুল খুড়ো	...	১৬
মুরগি পাখির 'পরে অন্তরে টান তার	...	২৫
মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ান চারজন	...	১৪
মোটকথা	...	৪২৬
যখন জলের কল হয়েছিল পলতায়	...	৪৬
যখন দিনের শেষে	...	১০২
যখনি যেমনি হোক জিতেনের মরুজি	...	২১
যদি দেখ খোলসটা খসিয়াছে বুকের	...	৫
যে মাসেতে আপিসেতে	...	৪১
যোগীনদা	...	৭২
যোগীনদাদার জয় ছিল ডেরান্দাইলখাঁয়ে	...	৭২
রসগোল্লার লোভে পাঁচকড়ি মিস্ত্রির	...	১৩
রাজটিকা	...	২৩৭
রাজা বসেছেন ধ্যানে	...	১২
রাজার সব ঠিক	...	৩৫
রায়ঠাকুরানী অধিকা	...	৬১
রায়বাহাদুর কিষনলালের শ্রাকরা জগন্নাথ	...	৯৪
রিক্ত	...	১০৩
লটারিতে পেল পীতৃ হাজার পাঁচজর	...	৪৫
শনির দশা	...	১০১
শিমুল রাঙা রঙে চোখেয়ে দিল ভ'রে	...	৬২৮
শিশুকালের থেকে	...	১০৫
'জনব হাতির হাঁচি' এই ব'লে কেটা	...	২২

রবীন্দ্র-রচনাবলী

শুভ্র নবশঙ্খ তব গগন ভরি বাজে	...	১৮৩
শুভ্রবাড়ির গ্রাম	...	৫০
সন্ধ্যাবেলায় বজ্রঘরে জুটল চুপিচুপি	...	২৬
সন্ধ্যা হয়ে আসে	...	৭১
সভাতলে ভূঁয়ে কাৎ হয়ে শুয়ে	...	২৬
‘সময় চলেই যায়’ নিত্য এ নালিশে	...	২২
সুদিকে সোজাসুজি	...	৩৫
সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ	...	১১২
সহজ কথায় লিখতে আমার কহ যে	...	৩
সাগরতীরে পাথরপিণ্ড ছুঁ মারতে চায় কাকে	...	২২
সুখিয়া	...	২০
সংগীত ও ছন্দ	...	৩৮৩
সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ	...	৩৮৮
ঈর বোন চায়ে তার	...	৩৭
স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাতে প্রাণ পেয়ে	...	৫৬
স্বপ্নে দেখি নোকো আমার	...	১৬
হংকঙেতে সারা বছর আপিস করেন মামা	...	৬৪
হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন সন্ধি এ	...	৫২
হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা হাই	...	৫৬
হাত দিয়ে পেতে হবে কী তাহে আনন্দ	...	৬১
হাতে কোনো কাজ নেই	...	১৪
হাস্তদমনকারী গুরু	...	৩৬